

诗经研究感悟(大全8篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

诗经研究感悟篇一

我最喜爱的一首诗是《蒹葭》，全称《国风·秦风·蒹葭》。全诗共有三段，皆以起兴开头。

全诗描绘了一位年轻人为了追求河那边的“伊人”而不顾道路险阻的情景。

首句“蒹葭苍苍，白露为霜”给人一种清新的感觉，无须过多的修饰，就能让人遐想万千。次句“所谓伊人，在水一方”适时地点出了年轻人已被“伊人”所吸引，同时暗示路途遥远。第三句“溯洄从之，道路且长”表明了追求过程的艰辛。第四句“溯游从之，宛在水中央”写出了年轻人认为“伊人”渴望不可及的心理。

追寻“伊人”的过程是一个漫长而又艰难的过程，但年轻人却始终执著地前进着，一种被称为爱的感情鞭策他努力，给予他克服困难的勇气，因为心里有你，再大的风雨也不畏惧，因为心里有你，苦一点也愿意，爱情的力量总是不可估量，它能够让你倾尽全力，即使失败也不后悔。

这是《蒹葭》给予我的启示，而《蒹葭》又仅仅是《诗经》中的一首，如果我们能细细研究每一首诗的内涵，取其精华，虽然会耗费一定的时间和精力，但那将是一件很有意义的事。

有些人认为学习古代文化会让国家停止不前，那可是大错特错了，除去科技的进步外，对比古今作品，反倒觉得很多现

代文章比不上那短短的几十字古文，现在不少人追求快餐文化，静不下心来，使得传统的中国文学底蕴正逐渐流失。所以，我真的很希望大家能在空闲时间多读一读那些流传了几千年的名家作品，读一读真正的中华经典。

诗经研究感悟篇二

周代，礼教初设，古风犹存，青年男女的自由恋爱尚少禁忌，所谓：“仲春之月，令会男女，于是时也，奔者不禁”。

（《周礼·媒氏》）在《诗经》中有许多男女恋情诗，而恋人之歌，多集于《国风》。国是地区、方城之意，风即指音乐曲调，“国风”即各地区的乐调。《国风》取材于各地的民间歌曲，反映了当时各地的民俗风情。而男女恋情，人之天性，所以在《国风》中也颇多涉及。

《诗经》第一首便是以爱情为题材的诗歌《关雎》，“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑……”《诗经》以《关雎》为始篇，列来众多注家的评价多为淑女以配君子，说明在我国古代爱情便成为了诗歌的重要主题之一。

《毛诗·大序》中说“诗者，志之所至也。在心为志，发言为诗。情动于中而行于言，言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”诗歌由内心的感发所产生，而爱情是人类最纯真的感情表露，也是最值得用诗歌来歌颂的。《诗经》中的爱情诗类型多种多样，涉及到爱情的酸酸甜甜：有写幽会亲昵的《邶风·静女》，有写情侣春游的欢快的《郑风·溱洧》，有写两情野合欢娱的《召南·野有死麋》，有写饱含思念的《王风·采葛》，有写情女想情郎的《郑风·子衿》，有写情侣闹别扭的《郑风·狡童》，有写意中人不可求空余恨的《周南·汉广》，有写表现意中人难以亲近的《秦风·蒹葭》，有写失恋苦涩的《召南·江有汜》，有写遭到家长干涉的《郑风·将仲子》，还有反抗家长干涉的《王风·大

车》。从以上的这些列举中我们可以看出，《诗经》中的爱情诗广泛地反映了那个时代男女爱情生活的幸福快乐与挫折痛哭，在阅读中我们能够体会到诗歌中充满坦诚、真挚的感情。

在爱情诗歌中很多是用女性的口吻来写的，她们对于爱情的追求是大胆的而且热烈的，这也许是因为那时古朴的民风使然吧。如《郑风·褰裳》：子惠思我，褰裳涉溱。子不思我，岂无他人？狂童之狂也且！

子惠思我，褰裳涉洧。子不思我，岂无他士？狂童之狂也且！

读后给人一种民生纯朴的感觉，《诗经》里这一篇仅用短短几句对话，便把情人相戏的情景淋漓尽致地展现在我们面前。除了以女性口吻来写的以外，以男性口吻来写的诗也很能体现女性在恋爱中开爱的情趣。如《邶风·静女》这首诗便以男子的口吻写幽期密约的乐趣：静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

静女其姝，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。

自牧归荇，洵美且异。匪美之为美，美人之贻。

诗经研究感悟篇三

我国著名教育家叶圣陶先生十分重视少年儿童良好习惯的培养。他认为教育就是养成良好的行为习惯。为此，叶圣陶专门写过《习惯成自然》和《两种习惯养成不得》等文章。这些文章虽然写于20世纪40年代，但至今读来倍感亲切，文中所阐述的主要思想对当今少年儿童良好习惯的培养，仍不乏启示意义。

养成习惯贵在躬行实践作为一位长期从事教育工作的实践家，

叶圣陶先生非常强调在习惯养成中的身体力行。他认为，要养成某种好习惯，要随时随地加以注意，躬行实践，才能收到相当的效果。他以常见的事例来说明这个道理。他在《习惯成自然》一文中写道，“要有观察的能力，必须真个用心去观察；要有劳动的能力，必须真个动手去劳动；要有读书的能力，必须真个把书本打开，认认真真去读；要有做好公民的能力，必须真个把公民应做的一切认认真真去做”，这样，我们“所知”的才能逐渐化为我们的习惯，成为相应的能力和素质。

“习惯成自然”就是能力什么是“成自然”呢？叶圣陶先生认为成自然就是“不必故意费什么心，仿佛本来就是那样的意思”。他举例说，“走路和说话是我们最需要的两种基本能力。这两种能力的形成是因为我们从小就习惯了，‘成自然’了；无论哪一种能力，要达到习惯成自然的地步，才算我们有了那种能力。如果不达到习惯成自然的程度，只是勉强地做一做，就说明我们还不具有那种能力”。他进而指出，通常说某人能力不强，就是说某人没有养成多少习惯的意思。比如说张三记忆力不强，就是张三没有把看见的、听见的一些事物好好记住的习惯。说李四表达能力不好，就是说李四没有把自己的思想和感情说出来的习惯。因此，习惯养成得越多，那个人的能力就越强。做人做事，需要种种能力，所以最要紧的是养成种种的习惯”。

教育的目的就是培养习惯，增强能力。叶圣陶认为，“我们在学校里受教育，目的在养成习惯，增强能力。我们离开了学校，仍然要从多方面受教育，并且要自我教育，其目的还是在养成习惯，增强能力。习惯越自然越好，能力越增强越好”，孔子一生“学而不厌”就说明了这个道理。

读了叶圣陶先生的著作之后，自己反思在实际的教育教学工作中，老师首先要根据孩子的年龄特点，适时为孩子立规矩。

其次老师要依据孩子的年龄采用相应的方法培养良好习惯。

培养孩子良好习惯不能想起来就要求一下，想不起来就听之任之。老师要有坚强的教育意志，立下规矩之后就应要求孩子坚守。经过日复一日的训练，孩子定能养成好习惯。

再者培养学生良好习惯特别需要施教者要求一致。这一点就要求老师做好家长的沟通工作，使得家庭教育和学校教育更好的结合。

最后，要强调的是老师的榜样作用。要求孩子有良好习惯老师要以身作则，因为学生是爱模仿的。

一个学生如果生活、卫生习惯好，就有益于身体健康成长；文明礼貌习惯好，品德就优良；学习习惯好，定能取得好的学业成绩。总之，习惯对人的生活、学习以至事业上的成功都至关重要。杰出的思想家培根也曾说：“习惯是人生的主宰，人们应当努力求得好习惯。”我国教育家陈鹤琴先生则说：“习惯养得好，终生受其益，习惯养不好，终生受其累。”为了孩子的健康成长和终身的幸福，作为老师高度重视孩子的习惯培养义不容辞。

最近几天，通过网络浏览了有关教育孩子的书，如周弘的《赏识你的孩子》读后有点心得。

赏识教育源于一位伟大的父亲——周弘。他利用传统教育中赏识的巨大能量，把女儿周婷婷由一个令人同情的聋哑孩子培养成为我国第一位聋人大学生。他在《赏识你的孩子》一书中首次提出了赏识教育的概念。赏识教育是教育者在教育过程中，运用欣赏、鼓励的态度去看待、评价受教育者的一言一行；它承认差异，允许失败，符合生命成长的规律。它能重塑孩子的健康自信，发现和发挥学生的长处和潜能，使其最终走向成功。

赏识教育的本源是爱，如果我们的老师、家长都能用爱的眼睛去发现孩子的优点，用正确的方式指出和改正孩子的缺点，

那我们的孩子或许会是另外一个样子。“你能行”，“你真棒”，在老师、家长的鼓励下，许许多多的孩子在快乐中改变，在快乐中成长。赏识性语言与动作带给孩子们的是一种快乐的动力、一种向上的自信，其奥妙就在于它卸掉了压在他们心上自卑的巨石，于是孩子的潜能就象火山一样爆发了。这世界上没有教不好的孩子，就看你会不会使用“赏识教育”这把开启孩子心灵的金钥匙。苏霍姆林斯基曾说过：“请记住成功的欢乐是一种巨大的精神力量，它可以促进儿童好好学习的愿望。”不少孩子有这样的体验，因为在某次考试中考出了好成绩，从此就爱上了该门课程，可见错误！链接无效。因此，在教育教学中就应该树立这样的观念：赏识是引导孩子走向成功的阶梯。作为老师、家长，应该学会赏识孩子。

诗经研究感悟篇四

中谷有蓷，暵其干矣。有女仳离，嘒其叹矣。嘒其叹矣，遇人之艰难矣！中谷有蓷，暵其脩矣。有女仳离，条其啸矣。条其啸矣，遇人之不淑矣！中谷有蓷，暵其湿矣。有女仳离，啜其泣矣。啜其泣矣，何嗟及矣！

——诗经《国风·王风·中谷有蓷》

鲁迅说，人的悲欢并不相通。但是如果单单从表面上看，也许人们会有感到相互理解的时候，而不必产生对于对方烦恼的烦躁和厌恶感。

大多数的解释对于中谷有蓷这首诗的看法是，一个女人遇人不淑，遭人遗弃，只得在山中感叹不已。

但是也许事实并不如此，因为并不是人被打倒了就单纯是被打倒了，痛苦也有其他的意义，比如说，诗经中有众多的女子都是被遗弃了，那也不意味着消极，痛苦并非仅仅是摧毁，有的人反而勇敢对糟糕的过去说不，这也是相当好的经历。

在诗经中，我们看到过很多女子都是被抛弃，有“氓”里面的女子勇敢地告别过去，还有“谷风”中女子也是被始乱终弃。

但是有一点相同的是，如果是要展现一个人的悲伤，心境的变化，这两处都是从“我”的角度来写的。

这里的说法并不是在胡乱解读，因为从前两首中，一个女子的喜悦，欢快，渐渐生出的紧张，哀痛，都是明显可见的变化，但是在中谷有蓷这里，只是从另外一个人的角度看，他看到一个女子在那里，似乎有什么悲伤的事，他知道那女子发生了什么，但是他似乎无法真正地走近那女子，他不能随便地去安慰，不能随便地引起她的注意。

因为她的忧愁在那里，每一个人都有自己所要面对的事情，而那女子的经历终归是她自己的经历，也许从这首诗角度，看过去的人“我”也正面临了自己的困境，左思右想无法想出结论，于是就只能到山谷中躲起来，想要自己一个人安静一下。

这样看来，这首诗就没有那么消极了，一个女子离婚了，她或许曾经有过美好的向往，或许对未来有过信心，总之，她正刚刚摆脱了一段不怎么好的经历，现在正躲在山里，想要仔细思考这件事，也许没有思考，但是不怎么想和其他人交流，因为必然会带上自己的情绪。

在我看来，诗经的每部分应该都是相互联系的，而“王风”里面的诗歌全部都是从“我”的角度去看的。那么即使说的是女子的叹息，也离不开“我”的存在。

在开头所说，人类的悲欢并不相通，把这句话放在这里，也许会产生非常好的反应。

两个不认识的人，或者说完全没有相同经历的人，因为

自己遇到了悲伤的事，发现了人的孤独无法被同伴了解的事，于是想要躲避，想要逃避人世，可是在这种情况下，遇到了那个也是有着相同想法的人，也是想要躲着不见其他人，于是，人与人之间的亲切和爱反而产生了。

人们在孤独之中又重新发现了相似，而且构造了联系，这种联系真是不可思议，人在最本质上，的确就是这样相似的。

诗经研究感悟篇五

今天，我读了苏霍姆林斯基《怎样培养真正的人》。其中明白一条是教师要培养学生的爱心，尤其是能具有感受到别人的爱心(或是痛苦)的能力，进而才有可能把他培养成为一个真正的有爱心的善良的人。

爱是教育的永恒的主题。韩军的人文主义精神，教育在线中的朱永新教授高举的爱的旗帜的新教育实验；李镇西的“走进心灵”的教育，似乎无不凝聚着爱的核心。

记得，我还是学生的时候，我就发誓成为一个善良的人。我要用我的善良感染周围的每一个人。那时候，我在学校住宿，在同寝室中，我的人缘很好。因为，我当时做人的准则就是：无论是谁，只要有事求我，我就必须答应他；既然求我肯定就有难处，我要帮助每一个有困难的人。那时，我家里也不富裕，我吃和穿都很节省，可是只要有同学跟我借钱，只要我兜里还有钱我就一定会借。渐渐地，我发现我眼中的世界似乎变了，每天我都会有无穷的快乐，每当我躺在床上要入睡的那一刻，我似乎都能感受到明天又是一个灿烂辉煌的日子。

再后来，我当了一名老师。在教育教学中，我首先教育孩子要学会关爱他人。关爱他人是现代社会中人所必备的素质之一，只有关心他人胜过关心自己的人，才能把我融入到使周围的人都快乐的大我之中，实现自我的人生价值。人与人之

间需要互相关心，互相爱护，互相帮助，相互提高。学会帮助他人，也就学会了关爱自己。我给他们讲了这样一个故事，充分说明了关爱与合作对人的健康成长至关重要：上帝到天堂和地狱去考察，发现天堂里的人同地狱里的人一样都是围着一口锅，拿着两米长的勺子喝着相同的肉汤。但是，天堂里的人却精神焕发，满面红光，地狱里的人却萎靡不振，面容憔悴，这是什么原因呢？原来，地狱里的人心中只有自己，手里拿着长勺子舀汤喝，勺柄太长，总是喝不上，而天堂里的人则相反，他们的心中有他人，手拿长勺子舀汤第一口总是先喂他人，然后再被别人喂。由于有了先己后人和先人后己之别，于是也就有了天堂地狱之分。在和孩子们朝夕相处的日子里，我发现了，比我的世界更动人的孩子们的心灵世界，在那里如小石潭记中的潭水一样的清澈，在那里如桃花源记中的桃源一样的美丽；在那里像圣经里的天堂一样没有苦难只有关爱，在那里像佛教中的佛心一样没有憎恨只有善良。你爱他们，他们也爱你。爱孩子们吧，即使他暂时不能理解你，终有一天，他会明白你的爱。爱是永恒的！为了你的学生总有一天如你爱他一样能去爱别人，为了这世上的人彼此之间都能互相关爱，请你爱你的学生吧！师爱是一种激励学生个性和谐发展的无可取代的教育力量。爱是阳光，能融化冰雪；爱是春雨，能滋生万物；爱是桥梁，能沟通师生的心灵。有了爱，师生之间就能以诚相见，心心相印，没有爱，就没有真正的教育。

诗经研究感悟篇六

“关关雎鸠，在河之洲”过去数千年，但依然能在我们耳边回响。如果说有一本书能够读一辈子，那么我认为就是《诗经》。

《诗经》是我国古代最早的一部诗歌集，收集了从西周到春秋五百多年的诗歌。《诗经》分为风、雅、颂三个部分，风又叫国风，收集了周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等15个地区采集上来的土风歌

谣。有对爱情的期望，有对劳动的赞美，有征夫对故土的怀念，还有受欺压者的愤慨。雅，分为大雅和小雅，是周王室的宫廷宴享或朝会时的乐歌，多为贵族所做，为了祈祷丰年，歌颂祖德。颂，就是宗法制的最好体现，都为宗庙祭祀的歌曲。

正如我们课堂上所学，赋比兴是诗经的表现手法，赋就是指铺陈，我们从小听的“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老”，就是用了这种手法，直接表达自己的情感；比就是打比方，比喻，“手如柔荑，肤如凝脂”将卫国女子的风情写了出来；兴就是起兴，先言他物，后吟所咏之物，“野有蔓草，零露漙兮”，用蔓草和露珠将对爱情的浪漫和自由显现出来，对诗歌渲染气氛，创造与众不同的意境有很大作用。

”描写男女相互赠礼来表达对对方的爱，用“琼琚”“琼瑶”“琼玖”来强化主人公对爱情的执着追求和一再表白。

亲情，在中华民族的传承中从未中断，《常棣》中“常棣之华，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟”讲兄弟之间比作常棣花，花托花蒂相互衬托，常棣花显得更加的光灿鲜艳，兄弟之间也更加亲密。诗中诗人不断用注意兄弟之情去撞击世人的灵魂，使人引起共鸣。

服役，每个征夫心里都会有思乡思佳人的想法，“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”“于嗟阔兮，不我活兮。于嗟洵兮，不我信兮”漫漫征途，佳人等待已久；思乡之心，雨雪纷纷飘过。纵然路途遥远，思乡之情，相思之苦，并没有淡去，心依然向着一个不变的目标——故乡。

恬淡，生活的追求，秦人用“十亩之间兮，桑者闲闲兮，行与子还兮。十亩之外兮，桑者泄泄兮，行与子逝兮。”为我们描绘了一幅清新恬淡的田园生活，与自己心爱的人一道归家，一道劳作，路上欣赏一片片的桑林，阵阵轻笑声传便树

林，透人心脾。生活的舒适，环境的优美，人生的自由，这不就是我们现代人不断追求的理想生活么？先人已然为我们描写了一幅如仙境一般的世外桃源。

人生，无论什么时代都会有人感叹时间短促，人生短暂，“蜉蝣之羽，衣裳楚楚。心之忧矣，于我归处。蜉蝣之翼，采采衣服。心之忧矣，于我归息。”我们能感到诗人对人生短暂而无所归宿的失落。蜉蝣，朝生暮死，诗人用这种小昆虫写出人生的脆弱和消亡前的美丽以及即将离开时的困惑，使人所感昙花一现，浮生若梦的感觉格外强烈。

诗经，我国文化的瑰宝，孔子曾说：“不学《诗》，无以言。”学习诗经，不仅仅是对文化的继承，更多的是对自己的涵养的一种成长，从来没有人为了读书而读书，只有在书中读自己，在书中发现自己，或检查自己，只有这样才能做一个合格的中学生。

诗经研究感悟篇七

“窈窕淑女，君子好逑”“一日不见，如三秋兮”“执子之手，与子偕老”……在课本上，我第一次接触到了《诗经》，就被《诗经》表达的那种和谐、那种执着、那份淳朴、那份圣洁所吸引。于是带着好奇，又一次翻开了这本经典著作，细细品味。

作为中国最早的诗歌总集，《诗经》就像一条深沉的河流，随着时间不断向前奔涌，而其中流淌着的，是她在千年的历史长河中沉淀下来的质朴和安然。在这条河流中，蔓延着的不是桃花红、杏花白、香风玉露、姹紫嫣红，而是一片清新的草色。

曾有痴情的男子一边唱着：“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”一边思念着自己心爱的人。我想，在那个秋

日的清晨、在那河畔摇曳着的蒹葭，一定盈满着男子温柔而又细腻的思念。逆流而上、顺流而下，只要心中还保留着那份强烈的感情，道路漫长难行又怎样？崎岖难攀又怎样？坎坷回旋又有何妨？这就是草色的爱情。诗中的蒹葭定然不如热情似火的玫瑰来的娇艳，但它所包含着的情感，却更加质朴和真实。

曾有戍边征战的士兵，在回家的途中低吟着“采薇采薇，薇亦柔止，曰归曰归，心亦忧止”思念着自己的家乡。将士在归途中，看见一片衰败的薇菜，不由想起自己离家时，家中庭院前那充满生机之景，这就是草色的思念。在岁月的流逝中，思念着自己的家乡，却只能在心中默默描摹着家中的境况，是哀，是大哀！每当读到此处，总感到一丝草色的忧伤在心上流淌，像是一片濡湿的泪迹。

草色在《诗经》的纸间弥漫，有忧愁、有欢乐、有离别……这是千年前的人们最质朴无华的情感。阅读《诗经》，总能感受到一种超脱于世俗的安然惬意。而这，正是《诗经》的魅力之所在！

诗经研究感悟篇八

每个人都有诗性，都沉睡在慢慢的阅读路上，等待被唤醒。而《诗经》就叩响了我通往诗意世界的大门。

初识《诗经》，缘于一部电视剧，剧名已忘，但那主角，他所吟的《关雎》却深印脑海。

翩翩一公子，踱步桥上，手持折扇，抹额垂下，眼含笑意，一边摇头一边吟诵着：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”笑声沉醉，仿佛在抚摸着沉醉在春风里的柳枝。那一景，朦朦胧胧，却让我的笔端开始有了一丝画意。

再见《诗经》，是在一堂语文课上，老师讲解“死生契阔，与子成说，执子之手，与子偕老。”仅一句，十六字，誓言，依稀看见了两鬓霜华，相互依偎，那么美好，那么让人神往。那一刻，清清晰晰地，给我的文字添上了一分诗情。

而今，深交《诗经》，是在背诵“我爱记诗词”时，邂逅了“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家……”简短的诗词，饱含的深切祝愿，让我动容，古人真情流露那么朴实，又那么雅致。

这一角，大多拿着手机，那一角，大多敲击着键盘，都沉醉在忙碌中，忙着追求金迷纸醉的生活，忙着捕捉灯红酒绿的喧嚣，独独抛弃了那份本应在骨子里的诗意，在快节奏的生活里迷失了自我。

我想，可否静下心来，慢慢翻阅一本《诗经》，倾听来自古代民间那些朴实无华的劳动者的故事，劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会等方方面面……都在《诗经》中浅浅吟唱。

愿《诗经》的墨香能浸透每位读者的灵魂，永远憧憬着“诗和远方”，寻找生活中的诗意。