

最新拍手歌教学设计反思 拍手歌教学反思 (优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

拍手歌教学设计反思篇一

- 1、复习歌曲《小毛驴爬山坡》；
- 2、学习歌曲《幸福拍手歌》；
- 3、音乐活动：化妆舞会。

1、知识目标：

- 1) 用欢快的、富有弹性的声音演唱《幸福拍手歌》；
- 2) 掌握附点音符的节奏，并能够清晰的吐字。

2、能力目标：

- 1) 通过小组合作，使学生完成歌曲的创编，并能随音乐的节拍自如地表演动作；
- 2) 通过续编第2、3、4……段歌词，激发学生的创造力。

通过本课的学习，激发学生学习音乐的兴趣，增进同学之间的友爱、团结，互相合作，互相帮助，并养成创造的好品质。

播放录音带，复习学习过的歌曲《小毛驴爬山坡》，请同学们跟随音乐表演。

师：同学们，你们还记得这首歌曲的名字吗？

生：《小毛驴爬山坡》。

师：对了，通过学习这首歌，我们知道了小主

生：好。

师：现在我们就一起来听一听那里的小同学们在干什么？

1、播放歌曲《幸福拍手歌》，引导同学们跟随音乐拍手。

大家有没有信心学好啊？

生：有。（信心十足的）

（打开课本p34□

2、教师范唱一遍歌曲，请同学们配合老师在相应节奏处拍手。

3、跟教师朗读歌曲歌词。（教师利用肢体动作帮助学生记忆）

4、教师大声、同学们小声地唱一遍，给学生

个完整印象。

5、加上附点节奏带领学生朗读歌词，严格纠正学生不对的节奏，及时给予表扬。（利用有趣的语言激发学生学附点节奏的兴趣）

6、教师分句教唱歌曲，重点学习“如果幸福就用行动把它表现出来吧”（七次附点节奏）这一句。

7、齐唱歌曲，教师点评。

8、纠正个别学生只拍手、不唱歌的毛病，告诉他们要将歌唱好，再加上拍手，就更好听了。

9、全班同学再次演唱歌曲，请同学们自己加动作。

1、自由结组，引导同学们发现还可以用哪种行动表现幸福的心情。小组讨论后，得出结论。（同学相互配合，表演或回答：跺脚、跳舞、拍腿、拍肩、揪耳朵……）

2、分组请同学们到前面来表演，师生共同评价。

3、教师举例如何创编歌词，带领同学们试唱一遍。

4、请个别同学到前边来表演。（让学生偷偷地告诉老师用什么动作表现幸福，然后大声唱出来，带领大家一起唱）

5、学生互评，共同进步。

6、全体同学共同创作一首四段歌曲《幸福拍手歌》，一起唱一唱，并表演。

师：同学们可真棒，《幸福拍手歌》这么快就学会了，看（拿出各种头饰），那里的同学们邀请我们跳“化妆舞”呢。

（分发头饰，全班同学随《洋娃娃和小熊跳舞》的音乐一起舞蹈）

师：今天，我们和好多同学参加了节日庆祝会，学会了一首非常好听的歌曲《幸福拍手歌》，大家高兴吗？（高兴）没有戴上头饰的同学也不要着急，下一堂课我们再继续，好吗？（好）

（师生再见，下课）

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

拍手歌教学设计反思篇二

作为一名小学语文教师，我深知一个孩子在接受启蒙教育时识字数量的多少、质量的高低会对他今后的继续学习产生直接的影响。因为语文是一门基础学科，而识字教学是基础中的基础。

近日，我上了一节《拍手歌》识字教学。一开始我精心的去准备这节课，本来我是打算根据低年级的学生活泼好动，喜欢游戏的特点，在教学中把识字融入丰富的游戏活动中，让学生在新奇有趣的识字场景中体验识字的快乐。可在这节课上呢，却让我自己大失所望。

1. 课件准备的不充分，没有做到真正的领悟教材。
2. 时间安排不合理，教学流于形式。
3. 教师缺乏教学，没有调动起学生学习的积极性。
4. 细节处理不自然，不流畅。

其实要让课堂活跃起来，仅仅靠课件的新颖，教具的漂亮是

很不够的，这里还缺乏师生之间的互动，最重要的老师的引导。

一是教师的语言组织教学很重要，教师能根据不同类型的活动说出不同的语气，那么才能使学生、教学与游戏合三为一，融为一体。使课堂寓教于乐。从快乐中学会学习，学会知识。

二是教师的很重要。一个课堂仅仅有课件创造出来的氛围，那就只是一个漂亮的空花瓶。那么如何要让一个空壳里充满那种活泼的气氛呢？也许就是老师的引导，老师就只好一个火种，学生是一根根木材，要想让炉子的火热起来。那么就非得让老师这个火种去点燃这一根根的木材，只有全部都燃烧起来了，那么空壳就不再冰冷。而会变得越来越火热，越来越有学习的氛围。

三是一堂好的课堂是充满灵魂充满活力的课堂，爱是教育的基础，只要我们心中充满爱，孩子就能有所投入。

真的！这节课让我教有所思，教有所获。也许只有在今后不断的反思中才能让自己成长起来。所以以后应该在教学中多反思，多学习，多实践。努力让自己早日成为学生的良师益友。

拍手歌教学设计反思篇三

作为一名小学语文教师，我深知一个孩子在接受启蒙教育时识字数量的多少、质量的高低会对他今后的继续学习产生直接的影响。因为语文是一门基础学科，而识字教学是基础中的基础。

近日，我上了一节《拍手歌》识字教学。一开始我精心的去准备这节课，本来我是打算根据低年级的学生活泼好动，喜欢游戏的特点，在教学中把识字融入丰富的游戏活动中，让学生在新奇有趣的识字场景中体验识字的快乐。可在这节课

上呢，却让我自己大失所望。

1. 课件准备的不充分，没有做到真正的领悟教材。
2. 时间安排不合理，教学流于形式。
3. 教师缺乏教学，没有调动起学生学习的积极性。
4. 细节处理不自然，不流畅。

其实要让课堂活跃起来，仅仅靠课件的新颖，教具的漂亮是很不够的，这里还缺乏师生之间的互动，最重要的老师的引导。

一是教师的语言组织教学很重要，教师能根据不同类型的活动说出不同的语气，那么才能使学生、教学与游戏合三为一，融为一体。使课堂寓教于乐。从快乐中学会学习，学会知识。

二是教师的很重要。一个课堂仅仅有课件创造出来的氛围，那就只是一个漂亮的空花瓶。那么如何要让一个空壳里充满那种活泼的气氛呢？也许就是老师的引导，老师就只好一个火种，学生是一根根木材，要想让炉子的火热起来。那么就非得让老师这个火种去点燃这一根根的木材，只有全部都燃烧起来了，那么空壳就不再冰冷。而会变得越来越火热，越来越有学习的氛围。

三是一堂好的课堂是充满灵魂充满活力的课堂，爱是教育的基础，只要我们心中充满爱，孩子就能有所投入。

真的！这节课让我教有所思，教有所获。也许只有在今后不断的反思中才能让自己成长起来。所以以后应该在教学中多反思，多学习，多实践。努力让自己早日成为学生的良师益友。

《拍手歌》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

拍手歌教学设计反思篇四

《拍手歌》是本册教材集中识字单元的一首儿歌。本课共十节，字数相同，读音押韵，节奏感强，形式多轻快活泼，目的是让学生在一种轻松的氛围中达到识记生字的教学目标。这首儿歌不仅描绘了大小动物在自然界自由生活的美好情境，还告诉小朋友们：“人和动物是朋友，保护动物是大事。”它告诉我们“人和动物是朋友”“保护动物要牢记”，内容通俗易懂，读音押韵，节奏感强，读来朗朗上口。

本课看图、识字、猜字谜都力求遵循从儿童的生活、语言实践中来，再回到实践中去的规律。我利用儿童的生活经验识字，并力求将识字与游戏结合起来帮助学生突破识字的难点。同时渗透一些汉字的演变以及造字规律的知识，学用结合教给学生识字方法，提高识字效率，激发学生对祖国语言文字的热爱，从中受到保护动物、关爱自然的情感熏陶。我积极引导学生在边吟边唱边玩，让他们在玩儿中学，在学中玩儿，既达到了识字的效果，又让学生没有学习负担，收获颇丰，

效果极佳。

《拍手歌》一课具有很强的趣味性。在教学本课时，我用图文结合的方式引出新课，激发学生的识字兴趣。在教学过程中，我努力使学生的情感始终倾注于动物朋友的身上，识字的过程，其实就是一个与动物相处的过程，潜移默化地渗透着人文关怀，包括后面播放的小动物遭到虐待时，学生的种种难过。

最后的指导书写过程中，以“朋友”二字引出学生爱护动物之情，学会关爱，就会去关爱同学、老师、亲人，就会热爱生活，热爱大自然，爱护生活环境。

1、在授课过程中，编写儿歌部分对于二年级的学生而言难度会比较大，没有达到预期效果。

2、在学习能力方面，虽然大部分同学已经具备了一定的自主识字和阅读能力。但是二年级孩子的知识面还比较窄，对知识的积累和运用敏锐度不高，自我展示的能力以及与人交往合作的能力还有待提高，语文知识在生活中的运用能力也需重点培养。

1、指导学生朗读时读出节奏，并注意韵律。拍手歌节奏感很强，指导学生朗读时，一方面要根据标点停顿，另一方面，根据句子所表达的意思。本课形式上是儿歌，每两行表达一个完整的意思，末尾押韵。指导朗读时，要提醒学生注意体会课文押韵和灵活换韵的特点。所以一定要立足课本，挖掘语文教材资源，充分利用教材上的图片等资源给学生以直观的感受。

2、引导学生调动已有的知识经验，巩固识字成果。还可以通过组词、造句等方式巩固识字。如：拍，拍手，同学们喜欢玩拍手游戏。

3、进行写字指导时，教师要板书示范，提醒学生注意笔画、笔顺。

拍手歌教学设计反思篇五

本课以“保护动物”为主题，分为十小节，以拍手歌的形式让学生在情境中体会热爱自然、保护动物的情感。

一. 教学效果：在教学中，我根据课文和学生的特点，呈现给学生许多动物自由活动玩耍的画面，让他们在欣赏中感受，在感受中生趣，从而有了认识动物的兴趣。课文每节字数相同，读音押韵，节奏感强，我让学生在反复朗读中识字记字，识字偏重在写字，所以我创设了一些有趣的情境，激发学生识字的兴趣，并选择两三个难写的字进行示范指导，这样学生们在书写时就不容易出错，从而掌握得更牢固。教师的语言组织教学很重要，一个再美再独特的景点都需要一个口齿伶俐的导游来讲解，才能使风景的美达到极致。那么一个有趣的游戏教学，更需要一个富有组织能力强的老师去组织。那么此刻教师的语言组织就格外重要了。教师能根据不同类型的活动说出不同的语气，那么才能使学生、教学与游戏合三为一，融为一体。使课堂寓教于乐。从快乐中学会学习，学会知识。

二. 成功之处：在教学中，我根据课文和学生的特点，呈现给学生许多动物自由活动玩耍的画面，让他们在欣赏中感受，在感受中生趣，从而有了认识动物的兴趣。课文每节字数相同，读音押韵，节奏感强，我让学生在反复朗读中识字记字，识字偏重在写字，所以我创设一些有趣的情境，激发学生识字的兴趣，并选择两三个难写的字进行示范指导，这样学生们在书写时就不容易出错，从而掌握得更牢固。在孩子们初步了解什么叫作压韵之后就是我们的这些宝贝儿自己的仿编环节。在仿编过程中，孩子们的情绪高涨起来了，并且将刚刚学习过的押韵游戏经验自然迁移到活动中来，仿编出了“八个娃娃过家家”“十个娃娃买零食”等既自然又顺口

的儿歌。在孩子们差不多掌握了之后，我继续加大难度让他们自己找小伙伴，两两分组进行操作，结果发现效果还是挺不错的，而且，分组进行仿编降低了难度，也利于教师进行指导，编出顺口的儿歌又使孩子们信心大增，为继续仿编打好了基础。

三. 不足之处：汉字书写可以培养学生的审美能力，正确的书写还可以让学生更好地记住字形，也有益于培养学生对汉字的品位。若忽视书写指导，可能会导致学生只能闻音知义而无法书其形，字形间架结构不准确，失去汉字的美观。还可能使学生书写不流畅或“多笔少划”，这就为以后的习作教学埋下“祸根”——写错别字。

四. 改进措施：语文的识字教学，不是教师包办代替，面面俱到，它是同我们的日常生活紧密联系的，为此，要让学生多识字，快识字就显得尤为重要。我在教学实践中，精心地设计课堂作业，来巩固识字。比如“一字开花，词语接龙”等方式，就能让学生多识字，快识字，学生识字的积极性非常高。同时也采用“字不离词，词不离句”的形式来巩固识字，理解字义，掌握生字的运用。比如将“字、词、句”连为“一体化”的作业设计对低年级学生识字的巩固就非常有效。