

最新圆的认识教学反思不足之处 认识圆的教学反思(模板9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

圆的认识教学反思不足之处篇一

《圆的认识》是一节概念课，之前学生学习的都是直线图形，而这节课学习的圆是一种曲线图形，本节课的教学内容也是以后学习圆的周长，圆的面积等的基础，所以至关重要。通过课堂教学我感慨颇多，既有成功的喜悦，又有失败的遗憾，下面我从两个方面谈谈自己的体会：

- 1、联系生活实际，在课前让学生搜集带有圆形的物品和剪出小圆片，并且相互展示，这样上课前就给了学生丰富的感性认识，为进一步学习打下了基础。
- 2、让学生经历探索的过程，让学生在老师的引导下，亲自动手折一折，画一画，通过自己的亲身参与，了解了圆的各部分名称和特点。
- 3、让学生自主探索圆的直径与半径的关系，通过让学生量一量，比一比，和同桌讨论，与小组其他成员的探究，培养了自主合作探究的习惯和能力。
- 4、抓住了重点突破了难点，在认识圆的直径和半径的关系时，学生最容易忘记“在同一个圆里”，我先让学生自己量，然后与同桌比较，最后小组讨论，从而给学生留下了深刻的印象。

圆的认识教学反思不足之处篇二

圆是一种常见的平面图形，也是一种最简单的曲线图形。学生从学习直线图形的知识到学习曲线的知识，无论是内容本身，还是研究问题的方法都有所变化，特别是借助直线图形研究曲线图形的思维方法。从空间观念角度来讲，对学生是一个学习飞跃，对于圆的特征的学习认识，为今后学习圆的周长，面积以及今后圆柱，圆锥来说都是基础知识。

1、动手操作，自主探索，在活动中学习新知

本节课引导学生动手操作，自学课本，自主探索作为主要的学习方式，让学生通过折一折，看一看，量一量，摸一摸，画一画等多种活动，逐步形成圆的表象，掌握圆的特征。

1、运用多媒体，直观，形象，突破难点，帮助学生深刻理解新的知识，建立清晰表象。

圆的认识教学反思不足之处篇三

《圆的认识》一课选自小学数学人教版教材第12册，是在学生认识了长方形、正方形、三角形等多种平面图形的基础上展开，也是小学阶段认识的最后一种常见的平面图形。教材的编排思路是先借助实物揭示出“圆”，让学生感受到圆与现实的密切联系，再引导学生借助“实物”、“圆规”等多种方式画圆，初步感受圆的特征，并掌握用圆规画圆的方法，在此基础上，再引导学生通过折一折、画一画、量一量等活动，帮助学生认识直径、半径、圆心等概念，同时掌握圆的基本特征。这样的编排，学生对于圆的相关概念及特征的理解和把握一般都是建立在教师的明确指引和调控之下，学生相对独立的探索空间不够，而与此同时，学生对于圆所内涵的文化特性也无从感受、体验，对于圆在历史、文化、数学发展过程中与人类结下的不解之缘感受不深。

基于这样的认识，我试图对本课的教学思路进行重新调整：

另一方面，我又借助多媒体，将自然、社会、历史、数学等各个领域中的“圆”有效整合进本课教学，充分放大圆所内涵的文化特性，努力折射“冰冷”图形背后所散发的独特魅力。在教学中，学生是学习的主体，在本节课中给学生提供自主探索的机会，引导学生开展合作型的探究性活动，让学生在观察、实验、讨论、交流、合作学习中，理解新知识，使所有学生都能获得成功感，树立自信心。

比如：1、教学圆心、直径、半径，不急于传授，通过引导学生动手操作折圆，发现圆中心的一点。在认识圆的特征教学中，让学生运用圆片、直尺、圆规等研究工具，选择研究材料，通过实际动手折、量、比、画等手段，在独立探索和小组合作中学习，获得关于圆的基本特征的丰富的动态表象。

2、在画圆这个教学片段中我没有像以前一样一边示范，一边讲解圆的画法，我发现很多学生都有画圆的经验了，就借助学生已有的经验，让学生尝试着画圆，让学生在自主探索中建构圆的画法。在学生介绍画圆的经验时，我利用动态生成的资源教学，借助学生的实践操作，我很自然地解决了“画圆时，圆心决定圆的位置，圆规两脚张开的大小是圆的半径，圆的半径决定圆的大小”的问题，学生在民主的氛围中学会了圆的画法。在一般的关于圆的认识课堂教学中的练习阶段，教师总会设计多层次、多角度的习题，以巩固圆的概念，让学生在应用中形成有关圆的知识和技能。我并没有机械地进行所谓习题练习，而是更进一步彰显圆的文化内涵：中国古代的阴阳太极图；生活中的圆形拱桥、世界著名的圆形建筑、中国著名的圆形景德镇瓷器、中国民间的圆形中国节、中国传统的圆形剪纸、世界著名的圆形标志设计等等。最后，数学来源于生活，并应用于生活。我在课末引导学生探讨车轮为什么是圆形的，不但调动了学生的积极性，加深了学生对圆的认识，而且拉近了数学与生活的距离，使学生深刻体会到身边有数学，伸出手就能触摸到数学，从而对数学产生亲

切感，增强学生对学习数学的兴趣和提高学生应用数学的能力。

圆的认识教学反思不足之处篇四

实行新课改对我们每一位教师而言是一个挑战，但我认为更是一个机遇，它需要教师不断改变教学观念，不断探索与新课程理念相适应的教学方式，我在教学“圆的认识”时作了以下思考：

1、体验数学与现实的联系，激发学生的求知欲。

的课堂。

课伊始，先让学生观察一组自然现象的图片，同时思考：从这些自然现象中你能找到什么数学图形吗？接着再让学生观察一组生活中有圆的物体，小结从很多物体中都能找到圆，引入了课题。

学生的发展是教学活动的出发点和归宿，学习应是发展学生心智，形成健全人

格的重要途径。让学习成为在教师指导下的主动的、富有个性化的活动过程。

李白在这样的情况下他会写一首诗，音乐家会创作一首曲子，那你们现在会做什么呢？在这样的学习情境下，很好地激发了学生画圆、研究圆的强烈求知欲。通过让学生想办法画圆，画完后小组交流的活动，给予了学生独立、自由、努力解决问题的时间和空间，在小结有不同画圆方法的同时渗透互相学习的重要性。但是在解决圆和以前学过的平面图形有什么不同时，学生遇到了困难，这个环节有待改进。让学生在多种画圆的方法中自主挑选其中一种在我们课堂上研究，并说说为什么？顺理成章地过度到了用圆规画圆，先介绍圆规，

然后在学生尝试画圆的时候同时思考怎样成功的画出圆，让学生尝试成功画圆后，我要求学生画出圆规两脚间的距离是4厘米的圆。并且让感觉自己画圆本领大的同学板演，同时归纳画圆的步骤，接着让学生在自本上完成，让刚才板演的学生再介绍画的圆，这里在依据画圆的步骤时，引出了圆心、半径、直径。整个环节给学生创设了思维的空间，注重引导学生积极体验，自己产生问题意识，自己去探究、尝试，总结，从而主动获取知识。

2、体验动手与思维的关系，满足学生的求知欲。

加深师生相互沟通和交流是教学过程的核心要素，倡导教学民主，建立平等合作的师生关系，营造同学之间合作学习的良好氛围，为学生的全面发展和健康成长创造有利的条件。例3要解决数学知识抽象性与学生思维形象性之间的矛盾，关键是引导学生动手操作。安排学生通过画、量、折等活动，深入体验圆的特征。为了帮助学生有效地体验，教材设计了四道讨论题。其中前两道是通过画与量获得体验：在同一个圆里可以画出无数条半径（直径），且长度都相等。理解“无数条”，感受了线是无数个点的集合；发现“长度相等”，是圆的本质特征，也是车轮和生活中许多物体都做成圆形的原因。后两道题要通过对折圆获得答案，发现直径的长度是半径的2倍，以及圆有无数条对称轴，对圆的认识就更深入了一步。学生在圆形纸片上通过画、量、折、比等操作活动中，探究了圆的特征。但是由于看错了时间，本环节太匆忙了。

3、体验知识与应用的联系，升华学生的求知欲。

《课标》中明确指出，数学来源于生活，并应用于生活。在练习的这一环节中我安排了相关练习。我借助媒体，将自然、社会、历史、数学等各个领域中的“圆”有效整合进本课教学，充分放大圆所内涵的文化特性，努力折射“冰冷”图形背后所散发的独特魅力。

我是如何想起要在自己的课堂里打破常规、冲破樊篱，演绎“走进圆的世界”的呢？是平静水面上漾起的一圈圈涟漪？是阳光下朵朵绽放的金色向日葵？是慈母心中那轮永恒的明月？是“长河落日圆”中夕阳下落日的余辉？是伟大思想家墨子笔下“圆，一中同长也”和数学巨著《周髀算经》中“圆出于方，方出于矩”的召唤？是古老的阴阳太极图所给予的神秘诱惑？是“没有规矩，不成方圆”这一古训背后的力量？还是西方数学哲学中“圆是最美的图形”所带来的无限诱惑？似乎都是，又不完全是。只是有一种莫明的冲动，一直萦绕心头，那就是：怎样让数学课堂再厚重些、开阔些、深邃些、美丽些……藉此，想到了圆，继而，便有了“圆的认识”这一尝试。虽然课堂上师生语言不够精炼、准确……但我在课堂上真正成为了引导者、推动者和共同思考者。学生在实践操作、讨论交流、合作探究中学习了知识，感受、体验了数学的乐趣，我将不断地朝着这个目标努力。

《圆的认识》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

圆的认识教学反思不足之处篇五

“圆的认识”是义务教育北师大版六年制小学数学课本第十一册的内容。此前虽然已经初步认识过圆，但对于建立正确的圆的概念以及掌握圆的特征还是比较困难的。由认识平面的直线图形到认识平面上的曲线图形，是认识发展的又一次飞跃。

教学设计在引入以及表述时要注意做到语言准确而又精炼，如表述清楚“我们生活中许多物体的面是圆形的，如硬币的面”。并且引导学生说清楚是“某个物体的面是圆形”，让学生在举例中进一步明确圆是一个曲线的平面图形，与以前学习的平面图形有所不同。我是借助课件先由十运会刘翔获得奖牌引入，接下来便是让学生举例说说生活中的圆，同时借助课件向同学们展示了大自然中的圆，使学生受到美的熏陶。

新课堂的课堂讲究动态生成，但良好的课堂生成也离不开教师教学设计的预设。我们更详细的研究了自己的教学设计，对每个细节再仔细推敲了一遍，对于课堂中可能出现的情况有了心理准备，为课堂的动态生成作了充分的准备，更好地促进开放式教学。我重组了教材内容，让学生先来画圆。让学生根据已有的生活经验和知识水平，选用任意一种方法来画圆。让学生用多种方法画圆，感悟画圆的多样性，体会到每种画法都有它的优势，但也有它的局限性。如利用物体画圆比较快方便，但不能随意改变大小；但利用圆规画圆，则可以灵活调整圆的大小，并且画出的圆比较漂亮。

圆规是画圆的专用工具，学生对它还是比较陌生的，也是学生学习的难点。介绍画法时，我们借助媒体或亲身做一些示范，并和学生共同商讨用圆规画圆的注意点，让学生更好的体会与掌握用圆规画圆的方法。充分让学生动手，通过折、量、比等方法理解掌握圆的特征，同时在课堂上向学生补充了课外知识：墨子很早就《墨经》中提出“圆，一中同长

也。”

圆的认识教学反思不足之处篇六

《圆的认识》一课选自小学数学人教版教材第12册，是在学生认识了长方形、正方形、三角形等多种平面图形的基础上展开，也是小学阶段认识的最后一种常见的平面图形。教材的编排思路是先借助实物揭示出“圆”，让学生感受到圆与现实的密切联系，再引导学生借助“实物”、“圆规”等多种方式画圆，初步感受圆的特征，并掌握用圆规画圆的方法，在此基础上，再引导学生通过折一折、画一画、量一量等活动，帮助学生认识直径、半径、圆心等概念，同时掌握圆的基本特征。这样的编排，学生对于圆的相关概念及特征的理解和把握一般都是建立在教师的明确指引和调控之下，学生相对独立的探索空间不够，而与此同时，学生对于圆所内涵的文化特性也无从感受、体验，对于圆在历史、文化、数学发展过程中与人类结下的不解之缘感受不深。

基于这样的认识，我试图对本课的教学思路进行重新调整：

另一方面，我又借助多媒体，将自然、社会、历史、数学等各个领域中的“圆”有效整合进本课教学，充分放大圆所内涵的文化特性，努力折射“冰冷”图形背后所散发的独特魅力。在教学中，学生是学习的主体，在本节课中给学生提供自主探索的机会，引导学生开展合作型的探究性活动，让学生在观察、实验、讨论、交流、合作学习中，理解新知识，使所有学生都能获得成功感，树立自信心。

比如：1、教学圆心、直径、半径，不急于传授，通过引导学生动手操作折圆，发现圆中心的一点。在认识圆的特征教学中，让学生运用圆片、直尺、圆规等研究工具，选择研究材料，通过实际动手折、量、比、画等手段，在独立探索和小组合作中学习，获得关于圆的基本特征的丰富的动态表象。

2、在画圆这个教学片段中我没有像以前一样一边示范，一边讲解圆的画法，我发现很多学生都有画圆的经验了，就借助学生已有的经验，让学生尝试着画圆，让学生在自主探索中建构圆的画法。在学生介绍画圆的经验时，我利用动态生成的资源教学，借助学生的实践操作，我很自然地解决了“画圆时，圆心决定圆的位置，圆规两脚张开的大小是圆的半径，圆的半径决定圆的大小”的问题，学生在民主的氛围中学会了圆的画法。在一般的关于圆的认识课堂教学中的练习阶段，教师总会设计多层次、多角度的习题，以巩固圆的概念，让学生在应用中形成有关圆的知识和技能。我并没有机械地进行所谓习题练习，而是更进一步彰显圆的文化内涵：中国古代的阴阳太极图；生活中的圆形拱桥、世界著名的圆形建筑、中国著名的圆形景德镇瓷器、中国民间的圆形中国节、中国传统的圆形剪纸、世界著名的圆形标志设计等等。最后，数学来源于生活，并应用于生活。我在课末引导学生探讨车轮为什么是圆形的，不但调动了学生的积极性，加深了学生对圆的认识，而且拉近了数学与生活的距离，使学生深刻体会到身边有数学，伸出手就能触摸到数学，从而对数学产生亲切感，增强学生对学习数学的兴趣和提高学生应用数学的能力。

圆的认识教学反思不足之处篇七

创设情境的目的是为了引发学生探究数学问题的兴趣。三个图形的比较，学生通过仔细观察，发现圆环的特点，（引出圆环）激发了学生的学习兴趣。再通过引导学生主动探究，发现了圆环面积的计算方法。然后通过观察算式的特点引导出另一种方法。学生在此学习过程中，激活了已有的知识和生活经验，沟通新旧知识的联系。情境本身是为探究服务的，所以我们必须要为学生创设一个能提炼出数学问题的学习情境，促进学生主动探究。

要尽可能赋予其丰富的情感因素，用数学的情感去吸引学生，激起他们学习数学的热情，体会学习数学的乐趣。都说课堂

是学生思维成长的土壤，我们教师的智慧是阳光和雨露，数学课更是如此。在课堂评价时，我想了很多鼓励学生话，学生在得到赏心悦目的语言评价中得到自信和兴趣。所以，作为一名新时期的数学教师，我们必须有危机感和紧迫感，加强学习，不断改进我们的课堂教学方法，精心、尽心设计好每一堂课。多鼓励学生，让学生去自己探索新知，在学习中体验成功的喜悦。让枯燥的课堂学习变得有趣，使学生主动参与课堂小学习，孜孜不倦的探究新知，感受学习的乐趣。

1, 在试一试做完后，我应该马上总结出要求圆环的面积必须知道哪些条件。（两个半径）

2, 圆环是否一定是个同心圆？如果不是同心圆，它还是圆环吗？事实上，如果不是同心圆，也一样可以求出两个圆之间的距离，也就是说大圆面积减去小圆面积。

3, 出现环宽的两个应用题，是否简单，是否要出示。可能直接出示“圆形花园周围铺上一条石子小路，求出小路的面积。”更简单一些。也更形象一些。

4, 可以利用学生做的圆环来贯穿下面的练习。首先可以让他们量出他们做的圆环的大小半径和环宽，这样就可以形象地让学生理解环宽的概念。避免了我在练习中涉及环宽的概念而说不清楚。

圆的认识教学反思不足之处篇八

《圆的认识》是人教版《义务教育课程标准实验教科书数学》六年级上册第四单元的第一课时的内容，是在学生学习直线图形、面积的计算及初步感知圆的基础上进一步学习特殊的平面图形圆（曲线图形）。是学生系统认识曲线图形特征的开始，是为进一步学习圆的周长和面积及学习圆柱、圆锥等知识打好基础。所以本节课的教学目标是使学生认识圆，掌握圆的特征，理解在同圆中直径与半径的关系，使学生学

会用圆规画圆；通过直观教学和动手操作，使学生在充分感知的基础上，理解并形成圆的概念，培养学生的动手操作能力、观察能力、空间想象能力以及抽象概括能力，并能把所学知识运用于生活实际当中；同时使学生进一步认识圆、了解圆的特征、学会用圆规画圆。王荣老师的一节课让我获益匪浅，她新颖的教学方法，让我耳目一新。

教材通过对圆的研究，使学生初步认识到研究曲线图形的的基本方法，同时，也渗透了曲线图形和直线图形的关系，这样不仅扩展了学生的知识面，而且从空间观念方面来说，也进入了一新的领域。学生虽已初步认识过圆，但对于建立正确的圆的概念以及掌握圆的特征还是比较困难的，所以感知并了解圆的基本特征和用圆规画圆”就成为本节课的教学重点，明确圆心与圆的位置之间的关系、半径与直径、半径与圆的大小之间的关系”是本节课的难点。

首先，可以看出做课教师准备的非常充分，认真钻研了教材，准确把握了本节课的重难点。教学设计合理，环环相扣，做到了数学知识严密的逻辑性。

其次教师一开始通过生活中实际例子引入课题，一方面引起学生的学习兴趣，另一方面激起学生的求知欲望，从思想上吸引了学生主动参与学习的活动。

在探究知识这一环节中教师主要通过让学生折一折、量一量、指一指、比一比等活动，让学生自主探索，分组交流，给予学生充分展示自我和展开探究活动的空间，让学生在自主探究中发现新知，这也正是我校所定的专题：“数学课堂的有效探究”的进一步体现，学生学习的过程是感知的过程，是体验的过程，是感悟的过程，学生在感知、体验、感悟中发现新知，掌握新知根据教材的特点，本节课将以引导、探究、动手操作为主要方式进行教学。

教师在讲同一圆中半径和直径的特征以及关系时，不是把知

识灌输给学生，而是让学生去画圆，通过画圆来认识这些琐碎的知识点。通过同桌交流探究发现知识。从而达到突破难点的目的，也体现了数学课堂的有效探究。

还有教师在教学生画圆时，先和学生一起认识做图工具圆规，再让学生尝试自主画圆，再通过示范画圆让学生共同概括规律，从而掌握画圆中圆心与半径的作用，这是从感性到理性的一种提高。最后让学生画一个半径为2厘米的圆，这使知识的生成过程变的顺理成章。这也是专题：“数学课堂高效探究”的体现。

最后教师通过拓展训练，进一步巩固所学的知识，同时了解学生对知识掌握情况。让学生亲眼看见圆的知识的应用，真正体会到数学知识就在身边，从而提高学生学习数学的积极性和解决问题的意识。

圆的认识教学反思不足之处篇九

在本节课的设计中，我创设了一个知识性的情境自然引入教学，用学生能理解、能接受的自主探索、自主发现的方式进行教学，给学生呈现了最自然的、最易接受的方法，使学生在课堂上自然地学习知识。

课一开始，通过摸“圆”游戏，从直线图形中自然引出曲线图形——圆，让学生整体感受“圆”的光滑、饱满、匀称，为后面研究圆的特征做好铺垫。同时，揭示了在平面图形中圆最美，激发了学生探究“圆”的奥秘的兴趣。

学生通过整体认识圆知道了一切平面图形中圆最美，那么，圆为什么最美，圆中有哪些奥秘？这是学生非常感兴趣的，用数学内在的魅力激发学生学习的好奇心，使他们始终处于一种定向的认知活跃状态，以积极的姿态摄取新知，满足了学生“好奇”、“好学”的心理需求。这时，我没有按照教材的编排先教学生如何画圆，而是自然地进入了圆的特征的

自主探究。现代建构主义认为，知识并不能简单地由教师或其他人传授给学生，而只能由每个学生依据自身已有的知识和经验主动地加以建构。我引导学生在画画、量量、比比、折折等一系列活动中，认真观察、动手操作，积极思考、主动探索、合作交流，自主总结发现结论，探究圆的本质特征，学生经历了圆的有关知识的形成过程，满足了“成功”的心理需求，增强了学习的信心。

学生已经认识了圆的一些特征，知道了为什么圆最美，对于画圆一定是跃跃欲试了。这时，自然地引入了画圆。通过画圆学生认识到半径决定圆的大小、圆心决定圆的位置，并且在画圆的过程中加深了对圆的本质特征“一中同长”的理解。

学生学习了圆的有关知识，自然想用学到的圆的知识解决问题。这时，我出示了生活中的相关问题，学生解决问题的积极性很高。如车轮为什么是圆形的？车轴应装在哪里？有不少同学做出了合理的解释。再如学生在解决“怎样画一个大圆”的实际问题时跃跃欲试、神采飞扬，想出简便而又实用的方法，使他们的个性得到彰显、能力得到提升，享受到了成功的喜悦。引导学生用圆的知识解释生活中的现象、解决生活中的问题，让学生感受了圆在生活中的应用，感受到了数学的价值，培养了学生应用新知解决生活中的实际问题的能力。

圆的周长的教学反思

1、授人以鱼，不如授人以渔。

圆的周长是小学阶段最后掌握的有关周长的知识，此时学生已有长、正方形周长作基础，学生已有能力自己去研究这部分知识。所以在引入部分，我设计了正方形与圆形的龟兔赛跑路线，既能激发学生兴趣，又为圆周长的学习打下伏笔。通过比赛是否公平引出周长概念。问：正方形周长与谁有关？有什么关系？为学生研究圆周长指明方向。这种研究方法对

研究圆的周长有效，对发现其他知识也有效，这节课不单是传授知识，更重要的是传授学习方法。

2、层层深入，突破难点

本节课有两个难点：如何测量出圆的周长？发现圆的周长总是它直径的3倍多一些。我采用了逐一突破的方法，层层深入。首先让学生发现尺不能直接测量出圆的周长。从而使学生想出用测绳、用滚动等方法化曲为直。这时候教师再让学生测量投影上的圆、运动的圆，学生面前又出现新的问题，这使学生感到必须探索一个带有普遍性的规律。这时我让学生分组讨论，圆的周长与谁有关。再进行小组合作研究周长与直径的倍数关系。

3、充分发挥合作意识

现代人必备的素质之一是合作精神，因此本节课多次让学生合作去发现、解决问题，同时我及时给予帮助指导。不仅让学生学会合作，而且让学生在合作中提高效率。如在测量圆的周长与直径的倍数时，提醒学生分工，但测量遇到不便时能合作操作，既提高效率，又保障准确性。

4、努力方向

上课中发现学生的动手能力较弱，操作时动作慢并较僵硬，这说明在平时的课堂中缺乏这方面的培养和训练。我想在以后的教学中应尽可能创造条件，培养学生的动手能力。教师的基本素质有待提高，如教学语言不够生动活泼，板书不够工整、漂亮，在教学设计上还能再加以创新，更好地调动学生的学习激情。