

# 2023年统编版离骚教学设计 离骚名师教学案(大全8篇)

在辩论过程中，我们可以接触到不同的观点和思维方式，拓宽自己的思维视野。在辩论中，我们需要根据论点的重要性和逻辑关系进行有条理地组织。接下来，我们将分享一些辩论技巧和策略，希望可以帮助大家在辩论中取得优势。

## 统编版离骚教学设计篇一

周显王二十九年（前340年）正月初七日，一说周显王三十年（前339年）正月十四日，屈原生于楚国丹阳秭归。次年，居乐平里。

周显王三十九年（前330年），屈原居乐平里。自幼嗜书成癖，读书多而杂，“石洞读书”与“巴山野老授经”当在这一年。

周显王四十年（前329年），居乐平里。屈原虽出身贵族，但因自幼生活在民众之中，加以家庭的良好影响，故十分同情贫苦百姓。从这时起，小小年纪便做了许多体恤民众的好事，博得了众口一词的赞誉。

## 统编版离骚教学设计篇二

我固执地认为：体会诗歌作品的美，是必须借助朗读的，所以，我将诵读作为一个重点，楚辞在语言上的特点可以通过诵读给学生以感性的认识。在读的时候，一定要强调感情，应该给学生示范。由于这篇《离骚》中的文字是最古老的语义，所以读来较生涩难懂，但通过诵读也能体会到那种不一样的美。我的反思如下：

### 一、教师素质方面

这是我第一次教授这篇课文，在授课经验上难免不足。但在课前也做好了充分的准备。在课堂上能够联系现在与过去，联想到古诗词句，在适当的时候“出口成章”。另外，我还能注重诵读，充分调动学生的情感。当然，疏通诗句也是必不可少的环节，楚辞的语言有很多是古代楚地的方言，对这些无需关注太多，只要学生能结合注释翻译诗句即可，对于比较重要的文言字词，我认为教学时候还是不能放过，例如古今异义词，通假字，本课出现得较多且比较常见，应该指导学生归纳积累。至于实词的一词多义我觉得不用过多强调，包括特殊句式，“介词结构后置、宾语前置、定语后置”，我考虑可以暂且放过，留待以后解决。只要学生翻译是能将词语翻译准确，句式能调整语序即可。作为高二的学生我觉得此时讲太多不太合适，且本课是诗歌，重点不应放在此。疏通诗句是为了整体感知诗歌的情感和思想，本诗的情感比较复杂，提示学生找关键句，然后总结，我觉得学生比较好理解。诗歌是节选的，只有三段诗，我觉得没有必要将屈原“美政理想”的内容加进来，在这两部分诗中，能把握住主要的感情即可。

## 二、诵读的基本要求与方式

每次诵读都会确定目标，让学生的阅读有明确的目标、具体的任务。诵读有多样的形式，比如：教师范读，学生齐读，学生默读等。诵读也有不同的层次：从通顺到流利到有感情；从初读感知到细读探究；从一般了解到深化理解；从有所感触到情感升华。

## 三、学生素质方面

由于学生是属于层次比较低的一个班，基础相对薄弱一些。但也能积极配合，认真思考且善于思考，敢于回答问题。例如：在解答“离骚”二字的含义时，学生就能大胆地说出自己的看法；在学到通假字“锡一赐”时，学生也能联系自己学过的历史知识，答出“赐”的意思。在组织诵读时，学生能

在教师的指导下读得有声有色。

#### 四、存在问题

在《离骚》一课的教学中，我虽然能够充分利用自己的优势顺利地完成了这节课的教学，但也存在几点不足：

首先，课前准备过于充分，虽然也有不少的闪光点，但整节课有点像在表演，还不够深刻，让旁人觉得有卖弄自己才华的嫌疑。

其次，教师范读过多，应多留些时间给学生自读自悟的时间和空间。同时还可以在教师的指导下让学生立刻进行模仿，读出真情实感。

最后，学生无论在齐读还是个人读时，教师应多倾听学生读得是否到位，然后进行适当的指导和点评。

总之，本次教学过程中我感觉基本完成了预想的任务，诵读的效果还不错，如果能注意以上几点存在问题，如果能再放得开些，在感情上再投入一些可能效果会更好。

### 统编版离骚教学设计篇三

《离骚》中最引人注目的是他的两类意象：香草、美人。

《离骚》中充满了种类繁多的香草，有十八种之多，这些香草作为装饰，支持并丰富了美人的意象，《离骚》中的主人公的衣冠装饰是由香草缀成；《楚辞》中多次描写采集、互赠香草，如“结幽兰而延伫”“及荣华之未落兮，相下女而可诒”，还有大量的歌咏香草，以及有关自己种植、餐饮、喜爱香草的表白，也颇具有象征的意味。如《惜诵》：“木兰以矫蕙兮，凿申椒以为粮。播江离与滋菊兮，愿春日以为糗芳”，以兰蕙为粮，离菊充饥，以此表明自己洁身自好，忠

贞不变的情操；如“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”，诗人的饮食是这样的精纯，即使是面黄肌瘦也坚不改辙，可见诗人的信念；“汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与，朝搴枻之木兰兮，夕揽洲之宿莽”，采摘芳草香花，如此的不辞辛劳。可见诗人锻炼修养的辛勤。蕙、兰、桂、椒、芙蓉、荪、芷、荷杜衡、菊等等这些香草构成了一组意象群，被借用来表白屈原自己的高标独立，不与小人同流合污的品行，在一定程度上说就是“善”“美”的人格。

同时，香草意象作为一种独立的象征物，它一方面指品德和人格的高洁；另一方面和恶草相对，象征着政治斗争的双方，香草或比况当世贤德，或喻指古代贤人，随文见意，如《离骚》“昔三后之纯粹兮，固众芳之所在”，王逸注众芳为“谕群贤”。屈原此下虚笔设喻：“杂申椒与菌桂兮，岂维纫夫蕙茝？”王逸《章句》说明取义：“蕙茝皆香草，以谕贤者。言禹、汤、文王，虽有圣德，犹杂用众贤，以致于治，非独索蕙茝，任一人也。”在此，香草均是比喻贤能的人物。“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩；畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷。冀枝叶之峻茂兮，愿俟时乎吾将刈；虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽。”所及的兰、蕙、留夷、揭车、杜衡、芳芷，王逸注皆谓“香草”，比喻各怀才具的诸色人才，是“众贤志士”。

然而，植物总又随季候时节荣枯，不能长期保持最佳的生存状态；屈原痛心“虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽”，屈原绝望：“兰芷变而芳草兮，荃蕙化而为茅；何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也！”古人洪兴祖《补注》云：“萧艾贱草，比喻不肖。”“既于进而务入兮，又何芳之能祇，固时知之流从兮，又孰能无变化！”这是“香草”质变的根源，向来坚持“初服”不改素质的屈原，没有可能以这些随时质变的香草自喻。

《离骚》中屈原用来自喻品德的只有荷。“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳；不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。”芰荷、芙

蓉王逸也没有注明是香草。《离骚》中所提及的诸种香草，或用于佩挂饰物，或用于盛载香袋，不会用以缝制衣裳。装饰性质的东西可缺，但衣裳用以蔽体，绝不可缺，这对守礼重美的屈原更为重要。朱熹《集注》谓“此与下章即所谓修吾初服也”，以荷喻自己本初职志用心，一再表明不改正道直行之道，荷中通外直，出污泥而不染，最恰切形容屈原自身的素质。所以香草并不是屈赋中自寄理想的象征。

美人的意象，被认为是比喻君王，“恐美人迟暮”，亦或是自喻，“众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫”，或是喻理想中的人“吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在……”。屈原的抱负是希望通过自己的努力使国家强大，人民安乐。而他的美政思想，在他哪个那个时代。只有靠君臣遇合、知人善任才能实现。所以说“香草美人传统的本质就是以男女比喻君臣，以婚约比喻君臣遇合，这是作为一种政治关系的借喻”（王增斌《从香草美人透视屈原的人格魅力》）的结论，也不无道理。

《离骚》有三次求女而不得的悲剧，这正暗合了才情甚高的屈原不被君主赏识重用的现实，“路漫漫其修远兮”，他上下求索的过程艰辛而痛苦。先求宓妃，但“虽信美而无礼兮，来违弃而改求”，申明求女非徒渔色，宓妃虽然外貌吸引，可惜用情不专，“夕归次于穷石兮，朝濯发乎盘”，既为帝之妻，又与后羿染，“保厥美而骄傲兮，日康娱以淫游”，行为放浪，绝不可能理解和欣赏屈原忠耿专一而守礼的禀性，勉强求合，和输解失意的心境毫无好处，屈原只有放弃这次机会而他求。笔墨落到简狄身上，却以媒母从中阻梗，帝王已先屈原而得到简狄，第二次求女又告落空。经两次失败，屈原已将近心灰意冷；趁帝少康尚未和有虞氏二女结亲前，一碰运气。但屈原心想到媒母的能力，也就主动取消了求亲的行动，只能感慨：“闺中既以遥远兮，则王又不寤；怀朕情而不发兮，余媿能忍与此终古。”这些美人并非不可求，但屈原意在寻求有共同理想而相知的生命同路人，可惜的是这些绝世佳人，要不是性情反复，又或人为阻梗，即使求女成家

的私事，也无缘实现。屈原可谓时穷，通向“美政”的目标的道路实在太遥远了。美人固然为屈原倾心爱慕，其反复多变的行为特点却不能视为屈原理想的人格象征。

## 统编版离骚教学设计篇四

《离骚》是我国最早的浪漫主义诗歌杰作，想象瑰丽、奇特，运用比喻、对偶等修辞格和象征手法，使语言生动形象，节奏鲜明，富有感染力。

语文知识点一：大量运用了比喻、象征的手法。

以香草比喻内在的美好品德；用美人比喻理想中的君主；用荃草比喻现实中的君主；用采摘和披挂江离和秋兰比喻修身养性；用乘骐骥比喻追求和实现自己的美好政治理想；用婚期中途变卦比喻君主失信。

语文知识点二、运用了对偶的修辞手法。

语文知识点三、全诗以四句为一节，多用“兮”，加上固定的偶句韵，使全诗一直在回环往复的旋律中进行，具有很强的节奏感。

《离骚》重点词语

## 统编版离骚教学设计篇五

《涉江采芙蓉》导学案(人教版高一必修二)

{知识链接}

一诗词选粹迢迢牵牛星(古诗十九首)

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日

不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。

## 统编版离骚教学设计篇六

### 【教学目标】

#### 一、知识教育目标

1. 鉴赏汉、魏、晋诗歌的情趣和艺术魅力。
2. 了解五言诗的特点，有感情地诵读并背诵这三首诗。

#### 二、能力培养目标

培养学生鉴赏诗歌形象、语言、表达技巧的能力；鉴赏可以突出重点，不必求全。

#### 三、德育渗透目标

引导学生接受诗中高尚而纯真的情感熏陶，培养学生健康积极的人生态度。

### 【重点、难点及解决办法】

如果字词过关了，对诗歌的浅层次的鉴赏比较容易办到，但深层次的鉴赏恐非易事。希望能够通过这三首诗引导学生对诗歌进行较深层次的鉴赏。

#### 解决办法

1. 疏通诗句，诵读涵咏。
2. 从知人论世和语言技巧入手，把握意象，进入意境。

3. 领会意蕴，汲取精神营养。

### 【学生活动设计】

1. 第一课时，让学生诵读第一、二首诗，并尝试着从表达技巧上进行鉴赏。

2. 第二课时，让学生结合陶渊明的生平，从情感深处与《归园田居》产生共鸣。

### 【课时安排】2课时

#### 第一课时

#### 教学步骤

##### 一、明确目标

学习并鉴赏《涉江采芙蓉》、《短歌行》。

##### 二、整体感知

《涉江采芙蓉》写的是游子采芙蓉送给家乡的妻子。采摘花草赠给远方的亲人，这种举动在古代诗歌里多有表现。它寄托了什么呢？让我们看看《古诗十九首》中的“庭中有奇树”一诗：

庭中有奇树，绿叶发华滋。攀条折其荣，将以遗所思。馨香盈怀袖，路远莫致之。此物何足贵，但感别经时。

由此可以看出，送花草给“所思”是在思念之情铭心刻骨时自然而有的一种举动，并且所送的花草或为“芙蓉”。或为“奇树”开的芳香浓郁的花，这又表现了对“所思”的珍惜之情。



不过，花草很快就会枯萎，送花草给远方的亲人是“无理”的想法，当送花草的人一转念间意识到花草无从寄出时，内心的痛苦与惆怅可想而知了。

《短歌行》这首诗流露出对于生命短促的浓浓感伤，不过诗人并没有陷在消沉的情绪中不能自拔，而在对统一天下大业的追求中获得了超越。人生苦短、生命无常，这是汉乐府涛歌里常见的主题，可见当时这个问题萦绕在人们的心中，挥之不去。由人生有限，引发出人们的思考：人应该怎样活着？对此，汉乐府诗歌里更多的是主张及时行乐，“昼短苦夜长，何不秉烛游？”（《西门行》）将这种主张发挥到了极致。也有劝导人们努力进取的。如“少壮不努力，老大徒伤悲”（《长歌行》）。曹操的《短歌行》这首诗，前半部分的情调和汉乐府诗歌相近，后半部分古雅雄浑，气度非凡，又完全是他自己的风貌了。

### 三、重点、难点的学习与目标完成过程

#### 1. 学习鉴赏《涉江采芙蓉》

《涉江采芙蓉》这首诗有两个突出的特点，一是意境高洁、清幽，一是含蓄不尽，余味悠长。

起首四句是平缓的叙述。“芙蓉”“兰泽”“芳草”等语，让人顿感抒情主人公形象的稚洁以及所表达的感情纯洁、美好。“采之欲遗谁？所思在远道。”这两句自问自答，语气也是较为缓和的，不过“远道”一词已为下面的情绪转折透露出一些消息。五六两句承“远道”而来，“还顾望旧乡，长路漫浩浩”将“远道”的意思说尽。“还顾”一词，动作性和画面感很强，读者似乎看到主人公孤单、忧愁、怅惘地立在船头，徒劳地往故乡的那个方向张望，他看到的是什么呢？是他不敢去仔细计算的迢迢路程！“漫浩浩”一词，读起来即给人以路途绵延无尽的感觉。故乡在哪儿？“所思”在哪儿？至此，抒情主人公感情痛苦到极点。可是，这两句

并没有直接点明主人公的痛苦，这样，给读者留下了很大的想像空间，具有含蓄不尽的效果。最后两句也并没有顺接上面两句，而是从眼前想到此后的生涯，主人公更深的担忧是，如果两个相爱的人此生都不能相聚相守，那就只能是“忧伤以终老”了。黯然的情绪真是令人消魂！

## 统编版离骚教学设计篇七

### 单元目标

1. 积累识记本单元重要实词、虚词。
2. 掌握单元文本重要句子的翻译。
3. 掌握常见的名句填空。

### 重点难点

#### 目标2、3

#### 课时安排2课时

#### 一、文言实词

##### （一）写出下列词语在句中的含义

- （1）女也不爽（《氓》） 差错
- （2）泣涕涟涟（《氓》） 泪
- （3）雨雪霏霏（《采薇》） 作动词，下
- （4）信誓旦旦（《氓》） 诚恳的样子
- （5）于今无会因（《孔雀东南飞》） 机会

- (6) 却与小姑别（《孔雀东南飞》）退出来
- (7) 君既若见录（《孔雀东南飞》）用在动词前，表示对自己怎么样
- (8) 逆以煎我怀（《孔雀东南飞》）预料、想到将来
- (9) 始适还家门（《孔雀东南飞》）出嫁
- (10) 渠会永无缘（《孔雀东南飞》）他
- (11) 其黄而陨（《氓》）（名词用作动词，变黄）
- (12) 士贰其行（《氓》）（数量词用作动词，有二心）
- (13) 二三其德（《氓》）（数量词用作动词，经常改变）
- (14) 高余冠之岌岌兮（《离骚》）（形容词用作动词，加高）
- (15) 长余佩之陆离（《离骚》）（形容词用作动词，加长）
- (16) 固前圣之所厚（《离骚》）（形容词用作动词，推重）
- (17) 孔雀东南飞（《孔雀东南飞》）（方位名词作状语，向东南）
- (18) 手巾掩口啼（《孔雀东南飞》）（名词作状语，用手巾）
- (19) 卿当日胜贵（《孔雀东南飞》）（名词作状语，一天天地）
- (20) 逆以煎我怀（《孔雀东南飞》）（使动用法，使受煎熬）

(21) 足以荣汝身 (《孔雀东南飞》) (形容词的使动用法, 使荣耀)

(22) 槌床便大怒 (《孔雀东南飞》) (名词用作动词, 拍, 敲击)

(23) 千万不复全 (《孔雀东南飞》) (形容词用作动词, 保全)

(24) 交广市鲑珍 (《孔雀东南飞》) (名词用作动词, 买, 购进)

(二) 写出下列句中加点词的古今义

(1) 吾意久怀忿, 汝岂得自由。

古: 自作主张; 今: 不受拘束和限制。

(2) 本自无教训, 兼愧贵家子。

古: 教养; 今: 从错误、失败中取得的知识或教育、训诫。

(3) 可怜体无比, 阿母为汝求。

古: 可爱; 今: 值得怜悯与同情。

(4) 处分适兄意, 那得自任专。

古: 处理; 今: 处罚决定。

(5) 枝枝相覆盖, 叶叶相交通。

古: 交错相通; 今: 交通运输。

(6) 长余佩之陆离 (《离骚》)

古：修长的样子；今：形容色彩繁杂。

(7) 宁溘死以流亡兮（《离骚》）

古：指随流水而消逝；今：指因灾害或其他社会原因被迫离开家乡或祖国。

(8) 偃规矩而改错（《离骚》）

古：改变措施；今：改正错误。

(三) 写出在不同句子里的意思

### 1. 将

(1) 将子无怒（《氓》）请，愿

(2) 出郭相扶将（《木兰诗》）扶持]

(3) 宫使驱将惜不得（《卖炭翁》）助词，无意义

(4) 上使外将兵（《陈涉世家》）率领

### 2. 谢

(1) 谢家来贵门（《孔雀东南飞》）辞别

(2) 多谢后世人（《孔雀东南飞》）告诉

(3) 阿母谢媒人（《孔雀东南飞》）谢绝

(4) 因宾客至蔺相如门谢罪（《廉颇蔺相如列传》）道歉

### 3. 故

- (1) 大人故嫌迟（《孔雀东南飞》）还是
- (2) 知是故人来（《孔雀东南飞》）原来的，从前的
- (3) 此物故非西产（《促织》）本来
- (4) 故作不良计（《孔雀东南飞》）故意

#### 4. 适

- (1) 处分适兄意（《孔雀东南飞》）适合
- (2) 始适还家门（《孔雀东南飞》）出嫁
- (3) 适得府君书（《孔雀东南飞》）刚才
- (4) 适彼乐土（《硕鼠》）到

#### 5. 相

- (1) 誓天不相负（《孔雀东南飞》）相当于“你”
- (2) 相见常日稀（《孔雀东南飞》）互相
- (3) 儿已薄禄相（《孔雀东南飞》）面貌

#### 6. 见

- (1) 渐见愁煎迫（《孔雀东南飞》）被
- (2) 府吏见叮咛（《孔雀东南飞》）相当于“我”
- (3) 既见复关，载笑载言（《氓》）看见

## 二、文言虚词

辨析下列各组句中加点词的意义和用法

### 1. 何

(1) 何方圆之能周兮？（疑问代词，哪）

(2) 彼尔维何，维常之华。（疑问代词，什么）

(3) 隐隐何甸甸，聚会大道口。（副词，何等）

### 2. 为

(1) 为仲卿母所遣（介词，被）

(2) 制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。（动词，作为）

(3) 今人为刀俎，我为鱼肉，何辞为？（语气词，表示反诘语气，“呢”）

### 【积累运用】

### 三、文言句子翻译

1. 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

2. 同是被逼迫，君尔妾亦然。

3. 生人作死别，恨恨那可论？

4. 念与世间辞，千万不复全！

答案：

1. 这些都是我内心之所珍爱，就是让我九死（或多死）还是不后悔。

2. 我们都是被逼迫的，你这样我也这样。
3. 活着的人，却要以死来告别；心里的愤恨哪里说得尽呢？
4. 想到他们将要永远离开人世，无论如何不能再保全了！

#### 四、素材集成

##### 1. 《诗经》两首

素材：昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

适用范围：情感类特别是表达思念之情的散文或记叙文。

阐释：柳絮飘飞。你娇柔的枝条，欲牵绊着谁的脚步；你漫天的飞絮，欲打探着谁的讯息。千百年来，你还在诉说着那依依的别情吗？可有飞雪驻于你的发梢，传递一些似是而非的温暖？诗歌借助杨柳和冬雪这些有着强烈情感意蕴的意象，表达思念之情，委婉含蓄，意味深长。

##### 2. 《离骚》

(1) 素材：虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩？亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

适用范围：人生信念——人应该有坚定的意志和志向，不因挫折而改变志向；为了正义和理想，勇于舍弃个人的利益和安危。

阐释：“虽体解吾犹未变兮”，虽然被君王抛弃，但仍不后悔；虽然困难重重，但仍不改变理想，表现了屈原对自己志向的坚贞。他用一生的实践甚至生命向世人表明一个千古真理：人，绝不能因挫折改变自己的志向。

(2) 素材：长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。



适用范围：社会生活——成大事者，必心怀天下；人应具有悲悯情怀。

阐释：“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，楚大夫屈原披发行吟江畔。虽然他的建议不被怀王采用，但他没有放弃进谏。虽然他遭小人陷害而被贬，但他没有忘记天下苍生。面对昏君，面对乱世，屈子不是像庄子那样消极避世，不是像孟子那样“达则兼济天下，穷则独善其身”，不是像陶渊明那样隐居山林，不问世事。他总是关心着天下黎民，为黎民的疾苦而歌而哭。

(3) 素材：宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也！伏清白以死直兮，固前圣之所厚。

### 3. 《短歌行》

(1) 素材：对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。

适用范围：人生短暂，珍惜时光。

阐释：这句话表现了曹操因人生短促而产生的嗟叹和忧虑。时光易逝，功业难就，人们应珍惜时间，及早建功立业、实现梦想。

(2) 素材：山不厌高，海不厌深；周公吐哺，天下归心。

适用范围：尊重并珍惜人才，以真诚感动人心。阐释：《管子形解》中说：“海不辞水，故能成其大；山不辞土，故能成其高；明主不厌人，故能成其众。”传说周公吃饭时曾三次将食物从嘴里吐出，唯恐因接待迟慢而失掉贤人。

### 4. 《归园田居》

素材：“误落尘网中，一去三十年。”“久在樊笼里，复得

返自然。”

适用范围：生活态度——淡泊明志，让人的心灵在“自然”中得到解脱；不与世俗同流合污；追求精神自由。

阐释：尘世的名与利，就像一张张网，锁住了精神，迷住了心灵。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

默写常见的名句名篇

**【考点解读】**该考点考查学生对古诗文中名句的识记能力，能力层级为a□对该考点的考查以填空题的形式出现，要求考生依据上文，填写下文；或者依据下文，填写上文。该考点要求考生准确无误地书写，出现错字、白字、添字、漏字，该题目均不得分。考点设题依据教材要求背诵的古诗文，还要求依据选修模块适当延伸课外的有关篇目，设置分数6分。

**【考题例析】**

1.（高考福建卷）默写常见的名句名篇（6分）

（1）匪来贸丝，。（《诗经氓》）

（2），风雨兴焉。（《荀子劝学》）

（3）山气日夕佳，。（陶渊明《饮酒结庐在人境》）

（4）云销雨霁，。（王勃《滕王阁序》）

（5），下有冲波逆折之回川。（李白《蜀道难》）

（6）乱石穿空，，卷起千堆雪。（苏轼《念奴娇赤壁怀古》）

**【命题立意】**本题考查考生默写常见名句名篇的能力（能力层级为a□

**【解析】**六句话都是教材中的名句名篇，并且都是要求背诵的篇章，需要结合上下文准确填写。从时间来看，涉及了先秦、东晋、唐、宋四个时期，涉及了诗、词、文、赋四种文体。今年新要求的背诵篇目在考试中有一定的体现。《诗经》《劝学》《滕王阁序》《赤壁怀古》是出题频率较高的篇章。这就要求考生在平时备考中一定要重视重点篇目。本题考查识记能力，需要一字不错，考生失误在于记忆不准或书写出现错漏。

2.（高考广东卷）补写出下列名句名篇中的空缺部分。（任选3题，多选只按前3题计分。答对一空给1分。）（6分）

（1）曾子曰：“吾日三省吾身：?? 传不习乎？”（《论语》）

（2）我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。，！（白居易《琵琶行》）

（3）秦人不暇自哀，而后人哀之：，。（杜牧《阿房宫赋》）

（4），，小田香径独徘徊。（晏殊《浣溪沙》）

### **【答案】**

（1）为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？

（2）同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！

（3）后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也

（4）无可奈何花落去，似曾相识燕归来

**【命题分析】**本题考查常见的名句名篇的默写。

总结这几年的高考题，这类题目的命题意义在于，重视诵读，

培养语感，强调语文学习中的积累、感悟与熏陶。提高人文素养。这可以知道学生备考，以明确背诵的重点和方向。

封志莉

[氓、采薇、离骚、孔雀东南飞、涉江采芙蓉、短歌行、归园田居导学案(人教版高一)]

## 统编版离骚教学设计篇八

### 【教学目标】

#### 一、知识教育目标

1. 鉴赏汉、魏、晋诗歌的情趣和艺术魅力。
2. 了解五言诗的特点，有感情地诵读并背诵这三首诗。

#### 二、能力培养目标

培养学生鉴赏诗歌形象、语言、表达技巧的能力；鉴赏可以突出重点，不必求全。

#### 三、德育渗透目标

引导学生接受诗中高尚而纯真的情感熏陶，培养学生健康积极的人生态度。

### 【重点、难点及解决办法】

如果字词过关了，对诗歌的浅层次的鉴赏比较容易办到，但深层次的鉴赏恐非易事。希望能够通过这三首诗引导学生对诗歌进行较深层次的鉴赏。

解决办法

1. 疏通诗句，诵读涵咏。
2. 从知人论世和语言技巧入手，把握意象，进入意境。
3. 领会意蕴，汲取精神营养。

### 【学生活动设计】

1. 第一课时，让学生诵读第一、二首诗，并尝试着从表达技巧上进行鉴赏。
2. 第二课时，让学生结合陶渊明的生平，从情感深处与《归园田居》产生共鸣。

### 【课时安排】2课时

#### 第一课时

#### 教学步骤

##### 一、明确目标

学习并鉴赏《涉江采芙蓉》、《短歌行》。

##### 二、整体感知

《涉江采芙蓉》写的是游子采芙蓉送给家乡的妻子。采摘花草赠给远方的亲人，这种举动在古代诗歌里多有表现。它寄托了什么呢？让我们看看《古诗十九首》中的“庭中有奇树”一诗：

庭中有奇树，绿叶发华滋。攀条折其荣，将以遗所思。馨香盈怀袖，路远莫致之。此物何足贵，但感别经时。

由此可以看出，送花草给”所思”是在思念之情铭心刻骨时

自然而有的一种举动，并且所送的花草或为“芙蓉”。或为“奇树”开的芳香浓郁的花，这又表现了对“所思”的珍惜之情。

不过，花草很快就会枯萎，送花草给远方的亲人是“无理”的想法，当送花草的人一转念间意识到花草无从寄出时，内心的痛苦与惆怅可想而知了。

《短歌行》这首诗流露出对于生命短促的浓浓感伤，不过诗人并没有陷在消沉的情绪中不能自拔，而在对统一天下大业的追求中获得了超越。人生苦短、生命无常，这是汉乐府涛歌里常见的主题，可见当时这个问题萦绕在人们的心中，挥之不去。由人生有限，引发出人们的思考：人应该怎样活着？对此，汉乐府诗歌里更多的是主张及时行乐，“昼短苦夜长，何不秉烛游？”（《西门行》）将这种主张发挥到了极致。也有劝导人们努力进取的。如“少壮不努力，老大徒伤悲”（《长歌行》）。曹操的《短歌行》这首诗，前半部分的情调和汉乐府诗歌相近，后半部分古雅雄浑，气度非凡，又完全是他自己的风貌了。

### 三、重点、难点的学习与目标完成过程

#### 1. 学习鉴赏《涉江采芙蓉》

《涉江采芙蓉》这首诗有两个突出的特点，一是意境高洁、清幽，一是含蓄不尽，余味悠长。

起首四句是平缓的叙述。“芙蓉”“兰泽”“芳草”等语，让人顿感抒情主人公形象的稚洁以及所表达的感情纯洁、美好。“采之欲遗谁？所思在远道。”这两句自问自答，语气也是较为缓和的，不过“远道”一词已为下面的情绪转折透露出一些消息。五六两句承“远道”而来，“还顾望旧乡，长路漫浩浩”将“远道”的意思说尽。“还顾”一词，动作性和画面感很强，读者似乎看到主人公孤单、忧愁、怅惘地

立在船头，徒劳地往故乡的那个方向张望，他看到的是什么呢？是他不敢去仔细计算的迢迢路程！“漫浩浩”一词，读起来即给人以路途绵延无尽的感觉。故乡在哪儿？“所思”在哪儿？至此，抒情主人公感情痛苦到极点。可是，这两句并没有直接点明主人公的痛苦，这样，给读者留下了很大的想像空间，具有含蓄不尽的效果。最后两句也并没有顺接上面两句，而是从眼前想到此后的生涯，主人公更深的担忧是，如果两个相爱的人此生都不能相聚相守，那就只能是“忧伤以终老”了。黯然的情绪真是令人消魂！

## 2. 学习鉴赏《短歌行》

理解和欣赏这首诗，可能有两个难点：一是对诗中引用的《诗经》里诗句的意思不理解，一是对诗中情绪断续、起伏、变化不易把握。“青青子衿”两句、“呦呦鹿鸣”四句出自《诗经》，学生对照课文注释理解它们的主要意思即可。至于如何把握这首诗中情绪的断续、起伏、变化，我们可以从人的情绪在某个时候变化无端、不必强寻线索的角度来理解，也可以从它原本是配乐的，首先要和音乐旋律相应和的角度来理解。从这首诗本身来看，它创作于宴飨宾客时。起首“对酒当歌”，可见这是一场盛大的筵席。然而，乐极悲来，诗人油然而生出人生苦短的感叹。“譬如朝露”的比喻，可能和汉乐府《薤上露》有关联：“薤上露，何易晞！露晞明朝更复落，人死一去何时归！”至“何以解忧？惟有杜康”两句，诗人借酒浇愁的形象让读者体会到他的情绪低落至极点；接下来“青青子衿……鼓瑟吹笙”，转到对人才的渴慕上，似乎是诗人有意自我排解，自我振作；随后“明明如月……不可断绝”却又回到“忧”上来，似乎是天上皎洁清冷的月亮又无端触发了他的愁思；“越陌度阡……心念旧恩”接续前面的对人才渴慕的情思；最后由“月明星稀，乌鹊南飞”的实景，体察人才的心理，表达希望能够延揽人才、完成统一天下的大业的雄心壮志。从以上简要分析来看，诗人由人生无常带来的深沉忧思和他要招揽贤才、统一天下的壮志豪情相混杂，情绪或低落或高昂，到诗歌的结尾处，才

让读者体会到诗人已用对理想、对事业的不懈追求驱散了此前萦绕在心头的忧思愁绪。读整首诗，让人由衷赞叹曹操的心胸肝胆。写忧思，自然随意，反反复复，将它写得无处不在，难以排解，让人产生共鸣；写壮志，头角峥嵘，完全是豪杰气象，又非他人所能比，结语“周公吐哺，天下归心”，何等有气魄！

## 布置作业

完成“研讨与练习”一的1、3两问。

## 第二课时

### 教学步骤

#### 一、明确目标

1. 了解陶渊明所处的时代背景、生活经历、真正理解《归园田居》所表达的思想感情。
2. 了解诗歌鉴赏的一般步骤。

#### 二、整体感知

陶渊明（365—427），一名潜，字元亮，浔阳柴桑（今江西九江西南）人。陶渊明少年时代由于家庭和儒家的影响，对统治阶级抱着幻想，有“大济苍生”的壮志。但他的家世出身和所处的时代都是对他十分不利的。左右政局的士族和军阀所热衷的是争权夺利，他们既不想整顿政治，也无意收复失地。在这样的政治局面下，想实现进步的政治理想是不可能的。这种客观现实对陶渊明的生活道路以及思想变化有着深刻的影响。

陶渊明直到29岁才出仕，以后十多年里，他几次做官，都不



过是祭酒、参军等职，不仅济世的抱负无由施展，而且必须降志辱身和一些官场人物周旋。这一切只使他感到“志意多所耻”和“违己交病”。在老庄思想和隐逸风气盛行的影响下，陶渊明早年就有爱慕自然、企羡隐逸的思想，当他仕途不得志时，便怀恋这种生活，所以，这十多年里他一直“一心处两端”，行动上也是仕隐无常。39岁时，他的思想有了更大的变化，他说：“先师有遗训，忧道不忧贫。瞻望邈难逮，转欲志长勤。”就是说本应该是忧道的，可是道不行，那就只好躬耕自给了。就在这一年他亲自参加了劳动。此后，因为“耕植不足以自给”，又一度为彭泽令，在官八十余日，逢郡督邮来县，属吏告诉他应束带接见，他叹道：“我不能为五斗米折腰向乡里小儿。”即日解职而归。从此他结束了仕隐不定的生活，坚决走上了归隐的道路。

《归园田居》共5首，约作于从彭泽弃官归隐的第一年，时年42岁。课文是第一首。《归园田居》写他摆脱污浊的官场，来到清新的农村后的自由生活和愉快心情，表现了超俗不羁的品质和闲适愉悦的心境。

### 三、重点、难点的学习与目标完成过程

#### 1. 朗读诗歌，疏通诗句。

#### 补充注释

(1) 尘网：尘世的罗网，指仕途。意谓仕途有如罗网一样，使人不得自由。

(2) 故渊：鱼儿原来生活的深水潭。

(3) 方：傍。

(4) 罗：排列。

(5) 尘杂：尘俗杂事，主要指过去官场的案牍和应酬一类的琐事。

(6) 虚室：虚空闲静的居室，比喻没有人事滋扰明净洞澈的心境。

## 2. 简析诗歌的内容结构。

第一层：表作者个性思想，渴望归田。

第二层：绘作者情趣盎然的田园生活。

第三层：写田园乐之因。

## 3. 结合陶渊明所处的时代背景、生活经历，理解本诗的内容，体会作者的情感。

陶渊明的志趣与性格、社会的黑暗污浊，终于使他同统治阶级上层社会完全决裂，回到田园中来。诗歌开篇两句写出了作者爱丘山、憎世俗的情感，统领全篇。接着以比喻、对偶的手法，生动地展示了自己为官的“羁鸟”“池鱼”的仕途生活，表现了对仕途的厌恶，对自由田园生活的强烈渴望。第二层作者由近及远着力描绘了田园风光：方宅以下四句，以简淡的笔墨，勾画出自己居所的朴素美好；暧暧以下四句，视线转向远处，使整个画面显出悠邈、虚淡、静穆、平和的韵味。作者正是以此作为污浊喧嚣的官场——“樊笼”——的对立面，表现自己的社会理想和人生观念，结末“复得返自然”的“自然”，既是指自然的环境，也指自然的生活。诗中诗人把统治阶级的上层社会斥为“尘网”，把投身其中看成是做“羁鸟”、“池鱼”，把退处田园说成是冲出“樊笼”重返“自然”，表现了他对丑恶社会的鄙视。在这里，淳朴、宁静的田园生活与虚伪、欺诈、互相倾轧的上层社会形成了鲜明的对比，具有格外吸引人的力量。

当然，陶渊明的归田，是在对污浊的现实完全绝望之后，采取的一条洁身守志的道路。这时儒家的“独善其身”的思想占了主导地位。从他放弃了实现济苍生的理想来说，具有一定的消极性，但从他坚持高尚的志趣，决不和统治阶级同流合污来说，仍有一定的积极意义。

#### 4. 领悟陶诗平淡质朴语言中所蕴含的浓郁诗意。

陶渊明的诗艺术上具有独特的风格和极高的造诣。他的诗给人的突出印象是平淡自然，平淡的田园风光、农村的日常生活，以及处于这种生活中的恬静心境；而又通过朴素的语言、白描的手法，真率自然地抒写出来，使人感到真好像是从“胸中自然流出”，没有一点斧凿痕迹，读来十分亲切，还富有意境。《归园田居》中，我们不只看到榆柳桃李中的几间草房、村落中的几缕炊烟，听见深巷的犬吠、树头的鸡啼，所有这些还构成一种境界，它宁静安谧、淳朴自然。这种特点的形成与诗人的创作方法密切相关。诗人写作田园诗，目的并不在于客观地描摹田园生活，而是要强调和表现这种生活中的情趣。因此，他在创作时，并不是随意摄取田园生活的影像，而是把那些最能引起自己思想感情共鸣的东西摄取到诗中来，在平凡的生活素材中含有极不平凡的思想意境，它潜移默化，使人感到亲切，又感到崇高。苏轼说：“观陶彭泽诗，初若散缓不收；反复不已，乃识其奇趣。”所谓“奇趣”正是从意境中产生的。由于他的诗有意境，因而也就全篇浑然一体。这在艺术上又与汉魏诗的“气象混沌，难以句摘”不谋而合。

#### 总结、扩展

通过两个诗歌单元的学习，诗歌鉴赏应该在我们头脑中形成明晰的概念：它是读者阅读诗歌时的一种审美认识活动，读者通过诗句的媒介，获得对诗歌塑造的意境的具体感受和体验，引起思想感情上的强烈反应，得到审美的享受从而领会诗歌的主旨。诗歌鉴赏是一项较复杂的思维过程，本无固定

顺序，为了帮助同学们较快地形成初步鉴赏诗歌的能力，暂分三个步骤：诵读、涵咏——解题（知人论世）——释句披文——入境（进入意境）——会意（领会主旨）——评价（评定优劣高下）。希望学生们能循着这步骤，鉴赏《归园田居》的其他四首诗及《其他古诗背诵篇章》中的诗歌，逐步形成鉴赏诗歌的能力。

## 布置作业

1. 很平常的农村生活场景，在陶渊明笔下为什么显得那么美？
2. 鉴赏《归园田居·其二》，体会陶诗平淡自然的风格。

## 附：板书设计

爱田园一个性、思想

陶渊明——《归园田居》田园美——虚淡、静穆超俗不羁的品质  
平和、淳朴闲适愉悦的心境