

窗教学设计余映潮 小说草房子的教学反思 (实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

窗教学设计余映潮篇一

篇

一、《草房子》小说读后感

草房子这本书讲的是油麻地小学小孩们发生的各种有趣的事，故事里有好多让人不忘的角色，如：淘气而正义的桑桑；虽然受同学冷落但演戏认真的陆鹤；非常孝顺母亲的细马；十分英俊的杜小康，他们都给我留下了深刻的映像。

其中我喜欢的还是细马了，因为在他非常的孝顺懂事，连我都非常敬佩他。他在为他父亲挖柳树须子，但细马就要又白又嫩的，这也让我非常的敬佩他。

我最喜欢草房子是应为他的景色描写非常的美，看看这一句：墓前，是一大片艾，都是从艾地移来的，由于孩子们天天来浇水，竟然没有一棵死去。他们笔直的站着，在从田野上吹来的风中摇晃着叶子，终日散发着它们独有的香气。这一句让我知道了孩子们非常的敬佩秦大奶奶。

篇

二、《草房子》小说读后感

暑假里，老师推荐给我们一本优秀的儿童读物——《草房子》。

故事描写了一名叫桑桑的男孩在六年小学生活中终身难忘的事。故事一个个催人泪下，聪明的桑桑，秃顶的陆鹤，文静的纸月，不幸的杜小康，以及善良的秦大奶奶。其中秦大奶奶最令我感动。

她在油麻地生活了几十年，西北角上龟缩着她的小草房成了学校的污点，学校花了十几年的功夫，将她逐出校园，然而没有成功。秦大奶奶总是在校园里搞破坏，她把她的“战士”鸡鸭鹅赶到油麻地小学的“纵深地带”——办公室与教室一带。她还经常扰乱课堂，闹的课也没法上。

人们认为这老太婆太可恶了！然而在一次春天，她冒险救了落水的小女孩乔乔差点丧命，乡亲们轮流照顾半个月以后，她才能下床。从此，秦大奶奶发生了变化，帮学校看管校园里的豆荚，半夜冒雨用拐杖关她够不着的学校窗户。

人们把她看成油麻地一员。最后她为了一只学校的南瓜沉入水里，竟滑到了水中，与油麻地人们永远的分别了。是什么让垂暮老人在最后一瞬间，闪耀人格光彩？是爱！让她对生命深切而优美的领悟。

篇

三、《草房子》小说读后感

苦苦的艾叶，静静的大河，金色的草房子，一望无际的芦苇荡。成长与这油麻地一般美丽。

——题记

今年寒假，我在朋友的推荐下看了《草房子》这部触动人心

的唯美小说，感动至深。

《草房子》这部小说是著名作家曹文轩所写。作品写了男孩桑桑刻骨铭心的小学生活。六年中，他亲眼目睹了或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下，撼动人心的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，残疾男孩对尊严的执着坚守，垂暮老人在最后一瞬所闪耀的人格光彩，在死亡体验中对生命深切而优美的领悟……这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。这六年，是他接受人生启蒙教育的六年，并学会什么叫做——成长。

主人公桑桑是一个调皮，聪明，善良，勇敢，细心而有正义感的孩子。生活中，这样的孩子太多了不是吗，他们在同龄人中拥有好人缘；他们调皮捣蛋，令人气愤又哭笑不得；他们勇敢，正义，无忧无虑。他们绝不完美，人生之路也有许多坑洼，不如意。可成长不就是这样吗，酸，甜，苦，辣，咸。应有尽有，最后总会从一个莽撞冲动的少年成长为一个阅历丰富的成熟的人。

试想，如果我们便是这桑桑，会怎样？也许会哭闹，会绝望，会茫然，会不知所措，会自暴自弃……但我相信也会有许多人选择顽强地与病魔斗争，不放弃希望，勇敢地活下去，幸运的是，桑桑也的确做到了。

他的家人朋友们不放弃一丝希望，一直陪伴在他身边鼓励他。奇迹终于降临，他被一个隐退的老郎中治好。经此大劫，桑桑长大成熟了不少。

再转回现实。我们这一代从小娇生惯养，捧在手里怕摔了，含在口里怕化了。能吃过多少苦，受过多少累？被开水稍微烫到便哭得惊天动地，自己走路摔了便喊着要爹抱要娘哄，连普通生病感冒也要急送医院做个全身检查才放心，到头来却是连个针线也不会穿，煤气不懂用，害怕独自在家，不知

独立为何物，永远只会依赖身边人。

当遇上不幸的事时，很多人理所当然地说自己会坚强，顽强地与命运斗争，当然，这情景也只是假设。所以当厄运真正来临时，绝大多数人还是会选择退缩。

当我们以为已经失去一切的时候，瞧瞧自己身边，是否还有不离不弃的朋友，始终鼓励着自己的亲人？是否在自己绝望无助的时候，黯然回首，发现家的港湾一直在等着自己？拥有这些，便应知足，莫等失去了方知后悔！

成长的滋味是不好受的，因为总要经历过一段疼痛的故事，尝遍世间百味才算成长，可成长也不光是疼痛，它还会伴随着感动。

我们会在看到父母两鬓白发时长大，在感受到无处不在的亲情时，悄然长大。点点的成长，点点的感动。

我们都曾经以为长大就可以飞得更高更远，却在真正面对它时手足无措。成长也是一种责任。我们不再无忧无虑，肩上要扛起从未有过的重担——责任。成长的理智与成熟，告别曾经的年少懵懂。

成长是一种痛，但我们不愿让它留下伤痕。成长是一种蜕变，经历了磨难才能破茧而出。

《草房子》的美，浸透全文。就像铺在房顶的茅草一样，经久不朽。以淡淡的笔触，细腻的情感，讲述亲情，讲述友情，讲述成长。

成长记录着痛苦，也镌刻下欢乐，沿着成长的足迹，一步步，我们走向成熟，走向未来。

篇

四、《草房子》小说读后感

在和一位朋友交流时，我问她作文为什么写得那么好。朋友推荐我去看曹文轩的小说。

几天前，我捧起曹文轩的《草房子》，开始第一次阅读。这是冒着极大的“风险”的，因为是儿童小说，而我已经是高一的学生了。

果然，一位同学笑道：“小学里就看过了，你还看，真是个小女孩！”。我没有回答。

童年时代，我很喜欢看儿童文学。像祁智的《芝麻开门》，杨红樱的《淘气包马小跳系列》。这些文本几乎是我儿时文学类阅读的全部。

我在书店购买《草房子》时，看到一位白发老者正捧着《安徒生童话》，津津有味地读着。没有人笑话老人，旁边也围满了正在阅读儿童文学作品的人们，这当中有大人，也有小孩。这使我大为震撼，我想，也唯有儿童文学作品才有如此大的魅力，能同时让不同年龄的人获得些感悟。我想起以前台湾一些报社联合举办的“好书大家读”评比中，有很多儿童文学作品入围。

《草房子》真是一本好书。用肖复兴先生的话来说，《草房子》是一首诗。

真的，我已经很长时间没有读到这样让我心动的儿童小说了。放下书，抬头望见的不是窗外密集的楼房，而是油麻地的那一群草房子，和房顶上飞翔着的白色花环似的鸽群，心里充满了感动。

曹文轩《草房子》故事的发生地——油麻地，我以为是他儿时生活过的地方。我在闲翻地理课本时，发现香港有个油麻

地(yaumatei)之后又查了一些资料，知道曹文轩曾在那里小居。他很喜欢，就纳入其小说之中。

这个精细而喜欢唯美的人，总不放过任何会使他思维碰撞出火花的细节。于是，一个又一个生动的形象边生活在油麻地里。

首先是秃鹤，一个生理上有缺陷的孩子。我感觉到这个形象是很真实的，或者就来源于我们的生活。在我们的印象中，总有那么一个人，或爱流鼻涕，或长得有什么毛病。他们的处境通常会很糟，因为会有许多人取笑他们。

他们的心理是很脆弱的，但他们又不愿意承认他们是弱势群体。但他们又的确就是弱势群体。我曾经看到过“校园软暴力”这个概念。我们会常常不经意地从言语上伤害别人。尽管我们并不是故意的，更不可能以“软暴力”这个视角去审视我们的行为。

曹文轩老师很好地向我们展示了一个“心灵成长的过程”。秃鹤从报复到最后挺身而出，是一个美丽的过程，是一种人性之美。

桑桑，油麻地小学校长的儿子。六年刻骨铭心、终身难忘的小学生活，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下的震撼人心的故事。这一切，清楚而有朦胧地展现在少年桑桑的世界里。在这当中，他接受了人生的启蒙与洗礼。

桑桑认识纸月后，突然爱干净了，而且对纸月的养神充满幻想。为救纸月，他与刘一水大斗。一位小网友告诉我，这“朦朦胧胧地表现出羞涩少年释放出的淡淡荷尔蒙和对一个文弱小女生的怜爱”。

我很喜欢桑桑这个“异想天开或者做出一些古怪行为”的小男孩。他很像我。我仿佛总能看见一股乱流的小溪律动般地

跳过。我们都很善良。

“桑桑虽然没有死，但桑桑觉得已死过一回了。”。这是小说结尾中的一句话。我久久不能释怀。从永恒的意义上来讲，苦难或者幸福，有如白天和黑夜一样，他和我们永远相伴，谁也不例外。

我相信，《草房子》是永恒的，因为他代表着道义的力量、情感的力量、智慧的力量、美的力量。它永远能感动我们心灵最软弱的一部分，而这一切是永恒的。

另外。从功利的角度来说，《草房子》的阅读确实能提高我们的写作水平。曹文轩的文字是美的，是干净的，就像诗一样。

真的谢谢朋友推荐给我这样一本好书，一本如诗的书！

篇

五、《草房子》小说读后感

寒假期间，我读了由曹文轩所作的非常著名的小说——《草房子》，这本书给了我非常大的感悟。

在这么多小说中，我觉得只有能打动人心的小说才是成功的小说。

小说前半部分讲了桑桑作为桑乔校长的儿子，在油麻地小学读六年书，遇到了秃鹤、细马人物。在曹文轩笔下，每个人与物都是很鲜活。而后半部分写了根鸟可怕、让人心动的历程。

秃鹤有着生理上的缺陷，这使他在别人眼中成了笑柄，然而，为了加以报复，他让油麻地小学和桑乔校长失去了荣誉。这

种感觉我非常能理解，毕竟，能承受别人对自己长久以来的欺凌的人非常少。

然而，让我难忘的是细马只是个孩子啊！可这么小就承担起照顾妈妈和家庭的重任，他还不是妈妈的亲生孩子，更何况这个妈妈以前还对他不满。

文章把一切人、物写的清楚、活灵活现，总让我忍不住想象故事里发生的情景。让我觉得这一时刻就发生在我眼前。

这本小说也给我写作上有了很大的帮助：作文一定要有美感，否则会显得枯枝乏味。其次，要多用好词好句，多些细节描写，如果像画画一样画整体，字数是远远不够的！写作，要细心打造人物的内心。而难点是要让读者和你产生共鸣。

在这本小说中，我们可以看见每个人物的经历都让我们心痛、纠结。可以说，他们让我明白我现在的的生活真幸福。

所以这本小说让我深受喜爱，感想特别深。

窗教学设计余映潮篇二

崔凯

这节课我精心设计了三个环节：“画情节图”“课文概说”和“手法欣赏”。“画情节，整体感悟”；“说课文，训练能力”；“品手法，开阔眼界”。通过读写结合、读说结合的训练，加深学生对文章的理解，促进学生对语文知识的理解和记忆，以培养学生的实践能力。本节课有以下两方面的特点：

一、以写促读，融知识、能力训练于一体

阅读活动一：画情节图

上课开始,通过与同学一起回忆第一次读小说时最先把握小说故事中的人物、情节,教会学生将故事的主要人物,主要情节先抓住,一下子将主要故事情节拎出来。让学生学会画情节图,这也是一项很重要的能力。如果把这看作是课前的一个小小的热身活动的话,那么趣味盎然的学习活动则在以下两个环节中充分展开:

阅读活动二:课文概说 阅读活动三:手法欣赏

两个环节,采用了让学生先写后说的方法,本打算用充分的时间让学生安静地思考。先写后说,先写后议,学生对课文的理解更加深刻,回答问题的语言组织更加完整。两个环节,几个小话题,不仅引导学生理解、欣赏课文,以写促读,而且不露声色地教给了学生知识点。在完成阅读“活动二”中的第三个小问题时,可能因为学生对“人物”这一概念理解得不够好,学生自选话题时,绕过了这一问题,课堂出现了冷场。我则让学生从概括人物性格特点的角度加以把握,让他们把它当做修饰成份,没有简单地灌输,而是巧妙地引导,使学生很快掌握了从“人物性格”角度概说的方法。这让我想起了叶老先生的一句话:课文无非就是个例子。以此印证叶老先生的这一观点,真正实现以老师的教促进学生的学,师生互动,生生互动,体现了真正意义上的教学相长。

二、以情动情,集学文、做人培养于一身

希望从不同的角度,恰当地点评、补充。让学生在听到真诚、中肯的点评时,得到更加深刻地启迪。如:学生从“内容”角度概说之后,通过评价告诉他们,可以把环境点出来,把地点点出来,把小说冲突的双方人物点出来,把故事的基本过程和结果点出来,这就是概括。”通过点评,达到对概括方法的指导。同时通过从主题角度的分析,也对学生思想认识给以提升。

三、完美的设想,缺憾的课堂

本节最终希望通过三个环节的设计，让学生在立体的多角度的概括能力上得到一点提升，并拓宽学生欣赏小说的视野，丰富学生看问题的角度，虽然这是更高层面上的能力，是文学欣赏的能力，但因为在阅读活动第一个环节中，同学们因为听课老师在，在画情节图时过于谨慎浪费很多时间，所以在接下来的环节就显得太仓促，而重要的品作者的艺术表现手法，就没有再给同学们读与写的时间了，学生又不能快速把握文本内容，所以手法训练不到位，当然内容概括时时间也略显仓促，如果每个环节都能够读后写，分别给三分钟时间，我相信这会是一节很完美的结局。

窗教学设计余映潮篇三

小说阅读复习课 年级：高三 教学目标：进一步掌握小说阅读的方法、步骤和答题模式 教学方式：自主、合作、探究
教学过程：先请同学回忆小说阅读的方法、步骤和注意点，教师板书。然后下发两篇小小说，把班级同学分成两大组四小组，要求两个大组各自研究一篇小说，先通过自主、合作的方式读懂诗歌，然后在此基础上根据考纲要求各小组设置45道题目，并附有答案及详细的评分标准。接着研究同一首诗歌的两个小组进行竞答，甲小组提出问题，乙小组回答，甲小组评判并打分；乙小组提出问题，甲小组回答，乙小组评判并打分。这样进行两三个回合，评出最佳设题小组、最佳答题小组、最佳答题能手、最佳出题能手。对最佳的进行奖励，奖励可以是一句名言，一幅画，一个本子等；不理想的一要让他为大家做一件好事，可以是诵读一首诗，或者讲述一个带有哲理的故事，或者背一句名人名言等。最后教师总结，对两篇小说作一简短的分析，对小说阅读的技巧及答题策略再次强调，对这堂课同学们的表现作一点评。

二、分析 这节课有下列几个特点： 学生真正成了课堂的主人。 传统的语文课堂教学方式常常以教师讲解为中心，运行的。是一种师对生的单向灌输，即老师讲，学生听；老师问，

学生答；老师给，学生收。教多少，学多少，不教则不学。即使以学生为主体，也是以教师为主导下的主体。教师与学生之间没有平等、没有民主，只有权威和专制，只有传授和被动接受。在这样的课堂里，学生的主动性和创造性被消磨，甚至被扼杀。而新课程语文课堂教学，强调的是师与生的和谐、民主、平等的气氛，强调的是“学生是课堂的主人”。像这一课，教师完全处于次要地位，整个课堂由学生自主组织，自主参与，自主评判，学生的积极性、主动性很高。积极性、主动性高了，学习的效率就会提高，获取知识的技能就能得到加强，也就能很好地完成教学目标、教学任务。所以，教师一定要舍得放手，让学生真正成为课堂的主人。

2. 集中体现了新课程的要求。 新课程改革积极提倡自主、合作、探究的学习方式。“自主”就是学生根据相关知识和资料自主学习，自主研究；“合作”就是通过与其他同学、老师交流，从而解决自主学习、研究中发现的问题；“探究”就是对学习内容作深层次的挖掘与探讨。这一课很好地贯彻了这一理念。这一点也是新课程语文课堂教学和传统的语文课堂教学明显不同的地方。传统的语文课堂教学都是教师一讲到底，即使采用讨论式，也是教师想方设法把学生的思维往自己的所谓标准答案上去引导，从而扼杀了学生的主动性和创造性。而新课程理论的这种“自主、合作、探究”的学习方式，可以让学生学会学习，学会思维，从而培养学生独立思考和自主创新的精神，这对学生的将来和国家的未来都是有深远影响的。把竞争的模式引进课堂，激活了课堂。《心理学新论》一书告诉我们：“所谓竞争是个体或群体对于一个共同目标的争夺，促进某种有利于自己的结果实现的行为或意向。”竞争作为一种外部刺激，对个体产生一系列的心理效应：激发动机，发挥潜力；增强自我意识；肌肉产生紧张感，精力更加充沛。当我们把竞争机制引进课堂教学之时，学生为了弄清楚问题，必然要充分挖掘自己所蕴藏着的潜能，丢弃陈旧、落后又俗套的解答，追求新型、独到的见解，由此，就得打破自己已有的思维定势，想前人所未想，发前人所未发的极富创造性的解答。这样既有利于活跃课堂教学气氛，提高课堂教学效率，更有利于培养具有

健康心理素质的跨时代人才。像这一堂课，两个小组的竞答，最后的奖罚都能使学生处于一种紧张、兴奋的状态之中，积极性、主动性都很高，可想而知，学生对这一堂课的内容一定记得非常牢固。而相比传统的语文课堂教学，由于采用“满堂灌”“一言堂”的教学模式，语文课就像一汪死水，波澜不惊，学生的思维处于一种停滞状态，这样就形成了一种有趣的场景：教师在讲台上讲得满头是汗、青筋直暴，而学生在底下思接千里、神游天堂。

这样培养出来的学生离开教师就不会学习，又何谈创新意识和创新精神呢？所以，新课程改革下的教师要千方百计把课堂搞活，这既是学生现在和将来发展的需要，也是新课程改革和国家未来发展的需要。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高中语文小说教学反思。

窗教学设计余映潮篇四

《草房子》是作家曹文轩创作的一部长篇小说。作品中讲述了男孩桑桑刻骨铭心，终身难忘的六年小学生活。小说草房子的读后感，我们来看看。

小说草房子的读后感

《草房子》这本书的作者是曹文轩，他写过很多作品，有《根鸟》、《红瓦》、《细米》等，《草房子》这本书写了许多催人泪下、震撼人心的事，如：将一轮与白雀之间毫无瑕疵的事，不幸的桑桑与厄运相拼时的悲伤与优雅。这本书主要写了主人公桑桑与父亲来到油麻地，桑桑认识了许多朋友，因没有头发而被人称“秃鹤”的陆鹤，心地善良的纸月、美丽多姿的白雀，细条高个的细马，家境富裕的杜小康。主人公桑桑是一个调皮、活泼、可爱的小男孩，为了引起别

人对他的注意，他经常做一些稀奇古怪的事情，在烈日炎炎的夏天，穿着爸爸的大棉袄，弄得满头大汗；把自己家里的蚊帐拿下来剪成鱼网；把家里的碗柜改成鸽子的高级别墅……虽然在前面他很调皮，但在最后一章，他面对困难的坚强让我敬佩不已。

读完这本书，桑桑的调皮让我难忘，桑桑面对病魔不屈服的精神更是让我铭记于心。

小说草房子的读后感

2一直以来，读的最多的就是各类童话、科幻小说。今天天气不错，我坐在窗前，读了《草房子》这本书，第一次为书中的人物感动地哭了。

它魔力般吸引着我——那充满欢声笑语的油麻地小学、那让人感动至极的油麻地小学的故事。油麻地的老师，蒋一轮、温幼菊、桑乔、白雀对孩子们好像是与朋友相处，无话不说，几乎没有什么秘密藏在心中。油麻地的学生桑桑、纸月、细马、杜小康，这些乡村孩子开朗、温柔、可爱、活泼，没有人不被他们所感动。秦大奶奶、邱二爷、邱儿妈、他们农民的朴实善良、震撼人心。

在去年的校园书市上，我买了一本《草房子》，刚开始回到家就把它扔在了一旁，过了一段时间无意间翻到，才渐渐被它所吸引。它像其他有趣的读物一样会随时引人大笑，又会引人深思和启示。

这本书的主人公叫桑桑，他在油麻地小学度过了快乐、难忘而又发人深省的六年。在这六年里，他从一个天真、顽皮的小孩渐渐长成一个成熟、懂事的少年，在这难忘的六年生活里，他的朋友陆鹤、纸月、杜小康、阿恕、细马；老师蒋一轮、温幼菊；以及自己的爸爸、妈妈、秦大奶奶、白雀姐姐等，都让自己有了人生的认识。他们或许让他知道了爱，或

许让他知道了忍耐，或许让他知道了荣誉、快乐、痛苦、无奈……这有些是我们城市人永远也学不到的，它给了我新的视角、新的感受、新的人生观，所以这本书尤为珍贵。

第二遍看这本书，我从书里学到了陆鹤的雪中送炭，不记前嫌；学到了纸月默默无闻地奉献，做好事不留名的精神；学到了杜小康能屈能伸，敢做敢当的高尚品德；学到了秦大奶奶做一件事要钻进去的拼搏劲……每当夜深人静的时候，我的眼前总会浮动他们的身影。

童年不只是有欢乐，桑桑也曾体会过痛苦和绝望。他得过一种怪病，叫鼠疮，脖子上有一个肿块，使人疼痛难忍。桑桑和他爸爸走遍了大大小小的医院与诊所，吃遍了无数的苦药与偏方。最终战胜了邪恶的病魔。在这灰暗的几个月中，桑桑变得懂事了、坚强了，同时也不那么看重名利与得失。文弱的温幼菊老师给了他活下去的希望，于是他终于坚强地活了下去。都说在生死边缘走过一遭的人，才会更珍惜生命中的点滴，桑桑就是这样。

读了这本书，我发现了人生中很多闪光的地方，如果你自己发现不了自己的优点，那么就很难取得成就。同时要学会宽容大度，欣赏别人，要学会为别人喝彩。

《草房子》是一本永远值得我珍藏的书！

小说草房子的读后感

3 《草房子》这本书讲的是油麻地小学的校长桑乔，校长的儿子桑桑和他的一群同学的故事。

桑桑的爸爸桑乔在油麻地小学当校长，他非常看重荣誉，每次检查都能给油麻地小学得到一个小红旗。直到桑桑生病，桑乔才不再看重荣誉。

桑桑的班里有一个叫陆鹤的小男孩，由于是秃子便有一个外号“秃鹤”。“秃鹤”和桑桑是非常好的一对朋友。

纸月是一个女孩，她的毛笔字是全班最好的。桑桑是一个胡琴拉的特别好的小男孩。他的胡琴是温幼菊老师教的。当桑桑见到纸月后，他从一个邋里邋遢、不爱干净的小孩，变成了一个讲究卫生、爱干净的小孩。他和纸月经常用心灵说话。

桑桑还有一个朋友杜小康，杜小康家原本是油麻地最富有的人家，但因为他爸爸经商失败，杜小康从原来的衣食无忧变成了一贫如洗，要不是桑桑给了他十只鸽子换来的钱，杜小康就不能在学校门口做生意，当没人买他的东西时，桑桑又是第一个去买他的东西，从此生意越来越好。这些杜小康都没有忘记，桑桑生病的时候，杜小康将他家鸭子下的双黄蛋送给了他。

桑桑的老师蒋一轮是桑桑最羡慕的一个人。桑桑经常在蒋一轮老师和一个名叫白雀的姐姐之间传信，直到有一天白雀姐姐的爸爸不再让他和蒋一轮老师来往。

《草房子》带给我的是永远的感动，让我懂得了人生的重要性，所以我喜欢它！

窗教学设计余映潮篇五

《小说阅读之人物形象分析》磨课反思

王

强

一、学习目标

1、了解小说中人物描写的常见方法；

2、掌握从小说人物的肖像、语言、动作、心理等描写中去分析概括人物形象的方法；

3、运用所学方法概括小说中人物形象，规范答题。

二、教学流程

1、导入

以我们熟悉的小说人物（猪八戒，林冲，关羽，别里科夫，林黛玉，小龙女）为导入人物，激发学生的兴趣。

2、高考题中小说类人物形象分析题展示，并小结常见题型和设问方式。

3、课本探原（即从高中所学的小说形象中总结探究小说人物形象的表现方式）

小结：人物描写角度：正面描写和侧面描写。正面描写包括肖像描写、语言描写、动作描写和心理描写，通过这些描写可以表现人物的精神面貌，刻画人物的性格特征，塑造人物的形象。侧面描写多结合正面描写塑造人物形象，好的侧面描写，更利于表现人物的性格，是对正面描写的有益补充。

4、小试牛刀

通过两个高考题中的小说人物题来分析小说人物特点。一个是《喂自己影子吃饭的人》中分析主人公马里诺的特点，二是分析《峡谷》中骑手的特点。

三、教后反思

本课力求课堂目标明确，解决问题有针对性。老师落实一个考点，学生就要过关一个考点，不抢进度，做到一步一个脚印，让学生吃透知识点。

小说是一种以塑造人物形象为主的叙事性文学体裁。在考纲中，对文学类文本阅读明确要求：“欣赏作品形象，领悟作品的艺术魅力”。落实到小说阅读中，即要求我们准确把握小说人物的形象特征，学会赏析刻画人物的技巧。因此小说教学应围绕小说的特点而展开，指导学生学会描写塑造人物形象的方法，形成初步鉴赏文学作品的能力。

根据人物肖像、语言、行动、心理、细节分析人物性格，判断人物的身份、地位的能力。根据人物语言、行动、神态变化揣摩人物心理的能力。“形象”包括人物的性格特点、素质能力、人生态度、人生观念、修养品质等。

本节课教学环节环环相扣，重点突出，可操作性强。但也有些许问题，我通过反思，寻找其根源所在。

1、发挥学生主体性，不可过高估计学生能力。

平时的教学中，无论篇幅长短，课前预习，只是作一般浏览要求，学生到底看了多少，思考了多少，课堂上虽然会反映出来，但没有做过研究。课堂教学时，按照一般的模式套路来，教师设计出一组问题，给学生很短的时间，要求他们结合文本进行思考并回答，一个回答不出，再找一个，三四个学生都回答不出，就由教师代劳，最终，皆大欢喜，所有问题都解决了，学生原本不会的问题，也从教师那里得到了答案，教学任务圆满完成。

所有的文本基本上都是这样上，为什么换到学生起来评点时，却讲不出个所以然来了呢？因为，在整个教学流程中，学生的主体性始终没有真正地得到发挥。

学生的主体性不等同于起来回答教师设计好了的几个问题，而是要求教师“指导学生的学习方法，重视学生的技能形成、能力发展和个性展示”。

课堂学习中学生忙于应付那几个问题，至于展开质疑和争鸣，时间根本是不可能有的了。没有质疑和争鸣，学生缺乏主动参与，赏析文学作品的的能力也就无从培养。

2、鼓励学生自主研究问题，以提高学生的鉴赏能力。一部优秀小说，“总是以个性鲜明而具有典型意义的人物形象给读者审美的愉悦和启示，让读者认识社会、体验生活、感悟人生”的。我们平时的教学过程中，人物形象，一般停留在个性特征的分析上，比如，“找出文中描写人物的文字，思考运用了什么方法，表现了人物什么性格特征”，对于基本的描写方法早就已经掌握了的学生来说，这样的问题难度系数不是很大，学生基本上都能完成。

至于作者为什么要塑造这个形象，这个形象的现实意义是什么，对主题的表达有什么作用，形象的典型性是什么，基本上很少去作深入的分析。

鉴于此，在今后的教学中，对于小说文本的教学，我想从以下几个方面着手来改变旧的课堂教学，以期提高学生的鉴赏能力。

第一、精心设计好预习习题。让学生结合学习资料、各种媒体，对文本进行阅读、比较，筛选信息，形成自己对问题独到的思考，然后带进课堂，由教师组织学生进行讨论，开展争鸣，通过争鸣，加深对文本的理解，对形象的社会性、典型性的理解。通过这样不断的训练，学生可以慢慢养成借助资料、各种媒体来收集信息、筛选信息的习惯；培养他们比较、鉴别阅读的能力；在争鸣中逐步培养出文学批评、鉴赏的能力。

第二、在进行人物形象分析时，注重引导学生能结合自己的生活经验，来比较文学形象。因为文学来自于生活，人物形象极有可能就是身边某一个熟悉的或者曾经见过的人，让学生结合他们对现实生活中所熟悉的、或认识的、或曾经见过

的人的情感体验，再回到文本中来解读，对形象的理解就比较容易了。