

# 2023年中班音乐蝴蝶飞教案(大全10篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 中班音乐蝴蝶飞教案篇一

在课堂教学中我首先注重的是给孩子自由的空间，让孩子在自由的空间中学习、歌唱，发挥自己的想象力和创造力。尽量减少对他们的限制，多给他们表现自己，展现自己的机会，这样孩子才会更有兴趣，有了兴趣，才能迸发出超乎想象的东西来。所以在课堂中我从不去限制孩子们的想象或者一些行为。

在工作中我特别关注在音乐活动中幼儿的生成，经常思考和探究如何引导、回应幼儿创编的多样性和积极性。以下是我们中班小朋友在音乐活动《小指勾一勾》中的教育片段，是我抓住了幼儿精彩的生成来丰富我先前预设的内容进行的活动实录。

小朋友在音乐的伴奏中，学习着歌曲《小指勾一勾》，和孩子们边唱边做动作，最后我说：“我们勾了手指头就是好朋友了。”一个孩子突然大声说：“是永远的好朋友！”听到这句话，我很激动，马上说道：“对，老师要和你们做永远的好朋友！”我想如果不是我主动走进他们，主动和他们去勾手指头，怎么会有这样的一句话，又怎么会让这样普通的一节课充满了温馨和感动呢！

我鼓励幼儿说：“想一想，除了小指勾一勾、手臂挽一挽的方法和好朋友做游戏，还可以用身体的哪个部位去和好朋友做游戏？”小朋友们踊跃地讲出了许多方法：

陈卓凡：“我用小手拍一拍和好朋友做游戏。”

郭琬婷：“我用小脚碰一碰的动作。”

朱子恒：“我用背靠背的动作。”

袁栋勋：“我用头碰头的动作。”

小朋友想出了这些动作之后，我和他们一起和着音乐创编起了歌词，

“伸出你的小小手，拍拍手、拍拍手，我们来做好朋友。”

“抬起你的小小脚，碰一碰、碰一碰，我们来做好朋友。”

孩子们都沉浸在愉快的创编游戏中，我也为这次预设活动的顺利完成而感到高兴，活动就要在小朋友的欢快游戏后结束了，这时突然听到有位小朋友说：

“老师，我们平时不是一直和小朋友用嘴巴打招呼的吗？我们还可以用嘴巴做游戏。”

“是呀！我们可以笑一笑和好朋友做游戏。”一个小朋友接口说。

这样一说，一下引起了许多小朋友的兴趣，“是呀！老师可以这样笑，老师可以那样笑。”孩子们争着在我面前展现着自己的笑容。“你们笑得真漂亮，我们一起把你们想出来的各种笑编进歌曲里去，好吗？”我顺着孩子们的话说。“咧开你的小小嘴，微微笑、微微笑，我们来做好朋友。”

“张开你的小嘴巴，哈哈笑、哈哈笑，我们来做好朋友。”

“翘起你的小嘴巴，咪咪笑、咪咪笑，我们来做好朋友。”

看着孩子们的表现，我想：“小朋友们这么感兴趣，我们是不是可以启发孩子们用更多的表情来创编呢？”

于是我又接着问：“脸上除了的嘴巴可以和好朋友笑一笑，还可以用什么和小朋友打招呼呢？”

“眉毛、眼睛、鼻子……”孩子们兴奋地边说边做着各种不一样的表情，看着孩子们七嘴八舌地抢着动脑筋，我接着又给孩子们布置了一个小任务，那就是：让小朋友把想出来的动作，和其他幼儿交流讨论。小朋友很高兴地接受了这个任务，大家恨不得马上就去完成。不言而喻，我们又把这次的创编音乐活动推向了一个高潮。

在《小指勾一勾》的创编活动中，我预设的活动是鼓励幼儿根据自己不同的肢体动作来创编歌词。不料，孩子们在教学中能表现出非凡的热情，不仅能想到用不同的动作来创编歌曲，还能结合自己的生活经验运用面部表情来创编歌曲。面对孩子们的热情，我因势利导，启发幼儿运用多种创编手法，并启发幼儿用符号来记录创作的过程和成果，把教学过程又推向了一个高潮。

反思这个活动，我认为在教育过程中，当孩子有精彩的火花出现时，我们要把这些火花看作是一种新的教学资源，去利用这些资源，并通过积极的回应和引导，带领孩子走向更高的挑战。这样的话，小朋友的积极性被提高了，思维自然活跃了，创编也就更丰富多彩了。所以，面对孩子们的这次生成，作为教师我扮演的角色是等待者、支持者和引导者。我等待着孩子们的生成，因为孩子们的生成和他们的生活经验是分不开的，所以我等待着孩子们的成熟，同时当孩子们有新的火花出现时，我一方面能及时关注孩子们的生成，另一方面调整自己的教育手段，来扶持孩子们的生成，更关键的是我还能积极引导孩子把生成的活动走向更精彩，更好的为大的教育目标服务。所以通过我的努力，我和孩子们一起使活动开展得更精彩。

## 中班音乐蝴蝶飞教案篇二

在这次的园内优质课评比中，我展示的是一节中班的音乐活动“小牛哞哞”。这是一节音乐游戏，其活动目标为：

1. 感受音乐欢快的节奏，并能尝试创编简单的小牛动作。
2. 喜欢和同伴共同表现小牛各种动态，感受音乐活动的乐趣。  
其重点为：感受音乐欢快的节奏，尝试创编简单的小牛动作。  
难点为：能和同伴共同表现小牛各种动态。

活动以游戏“猜猜乐”导入，让孩子们用肢体动作表现各种动物，在音乐的陪衬下，孩子们模仿着自己喜欢的动物，兔子、老虎、鹤、猩猩、小蛇……在孩子们的演绎下，都栩栩如生的被表现出来。接下来出示小牛图片自然地进入下个环节，在老师的引导下，孩子们大胆的表述着可爱的小牛，模仿着可爱的小牛。当音乐播放时，孩子们能将可爱的小牛动作和音乐相结合，积极主动地跳起了小牛舞。虽然在创编上还是比较欠缺，对于这个音乐本身可能创编的空间就比较有限，但孩子们还是能尝试着创编出几个简单的小牛动作。

熟悉了小牛舞之后下个环节就是一个“逗牛”游戏”，音乐选择上我选的是斗牛舞，对于斗牛很多的孩子不是很了解，老师通过自己的讲述来告知孩子，其实在这个地方老师的课件可以播放一个简短的斗牛视频，所有的问题可能就迎刃而解，直观的看课件远比老师的口头讲述要来的有效果。对于“逗牛”孩子们比较喜欢，但在操作中，老师扮演的斗牛士动作可以在夸大点，指令可以在明确点，这样跟孩子们玩时可以衔接的更好。

活动的最后环节我是让孩子们边听完整的音乐，边做动作，从小牛舞到逗牛，两段音乐是截然不同的，在表演中让孩子表演中时两段音乐有点脱节，在这个地方应该在考虑一下，让过度在自然点。

总体来说，从课堂的实际操作中看，今天的活动还是成功的，孩子们参与的积极性很高，孩子们玩得也比较开心。目标达成的也不错。但也存在着很多的不足，老师们也为我的这节课活动提出了宝贵的意见，我会虚心接受，我也会深刻反思今天的活动，让自己有更大的突破。

## 中班音乐蝴蝶飞教案篇三

- 1、在故事情节中学习歌曲《喂小鸟》，能有感情的演唱歌曲。
- 2、学习借助教师的表情、体态的暗示，体验妈妈爱孩子的情感。
- 3、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 4、借助已有经验、图片和老师的提问，理解并记忆歌词。

1、将《喂小鸟》的音乐磁带作为幼儿日常活动的背景音乐反复播放，让幼儿初步熟悉音乐旋律。

磁带录制的顺序为音乐游戏顺序：

（一）小鸟和妈妈

（二）鸟飞

（三）喂食

（四）鸟飞

（五）大风

（六）鸟飞

2、幼儿已学会随音乐做鸟飞和找食动作。

（一）复习歌曲《小兔和狼》。

教师：兔子和狼一直是一对冤家。不过，兔子只要知道怎样自我保护，就可以不怕狼，放心地玩游戏。聪明的兔子们，我们一起唱着歌去玩玩吧！（教师带领幼儿边唱边做与歌词相应的律动。）

（二）幼儿倾听教师清唱歌曲《喂小鸟》，初步感知歌曲旋律和内容。

1、教师：小鸟的家建在高高的大树上。它们在和谁说话？它们说了些什么？（教师以两种音色分别模仿小鸟和鸟妈妈范唱歌曲）

2、教师：是不是像你们所说的那样呢？再听我唱一遍。

（三）幼儿学唱歌曲《喂小鸟》第二段歌词。

教师扮演鸟妈妈唱第一段，然后用手势及表情指导幼儿扮演小鸟学唱歌曲第二段。

（四）分角色演唱歌曲《喂小鸟》，并随音乐做找食和喂小鸟动作。

教师扮演鸟妈妈，幼儿扮演小鸟。分角色唱完歌后，“鸟妈妈”随音乐（二）飞一圈回到家中，按音乐（三）的节拍做喂“小鸟”动作，到每只小鸟面前点一下头，表示喂食，“小鸟”也跟着点一下头，表示吃食。

（五）演唱和表演歌曲。

可以让幼儿尝试分组玩游戏，即将全班幼儿分为几个小组。每组各请一位幼儿当鸟妈妈，来玩这个游戏。

在活动中，我为了避免孩子从头唱到尾，在解决难点四分音

符与感情技巧处理部分，我采用了谈话的方法，让孩子稍微休息了一会，使活动能够动静结合，孩子们的表现基本上完成了我预设的目标。当然了，本次活动还有很多不足的地方，希望各位老师和专家多加指点。

## 中班音乐蝴蝶飞教案篇四

音乐活动《倒霉的狐狸》是根据一个生动幽默的故事，幼儿结合音乐进行创编、游戏活动。活动中的故事与音乐相辅相成，缺一不可。与其说是音乐欣赏，更合适称为音乐游戏。从总体看，活动比较成功，完成教学任务，幼儿参与的积极性也很高。

提问设计的开放性与有效性：

这是一个音乐活动，提问不多，因此我们可以有针对性的分析每一个提问。从活动设计来看，这些提问是必要必须的。但是从活动实施的过程看，提问的作用没有完全发挥。

提问1听到谁的叫声？有一部分幼儿回答狗的叫声，这和教师设想的完全不同，后又又一个幼儿说是母鸡的叫声，于是教师马上公布正确答案。这是教师临场反映不足，正确的做法是让幼儿在听一次是谁在叫。

提问2故事中，狐狸都遇到了哪些倒霉的事情？教师帮助幼儿回忆故事内容。

提问3老师做了哪些动作？狐狸的倒霉还可以用什么动作表示？在这里，教师表现出的也是比较匆忙，没有很仔细的帮助幼儿分析动作表达的内容。在后面幼儿游戏的过程中表演狐狸倒霉的事没有针对性，有点可以前后套用。

提问4我的手势1、2、3、4、5告诉你们什么？教师应该让幼儿来回答而不是匆忙的公布答案。因此图片及数字没有发挥

相应的作用。

## 中班音乐蝴蝶飞教案篇五

1. 感受乐曲活泼、欢快的情绪，能跟着音乐节奏跳舞。
2. 学会与同伴合作跳舞，体验与朋友一起游戏的乐趣。
3. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
4. 能根据音乐的速度，变换动作速度。
5. 经过舞蹈活动促进全身运动。

兔子舞音乐；为幼儿贴好颜色标志，帮助幼儿区分左右；兔子队员头饰。

一、情景导入。

师：听了这段音乐你有什么感觉？

二、一只兔子来跳舞。

1. 播放音乐，教师示范舞蹈一遍。
2. 请幼儿说说自己看的动作，并学一学。
3. 听音乐，幼儿跟随教师学跳兔子舞。可一起念白：红色|绿色|跳跳|向前跳|，帮助幼儿掌握节奏和动作。

三、两只兔子来跳舞。

1. 教师邀请一位幼儿一起来跳舞。将双手搭在被邀请者的肩膀上，做行进中跳舞的动作。



2. 引导幼儿掌握两只兔子跳舞的难点。
3. 幼儿两两合作，跟着音乐跳一跳。

#### 四、长长的接龙舞。

1. 师：看来两只兔子跳难不倒你们，那接下来我要加大难度了，我要请更多的兔子合作一起跳，谁愿意接受我的挑战。
2. 请几位幼儿排队合作一起跳。
3. 全体幼儿一起跳兔子舞。

#### 五、结尾。

教师给幼儿颁发拉拉队头饰。

《兔子舞》选材于中班教学主题《快乐每一天》是一首活泼、欢快、热情的音乐，结构整齐，节奏鲜明，是一首时尚的、幼儿熟悉的流行音乐舞蹈。那么如何将流行的音乐元素有机地整合到音乐教学活动中，成为幼儿自己喜欢的流行音乐呢？本次音乐活动从挖掘《兔子舞》这首乐曲本身的潜在因素——鲜明的节奏入手，力求使幼儿的学习和幼儿对音乐能力的培养相结合，尽量利用音乐的表现因素和手段来丰富幼儿的表现力，主要培养幼儿合作表演的兴趣，体验结伴舞蹈的乐趣。

## 中班音乐蝴蝶飞教案篇六

以前，上完一个活动，常常习惯从执教者的角度来看。但，往往觉得身在其中看不透。于是，我想到也许可以换个角度来看，以听课的老师身份来看这个活动。

《问答歌》是一节音乐领域的活动课。目标设定为：

1、学唱问答歌，感受一问一答的演唱乐趣。

2、创编新的歌词，体验歌词变化的挑战。

《纲要》中指出，应让孩子“用自己喜欢的方式进行艺术表现活动”，歌曲《问答歌》的歌词是问答歌，是一种传统的语言游戏，读起来妙趣横生，容易为孩子喜爱和接受，从而也有利于他们对歌曲的掌握。

当然，《纲要》中也指出，教师在指导艺术活动时，应“支持幼儿富有个性和创造性的表达”，重视“幼儿在活动过程中的情感体验和态度倾向”“克服过分强调技能技巧和标准化要求的倾向”。目标2的设定，鼓励了幼儿对歌词的个性创造，同时在他们接受挑战，克服困难的过程中，不断开动脑筋，勇于尝试，积极表现，自身也获得了积极的情感体验。

本次活动中，教师始终围绕着预设目标，引导组织幼儿学习问答歌和歌曲，鼓励幼儿的个性和创造性的表达，重视幼儿在学习过程中的情感体验。幼儿也较好地掌握了这首歌曲，并能够大胆运用重组法创编新的歌词进行演唱，因此目标达成度较好。

幼儿喜欢唱歌，能感受、表现较容易的节奏，喜欢表达与创造，能初步感受艺术活动中的美，这为他们掌握这首问答歌歌曲作好了情感和技能上的准备。

### 1. 重组法

《纲要》中指出：“教育活动的组织与实施过程是教师创造性地开展工作的过程”。教师在引导幼儿创编歌词时，运用了重组法。即，照搬原来歌词的语句形式，重组里面的内容。教师将这个“重组法”融入到游戏中，采用了动物合唱队表演的形式，将幼儿的位置调换成一个动物演员。将歌词进行更替从而达到将歌词重组的目的。

## 2. 体验法

所有的活动都应注重幼儿的体验。因此，在这个活动中，教师让幼儿真正体验了回编导的成功感。教师用开放式的提问，给了幼儿充分的思考创造空间。幼儿在一边演唱一边角色表演的过程中，尽情体验了自己编歌的乐趣。

### 中班音乐蝴蝶飞教案篇七

1. 感受歌曲优美的旋律，学习用连贯、柔和的声音演唱歌曲。
2. 学习根据歌词创编动作，知道妈妈工作的辛苦，会关心、体贴妈妈。
3. 乐意参加表演，体验表演的乐趣。
4. 在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。
5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

1. 节奏卡、歌曲图谱。

2. 音乐《好妈妈》

一、出示图片，谈话导入活动主题。

1. 教师：这是谁？妈妈工作了一天，辛苦吗？回到家，我们应该怎样关心，照顾妈妈？幼儿自由讨论。

2. 教师介绍歌曲名称。

二、教师引导幼儿欣赏、表演唱歌曲，感受歌曲的旋律。

1. 欣赏乐曲，幼儿初步感受歌曲优美的旋律。

2. 教师引导学唱歌曲，理解歌词。

(1) 教师演唱歌曲，出示图谱，帮助幼儿记忆、理解歌词。

(2) 教师唱歌曲附带表演，并请幼儿跟唱。

(3) 教师哼唱旋律，幼儿学唱歌曲。

(4) 幼儿用欢快的声音演唱歌曲。

3. 根据歌词创编动作。

(1) 鼓励幼儿随音乐旋律尝试自编动作。

(2) 结合幼儿创编的动作进行动作整合。

(3) 幼儿随音乐进行完整的表演。

4. 引导幼儿仿编歌词，进行表演。

小结：妈妈工作辛苦，我们要关心她。在你的家里还有谁也在辛苦的工作？你的周围有辛苦工作的人吗？我们也来唱歌给他们听吧！

三、随音乐一起唱歌表演，活动结束。

四、活动延伸与建议

1. 幼儿相互结伴，分角色进行歌表演活动。

2. 在美劳区提供不同的作画工具和材料，进行绘画活动“我的好妈妈”。

《好妈妈》这是一首幼儿较熟悉的曲子，有部分幼儿已经会唱这首歌了，于是我将本次活动的重点放在巩固歌词的基础

上，让幼儿学习用身体动作来进行创编表演，从而体验歌曲表演带来的乐趣，激发孩子爱妈妈的情感。在演唱歌曲时，由于部分幼儿已会唱歌曲，所以这一环节中主要引导幼儿用连贯的声音有感情的进行演唱。我采用钢琴伴奏，示范演唱和引导幼儿讨论妈妈工作的辛苦等，让幼儿有感而唱。这首歌曲歌词内容富有情景性，十分适合表演。所以在活动的一开始我采用情景表演的方式，让孩子回忆妈妈在家的场景，妈妈下班回到家做些什么，累不累之类的，勾起孩子对妈妈的爱，从而引出“我们可以怎样来爱妈妈？”从幼儿的生活经验出发，是引导幼儿自主学习的一个重点，幼儿的知识比较弱，但是从生活经验出发可以给予幼儿不一样的收获。

## 中班音乐蝴蝶飞教案篇八

- 1、通过故事情节，帮助幼儿感受理解音乐三段的变化过程，初步学习合拍地做胖鸭走、瘦鸭走以及做运动。
- 2、能根据音乐的节奏及乐句变化创编健身动作及图谱。
- 3、感受音乐活动带来的快乐，知道肥胖会给人的活动带来不方便，我们应提倡合理饮食，运动健身。活动准备：

音乐《瑞典狂想曲》片段（前段）、图片（胖鸭、瘦鸭）、小图谱纸人手一份，绘画笔人手一支。活动过程：

出示胖鸭图，幼儿观察讲述。师：嘎嘎嘎，谁来了？他长得怎么样？（胖胖的）你是从哪里看出来的？（用动作表示大肚子）

故事激趣，引入课题。

### 1、探索a段动作

故事：自从唐老鸭住进迪斯尼乐园后，它就开始懒惰了。他

每天就知道吃，又不做运动，结果就越来越胖，肚子也越来越大，你们听，它来了！集体听音乐探索表现胖唐老鸭的动作：慢慢走，慢慢走。（要求表现出唐老鸭摇摇摆摆，笨重的样子。）节奏□x x|x x|□请配班老师装成胖唐老鸭的样子走出来，直至音乐停）

## 2、探索b段动作

### 倾听b段音乐

b□幼儿创意绘画图谱，探索多种运动的动作。要求幼儿能将唐老鸭可能产取的运动方式用图谱的形式记录下来，同时欣赏音乐，结合音乐的节奏，把这种运动进行了几次也用简单的图谱进行记录表现。

c□师：你的唐老鸭在做什么运动？他是怎样运动的？要求幼儿根据自己绘画的图谱单独表现（根据音乐的节奏）

d□选择几幅有创意的图谱进行集体表演。（强调跟着音乐的节奏变化）

## 3、探索c段动作

出示瘦鸭图，激发幼儿兴趣。

（1）、师：唐老鸭经过了运动锻炼以后，它的肚子就慢慢的小了下去。你们看，现在的唐老鸭变得怎么样了？走起路来会怎么样？幼儿探索表现减肥后唐老鸭的动作（又轻又快）快快走，快快走。节奏为□xx xx |xx xx |□配班老师变成瘦唐老鸭岁音乐走出来）

（2）、减肥后的唐老鸭参加了“动物运动会——百米赛跑”，你们猜，他得了第几名呢？（冠军）鼓励幼儿能用快速的奔跑动作和得冠后的激动表情表现乐曲的结尾。

1、完整表演。（根据幼儿设计的不同情节进行2次以上不同表演）

2、提示：通过这个故事，你懂得了什么？在平时的生活中，我们该怎么做？

1、开始部分：以唐老鸭图片导入，引起幼儿的兴趣。

2、基本部分：探索a段音乐，激发幼儿们大胆夸张地用动作表现胖唐老鸭行走不便的憨厚、笨拙的形象。我采用拟人化的提问，让幼儿自己边听边探索胖胖的唐老鸭应该怎么用身体动作表现。并且按照x x|x x|这种节奏跟着音乐表演。

探索b段乐曲，探索胖唐老鸭的减肥经过，是本次活动的重点和难点，怎样把幼儿的生活经验通过肢体方式，结合音乐的节奏变化进行表现，要求教师必须能用非常简短、清晰的语言以及具体的肢体语言进行引导。探索c段乐曲时，戏剧性的故事情节和以螺旋型上升式的旋律结构正好相得益彰，满足了幼儿情绪上逐渐高涨的表现要求，音乐的高潮和幼儿情绪的高潮有机整合，让幼儿在表现音乐形象的同时，在心理上获得极大的宣泄和满足。

3、结束部分：完整表演，特别是教育幼儿不能贪吃、不能懒惰要多锻炼身体。活动反思：

本次活动讲了“唐老鸭减肥记”这样一个故事。重点是让孩子们通过肢体动作来表现唐老鸭减肥前胖胖的样子，减肥时卖力地运动，减肥后变苗条了，摆出优美的动作这样几个环节。活动中，孩子们非常积极地参与表演，活动中情绪高涨。

通过唐老鸭减肥这一生活化、游戏化的情节来诠释音乐三段体的结构，能够让幼儿从生活经验和思维形式上引起共鸣，而对唐老鸭发自内心的喜欢，又能促使幼儿积极、热情地去感受、想象音乐所要表达的内容。

不足之处是，可能教学三年来没有带过中班的小朋友，拿到这个活动时，不知道怎么去上，考虑了很多，但是实际上下来，感觉非常急，没有按照自己想要的方向下去。还是经验的不足，对于一些突发情况有些紧张，细节的处理不够细致。特别是让小朋友模仿胖唐老鸭、瘦唐老鸭走路，小朋友的节奏也没有按照音乐的节奏来。

教师引导的比较多，其实中班幼儿已经有自主表现及判断的能力了，教师只要在一旁稍加提醒，大部分应该放手让幼儿自己表现。这点上做的还是不够的。

## 中班音乐蝴蝶飞教案篇九

活动目标：

1、引导幼儿熟悉乐曲旋律，理解歌词内容，学唱歌曲。

活动过程：

一、开始部分

1、发活动目标：

1) 引导幼儿熟悉乐曲旋律，理解歌词内容，学唱歌曲。

2) 引导幼儿感知劳动性质的音乐，并尝试用声音和动作表现乐曲热情有力的情感。

活动准备：

钢琴

活动过程：



## 一、开始部分

1、发声练习：师生问好歌曲《唱支节日歌》、《小指勾一勾》、《豆浆真好喝》。

2、律动练习：《头发、肩膀，膝盖、脚》、《手腕转动》、《摘果子》。

## 二、幼儿进行倾听歌曲，引导幼儿学习兴趣。

1、教师请幼儿进行倾听乐曲，说说乐曲的名称是什么？(引导幼儿说出乐曲的名称)

2、我们刚刚听到的音乐，和以前的歌曲有什么不一样？

幼儿今天讨论然后说说自己的观点。

3、教师随钢琴伴奏用稍慢的速度的演唱歌曲，注意在演唱中唱到“嗨嗨”的时候，做挥拳的动作，一表达热情活力的劳动状态。

## 三、引导幼儿学唱歌曲。

(1)感受劳动号子。

提问：刚才我唱歌的时候做了一个动作，你们发现时什么动作了吗？

“嗨嗨”是劳动号子，喊出来考验鼓励我们大家加油干！

(2)幼儿学唱。

提问：请大家跟着我一起唱，唱到“嗨嗨”的时候，和我一起做挥拳的动作。

(3) 教师和幼儿一起学唱歌曲?衬词部分。

提问：在乐曲里，我们还可以加上的歌词，你们觉得是哪一句啊？

这是歌曲的衬词，我们一起来学一学。戚哩哩哩，嚓啦啦啦。嗦罗罗罗啵。

(4) 教师弹钢琴幼儿跟随琴声一起练习歌曲两遍。

提问：现在我们小朋友来跟随音乐做动作，看看你们是如何把这首劳动性质的音乐表现出来的。(用合拍的拍手表示干活，轻快的拍手表示劳动的快乐、边拍手边跺脚表示很用劲)

教师进行小结：

刚才我发现有一部分幼儿拍的非常的好，但是刚才有一段非常快的音乐，我们小朋友拍手的时候，应该轻快点，这样才能好听，(带领幼儿单独练习一遍)。

#### 四、结束部分

1、歌表演《我们大家做的好》。

2、小结活动下课。

效果分析：

## 中班音乐蝴蝶飞教案篇十

教材分析：

飞机起飞、升空、降落的过程是幼儿十分感兴趣的，每当看到视频中飞机起飞的瞬间都让他们惊叫连连，本次教学活动，

通过用身体表现飞机的动作，用游戏“飞机变身”学习集体舞的舞蹈形式，感受和小朋友们一起舞蹈的快乐。

活动目标：

- 1、模仿飞机飞行的动作，并与同伴合作表演集体舞。
- 2、喜欢表演集体舞，感受参与集体舞的快乐。

活动准备：

- 1、日常生活中引导幼儿注意观察天空中的飞机或电视中关于飞机的画面。
- 2、《小飞机》音乐cd（盒带）。

活动建议：

- 1、尝试模仿飞机飞行时滑翔、拉起、俯冲、翻身等动作。
- 2、游戏“飞机变身”，练习碎步走、邀请和转身的动作。

玩法：请一名幼儿双臂伸平扮演邀请者，随音乐做碎步飞行动作，飞到另一名幼儿面前，两人面对面共同说：“飞机变身！”邀请者立刻轻跳转身双臂伸平背向被邀请的幼儿，被邀请者双手搭在邀请者肩上，两人继续做碎步飞行动作。当两人飞到第三名幼儿面前时，说完“飞机变身”后，两人同时转身，此时第二名幼儿伸开双臂变为飞机头部，依次类推。游戏熟练后，可请几名幼儿同时扮演邀请者开始，组成多架飞机。

3、学习表演集体舞。

- (1) 幼儿围成一个大圆圈，跟随音乐一起拍手（两拍一下）。

(2) 指导幼儿听辨旋律，学习内圈动作。

4、请2~3名幼儿和老师扮邀请者在里圈，其余幼儿在外圈听音乐完整进行集体舞表演。