

# 最新聊斋读后感(大全10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 聊斋读后感篇一

小时候看到过电视剧《聊斋》，感觉很可怕，特别是刚开始有一个灯笼在黑夜中随风飘荡，配合着古怪的音乐，我总是把两耳紧紧塞住。

终于，工作了以后，我在暑假之余能认认真真地把它读完，并写点自己的感受，与众人共享。

《聊斋志异》相传是落第秀才蒲松龄写的。他屡次科举都不中，后来在类似现代广场之类的地方提供席子和零食，让人讲述平生的奇事、怪事，慢慢地积累，写成了这本书。

确实，书中多是奇事、怪事，但大致有以下几个特点：

其一：人和鬼或者的狐的恩怨情愁。对鬼，我们一直再思考，或相信，或反驳，或徘徊。书中有很多鬼，有些鬼，特别是女鬼多以美色获取男性的阳气，如李小倩等。这种鬼有两种结局，一种是受好人的指点转入正途，一种是被道士等捉拿。受好人指点的多与好人结为夫妻，过起举案齐眉的日子，让人很羡慕。有些鬼是讨债的。有讨金钱债，有讨感情债。书中的讲述的一个老翁欠别人的钱，对方死后又投生来讨债。有讨债就有还债。有的是人情债，有的还的是金钱债。一个酒鬼死后，受到别人的友好款待，为报恩自己投生做了这个人的孩子。人情债是最难还的，用这个偿还还不失为不错的办法。比人情债要容易还是是金钱债。书中写了一个男子借别

人一袋粮食，可惜不幸去世，转世变成恩人的马，卖了正好是一袋粮食的价值。总之，世界是平衡的，你欠别人的终将还给别人，只是时间和方式的不同而已。

其二：多讲因果报应。如某人做了好事，他在遇到困难或者在科举中会得到别人的帮助。如田七郎的故事。这不但表达了作者的观点，也教育后人要多为善。因果报应本是佛家教导俗人多为善，可见人们受佛教思想的影响有多重。佛教从汉代传入我国，因其教义中多有忍耐、遵守等思想，被封建统治者所利用，成为控制人们思想的有利工具。是不是真的有，我不知道。但多做善事，可以交到更多的朋友，自己的人生路会越来越宽。

其三，多讲色。食、色，人之本性也。在基本的生存满足后，色就提到日程上来了。在书中，男人都是好色的，只要是漂亮的，不管是人、鬼、狐等，就与之有性。男人的得到色是用自己的才换取的才是正道的。所以就有了“男才女貌”之说。好色并不是不好，但要看怎么得到性。这就如“君子爱财，取自有道”相类似。有人在别人困难时为，就是落井下石，为道德所不齿；有人以自己的才华吸引异性的眼球，可谓高明。

其四：对孝的提倡。孝道是中华民族的传统美德，历来为人们所接受和提倡。古有“卧冰求鱼”之说。是否真实，我们先不说，就对“孝”我们是提倡的。书中多有涉及。如田七郎的母亲就如智者，预言有些事情的后果，让人佩服，姜还是老的辣。在《封十三娘》中就是因为张生的孝，十三娘才撮合四娘和张生的婚姻，虽经历磨难，终花好月圆。孝在古代就是对长辈言听计从，但在现代它有了新的含义。现在的人多有知识，特别是年轻人和长辈之间在看问题的角度和深度上有很多的不同，就不能简单要求言听计从，要在坚持真理的前提下，以和谐为原则。

其五：对科举的向往。虽然作者落第了，但对科举却很有感

情。某书生家贫，但刻苦攻读，多高榜提名，衣锦还乡。可见作者对科举还是在乎的。科举从隋唐建立以来，随着时代的变迁，中举是人数不断增加，这不但普及了教育，同时也扩大了统治阶层。中举以后就属于地主阶级，也就是统治阶级，为维护自己的统治会添砖加瓦，很少有自断生路的。但科举也对知识分子有很多的束缚作用。科举内容单一，没现实意义，多以八股为主，虽然有过改革，。但终被统治者所不认可，自然也不能在社会上留存。八股方便统治者控制人们的思想，巩固其统治，何去何从是秃子是头上的虱子明摆着。

其六：文字简洁优美，评述得当。古人多讲求意境美，所以对周围的环境的描写很下工夫，让事物发生在合适的环境。每个故事后面都有作者对其的评价，可长可短，褒善贬恶，让人真切感受作者的观点。

多读写书，多读些好书，多深思一些事情，对自己的文笔、人生都可谓益处多多。真心希望所有的人都能把书读活，读透，读薄。

## 聊斋读后感篇二

### 范文一

今年暑假里，爸爸给我买了厚厚的一本《聊斋志异》。打开书的第一页，上面介绍了作者的姓名：蒲松林，生于清初，是个文学家。他写的《聊斋志异》充满了传奇色彩，并写了鬼与神仙的许多故事；让人眼花缭乱。

从中我感受到，眼睛所看到那美丽的景象深处并不一定是美好的。正如俗语所说“人不可貌相，还水不可斗量。”往往那另人看不起的外表下，有着一颗纯洁、美好加钻石般透明闪亮的心灵，比海还深比宇宙还深的心灵。

## 范文二

一看到这本书熟悉的题目，不少人第一时间想起一个令人耳熟能详的故事电视剧：《画皮》，电视剧里那些夸张的故事情节时到今日仍然令我们心有余悸，所以很多人一定会误以为

《聊斋志异》这本书是一本纯粹的恐怖小说，错！那就大错特错！这本经典耐读的小说如果单单停留在这么低级的层面的话，它还会从清代一直流传至今吗？它不仅给我们带来了精彩绝伦的一个个故事，它还通过让我们阅读这些故事从而领会到一个个深长的道理，让我们在阅读的同时也能领悟到人生的真谛。

前年寒假，妈妈给我买了一本《聊斋志异》。《聊斋志异》非常有趣，不久我就看完了这本书。《聊斋志异》是古代灵异、志怪小说的集大成者，有“空前绝后”之美誉。《聊斋志异》看来偏偏讲的鬼、狐、仙、怪，其实字字都是人、情、世、态字里行间无不饱含着作者对人生的丰富体验。

从中我感受到，眼睛所看到那美丽的景象深处并不一定是美好的，正如俗语所说“人不可貌相，海水不可斗量。”往往那令人看不起的外表下，有着一颗纯洁、美好加钻石般透明。

其实，《聊斋》表面上在讲鬼、狐……一类故事，而侧面反映了当时社会的腐朽，在康熙时期的中后期，也就是蒲松龄所在的那个时代，贪财成风，赃官比比皆是，清官能有几个？比作者生活好的不少，比他生活差的更多，然而他们未必都会去思考这些社会问题。作者大胆地揭开了所谓“盛世”下的“烂疤”替那些饱受迫害的下层人民提出控诉！在这里，我又不禁佩服蒲松龄慧眼明珠，佩服他敢于正视现实的精神。

## 聊斋读后感篇三

“曲折离奇的鬼怪故事，百读不厌的古代奇书。”这本书是中国古代文言文短篇小说的.杰作，代表了文言短篇小说创作的最高峰。书名中“聊斋”是作者蒲松龄的书斋名，“志”是记的意思。

这本书精选了《聊斋志异》中的二十二个精彩故事。让我影像比较深的故事是：成名一家，为了捉一只蟋蟀应付官差，害的爱子惨死。儿子死后，化为蟋蟀，所向无敌，后来被献给皇上骤然富贵，成名因此骤然富贵。（《促织》）叶生“文章词赋，冠绝当时”，但屡试不中，郁闷而死。死后，他的鬼魂化为人形，奖平身学业交给丁公子，公子连试连捷，高中榜眼。（《叶生》）一个女鬼借一张画皮变成美貌女子，王生收惑，被挖吃心肝而死。幸好王生妻子求得道士、异人相救，除去女鬼，王生也起死回生。（《画皮》）王太常的儿子元丰生性痴呆，狐女小翠美丽聪慧，为了报恩，自愿嫁他为妻。小翠设计除去王府仇家，又治好了元丰的痴病。不料王家因小事遣走小翠。元丰另娶一女极像小翠。（《小翠》）

《聊斋志异》想象丰富，构思奇妙，情节曲折，境界瑰丽，语言简洁生动，极富浪漫色彩，具有令人百读不厌的艺术魅力，深受我的喜爱。

我喜欢看聊斋志异！

## 聊斋读后感篇四

《聊斋志异》非常有趣，不久我就看完了这本书。《聊斋志异》是一部经典小说，是蒲松龄的著作。《聊斋志异》是古代灵异、志怪小说的集大成者，有“空前绝后”之美誉。

《聊斋志异》看来偏偏讲的.鬼、狐、仙、怪，其实字字都是人、情、世、态字里行间无不饱含着作者对人生的丰富体验

和深刻智慧。

## 聊斋读后感篇五

最近我读了《聊斋志异》这本书。

《聊斋志异》是清初文学家蒲松龄的代表作，它本身是文言文，我读的是儿童版。书的题材广泛，内容丰富，包括道士传记，书生奇遇，人鬼之恋等，共27个奇妙曲折的故事。书的语言通俗易懂，并有栩栩如生的插图。蒲松龄通过这些看似荒诞不经的故事，揭露社会矛盾，表达人民的愿望。

《聊斋志异》这本书为小朋友打开了走进古典文学的大门，让我们领略了中华文化的永恒魅力。

## 聊斋读后感篇六

假期里，妈妈给我买了一本书。书名叫《聊斋志异》这是一本曲折离奇的鬼妖故事，还是一本百读不厌的古代奇书。我看着看着就入了迷！

比如像《促织》，这个故事说的是：成名一家为了捉一只蟋蟀应付官差，害的爱子惨死。儿子死后化为蟋蟀，所向无敌。

## 聊斋读后感篇七

一笑之知，许之以身，世人或异其痴；彼田横五百人，岂尽愚哉！在中国的古代，有着各式各样的写妖魔鬼怪的故事，吴承恩的《西游记》，道出的是魔高一尺，道高一丈的坚决。无论魔有多强，终究难挡去西天拜佛求经的决心。《封神演义》中便是一伙只知苦苦哀求纣王，只为求荣华富贵和普通生活的而效忠于纣王奇能异士到最终能以天下大义而奋起伐纣。但《聊斋志异》不同，其中虽与上述相同都是在写鬼怪，但其中的鬼怪并非只有一群为着天下大义而来的，他们更是

从凡人中来。

《聊斋志异》中的鬼怪或是向小翠那样为报答救命之恩而来到凡人中亦或是如庚娘那般被人残害而被迫成了鬼魂，但写鬼怪的同时我们更应该发现其中的凡人是如何对待这样一群鬼怪的，鬼怪与他们同属三界的一部分，但很多的鬼怪却是由他们而起，他们害怕甚至厌恶鬼怪，四处请高人或法师散尽千金来祛除鬼怪，但却从未想过那些鬼怪从何而来，王十八厌恶甚至是痛恶做鬼的庚娘，而自己却又欲望熏心强占她，辛十四娘苦劝冯生要交益友，切莫太注重友情，要尽量远离楚公子，而他始终是听不尽这忠言，直到被楚公子害的入狱，辛十四娘用尽办法救他最终甚至连狐仙身份暴露而不得不离开，直到这时冯生才知道后悔。

聊斋中的鬼有时候甚至比人更有情谊，而人间的人有时却又比鬼怪更让人寒心或可怕，小翠帮元丰家度过多次劫难，而其父母却因为她摔碎一个古董花瓶而对这个儿媳破口大骂毫无一点情面保留，却殊不知小翠帮他们度过的劫难早已远胜过花瓶的价值，足见小翠的人间之人只知眼前利益，而忘记美好的来源！！聂小倩迷惑之人都是那些贪财好色之辈，死的大多数是该死之人，而燕赤霞却只是一味降妖，从不过问妖的好坏，只知人该活，妖该死。直到遇见宁采臣时，聂小倩宁愿冒着被姥姥杀死，被燕赤霞打得魂飞魄散也要帮宁采臣逃出那个无尽的深渊。聂小倩是如此，庚娘是如此，辛十四娘亦是如此。可见无论是人亦或是妖都会有情，都知道有些事值得用生命去守护，也许的身份早已有阎罗殿选好，但心却可以自己选择，有着人皮却没有着向善的心，那他的可怕远远超过任何一只妖。

其实人人都怕鬼，但在聊斋里鬼却有时比人更有真情，他们没有以天下大任为己任的想法，他们或许只是为了保留人间那么一点正义而舍弃生命，或者仅仅为了自己爱的人能留在世间好好生活。他们不被世人接受，却有时比世人更有感情，他们不属于人间，却能让人间多一点温暖。

死友而不忍忘，感恩而思所报，独何人哉！

## 聊斋读后感篇八

这本书有许多这样感人的故事，他告诉了我们许多道理：如：孝敬老人是我们中华民族的传统美德，孝心能融化世间的邪恶和丑陋的一面；开心和生命是重要的，有了生命但不能没有开心，但是有了开心没有生命更是不行的，生命和开心要同时具备才可以生活的更有意义。

## 聊斋读后感篇九

今天，我看了一本书，它的名字叫：《聊斋志异》，这本书是清朝的蒲松龄写的，它讲的`全是鬼、狐狸和神仙的故事，其中，我最喜欢的，就是画皮。它讲的是：

一位书生赶路的时候遇到了一位女子，她长的十分俊俏。书生十分喜欢她，便走上前问了问姑娘的来历。原来，姑娘的父母把她买给了一个有钱人做小妾。他的大老婆嫉妒她，天天打她骂她，书生出于好心把姑娘带回了家。有一天，书生在集市上遇到了一个道士，说他被妖气缠绕着，他不信，但是却产生了怀疑，于是，书生从在窗旁走过，发现那位貌美如花的姑娘，脱下了人皮，露出了张牙舞爪的样子。书生再仔细一看，原来那位姑娘是鬼，他向道士要来了一个拂尘，所以鬼把他的心给掏了出来。他的老婆四处寻求帮助，终于按照道士的要求找到了一个乞丐。但乞丐有一个要求，要她吃他吐他的痰，她硬吃了下去。回到家想了想，委屈的大哭，一边哭，一遍整理她丈夫的肠子。忽然，她恶心想吐，一口吐在了丈夫胸口；那竟是一颗心，不一会儿，书生就醒来了。道士也找到了妖怪，把它收服了。

看完这个故事，我感觉人们不要贪图美色，要不然会惹来杀身之祸，我们做事不要只看外表。



## 聊斋读后感篇十

《聊斋志异》非常有趣，不久我就看完了这本书。《聊斋志异》是一部经典小说，是蒲松龄的著作。《聊斋志异》是古代灵异、志怪小说的集大成者，有“空前绝后”之美誉。

《聊斋志异》看来偏偏讲的鬼、狐、仙、怪，其实字字都是人、情、世、态字里行间无不饱含着作者对人生的丰富体验和深刻智慧。