

# 最新奇妙色彩的教学反思 奇妙的桥教学反思(模板8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 奇妙色彩的教学反思篇一

作为老师，我们都知道，任何一节课的教学，它是不可能面面俱到的。在教学这篇批注课文中，我从两个方面利用旁批引导学生学习，一方面，让学生从读已有旁批中，学会提出有价值的问题，学会在读旁批中理清作者的'写作思路，其二，在指导学生写旁批时，把重点落在赏析词句中，从而，把批读文教学的学习指导与一般阅读文教学中关注孩子个性体验有机结合。

“学贵有疑”，课堂上我尽可能把更多的时间还给学生，以小组为单位，自己读文，自己提问题，自己试着解决问题。在这个过程中，我发现每个孩子能自由、大胆地参与交流，表达自己的见解，在协作交流中逐渐学会与人交往、沟通。当我也加入他们的小组时，他们变得更踊跃，并且乐于从文本中发现问题，并提出来考考同组的其他同学，促使其他同学去研读课本，再次主动积极地与文本对话，与同学对话，与教师对话。在这多重对话中，学生的疑问冰释了，思维得到了进一步的发展，同时也培养了学生团结合作的精神。

本课设计以“层层设境，步步悟读”为教学理念，通过把文本中的内容与学生已有生活经验进行“链接”，创设开放互动的课堂情境。让学生在丰富的体验中，学习兴趣得到不断强化，从而始终积极、主动地与文本充分对话，加深对文本的理解和体验，在感受桥的奇妙的同时，也体验到语文学习

本身的乐趣。

本课最后又通过小练笔的形式，深化学生所学知识，同时又起到锻炼学生写作的作用，可谓一举两得。

本节课依然存在不少问题，诸如：对学生的字词训练只局限于表面，更没能突破教学难点，无法升华学生的感情，激发起他们热爱科学，勇于创造的热情。还有一些细节地方，三疑三探各个环节缺少合适过渡语，无法系统地融为一体，这在以后的教学过程中要多下功夫，争取使自己在领会新模式的同时，提高自己的教学技能！

## 奇妙色彩的教学反思篇二

“作者胸有境，入境始于亲”。叶圣陶先生的这句话告诉我们：让学生联系自己的生活经历去体验文章所要表达的意思，往往会促进他们对课文的内涵有深入的感悟。故在这篇学生接触的第一篇说明文的教学中，我尝试设计丰富的体验活动，紧扣“奇妙”一词，引导学生对课文重点段落，逐一品味体验，读中感悟，体会桥的奇妙之处。

### 1、情境中体验，感受玻璃桥的奇妙。

第2自然段教学中，我依据文本创设生动有趣的教学情境。首先，运用课件展示玻璃桥的图片，伴随着悠扬的音乐，以及教师声情并茂地朗诵，创设童话般的情境，激发学生入情入景，展开想象，引领学生感受玻璃桥的美。然后，我针对学生认知水平有限的情况，创设生活化的情境，适时将教室、小轿车与玻璃桥做比较，对“12米”“8米”“18吨”这些学生完全不理解的词语进行讲解，让学生有感性认识，从而深深地为玻璃桥的“大而结实”感到惊奇，并绘声绘色地读出自己的独特感受来。不同的情境中学生始终能充满兴趣读文，悟文，真切地感受到“这座桥真是太奇妙了！”

2、探究中体验，感受纸桥的奇妙。对于纸，学生们实在太熟悉了，所以用纸造的桥，一定令学生们感到最不可思议，他们多么想一探究竟呀！所以，我通过一个小实验激发学生探究纸桥的欲望，然后用环环相扣的设问“如果请你到用纸造的桥上走一走，你敢吗？”读了书后你还会担心吗？“都是纸，为什么这座纸桥这么结实呢？”使他们的探究意识不断强化，从而引导学生层层深入地与文本对话。观察、比较、探究、想象等丰富的体验活动，充分调动了学生各种感官的参与，课堂中气氛顿时活跃起来。学生不仅能从语言文字中感受到纸的奇妙，更体验了探究、读文的. 乐趣。

3、激情中体验，感受盐桥的奇妙。通过课前查阅资料，我了解到：文中的这座“万丈盐桥”就在中国青海省察尔汗盐湖上，它被世人称为举世无双的奇迹，是中国人民智慧的结晶。这让我感到震惊，我想学生们知道后，也一定会为盐桥而自豪。

心理学的研究表明，儿童的情感易于被激发，一旦有情感参与，他们的体验会更生动，更丰富更深刻。所以，我在课件中展示盐桥图片时，结合文中语言，用一段充满感情的介绍，激发学生体验为盐桥自豪的情感，让学生充满激情地投入到与文本的对话中来。并且有了前两段的学习做铺垫，我只通过适当地点拨，学生们就能结合自己的生活体验，轻松地从语言文字中感受盐桥的奇妙了。

“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”。我希望，开放互动的课堂中，丰富的体验活动成为学生有力的翅膀，让孩子们在文本中自由翱翔，感受阅读的快乐，放飞心灵独特的感受。

### 奇妙色彩的教学反思篇三

我认为本次课的成功之处：第一利用视频阎维文的《母亲》这首歌渲染了课堂气氛，为学生回忆往事以及体会母爱奠定了感情基调。使得大部分学生都很动情，有的说出自己误解

父母的往事，有的说出自己埋藏心底最深处对母亲的爱意。

第二通过让同学们自己找出12段中的细节描写的句子并感受其表现的母爱这一环节，可以训练学生的分析问题能力及学会通过语言、行动、神态来表达爱，感受爱的能力。同学们都争先恐后的表现自己。第三分组学习有力的提升了学生的学习质量。每组同学学习成绩不同。这样，通过同组讨论问题，优等生能带动后进生，增强后进生的自信心，调动全体同学的积极性。

第四课前3分钟，能够训练学生的多向思维能力，激发学生的创新精神。课堂中也有很多不足之处，今后自己应该多努力，在教学上多钻研，并向有经验的老教师多请教，多学习，让自己能够更好更快地成长，希望各位领导和老师多提宝贵意见。

这节课我确定了“速读课文，整体感知——跳读课文，掌握知识——精读课文，筛选信息——以意照言，体悟精神——自由想象，畅所欲言”的思路，以上五个课堂教学板块，井然有序，师生互动，45分钟读懂并用活了一篇3000字的科技说明文，教风学风扎扎实实，没有花里胡哨，是一堂较成功的文章阅读课。

一、在“授人以知”的基础上做到“授人以渔”。科普说明文的本意在“授人以知”，教科普说明文的目标在“授人以渔”，即掌握阅读科普文章的技法。我的教学设计，实行通篇略读和快读，重点精读和研读，贯彻了“精读、略读、快读一条龙”的训练方略。第三个教学板块“以意照言”，正是“循环解释法”（“语言——思想——语言”）中的回环，即张志公所说的“在语言和思想之间走个来回”。毛泽东说：“只有理解了的东西，才能更深刻地感觉它。”用“文意”之“激光”去照射“文辞”，最能品味语言的妙处。读法对头，所以学生对科普文章渗透的科学态度、科学精神的体悟都落到了语言上，体现了工具性和人文性的统一。

二、比较好地处理了“走进文本”和“走出文本”的关系。针对“浅阅读”蔓延，未能走进文本的通病，我运用“披文得意”的阅读规律，注重紧扣文本去解读，务使学生“见得亲切”。如第二节第五段第一句：“对科学的追求是永无止境的。鱼类、两栖类克隆的成功自然而然地使科学家把目光投向了哺乳类。”这是透露作者思路、显示说明顺序（从鱼类到两栖类再到哺乳类）、闪耀科学精神的关键句子，经学生找出，教师强调，共同辨识“不按时间先后顺序说明”的奥妙，就在于“按生物进化顺序说明”最能体现克隆技术探索和发展的进程。克隆技术的奥秘都在“换核卵”，但“换核卵”本身又在不断突破，“克隆羊”不是换“胚胎细胞核”，而是换“体细胞核”，所以在全世界引起了轰动。阅读如此“同中见异”，确实“登堂入室”，走进文本深处了。是“牵一句而解全文！”

在引导学生走进文本“入情得意”之后，又不能自我封闭在“解文”的小圈子里，还要奋力走出文本，“知人论世”，读以致用，使文本迁移、延伸到实际生活中去。第五个教学板块，讨论对“克隆人”的看法，这是一个饶有兴味、开阔视野、读出创意的话题，我抓住火候，学生“运思及物”，纷纷发言，撞击出灿烂夺目的思想火花。

《奇妙的克隆》作为科普文章阅读课，当然有美中不足之处。因为教学总是遗憾的艺术。我觉得自己“有点拘谨，缺乏激情，未能完全放开”，再就是在时间上没把握好，最后的问题过于急促，没有达到预定的教学效果，以后应在以上方面注意。

## 奇妙色彩的教学反思篇四

“作者胸有境，入境始于亲”。叶圣陶先生的这句话告诉我们：让学生联系自己的生活经历去体验文章所要表达的意思，往往会促进他们对课文的内涵有深入的感悟。故在这篇学生接触的第一篇说明文的教学中，我尝试设计丰富的体验活动，

紧扣“奇妙”一词，引导学生对课文重点段落，逐一品味体验，读中感悟，体会桥的奇妙之处。

### 1、情境中体验，感受玻璃桥的奇妙。

第2自然段教学中，我依据文本创设生动有趣的教学情境。首先，运用课件展示玻璃桥的图片，伴随着悠扬的音乐，以及教师声情并茂地朗诵，创设童话般的情境，激发学生入情入景，展开想象，引领学生感受玻璃桥的美。然后，我针对学生认知水平有限的情况，创设生活化的情境，适时将教室、小轿车与玻璃桥做比较，对“12米”“8米”“18吨”这些学生完全不理解的词语进行讲解，让学生有感性认识，从而深深地为玻璃桥的“大而结实”感到惊奇，并绘声绘色地读出自己的独特感受来。不同的情境中学生始终能充满兴趣读文，悟文，真切地感受到“这座桥真是太奇妙了！”

### 2、探究中体验，感受纸桥的奇妙。

对于纸，学生们实在太熟悉了，所以用纸造的桥，一定令学生们感到最不可思议，他们多么想一探究竟呀！所以，我通过一个小实验激发学生探究纸桥的欲望，然后用环环相扣的设问“如果请你到用纸造的桥上走一走，你敢吗？”读了书后你还会担心吗？“都是纸，为什么这座纸桥这么结实呢？”使他们的探究意识不断强化，从而引导学生层层深入地与文本对话。观察、比较、探究、想象等丰富的体验活动，充分调动了学生各种感官的参与，课堂中气氛顿时活跃起来。学生不仅能从语言文字中感受到纸的奇妙，更体验了探究、读文的乐趣。

### 3、激情中体验，感受盐桥的奇妙。

通过课前查阅资料，我了解到：文中的这座“万丈盐桥”就在中国青海省察尔汗盐湖上，它被世人称为举世无双的奇迹，是中国人民智慧的结晶。这让我感到震惊，我想学生们知道

后，也一定会为盐桥而自豪。

心理学的研究表明，儿童的情感易于被激发，一旦有情感参与，他们的体验会更生动，更丰富更深刻。所以，我在课件中展示盐桥图片时，结合文中语言，用一段充满感情的介绍，激发学生体验为盐桥自豪的情感，让学生充满激情地投入到与文本的对话中来。并且有了前两段的学习做铺垫，我只通过适当地点拨，学生们就能结合自己的生活体验，轻松地从语言文字中感受盐桥的奇妙了。

## 奇妙色彩的教学反思篇五

今天的语文课在同学们的配合下顺利完成了，对于《奇妙的克隆》这篇文章，学生也有了了解。回顾起来，也有一些值得反思的地方。首先，是内容的连贯性还有些欠缺。这是一篇说明文，所讲的内容学生在生物课上略有所闻，但知道的很少，真正说起来很难。尤其一些关于克隆的知识，本来就很不抽象，只是凭借查到的资料，是不能掌握的。因此在分析的时候，学生就显得有些生疏，不能够快速读懂课文，以至造成冷场的局面，我提出的问题，他们不知道怎样回答。这样课堂教学就有些不连贯了。如果事先要求学生更多的了解这方面知识，或者多请生物老师来介绍一下，或许效果会好些。学生也会更感兴趣了。由此看来，学生预习准备地方过程还是很关键的。其次，学生评价量规的不全面。对于学生发言的评价，一直是很重要的。但我在确定评价标准的时候，考虑还不够全面，而到问题出现的时候，才有所察觉。也就是说，忽略了学生发言和讨论时的随机性。有的同学见多识广，提出了自己的看法，既新颖，又有道理，使得讨论很热烈，而评价标准中对这些却没有考虑，因此做出结论时，就有些偏颇了，而且在评价时，还缺少细则，没有作到全面的考察学生，这也是今后应该注意的问题。当然，在总体上来看，课堂还是达到了令人满意的效果，学生对文章的掌握也取得了预期的效果。我的反思如下：

一. 自主学习，提出问题，培养学生自求能力。

能不能克隆人？克隆人将会是什么样的？克隆技术对人类有哪些好处？克隆技术有没有坏处？??以往，对于学生提出的这些问题，我没有直接告诉学生答案。而是引导学生查《英汉词典》、认真读课文，在课文中找答案。结果学生们查英汉词典，找出了克隆的读音[kl[un]]读出了克隆的含义，读出了无性繁殖的定义，也找到了克隆技术造福人类的四方面表现。通过自主学习，学生解决了大部分问题。

二. 克隆是一项新技术，究竟是怎么回事，不认真研读是弄不明白的。为了更好的弄懂弄通克隆知识，我上网查阅了有关资料并打印出来。有《克隆时代》、《人类进行克隆的历史》、《中国克隆动物研究大事记》等。通过这些材料，我初步掌握了克隆的有关知识，掌握了克隆技术在国内外的发展与现状。这为教学提供了丰富的背景材料，使教学更有了基础。要求学生会研究性学习，教师首先也应该会研究性学习，应该是个研究性学习的实践者和倡导者。试想，教师都不会研究性学习，你如何能指导好学生进行研究性学习呢？而研究性学习中，搜集材料的能力，也是非常重要的。

来，这充分体现了“生活中处处有语文”。

四、为了更好的激发学生们的探索欲望，激发学生们的创新精神，激发学生们对科学的兴趣。我设计了讨论这一环节，目的是让学生通过讨论，明确学习内容，探讨克隆技术对人类的影响。讨论过程，基本上还可以。有的说，大熊猫是濒危动物，繁殖很不容易，运用克隆技术，可以保护国宝。有的说，如果有人利用克隆技术克隆出病毒，人类可就遭殃了。不足的是，学生的讨论还不够充分，思想还有些紧张，放不开。使讨论没有收到很好的效果。

五、对于科普文章，我没有在写作思路的分析上花太多的时间，因为这样会让学生感觉枯燥乏味，《新课标》也明确提

出，要让学生提高分析、理解、提取、整理信息的能力，高科技知识的文章，学生较为感兴趣，但如果老师过多的介入，反而会适得其反，因而我设计了一个问题：阅读本文，你了解了什么知识？问题较浅而且范围很广，同学们畅所欲言，或多或少，或深或浅全由自己的水平而定，回答问题的同学争先恐后，热情高涨，在这个过程中，结合他们在生物课上学的关于细胞学的知识，便很快地突破了本课的教学重点：了解有关克隆的科学知识。在拓展延伸的部分里我还设计了一个辩论题：正方——克隆技术能为人类造福，反方——克隆技术不能为人类造福。以课本的知识作为理论基础，加上他们课外所了解的事例、数据、故事等作为论据，展开了激烈的争辩，男女双方你不让我，我不服你，争得面红耳赤，场面达到白热化的程度。在这一环节里，课文的一个难点：科技进步是一首悲喜交集的进行曲。不用老师做过多的分析，一切都迎刃而解了，非常的轻松。

总之，这节课的课堂教学过程能体现高效课堂的思想，让学生在阅读实践中提高自己的阅读能力，珍视学生的独特的感受、体验与理解，倡导自主、合作、探究的学习方式。不足之处，就是学生平时缺乏这样的学习，可能还是习惯于接受性的学习，乍上这样一节课，不太习惯，不很适应，不过，我觉得我们不能因此牵就学生而墨守成规，停留在原来的教学中，不去探索，不去追求。要达到高效课堂的要求，还要走很长很艰难的路。

## 奇妙色彩的教学反思篇六

今天在了解了“各种和各样纸”的特点及用途的基础上，我们又进行了美术活动“奇妙的撕纸画”。撕纸画是美术活动的形式之一。它通过撕纸、组合、拼贴的方式来完成。并且在活动中能让幼儿进一步的了解纸的多种用途，感受纸的奇妙所在。

中班的时候，孩子们曾尝试过撕纸画，但由于动手能力还不

强，不能较好的撕出物体的形状，也没有较强的构图、组合能力，所以拼出来的都只是单个的物体，内容也较为分散，所以作品显得十分稚嫩。现在孩子们已经大班了，但作为这个年龄段的幼儿，应该具备了一定的想象力和创作力，动手能力方面也有了较大的提高。所以我期待着孩子们的作品。

吸取了上次的经验教训，并结合了本班幼儿在美术方面较薄弱的特点。在实际操作中，我让孩子们选用细的记号笔构图，然后再撕纸，将纸片贴在构好的图中。内容可以是小房子或海底世界两者之一。但活动下来还是发现了以下的问题：

1. 孩子们由于构图局限性，所以画的景物过小，纸片太大，导致盖住了画的图；有些孩子画得内容很丰富，所以景物很小，不方便粘贴。

解决方法：为了更明显地展示出作品的内容，只能将纸贴上去后，再进行勾线。

2. 由于每个孩子只有一种颜色的彩纸，于是我让孩子们把纸撕好后，放在小篮子内，和同组的孩子一起用，这样色彩的选择就会多一些。结果孩子们在粘贴的时候，并没有认真的筛选，而是把所有的景物都贴上了彩色的纸；有些景物可以是彩色的，比如彩虹鱼。但所有的都是彩色，就会给人凌乱的感觉。

解决方法：画的内容中，面积大的物体，比如鱼身子、房子的墙壁。小的物体用纯色，比如屋顶等。

3. 由于拼贴需要较长的时间，这也考验了孩子们的耐心。但有些孩子急于玩耍，敷衍了事，任务意识薄弱。

## 奇妙色彩的教学反思篇七

这节课我确定了“速读课文，整体感知——跳读课文，掌握

知识——精读课文，筛选信息——以意照言，体悟精神——自由想象，畅所欲言”的思路，以上五个课堂教学板块，井然有序，师生互动，45分钟读懂并用活了一篇3000字的科技说明文，教风学风扎扎实实，没有花里胡哨，是一堂较成功的文章阅读课。

一、在“授人以知”的基础上做到“授人以渔”。科普说明文的本意在“授人以知”，教科普说明文的目标在“授人以渔”，即掌握阅读科普文章的技法。我的教学设计，实行通篇略读和快读，重点精读和研读，贯彻了“精读、略读、快读一条龙”的训练方略。第三个教学板块“以意照言”，正是“循环解释法”（“语言——思想——语言”）中的回环，即张志公所说的“在语言和思想之间走个来回”。毛泽东说：“只有理解了的东西，才能更深刻地感觉它。”用“文意”之“激光”去照射“文辞”，最能品味语言的妙处。读法对头，所以学生对科普文章渗透的科学态度、科学精神的体悟都落到了语言上，体现了工具性和人文性的统一。

二、比较好地处理了“走进文本”和“走出文本”的关系。针对“浅阅读”蔓延，未能走进文本的通病，我运用“披文得意”的阅读规律，注重紧扣文本去解读，务使学生“见得亲切”。如第二节第五段第一句：“对科学的追求是永无止境的。鱼类、两栖类克隆的成功自然而然地使科学家把目光投向了哺乳类。”这是透露作者思路、显示说明顺序（从鱼类到两栖类再到哺乳类）、闪耀科学精神的关键句子，经学生找出，教师强调，共同辨识“不按时间先后顺序说明”的奥妙，就在于“按生物进化顺序说明”最能体现克隆技术探索和发展的进程。克隆技术的奥秘都在“换核卵”，但“换核卵”本身又在不断突破，“克隆羊”不是换“胚胎细胞核”，而是换“体细胞核”，所以在全世界引起了轰动。阅读如此“同中见异”，确实“登堂入室”，走进文本深处了。是“牵一句而解全文！”

在引导学生走进文本“入情得意”之后，又不能自我封闭

在“解文”的小圈子里，还要奋力走出文本，“知人论世”，读以致用，使文本迁移、延伸到实际生活中去。第五个教学板块，讨论对“克隆人”的看法，这是一个饶有兴味、开阔视野、读出创意的话题，我抓住火候，学生“运思及物”，纷纷发言，撞击出灿烂夺目的思想火花。

《奇妙的克隆》作为科普文章阅读课，当然有美中不足之处。因为教学总是遗憾的艺术。我觉得自己“有点拘谨，缺乏激情，未能完全放开”，再就是在时间上没把握好，最后的问题过于急促，没有达到预定的教学效果，以后应在以上方面注意。

## 奇妙色彩的教学反思篇八

本周的活动主题是奇妙的声音，不管是什么领域的内容，都要围绕这一主题展开，既然是串风铃，那本节课就与风铃有关。我自制了一串挂有各种图形的纸风铃，引起了幼儿的兴趣，看着五彩的风铃在老师的手里摇摇晃晃，幼儿的注意力被牢牢的吸引。老师开始提问：这串风铃是有什么图形组成的？三角形有几条边？几个角？圆形是什么样子的？正方形有几条边？他们一样长吗？一连串的提问并没有让幼儿反感，他们一边研究着纸风铃，一边积极的回答问题。

幼儿的积极性调动到高潮，老师借机说：我知道你们很喜欢这串风铃，今天老师教你们画风铃吧。教师示范三角形，正方形、圆形的画法，鼓励幼儿大胆的尝试。幼儿操作时特别认真，他们都尽心尽力的画着自己的风铃，90%的幼儿能掌握临摹图形的技巧。有几个能力较弱的幼儿对三角形的画法掌握的不好，但我相信在一次一次的练习后，所有的幼儿都能画出工整的图形。