

对印的乐趣教学反思 七年级美术教案设计 (精选10篇)

总结范文的写作要素有主题概括、要点提炼、观点归结等。10. 总结要注重结尾，可以提出问题、展望未来，给读者留下思考与启示。以下是一些值得推荐的总结范文，希望能够对大家有所启发和帮助。

对印的乐趣教学反思篇一

义务教育课程规范实验教科书，第2课花手帕的教学活动一。

- 1、了解制作花手帕的基本方法与要领，在实际操作中感受色彩的变化与韵味。
- 2、培养同学耐心、细致的学习态度和对民间艺术的热爱。
- 3、同学自主完成一张花手帕。

让同学学会手帕的制作方法步骤。

同学耐心、细致的学习态度的培养。

- 1、同学：水彩颜料和生宣纸。
- 2、教具和课件。

一、谈话引入：

生：述自身的想法与感受。

师：既然同学们都觉得老师手重的手帕非常的漂亮，那你们想制作一张这样的手帕吗？（想）我们今天就一起来制作一

张这样的手帕吧！

老师板书：花手帕

二、欣赏感受

2、同学们欣赏。

3、抽同学说一说制作花手帕的步骤。

教师小结：制作花手帕需要两个步骤，一是折纸，二是染色。

三、方法指导

1、教师：首先我们来了解一下折纸，看一下这里边有那些学问。

我想知道同学们能用几种方法把这张纸折起来。每个同学试一试，然后老师抽同学起来折给大家看看，希望同学们想到的方法不一样。

2、同学展示自身的折法。

3、教师小结：从同学们刚才的折法中我们可以看出，折纸的方法是多种多样的，等会儿同学们在制作花手帕时，请同学们根据当时的情况，选择合适的折法。

4、教师：现在我们来学习染法。

染法的种类很多，根据教材，我们今天着重介绍两种，一种是浸染，一种为点染。

（1）我先为同学们介绍浸染。浸染就是把折好的纸放入调好的颜料中浸一下，其具体的操作方法请同学们看课件。（课件展示）

老师：现在同学们明白什么是浸染了吧？（明白了）那我们就来学习另一种染法，点染吧！

（2）点染就是把水彩颜料直接滴在折好的纸上，其具体的操作方法请同学们看课件。（课件展示）

5、老师小结并提出制作中的注意事项。

现在同学们已经学会了花手帕的制作，但老师还要提醒同学们注意以下一些事。

（1）颜料自身要先调好，画面应以一种颜色为主，色度要有深浅变化。

（2）染色时要注意时间的控制，浸在彩色水中的时间越长则纸帕吸收的颜料越多，面积越大。反之则少，面积越小。

（3）最后一点，也是最重要的一点，纸在吸收水分后会十分的脆弱，稍不小心就会接破前功尽弃，希望同学们尽量控制水分的吸收和展开时小心一些。

四、自主表示

1、同学分小组制作花手帕，将作业纸采用不同的的方法折叠，然后在彩色水中浸染或点染，制作2—4张美丽奇特的花手帕。

2、教师巡视指导，即使发现问题和纠正。染得好的叫同学适可而止。

五、研讨交流

1、将同学作品进行展示。

2、提问，你喜欢那一张，为什么？

六、课堂小结：

- 1、这节课同学们有什么收获？
- 2、老师小结结束课堂。

对印的乐趣教学反思篇二

贯彻国家课程改革的重要精神，提高美术学科的教学质量，以达到全面提中学生的艺术素质和人文素养的目的。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能；培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力。以培养学生创新精神和实践能力为重点，以《“二五”游艺课堂模式》为行动指南，构建于有利于学生自己学习、合作学习、探究学习的课堂教学模式，全面提高教学质量，为学生的全面发展打下坚实的基础。

二、本学期教学工作目标

- 1、重视学生创新能力教育，全面实施素质教育，提高学生的艺术综合素质。
- 2、积极培养学生学习的积极性，培养学生善于参与、思考、创新，使之培养学生的个性。
- 3、注重理论与实践相结合，各知识点相互渗透，相互联系。
- 4、坚决落实好教改教研工作，把教改真正落实到常规教学课堂中。
- 5、积极参与学校的各项活动，配合做好宣传展示工作。
- 6、注重特长生的培养，建立特长生成长档案。

三、学生情况分析今秋本校初一有10个班。作为刚刚步入新学习环境的新生，由于是初一学生，因此他们学习美术的积极性很高，积极参与活动的主动性较好，但是学生年龄小、知识少，因此学生的视野狭窄，对美术的认识还远远不够，学生的审美意识较浅，没有一个系统的知识结构在教学衔接上，困难比较大，所以教学定位宁低勿高，色彩常识、造型能力等边教边补。要调动学生参与积极性。

四、教学内容分析：本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力；强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的近步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

五、教材重点、难点：重点涉及到绘画和设计的内容，包括人物速写、绘画的色彩知识应用等，包括壁画，字体，日常用品工艺设计等设计知识。难点在于培养学生的各项技能和能力，例如学生的绘画技能、学生的观察能力、学生的自主学习能力，最终达到自主欣赏和自主创作。

六、教学目标：

(1) 认知目标：认识和了解绘画艺术，开阔学生视野，了解人物基本比例；进一步学习色彩知识和构图知识。

(2) 智力能力目标：培养学生的绘画技巧和基础造型能力；培养学生的设计思维能力。

(3) 思想品德目标：通过学习色彩、构图、制作等知识，使学生的思维更开阔，并用美学的眼光去观察生活中的事物，

对生活产生热爱之情。

七、教法教研改革

1、认真钻研新教材，吃透教材，以《美术课程标准》为依据，重思维素质创新的培养，以学生应用能力为重点。

2、力求体现素质教育的要求，以学习方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性。

3、以美术课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力，提高审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展创造美好生活的愿望与能力。构建自己富有个性的教学模式，使课堂形成一种无拘束、平等融洽的教学气氛。在教学过程中突出学生为主体的实践活动，多鼓励学生动手动脑，勇于探索。让学生的学习主动性得以充分的发挥。

八、教学措施

1、认真学习课程改革的先进理念，以全新的视角审视新课程，走进新课程。

2、认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，了解学生原有的知识技能的质量。

3、认真备课、上课、听课，及时批改作业、讲评作业。

4、做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构。

5、严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高。

对印的乐趣教学反思篇三

活动目标：

- 1、学画天安门三层梯形的主体结构，初步掌握建筑物由下往上画的基本方法。
- 2、引导幼儿对称、均衡地安排画面，并尝试添画。
- 3、加深对我国首都北京的认识，激发幼儿热爱祖国的情感。

活动重难点：

重点：学画天安门三层梯形的主体结构，初步掌握建筑物由下往上画的基本方法

难点：能够对称、均衡地安排画面，并尝试添画。

活动准备：

1□ppt课件

2、图画纸、勾线笔、油画棒。

活动过程：

一、导入播放歌曲：我爱北京天安门，引入活动。

二、教师有重点地示范作画，突出画面布局，教幼儿由下往上画的方法。

三、欣赏ppt课件，提出绘画要求。

1、注意绘画的步骤，表现出天安门城楼的主要特征。

2、提醒用勾线笔。

四、幼儿绘画，教师巡回指导。

五、作品展览，师生共同讲评。

对印的乐趣教学反思篇四

活动目标：

- 1、学画天安门三层梯形的主体结构，初步掌握建筑物由下往上画的基本方法。
- 2、引导幼儿对称、均衡地安排画面，并尝试添画。
- 3、加深对我国首都北京的认识，激发幼儿热爱祖国的情感。
- 4、鼓励幼儿与同伴合作绘画，体验合作绘画的乐趣。
- 5、培养幼儿初步的创造能力。

活动重点：

学画天安门三层梯形的主体结构，初步掌握建筑物由下往上画的基本方法
难点：能够对称、均衡地安排画面，并尝试添画。

活动准备：

1、ppt课件-天安门，美术画册。

2、图画纸油画棒活动过程：

一、导入播放歌曲：我爱北京天安门，引入活动。

二、出示图片-天安门引导幼儿观察天安门的结构，了解天安门这一建筑物的对称关系。

加深幼儿对首都的认识，激发其热爱祖国的情感。

三、讲解天安门的主体结构天安门的主体建筑分为上下两层。上层是黄琉璃瓦顶，下层是朱红色城台，5个拱形门洞，中间的门洞最大。

四、教师有重点地示范作画，突出画面布局，教幼儿由下往上画的方法。

五、欣赏ppt课件，提出绘画要求。

(1)注意绘画的步骤，表现出天安门城楼的主要特征。

(2)提醒用勾线笔。

六、幼儿绘画，教师巡回指导。

七、作品展览师，生共同讲评。

活动反思：

因为我们班幼儿平均年龄比较小，而且今年增添了很多新生，他们在绘画方面发展较慢，所以，我根据他们的实际情况，适当的降低了活动目标，但因为我对很多幼儿降低了活动目标，导致一些应该能自己独立绘画天安门的幼儿也选择了添画天安门，对这些幼儿的指导还要加强。区域活动的时候，我可以再对这些幼儿加强目标，提高要求，请他们独立绘画天安门。

对印的乐趣教学反思篇五

1、了解对印原理和制作的方法。

2、通过讨论、探究、小组合作，学生能大胆尝试多种对印方法，主动探究用自己喜爱的方法制作抽象或具象的对印作品。

3、通过探究学习，体验集体制作的乐趣，学会交流，分享成功的快乐。

掌握涂色方法和压印的方法。

如何发挥学生的想象力和创造力，利用不同媒材和方法制作有个性特色的作品。

底版、水粉用具等

演示等

对印的乐趣

1、折纸对印法

2、单纸对印法

大自然中，经常会有一些美丽的纹理引起我们的兴趣和遐想，你知道这是什么的纹理吗？

那这些实物上的纹理是怎么复制到纸的上呢？

板书：对印的乐趣

1、介绍对印

对印是独幅版画的一种制作方法。通过在底版上涂色、压印

得到丰富而奇妙的肌理效果。

2、折纸对印：

(1)欣赏书中的《瓶花》、《蝴蝶》这两件作品是怎样对印出来的？

(2)学生讲解制作要点

3、单纸对印：

(1)欣赏书中的《熊》等作品。

(2)介绍单纸对印的方法

(3)出示所形成的图形：像什么？变转角度像什么？

(4)展示有新意的作品，请同学介绍自己的制作方法和独特之处，以及画面的色彩层次和肌理变化给人的感受。

分析画面构图方法

1、展示自己的作品。

看演示，猜想。

思考，讨论。

小组研究后回答。

欣赏后研究对印方法。大胆尝试。

谈一谈成功或失败的原因。

比较单纸对印与折纸对印的异同。

观察。

看教师完成的图形展开联想。到前面添加使之成为一个具体的事物。

展示自己的作品，介绍制作过程。

结合想象出的内容适当添加。

展示，评价。

小组合作完成一件新作品。

课件出示各种纹理。

板书。

提问：什么是对印？

小结。

提问，引导学生制作。

小结对印要点：

1、颜色饱满

2、水分适中

介绍单纸对印

演示。

引导学生展开想象。

提问：印完后可以如何布置画面才能使画面更有情趣？

引导。

利用各种纹理导入新课，引导学生大胆联想，激发学生的学习兴趣。

通过提问引导学生积极思考，把以前了解到的版画与本课的对印知识相联系起来，并为以后的版画学习打下基础。

通过实际操作练习，让学生自己探索出对印时要注意色彩及水分的控制。

通过教师的演示，解决本课的重点。

以教师完成的作品引导学生联想，并鼓励学生到前面自己动手添加，解决本课难点。

指导学生注意画面的构图。

激发学生的学习兴趣，培养学生与别人合作的能力以及创新精神。

本课面对的是初中一年级的学生，对印在小学的美术课中便已尝试过，既熟悉又充满诱惑力，而且对印的方法易于理解、接受和操作，容易激发学生的制作欲望和兴趣。但由于过多的接触了一些具象知识，学生的想象力受到一定的限制。所以本课教师应鼓励学生大胆想象，大胆进行创造活动。

对印的乐趣教学反思篇六

1. 通过本课学习，使学生了解绘画质感的形成原因，理解绘画中表达质感的方法。

2. 了解和感受材料和质感美，让学生从不同材料的使用中获得体验的乐趣，并大胆地去创作和表现。

3. 培养学生的创新精神和合作意识。

运用材料表达质感的表现手法。

能够利用不同的材料特征表达不同的质感。

2课时

第一课时

一、组织课堂教学（目测学生工具准备情况）

二、导入新课：

1. 以学生的文具盒为例，说明你喜欢它的原因。（材料和感受）

2. 活动一：教师选取四件物品（黑板擦、校服、窗户玻璃和黑板），请二位学生说明他们给你的感受。

三、讲授新课：

1. 问题：“你如何理解“质感”一词？”请学生回答。

质感是我们对某种物质的触觉或视觉感受，如布的柔软与钢的坚硬、瓷的光滑与陶的粗糙。绘画中对不同材质运用不同的手法所表现出来的材质真实感，是画家笔下的质感。

学习质感、天然质感和人工质感的概念。

2. 活动二：四件物品（玻璃碗、笔筒、紫砂杯和贝壳），请一位学生说明哪些属于天然质感，哪些属于人工质感。

四、感受质感：

1. 不同的材料给人的质感不同。欣赏六组图片（柔软与坚硬）、（透明与浑浊）、（光滑与粗糙）、（干枯与润泽）、（粗壮与细小）、（寒冷与炎热）。

小结：当我们沉醉在大自然给予的美景时，心中可能会有一种非常强烈的愿望，那就是想用手中的笔把它画下来，留下永恒的记忆。你是否很想知道怎样来表现物体的质感呢？让我们一起来学习吧！

2. 表现质感的方法：（结合图片来分析）

第一、色彩表现。欣赏水彩画、水粉画和油画作品，同时介绍它们的不同特点。

第二、明暗、线条。素描作品欣赏，体会由明暗和线条带来的真实感。第三、运用材料。

五、领悟材料美：

1. 欣赏油画《根》，（黄土高原的雄厚与苍茫）。

2. 欣赏邵增虎的油画作品《任弼时》，（茅草屋、石头地、发白的军装等）。

3. 欣赏杨志坚油画作品《冠军的诞生》，体验质感的描述与表现。

4. 欣赏素描作品《手套》，体验材质的表达。

5. 欣赏课本第15页，各种物体的材质对比。

6. 欣赏课本第17页，各种线条的运用对比。

六、学生练习，教师巡视辅导：

1. 初步尝试绘画出一张富有材料和质感的作品。
2. 要求：独立完成，并能体现材料的美感。
3. 学生将完成的作业张贴在黑板上，由学生互评、（你最喜欢哪张作品，为什么？），（运用那种方法和追求表达何种质感？）教师评价。

七、教学拓展：

1. 在建筑（卢浮宫的玻璃金字塔）、灯具（水晶灯）、家具（沙发）和陶瓷用品（茶具）说明材料和质感知识的运用广泛。
2. 从摄影艺术、生活用品和造型设计方面说明。
3. 广告设计和服装设计都要运用材料和质感的知识。

八、教师小结：

在以后的生活和学习中，同学们留心观察、细心地体会，还可以利用其它材料进行研究，为生活创造更多更美的图形，为学习增添更多的乐趣。

九、教学反思：

对印的乐趣教学反思篇七

- 1、让学生初步了解小学阶段美术学科学习的内容，认识相关的工具材料。
- 2、通过看看、说说、画画、玩玩的形式，培养学生对儿童美

术作品欣赏和学习使用各种相关美术工具材料的能力，大胆尝试油画棒、彩色水笔的几种基本用法。

3、培养学生对美术学科的兴趣，对美术作品的审美评价的情趣，养成爱护和正确使用美术工具材料的习惯，为学习美术打下良好的基础。

重点：让学生了解美术课的学习内容和工具材料，培养学习美术的兴趣。

难点：培养学生养成评价作品的习惯及正确使用美术工具材料的习惯。

1、展示、交流，激发兴趣。

(1) 出示我国彩陶上的绘画杰作或法国史前绘画的拉斯科洞穴壁画的图片，引起学生学习美术的兴趣。

(2) 启发谈话：我们小朋友会画画、会做手工吗？能展示一下你的作品吗？教师启发学生展示自己带来的美术作品，简单评述自己的作品，并引导学生学会欣赏别人的作品，同时进行简单的评价。让小朋友互相了解、互相学习，初步熟悉美术课的学习内容。激发学生的学习兴趣和兴趣，导入新课。

2、欣赏、感受各种作品，了解学习内容和相关材料。

(1) 出示各种形式的手工造型作品。结合书本、课件、图片，让学生欣赏更多的手工造型作品，如纸艺、橡皮泥、陶艺、废旧物创意造型等等。教师可进行相关制作演示，让学生认识手工造型作品及相关材料。

(2) 展示绘画造型作品。结合书本、课件、图片，让学生进行“连线游戏”等活动，欣赏更多的绘画造型作品，如纸版画、水粉画、水墨画、线描画和贴纸画等。同时出示相应的绘画

制作工具，可结合讲讲有关工具的发明等。

(3) 出示学生参加美术活动的图片或进行直观演示，帮助学生了解学习方式，培养学习兴趣。

3、了解油画棒、彩色水笔的用笔，激发想象。

(1) 结合课本和儿童作品，出示油画棒、彩色水笔的绘画作品，让学生看看，并说说对这两种作品的不同感受。

(2) 让学生学习油画棒、彩色水笔的各种用笔方法，用油画棒、彩色水笔尝试画出不同的点、线、面。

(3) 可出示米罗绘画作品，如《太阳与鸟》等，启发学生想象点、线、面可画成什么，鼓励学生进行大胆地想象。

4、大胆尝试、表现。让学生尝试彩色水笔和油画棒的用法，画一幅点、线、面组合的绘画作品，并像米罗一样进行想象，同时给画取个题目。

5、展示、评价、交流。

(1) 让学生分组张贴自己的绘画作品，布置一块展板进行展览，并让学生互相观摩、学习，养成评价、交流的习惯。

(2) 用讨论的形式启发学生怎样正确使用彩色水笔、油画棒。

6、总结、拓展。

(2) 布置下节美术课所要学习的内容、准备的工具。

对印的乐趣教学反思篇八

1、知识与技能：学习海报设计的基本知识。

- 2、方法与过程：掌握海报的设计步骤和制作方式。
- 3、情感态度与价值观：启发和培养学生的想象力和创新能力。

- 1、了解掌握海报的构成要素、设计原则及创意方法。
- 2、尝试设计一幅有创意的海报。

对学生分析能力、形象思维能力和创新能力的培养，使他们能根据活动的主题去设计一幅富有创意的海报。

直观感受、讨论、欣赏、观察、发现、情景、讲授、演示、比较等。

评价要点

- 1、是否掌握了海报设计的基本原则和设计方法。
- 2、能否根据活动的主题展开思维联想，设计出创意独特的海报。
- 3、是否热心参与学习活动，能否提出有价值的问题。
- 4、操作实践过程能否细致耐心，与同学合作是否融洽。

课前准备

教具：多媒体教学课件及设备、实物投影仪、卡纸、彩笔等。

学具：卡纸、铅笔、橡皮、彩笔等。

教学设计示例

一、范例导入

以“长安大学第一届图书文化节”的宣传海报或其他代表性的海报为例导入，引导学生通过观察了解海报中传递的信息，发现和总结海报的特点。

二、新授内容

1、海报的构成要素。

对比多幅海报的异同点，引导学生发现和总结海报的构成要素。

2、海报设计的原则。

利用“第十届中国上海国际艺术节”海报，引导学生说出各要素的选择和处理的特点。

(1)文字：

a□标志性文字即海报的主题文字，必须醒目、简洁，字体的选择和编排应根据活动的需要作艺术化的处理。

b□辅助性文字是对标题的具体说明，一般需要写明活动的地点、时间及主要内容。

(2)图形的位置和比例在海报中一般比较重要，图形的选择应呼应主题且构思新颖。

(3)色彩应醒目，常用对比色，以增强视觉冲击力。

3、海报的创意设计。

引导学生结合说学海报知识，分析优秀海报作品构思、处理等独到之处，培养学生的形象思维能力。

4、海报的制作方式。

通过欣赏大量优秀海报作品，了解优秀海报制作方式——计算机制作、手绘制作。

三、实践练习

用手绘的方式为学校艺术节设计一张创意独特的海报。

1、说创意思路。

引导学生以小组为单位，说出自己的思路 and 想法，并通过讨论完善自己的创意思路。

教师辅助总结，让学生了解海报设计的具体设计步骤。

2、画创意海报。

把创意想法表现出来。（要求：构图合理、完整，主题明确）

四、展示评价

1、四人小组展示交流，进行自评和互评。

2、教师点评部分作业，巩固本课知识。

五、拓展提升

出示几幅能引发深层次思考的公益海报，引导学生去领悟其中的含义，向学生渗透爱的教育，进行德育深化。

六、教学反思

通过本节课的学习能让学生加强美术及相关学科与校园生活的紧密联系，提高运用美术语言表现生活、表达思想情感的

综合能力；进一步认识和理解美术在社会生活及历史文化中的地位、作用，增强设计为生活服务的意识，激发学生积极参与校园文化生活的热情。

对印的乐趣教学反思篇九

本单元傲雪梅花的学习内容是中国花鸟画表现技法，出于对笔墨表现中的点、线组织，以及人格精神寄托等方面的考虑，选择了傲雪梅花这一题材。按照国家义务教育美术课程标准“造型·表现”学习领域中设置的阶段目标，指导学生通过学习梅花的表现技法，熟悉中国画的工具、材料，有意识地运用中国画的表现语言来传递自己的思想感情，发展具有个性的表现能力。

教材选择了不同颜色的梅花图片和关山月先生的中国画作品，引导学生进入“活动一”的学习，学生通过讨论了解梅花的生长习性、造型特点以及人格精神的寓意，从认识中国传统绘画表现角度出发，了解中国传统绘画中的笔墨表现特点，体会笔墨的韵味，以比较分析的方法感受画家所寄托的人格精神。“活动一”以感受为主，可以安排练习，让学生通过尝试体验来学习使用国画工具，进一步感受中国画用笔用墨的特点。

中国传统绘画的教学中技法的学习很重要，因此教材引用关山月先生画梅的过程图片和勾花、点花的图示，讲解传统的绘画技法。选择梅花画法中笔墨运用、线条组织、枝干和花瓣画法的基本要领作为技能学习内容，提示在教学过程中应作为重点传授。借鉴与临摹是中国画学习的重要方法，教材活动二中安排学生参照范画的某个局部，学习运用中国画的表现技法，尝试画一幅梅花，明示了学习过程中借鉴与临摹方法的运用，以掌握规律，为己所用。

教材中学生作业注意了不同的表现方法的选择，以供学生参考。

在评价建议栏目中，从构思、用笔和水墨、色彩等方面为学生提供进行自我评价、检测学习效果的方法。资料库中有关画家、名词和诗词资料，扩展学生搜集资料的范围。

学习大空间一栏收集了齐白石的四幅作品，在学习梅花画法的基础上，将中国画里同样表现人格精神的荷、菊、兰、竹等题材介绍给学生，引导他们运用所学的方法去尝试表现不同的内容，拓展了学习的空间。

能熟悉中国画工具、材料，了解用线的表现方法，体会笔墨韵味。

能整体把握画面的虚实关系，尝试水墨的表现技法。

能发展有个性的表现能力，领会中国画所寄托的人格精神。

本单元包含中国花鸟画基础知识和技能的学习，教材以欣赏、感受、体验为线索，提供了教学所需的图片和文字资料。篇首选择梅花图片可以用于课题导入。

在“活动一”的基础上设置尝试表现的学习活动，选用关山月先生画梅的步骤图和勾花、点花的图示，介绍中国画用笔用墨的技法处理作为知识传授的重点，教学过程中应详细讲解，并根据需要可以选择梅干、梅枝的画法图例，构图的处理也应结合图例分析。

课前应做好充分的准备，例如笔墨纸砚等中国画工具，梅花题材的中国画作品以及书法作品。学生准备的宣纸应稍大些，便于笔墨表现。

整个教学过程以欣赏感受、笔墨尝试到创作表现为线索逐步展开，以欣赏感受自然界和艺术表现中的梅花为基础进行笔墨尝试，通过对传统笔墨的体验进一步理解艺术作品中所表达的意境，最后运用所学知识和绘画技能进行创作表现。

首先可以选用有关梅花的诗歌、散文、图片和中国画作品设置情境导入。以提问、交流的形式引导学生了解梅花耐寒的生长习性，感受梅花挺直坚硬、生机勃勃的造型，体会梅花顽强、倔强和向上挺拔的精神。“活动一”应着重了解梅花在中国传统文化中所表现的寓意和象征精神，以及中国传统艺术以物寄情的艺术表现方式。了解艺术作品和自然的关系，感受主观情感和客观自然景物相互交融而成就的艺术境界。在教学中可启发学生运用已掌握的知识，如描绘形态、色彩、情感的词汇，有关生物常识和历史故事等去形容、比喻、体会、理解自然界和艺术作品中的梅花给自己的感受。组织学生进行讨论，引起学生对传统文化的思考，激发学生尝试创造表现的欲望。

使用以书法用线为主的造型手段是中国画的重要特点，中国画中的线抑扬顿挫，疏密穿插，结合墨色的变化具有深刻的审美意味。通过教师演示、讲解，介绍书画用笔、用墨的基本方法，结合作品欣赏和比较，分析中国画作品中书法用笔的力度与韵律。教师演示作画过程的直观教学，在本课教学中具有十分重要的意义。同样，尝试、体会笔墨和宣纸产生的特殊效果，对学生认识了解中国画起着不可替代的重要作用。设置笔墨表现的练习，可以表现精神、情态的词汇命题，尝试运用水墨材料、工具，进一步感受、理解中国画笔墨运用中表现的意味。布置学生搜集自己喜爱的梅花摄影作品和中国画作品，以及诗歌、散文等文学作品中对梅花的描写，编辑成册或制作小报。通过类似的活动，加深对传统文化艺术中寓意、精神表现的理解和认识。

“活动二”以学生作业为主要内容。在教师的辅导下，借助梅花传统画法的学习，激励学生在大胆尝试中感受作品的意境。在这一过程中，作业的重点应该落实在对工具材料的尝试，水墨变化的体会和对书法意味的线以及穿插、组合、疏密关系的理解上。启发学生根据自己的兴趣，参照优秀国画作品和有关诗歌、散文，构思表现某种情趣主题。教师可以根据学生的想法，在表现技法方面进行提示，帮助学生完善

创作构想，鼓励他们大胆创作。在学画梅花的基础上，结合兰、竹、菊、荷等传统题材的国画作品，以及有关诗词、散文，指导学生进行交谈和讨论等形式的活动，进一步了解中国传统艺术在表现崇高人生境界方面的优秀文化传统，并鼓励他们进行绘画尝试。

关于对学生学习的评价，可采用展示、自评和互评等形式，应注意学习方法的导向，尊重和保护学生的艺术个性，重视评价对学生产生的激励和鼓舞的作用，增强学生的自信。本单元是中国传统绘画课，对技法的掌握要有一定的要求，教师在分析作品、示范时应对用笔用墨重点讲解，学生自评互评过程中可以参考教材的评价建议。

建议按照学习活动设置两课时，也可以根据实际情况灵活处理，例如第一课时可以通过梅花题材的国画局部临摹，感受用笔用墨技法，第二课时尝试画一幅梅花，可以扩展到其他表现人格精神题材的创作。

学习水墨表现技法，除按照传统绘画程式进行以外，还可以根据学生兴趣选择其他方法。如：根据命题进行点、线组合的水墨抽象表现；参照书法造型局部结构、笔法构成画面的水墨表现；体会音乐表现的情感，进行水墨表现等等。

为更好地帮助学生体会中国传统艺术以物寄情的艺术表现方式，可以用表达不同情感的诗和画对应讲解，也可以组织学生搜集图片和文字或依据图片进行写作，编辑成册、制作贺卡等活动。

1、关于教材处理的建议。

本单元选择的画家作品可供学生比较欣赏，但作为学生临摹的范画难度偏高，而借鉴、临摹是本课重要的学习方法，因此教师在选择范图时应考虑构图简洁，利于学生临摹的作品。梅干、梅枝的画法教材予以了提示，教师示范时要边画边讲

解，也可以结合图示说明，用图示明确基本画法，例如梅干的画法有勾勒法、没骨法、勾皴结合法。

2、关于教学情境创设的建议。

本单元选择梅花为表现题材，考虑了梅花象征精神的因素，有意识说明国画托物言志的特点。教学过程中应有效利用诗文、音乐来渲染气氛，可以利用咏梅诗句设置悬念，导入课题；请学生朗诵咏梅佳句，感受梅花的个性；唱影视金曲，诠释梅花的象征意义；欣赏经典名曲，例如《梅花三弄》，感受音乐表现的意境。

3、关于教学方法灵活运用的建议。

教学方法根据教学实际灵活处理，例如以欣赏教学，梅花图片和国画作品的欣赏贯穿课的始终，使学生感受直接，印象深刻；运用讨论法促进学生间交流，教师有目的、有计划地组织讨论，能提高讨论质量；运用演示法，及通过教师演示，使学生对作画步骤、表现技法有进一步认识。

4、教学媒材和教学手段择优使用的建议。

本课涉及大量的图片、作品欣赏，多媒体课件的展示有很大优势，也可以准备作品挂图，画梅步骤图，梅花、梅干、梅枝画法图示，咏梅的书法作品等。

“书画同源”，中国画强调一个“写”字，用笔、结构和布局，都与书法艺术紧密关联。通过练习书法可以提高对笔性的了解，可以准备书法作品的局部放大复印件，以供学生参考，体会用笔韵味。

5、关于学习指导方法和学习小窍门的建议。

技法学习可以用讲解、演示相结合的方法，通过对梅的结构、

造型、笔墨、色彩、构图等基本知识讲解和技法演示，让学生有直观的感受。借鉴与临摹也十分必要，通过临摹掌握画梅之道，先求其形似，才能得其神似。

学画梅，可以先练习勾梅，以求对梅花的造型结构有基本的、正确的认识，用勾线笔以中锋行笔来画，行笔速度不要太快，力求稳健。用淡墨勾梅花，要注意花瓣间大小宜均匀些，不要大小过分悬殊，花瓣勾好后用浓墨勾花心和花托。

对印的乐趣教学反思篇十

1. 认识石膏板浮雕的制作的工具和材料。
2. 掌握石膏板浮雕的制作步骤，学习相关的制作方法与技巧。
3. 利用石膏板浮雕的方法表达思想情感，体会浮雕独特的形式美感。

重点：会用泥浮雕的方法造型。

难点：如何掌握雕塑泥的性能，熟练地使用工具。

我先向学生展示一件自己亲手制作的泥浮雕头像(我自己的形象)，问学生：“大家能认出这件浮雕所表现的人物形象吗？”学生马上会很有兴趣，并且很快看出这个人物形象就是我；紧接着我再出示一张我的自画像(速写)，告诉他们：“老师是根据自己的自画像制作的泥浮雕。”，这样引入本课的课题——泥浮雕的制作，以及本课的主要内容：为自己的同学或家长做一幅浮雕头像。

第二课时新授：

首先，我让学生简单说一说对泥塑的了解，再带领他们一起认识泥浮雕的工具和材料。

其次，我引导学生了解泥浮雕的制作过程，掌握制作的方法，学习相关技巧；为学生播放教学录像，展示我课前制作泥浮雕头像过程的三个片段：

1. 处理雕塑泥
2. 确定大关系(人物形象、高低层次)
3. 塑造细节，调整整体

再次，我打算着重指导学生结合从前学过的知识，并根据“泥”这种特殊的材料和性能，灵活运用工具，充分体验泥浮雕的制作过程，逐渐掌握制作方法与技巧，在实践中获得感受，加深对浮雕艺术的理解。

最后，我组织学生针对课堂作业进行自评与互评。