

巴黎圣母院读书心得(优质7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

巴黎圣母院读书心得篇一

《巴黎圣母院》(创作于1831年)(又称《钟楼怪人》)是雨果第一部大型浪漫主义小说。它以离奇和对比手法写了一个发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱丝美拉达。面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎舍身。小说揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想。

维克多雨果是法国浪漫主义文学运动的领袖，《巴黎圣母院》是其最著名的浪漫主义典范作品。读完这部巨著，书中一个个各具特色的人物形象不断地在我的脑海中浮现：纯洁善良的爱斯梅拉达、阴险刻毒的克洛德、放荡无情的弗比斯然而，让我留下最深刻印象的人物还是那圣母院的敲钟人卡西莫多。同时，雨果对卡西莫多的塑造也反映出了《巴黎圣母院》一书的写作特色。

夸张的描写是这部书的特色之一。在《巴黎圣母院》中，卡西莫多有着丑到极点的相貌：几何形的脸，四面体的鼻子，马蹄形的嘴，参差不齐的牙齿，独眼，耳聋，驼背似乎上帝将所有的不幸都降临在了他的身上。雨果用极其夸张的手法把一个世界文学中外貌最丑的人物形象生动地展现在了读者的面前。这种夸张并不是无病呻吟的做作，而是一种铺垫。雨果通过夸张为后文的强烈对比做好了准备。

因此，强烈的对比便成为了《巴黎圣母院》的另一个写作特色。雨果塑造的绝不仅是一个简单的丑八怪，他赋予了卡西莫多一种美丽，一种隐含的内在美。卡西莫多的外貌丑陋，但是他的内心却是高尚的。他勇敢地从封建教会的虎口中救出了爱斯梅拉达，用圣殿避难的方法保住了姑娘的性命。在圣母院中，卡西莫多无微不至地照顾爱斯梅拉达。这种无私的奉献和副主教膨胀的私欲恰好形成鲜明的对比。雨果通过对比，使主人公截然相反的两种性格更加凸显，引起了读者的强烈共鸣。同时，这种表里不一的缺陷也从一个侧面反映了当时社会存在着的不足。卡西莫多的美丽根本不为人所认识，甚至承认。难怪卡西莫多会在钟楼上绝望地疾呼天厌弃啊！人就只应该外表好看啊！

说到缺陷，我认为缺陷美也未尝不是雨果创作《巴黎圣母院》的一个成功之处。雨果笔下的卡西莫多决不是一个完美的人物：卡西莫多被副主教克洛德收养。对卡西莫多来说，克洛德是他的再生父母，他对他只有惟命是从。然而，为何卡西莫多在爱斯梅拉达的问题上对副主教有了一丝叛逆之心呢？副主教得不到爱斯梅拉达就要将她处于死地，而卡西莫多却誓死保护着她。这难道是因为卡西莫多也认识到了克洛德肮脏的内心以及封建教会势力的黑暗吗？我想，对于卡西莫多来说恐怕有些勉为其难了。他这么做只是因为他对爱斯梅拉达的爱，虽然这是一种富有自我牺牲精神的不求回报的爱，但在某种程度上来说还是自私的。不然的话，就不会有卡西莫多和流浪的乞丐们在巴黎圣母院的那场大战了。关于这一点，我了解到有人说这是雨果塑造卡西莫多的一个败笔。但是我想，卡西莫多有了缺陷才显得真实他不是一个人，而是一个普通人。

最后，戏剧性的场面也是《巴黎圣母院》吸引我的一个原因。卡西莫多在众人的嘲笑声中戴上了丑人王的花环；他誓死保护爱斯梅拉达却又是道貌岸然的克洛德的帮凶；他刚在钟楼上目视着自己心爱的姑娘嫁给了绞架，却又不得不再将自己的再生父母摔成碎片。作为一部浪漫主义著作，戏剧性的场面即给

我们以扣人心弦的震撼，又把人物之间和自身内心和的矛盾冲突表现得淋漓尽致。一幕幕场景栩栩如生，我仿佛身临其境。

夸张的描写、强烈的对比、缺陷美的成功塑造、戏剧性的场面烘托，以上的这些写作特色使得雨果的《巴黎圣母院》当之无愧地成为了浪漫主义作品的典范。

巴黎圣母院读书心得篇二

读完这本书，我的第一感觉就是：爱斯美拉达死得太可惜了！的确，一个美丽而又善良的姑娘受到欺骗，从而被推入了死亡的悬崖。她爱的人贪慕荣华富贵，而爱她的人（其中一个），却由爱转化成嫉妒，在由嫉妒转化成恨！这一切的一切，酿造了这样一个悲剧。爱斯美拉达被费比斯骗了，被那个虚情假意的卫队长给骗了；爱斯美拉达被害了，被那个道貌岸然的主教给害了；爱斯美拉达也被救了，被那个其貌不扬的卡西莫多给救了！也许，她的命运是曲折离奇的。

命运更是捉弄卡西莫多。他拥有世界上最美、最丑的东西。他拥有世界上最美、最纯洁的心灵，也拥有世界上最丑陋的外貌。或许，他一开始就让人讨厌，甚至是厌恶，但是后来他的形象在变化，变的善良、可爱，乃至美丽！这是他原本纯洁的心灵所带来的巨大改变。那时，我发现外貌似乎不那么重要了！

费比斯与富洛娄这两个人根本是不值一提！他们是两个小人！为了自己的利益，居然去害一个无辜的姑娘！富洛娄已经被卡西莫多推下了钟楼，我相信，费比斯一定会受到良心的谴责！16岁的爱斯梅拉达美貌绝伦，纯真善良，能歌善舞，她和她那只聪明绝顶的小山羊是整部小说中给人以无限遐想的浪漫亮点，是美丽和自由的化身。但在禁欲的中世纪极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭了。20岁的卡西莫多外貌其丑无比，严重的残疾使他一来到这个世界上，便

遭到无情的遗弃。

总之，看完这本书后，我第一次感觉到，外貌并不是那么重要的！外貌与生俱来，不可选择。我们无法让外貌最美，但我们可以让外貌更美！我们可以让生命更加充实，更加有意义！

当然，任何人都有缺陷，不过，我们可以用优点来弥补自身的缺点！这也是大家经常说的“扬长补短”其实，别人比较容易看到你的优点，并不是缺点！我们要有决心将自己的一面展现给大家，即使有那么一点小问题也没有关系！

相信自己，一定是最棒的！

巴黎圣母院读书心得篇三

我沉沦在这黑夜，拨开重重迷雾，跟随雨果的《巴黎圣母院》的指引，我望见了那庞大的建筑，听见了那低沉的钟声，凝视着那一个可笑的躯壳与坚贞的灵魂。

小说贬斥了一个封建、教权和黑暗的社会，展现了艾斯梅拉达的被爱和所爱，揭露了一个纯洁和肮脏的灵魂之别。

有人说：“当上帝为你关上一扇门，定会为你打开一扇窗。”上帝虽遗留给卡西莫多一副丑陋的躯壳，却赐予了他一个美丽的灵魂。纵观他的一生，他被父母抛弃，却毫无怨言；他被诗人愚弄，却只淡淡哀伤；他被爱情伤害，却不离不弃，怀抱艾斯梅拉达于墓穴，终化为尘埃。他本该对世界充满痛恨，解开这层层蒙纱，我触摸了卡西莫多的内心——善良、纯真。他明白孤独的痛苦，理解戏弄的悲伤，所以他不愿伤害他人。因为懂得，所以宽容。

相对而言，弗比斯相貌不凡，身材高大，令人羡慕，可这光鲜亮丽的背后，躲藏的只是一个始乱终弃，胆小如鼠的肮脏

灵魂。他的一生，充满了法国上层社会的人性缺失和灵魂的糜烂。

外公有过多次手术经历，似乎是命运的玩笑，他最后一次差点身陷死亡。他将他大半生献身于厨房。他的顾客问他炒菜的秘诀，“诚信和道德”是他不变的回答。他每一次给我们姐弟俩好吃的，定是双份。他的一生，说一不二，任劳任怨，可是，现在的他，老了……他如夸父般倒在了逐日的路上。他的躯壳被生活碾压，被命运戏弄，被时间消磨，但他的灵魂依旧如此——公肃。

一个人的躯壳不过是一台行动的机器，而在这冷冷的，只有那炽热的灵魂才是真正美丽的。即使上帝给予我们的躯壳虽有差异，但在这岁月的漫漫长路，我们走在这漆黑的道路上，只有那真挚的灵魂的呼唤，才会照亮前行的路。然而，在这高楼大厦下，在这灯市街景中，在这嘈杂闹市里，那些自谓“高尚”的人缺少灵魂、人性和道德的躯壳无处不在！

雨果曾说：“万物中的一切并非都是合乎人情的美，丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪藏在崇高身后，善与恶并存，光明与黑暗相共。”《巴黎圣母院》所给予的是光明，是划破那是黑暗的利刃，是启迪现代灵魂的圣歌……霎时，那熟悉而由低沉的钟声，再次在我耳边回荡。

巴黎圣母院读书心得篇四

雨果在《巴黎圣母院》中用对比的手法刻画了群性格鲜明，极富有艺术感染力的人物形象，人物之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运扣人心弦，给我留下的印象最为深刻的是一组对比鲜明，令人触目惊心的人物形象吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。16岁的爱斯梅拉达美貌绝伦，纯真善良，能歌善舞，她和她那只聪明绝顶的小山羊是整部小说中给人以无限遐想的浪漫亮点，是美丽和自由的化身。但在禁欲的中世纪极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭了。

20岁的卡西莫多外貌其丑无比，严重的残疾使他一来到这个世界上，便遭到无情的遗弃——先是亲人的遗弃，继而是整个社会的遗弃。然而外貌丑陋的卡西莫多却有着—顶纯洁美丽的心灵，他以纯真得不掺—丝杂质的爱情如同守护着珍宝—般守护着爱丝梅拉达，试图使他远离—切伤害。但在强大的社会偏见和恶势力面前，个人的力量实在是微不足道，致使强悍的卡西莫多，也只有选择殉情—这一悲剧。这两个主人公存在着—起的不幸身世，外貌上的反差也无法掩盖他貌有的纯真善良的天性。

这是一场正义与邪恶的较量，更是美丽与丑陋的对决。它揭露了教士的—线被逼，宗教法庭的野蛮残忍，贵族的荒淫无耻和国王的—横残暴。这种推向—端的美丑对照，绝对的崇高与邪恶的对立，使小说具有—种震撼人心的力量，能卷走我们—部的思想情感。这也许正是浪漫派小说的魅力所在。

心地善良的卡西莫多，美丽纯洁的爱斯梅拉达，阴险刻毒的克洛德，放荡无情的弗比斯……美与丑是相互并存的，没有美就无所谓丑，有了丑才会更显现出美的存在。美不可能十全十美，丑也未必没有—处闪光点，美与丑只是相对而言。外表美的东西，—定是在心灵上也美的，而内在的美却是实实在在的。外表丑的东西，也许它的内心才是最美的，美与丑，不像真与假、对与错那样昭然若揭，经纬分明。

巴黎，在夏日黎明时分得清新霞光得映照下，从圣母院的钟—楼上眺望，景色真是灿烂多彩，绚丽迷人。让我们闭上—眼，默默为卡莫西与爱丝梅拉达祈祷吧！爱情是美好的，即使最后留下的—仅是—缕尘土。人的欲望如果永无—止的发展，只会制造悲剧，毁掉美。

社会是个大舞台，演绎着人生的悲欢，而《巴黎圣母院》则—面镜子，折射出社会深层次下人性的。无论美还是丑，都是人性的一部分，任何时候，美可能会变成丑，而丑也可能变成美，唯—不变的，是拥有一—颗充满爱与宽容的心灵。

也许这正是雨果在《巴黎圣母院》中想要告诉我们的。

巴黎圣母院读书心得篇五

最近，我看了一本维克多雨果的巴黎圣母院。

故事书说：弃儿卡西莫多，在一个偶然的场合被副主教克罗德收养为义子，长大后让他在巴黎圣母院当敲钟人。他虽然十分丑陋有多重残疾，心灵却异常高尚、纯洁。

长年流浪街头的波西米亚姑娘—爱斯梅拉达，能歌善舞，天真美貌而且心地善良。青年贫困使人甘果瓦偶然与他相遇，并意外成为她名义上的丈夫。

很有名望的副主教被爱斯梅拉达所吸引，并想把她占为己有，对她进行了种种威胁甚至迫害，同时还为此不惜玩弄卑鄙手段，去欺骗利用他的义子卡西莫多和学生甘果瓦。眼看无论如何不能实现自己的罪恶企图时，竟然亲手把少女送上了绞刑架。最后卡西莫多还是把副主教从高耸的钟塔上推了下去。

在看完《巴黎圣母院》后，最多的就是对卡西莫多的同情，他的正直与单纯深深地打动着。他自小因为畸形而被抛弃，由副主教收养，长大后也不曾离开教堂。他从没有得到过别人的一点关爱，但是他的心灵却和他的外表大相径庭。他向往着美和爱情，然而爱斯梅拉达太优秀了，对他来说，爱斯梅拉达是一位女神，是高高在上的，也绝不容一点污点。他开始自卑、痛苦，他的爱情给他带来了痛苦。但是他们的爱超越了生与死，上帝终究给了他们一个爱的世界。

全书中最让我受感触的场景还是隐修女迪居尔死死护住爱斯梅拉达的时候，这是一个母亲在最后时刻拼死也要保护女儿所做的一切，这个时候她只记得她是一个母亲，抛下其它所有的身份，她的任务就是她仅有的一个女儿。

巴黎圣母院读书心得篇六

牛尾扫尽忧烦，虎首迎接吉祥。寒假里，我又看了一本名著——《巴黎圣母院》。这本书给我留下了深刻的印象，使我受益匪浅，原因是：它让我看到了世间最深沉的灵魂最深沉的呼唤。

《巴黎圣母院》是法国作家雨果第一部大型浪漫主义小说。它以离奇和对比的手法写了一个发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱斯梅拉达，而面目丑陋、天生畸形、心地善良的敲钟人伽西莫多却舍身救助爱斯梅拉达。

这本小说艺术地再现了四百多年前法王路易十一统治时期的历史真相：宫廷与教会如何狼狈为奸压迫人民群众，人民群众如何同两股势力英勇斗争。反叛者爱斯梅拉达和伽西莫多是作为真正的美丽化身展现在我面前，而我在克洛德和贵族军弗比思身上则看到的是残酷、空虚的心灵和罪恶的情欲。

《巴黎圣母院》情节曲折、人物性格具有冲突性，是一部富有戏剧性的著作。小说揭露了宗教的虚伪，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人的高贵品质，反映了雨果的人道主义思想。小说把美与丑进行了强烈对比，也让我更加明白了一个道理：外表美并不代表心灵美！

巴黎圣母院读书心得篇七

《巴黎圣母院》是法国著名的诗人、作家维克多·雨果的“命运三部曲”之一。这本书以离奇的情节设置、典型的人物形象以及强烈的对比手法，生动地向读者描绘了当时社会的残酷与黑暗，并表现了对底层人民的深切同情。小说的内容概要是这样的：巴黎圣母院的副主教克洛德·弗洛罗道貌岸然却蛇蝎心肠，他先爱后恨，残酷迫害善良的吉普赛女郎爱斯梅拉达；而面目丑陋但心地善良的敲钟人卡西莫多却

为了救爱斯梅拉达，与恶势力勇敢斗争直至最终献出生命。通过这个发生在15世纪的法国的故事，作者揭露了宗教的虚伪以及统治者丑恶的嘴脸，同时也歌颂了下层劳动人民的善良友爱和舍己为人的美德。

维克多·雨果，一位被誉为“法兰西的莎士比亚”的19世纪法国著名诗人，他是浪漫主义文学运动领袖，人道主义的代表人物。一生著作数不胜数，其中最著名的就是“命运三部曲”：《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《海上劳工》。据说他创作《巴黎圣母院》这部波澜壮阔的杰作，只用了150天，真是一位天才！小说讲述的是15世纪的法国，用强烈的对比手法描写，越是描写出社会的黑暗，就越是显现出平凡人民的高贵品质，其中蕴含着许多道理与哲理，足够读者去细细体会。它告诉我们做人要诚实善良，待人要真实守信，要追求真善美。就如小说里的卡西莫多，即使线条残疾，面目丑陋，他却从未放弃对正义与爱的追求，怀着感恩的心积极地生活着，为了救出爱斯梅拉达，他付出一切从未后退。这故事多少年来都让读者叹息，也让读者充满了力量。

喜怒哀乐，爱恨情仇，酸甜苦辣等各种滋味，小说里应有尽有，似乎是你闭上眼睛就能触摸到的身边真实事情。《巴黎圣母院》被誉为“浪漫主义文学的里程碑”，绝对是名不虚传！