

2023年培根随笔读后感(模板6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

培根随笔读后感篇一

《培根随笔》为英国17世纪著名思想家，政治家和经验主义哲学家弗兰西斯·培根所著。本书分为《论求知》、《论美》、《论善》、《论真理》、《论健康》、《论家庭》、《论友谊》等多篇随笔。在《论求知》中，培根说道：“人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽。”可见求知可以改变人的命运，在我们的一生中是相当重要的。在《论友谊》中，培根说道：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这说明了朋友是我们身边必不可少的一个角色，可以为我们的生活增添色彩。

在这数十篇随笔中，给我印象最深的是《论美》。这是一篇关于“美”的经典之作，语言简洁，内涵深刻，充满哲理。“美”本身是个很广泛的话题，本文着重论述人应该怎样对待外在美和内在美的问题。世界上没有一个人是十全十美的，所以，不要抱怨自己外在的缺陷，只有内在的美才是永恒的美。美德重于美貌，把美的形貌与美的德行结合起来，美才能真正发出光辉。文中有这样一句话：“形体之美要胜于颜色之美，优雅行为之美又胜于形体之美。”形体是一个人的整体形象，体形、颜色指五官相貌，主要是脸部，是局部的。而行为之美，指举手投足的动作神态，是后天的，是内在美的折射表现，在三者中最高。如今，有些人只注重外表的美丽，而忽略了内在，他们虽然具有美貌，却由于缺乏

优美的修养而不配得到赞美，所以一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德的人是令人肃然起敬的。

因此，把美的形貌与美的德行结合起来吧！只有这样，美才会绽放出真正的光辉。

培根随笔读后感篇二

“进步的阶梯，人生的镜子”

——题记。

培根，是英国哲学家、思想家、作家和科学家。培根是近代哲学史上首先提出经济论原则的哲学家，被罗素尊称为“给科学研究进行逻辑组织化的先驱”。他一生追求真理，被马克思称为“英国唯物主义和整个现代实验的始祖，并且他也是第一个提出知识就是力量的人”。

培根随笔在“论真理”曾说道：“人们宁愿追求谎言，也不去追求真理的原因，不仅由于探索真理是艰苦的，真理约束人的幻想，而且是由于谎言更能迎合人性中的恶习。“其实，这只是人类的一种弱性。”论死亡“人们畏惧死亡，是因为死亡的神秘”，也正如培根所说：“伴随死亡而来的一切，甚至比死亡本身更可怕。”论逆境“人人也都处在过这种不顺利的环境中，因为相对我们或者各个层面的人来说，逆境也有助于激发我们的潜力。孟子说：“生于忧患，死与安乐“我们只有在逆境中，把压力变为动力，然后努力。”论家庭“所罗门曾告诫人们：“智慧之子使父亲欢乐，愚昧之子使母亲蒙羞。“父母对孩子不要太过于苛刻，应以对孩子的成长是否有利为标准。《培根随笔》中还有许多为人所赞赏的至理名言，真理犹如珍珠，它要在阳光的照耀下才变得明亮。真理不是那种红玉或钻石，需要借助摇曳不定的烛光而焕发出五彩缤纷的色彩；复仇之心可以压倒死亡，爱

情之心能够蔑视死亡，荣誉感可以使人献身死亡，哀痛之心可以使人奔赴死亡……而怯懦软弱却会使人在死亡尚未来到之前，心灵就先死亡了。还有许多至理名言，这里就不多做解释了。大部分的名言都能穿透事物的表层，引发人类的深思，并且让我们从中吸取到这些启示。

总而言之，《培根随笔》可以说是一部少有的“世界书”中的一部，这种书不是为一国而作，而是为万国而作；不是为一个时代而作，而是为一切时代而作。

培根随笔读后感篇三

在《培根随笔集》这本书语言简洁，短短的一小篇就可以让人受益匪浅，最适合我这种不喜欢读长篇大论而又想得到多点东西的人看了。虽然只是：“论”“说”“谈”但是，我读起来却觉得有好多地方都不懂啊！可能因为写的都是人生的哲学。所以要很高的悟性吧！

我挑一篇来说吧！“谈读书”这篇讲的是读书有三个用处：一为怡神旷心，二为增趣添雅，三为长才益智。又说了有些书可以前尝辄止，有些可以囫囵吞枣，但是少量书则须细细品尝，慢慢消化。

读史书使人明智，读诗使人灵透，数学使人精细，物理使人深沉精细，伦理使人庄重，逻辑推理使人善辩，正如古人所说的学皆成性！不仅如此，连心智的各种障碍都可以解开。身体健康之百病皆有相宜的调养运动。

我觉得这本书就是要细细品尝，慢慢消化的茶。要读透了才能知道，其中的道理，要喝到最后了，才可以尝到甜头。虽然这只是一本随笔集！但是好比一本史书、诗、数学、物理、伦理、逻辑推理般让你明智、灵透、精细、精细、庄重、善辩。

培根随笔读后感篇四

弗兰西斯·培根作为英国杰出的哲学家和文学家，想改变社会现状。青年时代的他，就开始用写作拯救人类的思想，一生从未放弃。《培根随笔》融入了他一生经验的五十八篇文章，播撒向国家，走进了世界。

《培根随笔》在政治、人生等方面进行了深入辩证的讨论，面对身边的社会问题，他尖锐直率地提出了自己的看法，字里行间表现出他对高尚品格的追求和急于改变黑暗的梦想。一个爱国、平等、正义、热爱生活的形象在我们眼前逐渐高大着，我们的内心也强大起来。

其中有几篇文章对我有较大感触。在《论帝王》中，面对这个崇高而不可触犯的人，他并没有畏惧，也没有花言巧语。他用客观公正的态度谈论了帝王的原则与做法。他主张约束君王权力，限制帝王欲望，同时对帝王的下属进行了分析阐述。他的侃侃而谈无时不让人为他的智慧所屈服。

在《论美》中，培根的看法更是独特。不管是当时还是现代，人们对美的追求从未消退，不少人对外貌不满，甚至为此失去信心，但培根说：“天生容貌胜过粉黛胭脂，而优雅之举又胜过天生容貌。”培根喜欢一切自然的事物，认为做善事使人更美。这对处在青春期的我们有很大启发。

厄运是人类最恐惧最厌恶的东西，但培根在《谈厄运》中却提到厄运的好处。“厄运中也不乏种种慰藉和希望”，经历了一生大起大落的培根，被挫折磨练得更加成熟勇敢，厄运会给一个人带来好的一面，与厄运斗争过的人，善的德行更显著，被打磨后的人生才会露出生命最璀璨的光芒。

培根在汹涌的时代潮流中显得渺小，然而他的思想成为永不褪色的章节，他睿智的大脑和慈悲的心时刻激励着我们，鼓舞着世界人民去进行正义斗争。培根对善的诠释感化了亿万

人民心中的良知。这就是他语言的力量。

培根随笔读后感篇五

随笔，亦称杂文，为散文之分支，为议论文之变体，兼议论抒情之特性；篇幅短小、形式多样，常借各种修辞手法曲折传达自己之见解情感，语言灵动，婉而多讽。欧美随笔，自法国蒙田始，情感生活、天地万物，谈笑之中，无不涉及。然十七世纪英国思想家、政治家、哲学家培根，位高权重、目标宏远，其《随笔集》虽名从蒙田，而写法却与传统迥然不同，凸显缜密思维、大家风范。

所以读完他的随笔，我听不到他灵魂深处的絮语，也不想再和作者犹如朋友般谈心，到好像是在听一名高人赐教、一名法官判案。

培根随笔的题材，既没有“论悲伤”、“论口才”这种个人化的色彩，也没有“论宇宙万物”、“论灵魂永生”这种飘渺唯心的色彩，他热衷的是人、社会、国家的利害关系。工作之余创作创作随笔，谈谈国家真正强大的方法，谈谈宗教统一的利弊……随笔竟成为了他抒发个人建树的平台。培根，一位文艺复兴时期的新兴贵族，一个才华横溢的政客，对治国处世都思考出了一套体系与说法。可惜的是，在文章中宣扬节俭的他，却过着连母亲都看不过去的阔绰生活，又因受贿从大法官权力顶峰跌落，这个理性的人还是摆脱不了世俗的纠缠。或者说，他其实是一面论述，一面提倡利己主义，大有中国古代法家的气息。因此，读他的随笔，我也读出了不少对底层人民一贯的冷漠，以及一个政客有些令人讨厌的圆滑。

正如培根所说：“人类智慧和知识的形象将在书中永存；它们能免遭时间的磨损，并可永远得到翻新。”对于一本书，可能仁者见仁、智者见智，但我们不得不感谢培根，他的集子展现了一个真实的培根，分享了他来之不易的人生智慧，

并在无数人的理想中传承。

培根随笔读后感篇六

美在任何人的字典里都是一个褒义词，代表被人喜欢的意思。人人向往，人人追求。美丽的人成为焦点，成为佳话；美丽的事成为记忆，成为定格。总之，美是自然界创造出来最令人兴奋和倾心的事。

美的形式不同造就了不同的.赏美人群，也就是——职业。

美在每个人的思维里，几乎都是不尽相同的。数学家喜欢方正无差的几何美，音乐家喜欢悦动自由的抒情美，政治家崇尚权利，美术家品析肌体……但不管是毫厘间的测量，疯狂的高歌，一呼百应的自豪，浑然天成的神奇，都是美。巅峰美感因人而异。

人对于美的判别是善变的，就如同我们喜欢吃多种多样的食物一样。

而且人对于美的欣赏是无法阻拦的。

仗剑天涯的剑客视剑如生命，我老师说她认识一个老师傅，颇爱舞剑，可当年文革的时候，把他的传家宝——一条围腰软剑毁掉了，他就愤然自杀。疯狂不羁的车手爱车胜过自己，《速度与激情》这系列的电影就恰好诠释了这一点。

任何事物，都有自己美丽的一面，而这一面，不一定在所有人眼中都是美的，但在少数人眼中那就是最美。就如同人人都有自己的天使一样。

对我来说，关于美的讨论是没有结果的，因为巅峰美感无须负重。