

2023年凡卡教学设计板书设计 凡卡教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

凡卡教学设计板书设计篇一

教学《凡卡》(第十二册)一文，如果通篇串讲，不但使文章特色荡然无存，学生感到索然无味，其效果也会事倍功半。因为文章篇幅较长，内容纵横交错，它交织着写信、回忆、侧面烘托三条线索，多层次、多角度地突出文章的中心。如此错综复杂的事件关系，便构成了本文的教学难点。为了实现长文短教、化难为易，我在教学中是这样设计的：

首先，从整体入手，直奔中心，扣住学生的情感世界。待学生完成自习预习，了解课文大意后，我提出了这样的问题：初读课文，你对本文有什么总的感受？目的是让学生悟出文中的‘情感，使整个身心沉浸在这一氛围中，以缩小教学因时间、空间的差距所造成的困难。同时明确文章之所以感人，是因为作者采用了多层次、多角度的表现手法，来突出同一个中心：沙俄时代穷孩子的悲惨命运。这样抓住关键，直奔要害，能给学生留下一个深刻的印象。

发散学生思维，培养想像力，进一步感染学生的情绪。如果你就是小凡卡，你会怎样诉说？请同学们有感情地朗读这一段，提高朗读能力。凡卡苦苦地哀求爷爷带他回去，这一内容信中多处出现，请大家有感情地朗读，体会凡卡痛苦的心情。这样一来，原来一封长信，就浓缩在一个重点段上，再放手让学生朗读，从中悟情明理。既节省了时间，又发展了学生的品评鉴赏能力！到此，教学的第一板块结束。

凡卡教学设计板书设计篇二

教学目标：

1. 通过理解课文，了解沙皇统治下穷苦孩子的悲惨命运，激发学生痛恨不合理的社会制度，珍惜今天幸福生活的思想感情。
2. 学习通过凡卡写信的内容以及他的神态、动作、联想，来了解他的内心。
3. 有感情地朗读课文。

教学重难点：

1. 理解凡卡的信的内容，了解凡卡的苦难生活。
2. 理解写信过程中凡卡的联想和文章结尾的含义。

教学过程：

一、揭示课题，简介背景。

师：今天，林老师要和同学们一起走进俄国著名作家契诃夫的优秀作品《凡卡》，《凡卡》这篇文章写于1886年，正是沙皇俄国最黑暗的统治时期，当时，无数农民破产，被迫离开农村，流入城市谋生，深受剥削之苦，连儿童都不能幸免，就像课文中的凡卡。

二、检查预习，理清脉络。

- 1、通过预习，你知道课文主要讲了一件什么事？是按什么顺序写的？课文除了凡卡信的内容外，还写了什么？分别在那些段落。

2、质疑问难。

三、细读课文，体会悲惨。

1、自读课文，自主学习。

师：只要认真学习了凡卡的信以及回忆的内容，同学们的问题就会迎刃而解，那么，我们现在就来好好研读一下凡卡的信，现在请同学们把凡卡的信连进来读一读，看看凡卡的生活是怎样的？从哪里感受到的？画出相关的语句，也可以把自己的感受写在旁边，并完成《学习指导丛书》第四题。

2、读了凡卡的信，你觉得凡卡在莫斯科当学徒的生活是怎样的？

师：课文里有一句概括了凡卡的生活，是哪一句？

生：我的生活没有指望了，连狗都不如！……

师：哪个段落最能体现凡卡连狗都不如的生活？你从哪些方面感悟到凡卡生活的悲惨？

师：那么，哪个句子的描写让你的感受最深刻？

(1)挨打。描写老板毒打凡卡时用了哪些动词？哪个动词让你读出了凡卡的悲惨？(揪、拖、拿、揍)

师：我们一起读一下这个句子，边读边想象当时的情景。

生：齐读。

师：挨打仅仅这一次吗？

师：这句话中的哪个词也在诉说着凡卡的悲惨？(直戳)不管凡卡会不会痛，不管凡卡会不会流血！看来，老板娘和老板一样，

也是不把凡卡当人看，想打就打。

师：是啊，看来凡卡不但经常挨打，而且老板他们想用什么打就用什么打，想怎么打就怎么打，生活真是太悲惨了。

师：除了挨打，还有什么地方也让你感受到凡卡的生活非常悲惨？

(2) 挨饿。你怎么知道凡卡天天都在挨饿？对，还有一个词也形象地写出了凡卡天天都在挨饿。

(3) 挨冻。

师：你从哪里感受到的？除了这个句子，课文其他段落还有吗？

3、小结：作者在描写凡卡悲惨的学徒生活时，把凡卡为什么挨打，用什么打，怎样打，以及吃什么，穿什么写得十分真切、细致，让我们读了如临其境，如见其人，如闻其声。这就是细节描写，我们在写作时，可以运用这种方法，从而达到从小处见真章的效果。

4、指导朗读。

5、感情朗读，体会痛苦。

师：如果你就是凡卡，你会怎样乞求爷爷呢？谁来读？全班齐读。

师：正因为凡卡在莫斯科受尽种种非人的虐待，生活太痛苦、太悲惨，甚至连狗都不如，所以凡卡才会一次次地哀求，乞求爷爷带他回到乡下去。

6、学习回忆部分，体会乡下生活的快乐。

师：凡卡在乡下的生活又是怎样的呢？从哪里感受到的？凡卡为什么会那么快乐？

师：虽然在乡下的生活也很苦，但是跟城里相比，却还是有快乐的，由此可见，凡卡在城里的生活是多么悲惨，这就是反衬。

五、讨论结局。

凡卡的信，爷爷能收到吗？即使能收到，会接他回乡下吗？

因此，回到乡下去，只能是凡卡的梦，是一个永远不可能实现的梦。睡醒后，依然要过着挨打、挨饿、挨冻的悲惨生活。

六、作业：个性创作。

师：看看凡卡，想想自己，你们一定感慨万千。现在请同学们提起笔，可以跟凡卡比一比童年，也可以展开想象，描写一个有关凡卡的细节描写，或者写写自己学完课文后的感受。

凡卡教学设计板书设计篇三

《凡卡》一文，作者契诃夫写于1886年，当时正是沙皇统治最黑暗的时期，作者所写的时代和学生有一定的距离，在理解上有一定的难度，所以在开课时通过学生之间和师生之间关于作者和写作背景的交流，奠定了学习课文的基础，进行交流之后，就拉近了读者与作者、作品之间的距离，降低了学习难度。

课文结构复杂，为了实现长文短教，化难为易，教学中采用扣主线、弃枝叶，确定教学的重点。抓住信的内容、凡卡爷爷的呼救、凡卡的回忆和凡卡的梦等重点内容，体会凡卡学徒生活的悲惨。抓住文中的重点词句让学生体会，让学生讨论凡卡受尽哪些折磨？进而体会凡卡的非人生活。教学中我

还注意启发学生想象。如：凡卡还受了哪些折磨？为什么？请同学们展开想象，替凡卡说下去。另外，凡卡向爷爷呼救的内容，我借助反复的朗读，多种形式的朗读，引导学生进入语言描绘的感情氛围，体验作者的内心世界，达到情感的贯通，把教学推向高潮，收事半功倍的效果。这样的教学设计能激起学生情感的共鸣，增强了悲剧感人的力量。

教学凡卡回忆和爷爷一起在乡下生活的情景时，引导学生思考：

1、你觉得凡卡乡下的生活怎么样？

2、乡下的生活既然很苦，为什么在凡卡的回忆中却是那么美好呢？

通过这样的教学，学生很容易就能把乡下生活和莫斯科生活进行对比，进而弄懂作者写乡下生活乐是为了衬托学徒生活的苦。

凡卡教学设计板书设计篇四

《凡卡》是一篇精读文章。它是一篇小说，作者是俄国作家契科夫，文章主要通过主人公凡卡给爷爷写信这件事，反映了沙皇统治下俄国孩子的悲惨命运，揭露了资本主义社会的黑暗。本文篇幅长，如果逐段地讲解，平均使用力量，势必会花费大量的时间，使得教学的环节冗长、拖沓，造成“高投入低产出”的局面。于是，在教学中，我尝试着对教材进行合理剪裁，重新组合，找准文章的切入点，从一个“苦”字着手，感受凡卡的悲惨遭遇，层层推进，步步展开，以达到“长文短教”的效果。

“初读课文，在你眼中凡卡是一个怎样的孩子，凡卡的生活悲惨在哪儿？凡卡的生活为什么这样悲惨？”然后引导学生就以这两个大问题为统帅，进行探究、讨论和交流。让学生

悟出文中的情感，使整个身心沉浸在这一氛围中，以缩小教学因时间、空间的差距所造成的困难。

文章篇幅较长，内容纵横交错，它交织着写信、回忆、侧面烘托三条线索，多层次、多角度地突出文章的中心。而“凡卡的生活悲惨在哪儿”一问的设计，能让学生快速找出凡卡给爷爷写信的内容，抓住文章的主线。紧接着，我让学生通过抓住文章中描写凡卡心情、神态的句子反复诵读，以及借助书本插图，合理的想象“凡卡的叙述使你的眼前展现了一幕幕怎样的画面？”使学生的心始终与凡卡的心紧紧地贴在一起，“在凡卡的身后，是一个高大的鞋架，架子上摆满了各种楦头和皮靴，可是他却赤着双脚。”“是呀，凡卡在鞋铺里，经常无缘无故地挨老板、老板娘的打，伙计们也经常捉弄他，怎么可能送他鞋穿呢？”通过学生自我的发现，激发学生对凡卡的同情，明白学徒生活是苦不堪言的。

“文章中仅仅写了凡卡给爷爷写信的内容吗？还写了什么？他在乡下生活的快乐吗？”问题的抛出旨在让学生通过讨论，通过对课文的深入理解，体会凡卡在乡下的生活很苦，可是当学徒的生活更苦，凡卡宁愿回家和爷爷过这样的苦日子，也不愿呆在城里受罪了，以及感受到凡卡失去亲人疼爱的孤独。从而领会作者的构思之妙，穿插凡卡回忆乡下生活的“快乐”，目的是衬托出凡卡学徒生活的“悲惨”。

一篇好文章，常常会使人觉得言虽尽而意不尽。有的写人记事的课文不写结局，留下艺术空白，让读者去思考，更富有感人的艺术魅力。教学中，我紧扣文章结尾只写凡卡在邮筒里投送他写给爷爷的信，回来后睡觉时做了一个甜蜜的美梦，留下了一串省略号这一载体，引导学生发挥想象，“小凡卡满怀着甜蜜的希望睡熟了，他的美好愿望能实现吗？他的命运能改变吗？”通过学生回顾信封上的书写，探知凡卡的爷爷肯定收不到信；根据凡卡爷爷的境况判定爷爷即使收到信也不能接他回家；根据时代背景推知凡卡的美梦注定不能实现，等待他的是更悲惨的命运，以此更深入地明白作者的写

作意图，激发学生对小凡卡悲惨命运的深切同情。

课堂上学生提出了一个问题：凡卡是一个九岁的穷孩子，没有上过学，怎么可能给爷爷写信呢？虽然当时，我与学生就此问题展开了讨论，进行了猜测，“可能是爷爷教他识字的结果”：“可能是他死去的妈妈教他的”：“可能是……”，我也含糊地解释为这毕竟是小说，可以虚构，但我明白此说不妥当。直至下课以后，翻阅了杂志，查找了资料，才明白课本中的《凡卡》是根据俄国作家契科夫的同名小说节选缩写的。凡卡的母亲佩拉盖雅在世时曾在席瓦列维夫老爷家里当女佣，老爷的女儿很喜欢聪明的小凡卡，教他念书，写字，数数，还教他跳四组舞。由此可见，小凡卡能给爷爷写信是合情合理的，可信的。可惜，由于我对原著的不熟悉，只能给予猜测，甚至给出了差强人意的解释。

假如课前，我多花一点时间去读读原著，多花一点时间去熟悉教材，情况又会怎么样呢？

凡卡教学设计板书设计篇五

文章很长，课时却有限，这样的時候，倘若贪求面面俱到，教学将又冗长又乏味，同学收益甚少。

1、初读课文伊始，就抛出问题：“用一个词语表达你初读本文的最大感触。”同学很快纷纷表达：震惊、伤感、同情、悲哀……由此，迅速导向同学集中关注文本的情感，并将自身的情感世界融入其中。

2、然后，就“从什么地方感受到‘震惊、伤感、同情、悲哀……’？为什么会有这样的感受？”这一问题请同学们自读课文，以点带面找出凡卡给爷爷写信的内容，并反复研读相关的语句，既紧扣情感，又明晰文章主线；既读懂内容，又感染情绪。

3、接着，再让同学就自身最有“震惊、伤感、同情、悲哀……”感触的语句通过朗读表示自身的情感体验，同学自然地喷发感情。

回顾这一课的教学，倘若面面俱到，或逐段讲析，自然枯燥乏味，毫无特色，弱化文本自身的感染力，以上处置，则较好地突破文章篇幅较长、内容纵横交错、时间、空间关系复杂的难点，实现了长文短教、化难为易。因而，教师深入涵咏文本，正确地处置、掌握教材非常重要。