

# 情境创设教学 情境创设在课堂教学中的作用(优质9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 情境创设教学篇一

摘要：集中对情境创设在音乐学习中的重要作用展开细致的分析与探讨。

关键词：情境创设；音乐学习；审美能力

情境教学，是指教师依据学生的年龄特点和心理特征等实际情况，有针对性地创设生动形象、活泼生动的情境，以此引发学生情感共鸣，调动其学习热情与积极性的一种教学方式。以下，笔者尝试就情境创设在音乐学习中的重要作用展开分析与探讨。

### 一、情境的创设有效诱发了学生的音乐学习兴趣

xx等不同民族真实的社会生活之中，并给予我们“身临其境一般”的直观感受与体验。如此，大大激发了我们对这部分音乐内容的学习兴趣。

### 二、情境的创设有利于学生音乐审美能力的提升与发展

音乐学习是创造性的思维活动，可在开阔学生视野的同时，提高学生的实际鉴赏水平与独特音乐审美能力。而巧妙的情境创设，无疑是更好贯彻、落实这一目标的有效途径。如，

李斯特的《爱之梦》是音乐学习过程中的经典学习曲目，可是，由于学生自身社会阅历、人生智慧等的不足，单纯依靠聆听该曲目很难真正明白与领悟乐曲所要表现的意境与情感。这时，教师有必要将这首乐曲的创作背景充分展示给学生：年轻的李斯特爱上了一位漂亮的贵族小姐，可是由于地位过于悬殊，他始终没敢向贵族小姐表达自己的爱慕之意；偶然的机，李斯特读到了一首诗，并觉得这首诗所要表达的意境与他的所思所想完全吻合，于是，便为这首诗谱写了曲子，后来又将其改编成了一首钢琴曲，这就是《爱之梦》的由来。

如此，借助这一背景知识的扩展，我们便能真正深入创作者内心丰富的情感之中。

总之，音乐教师在日常的教学活动中必须深入挖掘音乐教材中的有利因素，积极为学生创设与营造独特的学习情境与氛围，这样才能促使学生真正受到美的熏陶与感染。

参考文献：

杨晓黎。身临其境，乐在其中：浅谈情景教学法在音乐教学中的运用. 黄河之声，（01）。

## 情境创设教学篇二

《教师教学情境创造力策略》一书旨在说明“环境造就人才”，教师要取得高效的教学效果，创造恰当的教学情境是非常重要的。虽然此书在英语情境教学方面谈及甚少，但是，我认为，教学是相通的，情境教学对于英语课堂，特别是小学英语课堂可以说是更为重要。

“良好的开端是成功的一半。”小学英语是英语学习的启蒙阶段。它将对小学生的英语继续学习产生巨大的影响。作为小学英语教师必须重视小学英语这一基础环节。小学生在接

触“a□b□c”的起始阶段，往往表现出浓厚的兴趣。但英语是一门语言，学习本身是抽象的，枯燥无味的。如果教师不注重课堂教学技艺，教法单一化，模式化，小学生学习的兴趣就会日益锐减，学习的积极性与主动性日趋减退。久而久之，会使学生产生厌学心理。这将对小学生英语的继续学习产生极大的负面影响。因此小学英语教师要深入研究教材，挖掘教材内容的趣味性，在导入中结合趣味性与实际性，寓教于乐，使英语教学生动有趣。

笔者在课堂教学中总结了两种交际活动模式：

a□leon□performance□预先把学生分成几个固定的小组。各小组按教师的要求相互讨论课文内容，然后进行小组表演。此活动给学生创造了尝试成功的机会，从而激发起每一位学生的参与精神。

b□free□talk□规定每堂课的前十分钟为free□talk time□教师规定主题，学生进行自由活动，在班级里寻找伙伴相互交流。此活动可以增加英语练习的密度和广度，进而激发学生的求知欲望。

”

教师应积极创设民主平等的学习环境，让学生在课堂中感到亲切、轻松、愉悦，使学生喜欢英语教师，进而喜欢英语课。小学英语教师在课堂中还应始终充满激情，以丰富的体态语言与面部表情，调动学生学习的激情；同时应注重英语口语表达，力求语言简洁风趣，使学生易于理解，并能使学生作出相应的反应。在课堂中教师尤其不能吝啬表扬与鼓励，对语言接受能力较差的学生，更要大胆给予鼓励，以增强他们学习英语的自信心。

因此教师要紧扣教材，围绕教材，利用教材内容的前后联系，在知识的衔接处、转折处情境“设疑”，使新旧知识前后贯

通，顺利过渡。使学生在轻松愉悦中的情境中自然而然掌握新知识，在情境中享受成功的喜悦。

有时仅输入一课时所要求的内容，无法让学生体验到成功的喜悦。此时教师或者调整教材内容，或者摄入教材外相关英语知识，加大语言信息的输入，使学生积极投入语言实践，在实践中尝试知识结构转变的成功，以满足其强烈的求知欲望。

小学生学习英语主要是在课堂上进行。课堂是学生学习的主阵地。离开了课堂教学，就不能掌握学习英语的方法，也不能保证学习的效率。因此小学英语教师要充分利用四十分钟的课堂时间，不但要帮助学生掌握英语基础知识，更要创设各种相关的新情境，启发学生大胆创新，学会合作，在对已学内容理解和记忆的基础上进行自由交流，培养小学生初步运用英语的能力。

“课内打基础，课外求发展。”四十分钟的英语课时间有限，学生在课内交流的机会不多，所学语言深化不够。因此利用课外时间，积极开设英语第二课堂，营造良好的英语语言环境，对于提高小学生英语交际能力至关重要。教师要不断鼓励并刺激学生大胆开口，在自然状态下运用英语进行交际。

### 情境创设教学篇三

《荀子·劝学》曰：“登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰；假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子性非异也，善假于物也。”这段话是说“君子”的高明之处在于“善假于物”，即能根据客观环境，凭借一种客观事物（或某种地形、或某种动作、或某个物体等）来架设一座通向成功的桥梁。笔者认为，这也正道出看情境创设在教学中的精妙。因此，有经验的教师都很重视营造教学氛围，创设教学情境，以种种奇妙的艺术魅力牢牢地吸引住学生。

## 一、身临其境，激发共鸣。

语文课文中的描写对象，设计方方面面，表现也各具情态，而学生由于阅历有限，对有些对象理解不深刻，回答问题常常感到无言以对。我们也都有过这样的体会：当局外人，做旁观者，自然轻松自在，但很难体会到对象的喜怒哀乐之情，很难理解对象的内涵意境，即使有所体会、有所理解，也往往是肤浅的。这时，如果创设相关人物所处的情境，拉近课文与学生之间的距离，让学生把自己摆进去，身临其境地去感受和体味，“卡壳”问题便会迎刃而解。

魏书生老师曾经成功地运用了这一教学方法。在教《刻舟记》，他这样问学生“刻舟有多大啊？”学生一时回答不出，便急忙看书。书上面这样写道：“长八分有奇，高可二黍许。”于是，魏老师就请同学们用纸折叠出一个这样大的模型。大家叠出像半支粉笔那么大，高还不及粉笔直径的形状。他接着又说：“请同学们在上面画出五个人、八扇窗……”学生们便非常认真地画了起来，虽然几经努力，但还是失败了。不过没关系，魏老师并非真的要为难学生，而是要让学生体会到：连手画都这么难，更何况在刻舟上面刀刻呢！通过亲身体会，学生们自然会被我国古代劳动人民精湛的技艺而折服，思想感情也就自然而然地融入到文章的内容之中了，而且记忆非常深刻。

## 二、模拟场景，诵读入境。

这种教法一般运用于有具体细节描写的文章中。某老师曾成功地运用“模拟场景”摸索出了背诵古文的方法。在文言文《口技》一课中，第一段有“抚尺一下，满坐寂静，无敢哗者。”教师在检查这一段的背诵时，将黑板擦往桌上一拍，说：“从这里开始背。”于是，全班齐声背诵这一段。在第二段中，有几句侧面描写：“满坐宾客，无不伸颈、侧面、微笑、默叹，以为绝妙。”教师又分别让几个同学在座位上依次表演出各种相应的姿态。一时间，课堂气氛异常活跃，

同学们在这种活泼的氛围中不知不觉地就掌握了这两段背诵。

### 三、逆向诱导，辩论解惑。

朱熹说：“读书无疑者须教有疑，有疑者须教无疑，到这里方是长进。”在对课文中一些重点、难点的评析上，教师不妨故意犯下错误，设计一个相反论题，创设辩论场景，让学生驳斥，以此勾引起学生的辩论欲，从而使其从反面打开思路。教师的“故意错误”首先会引起学生的疑问，继而激发他们为解决疑难而积极思考。特别是当他们认为老师也会“出错”时，就会消除心理压力，畅所欲言，敢于争辩。这往往比常规的讨论法或问答法更有利于发挥学生的主体性、主动性和创造性。

有位教师在教《呐喊自序》时，一个学生提出：“鲁迅是坚强不屈的战士，怎么会产生寂寞苦闷的心情呢？”教师故意抛出一个错误的论断：“我认为，鲁迅生活在旧民主主义革命时期，‘如置身毫无边际的荒原’，特别是辛亥革命的失败，使他们感到失望无聊，因而便消沉下去了。”这论断下，就激发起学生们的纷纷质疑。有的学生提出：“鲁迅的寂寞悲哀能不能叫做消沉呢？”也有的学生提出：“有什么根据证明鲁迅是消沉下去了？”经过思考、讨论、争议，大家取得了一致的看法：鲁迅感到“无聊”“悲哀”“寂寞”，是因为对旧民主主义革命的性质感到怀疑和失望，这只是找不到新的战友和战斗武器的悲哀和寂寞，绝对不是真正的消沉。还有的学生提出：课文中所用的“居然”“暗暗”“消去”等词语说明鲁迅当时的心境虽然寂寞，但又不甘心寂寞的，由此证明他是不会“消沉下去”的。最后，教师因势利导地使学生们明白：“好梦——寂寞——呐喊”是鲁迅的战斗历程，也是他思想变化的过程。

### 四、积极评价，巧妙引导。

教师通过教学艺术手段，把评价和引导行为融汇在一个富有

吸引力、感染力和启发性的情境里，促使学生以积极的心态入境，以达到自省自悟的目的。如在《小稻秧脱险记》课堂教学中，特级教师于永正点拨学生在读书中感悟“有气无力”的精彩片段就令人深思。于老师问：“谁能把杂草的话读一读，让人感到它是‘有气无力了’？”一名学生声音洪亮地读道：“完了，我们都喘不过气来了！”于老师则评道：“你没有完。要么你的抗毒能力强，要么我的化学除草剂是伪劣产品，我再喷洒点！”说完，于老师朝该生身上“嗤嗤”地“喷”了几下。学生们大笑。该生再次朗读时，杂草伤药后的那种“有气无力”的情态便读得惟妙惟肖了。这种用爱心和智慧的评价情境，架起了师生间心灵的桥梁，铺设了学生走向成功的坦途，使教师真正成了学生学习的促进者。应当指出的是，创设语文课堂情境，必须遵循一个原则，即必须服务于教学内容。具体地说，应该做到“三个引发”：一是引发内容。情境创设须明快简洁而又水到渠成地引出教学内容，帮助学生理解教学内容，而不能只为吸引学生，不顾教学内容，过分渲染那些游离于教学内容之外的逸闻趣事，以致喧宾夺主，冲淡主题。二是引发情感。就是要营造一种感情氛围，让学生产生一种感情上的共鸣，产生求知的欲望，激发学习的动力和兴趣。三是引发思维。情能使人投入，理能促人思辨，情境创设在考虑调动学生情感的同时，还必须注意引发学生的思维，激发学生缘情入理的求知欲望。只有做到这“三个引发”，情境创设才能达到为教学内容服务的目的。

## 情境创设教学篇四

苏霍姆林斯基有过这样一段精辟的论断：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。在儿童的精神世界里这种需要特别强烈。”在教学中创设某种情境，把问题隐藏在情境之中，将会引起儿童迫不及待地探索研究的兴趣。

## 情境创设教学篇五

数学知识来源于生活，又应用于生活，而生活本身又是一个巨大的数学课堂。《数学课程标准》十分强调数学与现实生活的联系，数学教学必须注意从学生熟悉的生活情境和感兴趣的事物出发，为他们提供观察和操作的机会，使孩子们有更多机会从周围熟悉的事物中学习数学、理解数学。让学生感受到数学就在他们的周围。

因此，我们要善于从学生已有的生活经验出发，创设有趣的教学情景，强化学生的感性认识，丰富学生的学习过程，引导学生在情境中观察、操作、交流，使学生感受数学与日常生活的密切联系，感受数学在生活中的作用，加深对数学知识的理解，并运用数学知识解决现实问题。如教学四年级上册“位置”一课，离开生活来教学“位置”在小学阶段是不现实的。于是我创设班长介绍新同学的座位引入新课，然后在此基础上引出用数对表示位置的方法，最后通过地图、象棋等生活中常见的事例进行拓展与延伸。自始至终关注生活，充分体现了数学源于生活，又应用于生活的思想。

课程标准指出：数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上。心理学建构主义学习理论则认为：学习是学生主动的建构活动，学习应与一定生活情境相联系。当学习内容和学生熟悉的生活情境越贴近，学生自觉接纳知识的程度就越高。

所以，教师要善于捕捉数学内容中的生活情境，让数学贴近生活，要尽量地去创设一些生活情境，从中引出数学问题，让学生感悟到数学问题的存在，引起一种学习的需要，激活学生的学习思维，从而使学生更积极主动地投入到学习、探索之中。例如，在教学《百分数的意义》时，创设了一个“如果你是主教练，你会安排哪位球员点球”的生活情境，进而引发学生讨论：从“谁进球最多”到“失球数谁最多”，再到“进球的可能性高”导入百分数意义的学习。教者通过



生活情境的创设，不断唤醒学生已有的生活经验，拉近数学与生活的距离，从而进一步激活学生的学习思维，研究、分析、解决生活中的问题，使枯燥呆板的数学学习变得鲜活生动。

## 情境创设教学篇六

“创设情境”已成为小学数学教学中常用的一种策略，它有利于解决数学的高度抽象性和小学生思维的具体形象性之间的矛盾。有效的情境创设可以让学生用数学眼光关注情境，为数学知识和技能的学习提供支撑，为数学思维的发展提供土壤。

古人云：“好知者不如乐知者。”爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”情境创设的一大优势就在于激发学生的学习兴趣。不同年龄层次的学生对学习的兴趣点是不一样的。低年级的学生更多地关注“有趣、好玩、新奇”的事物，中年级的学生开始对“有用”的数学更感兴趣，而小学高年级的学生普遍具有比较强烈的自我和自我发展的意识，因此对“有挑战性”的任务很感兴趣。在高年级如果还创设“逛超市”、“喜羊羊与灰太狼”这样的情境就未免让学生觉得太过“小儿科”，提不起兴趣了。学生的心理特点要求我们在情境的内容选取与呈现方式的安排上必须有所侧重，这样才能有针对性地激发学生的学习热情，“有的放矢”才能真正焕发课堂活力。

在教学《数学广角：合理安排》时，笔者做了这样的尝试：用“阿丽的一天”设计了一个情境串：用小明早晨起床的情境导入，让学生初步感知安排的合理性；然后下午沏茶招待客人是教材的例题，重点让学生探究如何通过合理安排节省下时间；最后用晚上帮妈妈做晚餐的情境进行巩固提高。在这一情境串中，以“小明一天的生活”为明线，以“思考安排如何体现合理性，时间是怎么节省下来的”为主线，以“初步感知——重点探究——巩固提高”为进程，层层追问引发

学生深层次的数学思考。在整个学习过程中，学生不由自主地融入情境中，积极动脑，热烈参与。整个课堂清晰流畅，浑然一体，取得良好效果。

## 情境创设教学篇七

古人云：“学贵有疑，学则须疑。”疑是思之源，思是智之本。质疑是探求新知识的开始，也是探求新知识的动力，因此，在物理教学中创设质疑情境，让学生由过去的机械接受向主动探索发展，从而有利于发展学生的创造个性。

情境4：给学生演示一段用打点计时器研究自由落体运动特点的实验视频，每四位学生为一个小组，并提供一张已经打好点的记录纸，引导学生分析、探究自由落体运动的特点。

学生在观察过记录纸之后，马上想到上一节学过的对匀变速直线运动的研究方法，拿出纸笔开始分析记录纸上的点之间的距离规律，教师巡视指导，学生自主进行探究。各小组间经交流分析出结果：自由落体运动为初速度为零的匀加速直线运动。

情境5：继续引导学生分析自由落体运动的详细特点。

利用匀加速直线运动的特点，学生测量出记录纸上的数据，按照打点计时规律，自行分析、计算出加速度的大小，小组间相互交流讨论，得出加速度的大小，由此自然引入自由落体加速度的概念。在分析过程中，学生已经体会到了自由落体运动本质上就属于匀变速直线运动，所以已经把运动匀变速直线运动的规律应用到自由落体运动中来计算出自由落体加速度。整个过程突出学生的主体作用，培养了学生的科学探究能力。

通过创设这一系列的情境，让学生在质疑中进行探究，为学生提供了新型的学习环境，突出以学生为学习主体，在探究

活动中，让学生自主建构知识，同时通过这一系列的活动，也促进了学生之间的交流、讨论与协作，使他们能有更多的机会从已有知识去探求未知知识，既能使学生在实践找到满足感，又能开拓他们的思维和创造潜能，培养其掌握独立分析问题的能力、独立获取解决问题的多种途径和方法。

## 情境创设教学篇八

培养学生的观察力和想象力，进而激发他们的创造力，首先要有一个情境，要有内容让学生观察，有空间让他们想象，有吸引力让学生创造。

信息技术学科的实践性、综合性、应用性使教师有一个广阔的天地来创设教学情境，教师只要本着将信息技术应用于生活实践的宗旨，让学生在解决生活学习的实际问题过程中应用所学信息技术，就可以创设出丰富多彩的教学情境。

### 【案例1】设计个人名片

开动脑筋，充分发挥你的想象力，利用word制作具有鲜明个性的个人名片。具体要求：

- (1) 页面大小为90mm×55mm□页面方向为横向。
- (2) 名片为双面，中、英文各一面。
- (3) 主要要素有标志、持有人姓名、职务、联系方式(鼓励畅想未来职业)。
- (4) 设计有创意，版面布局合理，画面色彩谐调。

### 【案例分析】

这是我在教学中应用多年的教学情境之一。将文字处理的教

学，设计于制作个人名片的真实情境中，让学生从观察名片的特点及作用入手，充分发挥自己的想象力和创造力，制作具有鲜明个性的名片。多年来，无论是早期的高中教学还是近年的初中教学，都深受学生喜爱，极大地调动了学生的创作热情，涌现出一批又一批优秀名片作品。

情境的创设首先要开放，且源于学生所熟悉的生活，这样才能让学生细心去观察；其次，要划定范围，确定主题，让学生深入观察。名片源于生活，但仅限于名片这个范围。

空间的搭建要把发挥创意与想象、尊重学生爱好、张扬个性作为主要目标。案例中名片的规格大小、所含要素是规定的，但名片样式、标志、轮廓的设计，文字和未来职业的选择，版面布局、色彩搭配等则为学生的创造留下宽广的空间。此外，名片的个性化也极大地刺激了学生的创作欲望。

### 【案例2】程序设计第一课作业内容及要求

开动脑筋，充分发挥观察力和想象力，应用课堂所学，设计你的第一个vb程序。(提示：不能重复课堂范例，可以在范例基础上加工修改，最好自己设计)具体要求：

- (1) 内容积极向上。
- (2) 要运用所学按钮、标签、图像框等控件及相关属性。
- (3) 要运用赋值语句。
- (4) 界面设计完整、美观、实用。
- (5) 把窗体调整到适当大小并固定。
- (6) 有结果按钮，并可以正常结束。

## 【案例分析】

算法与程序设计历来是教学的难点。如何在程序设计过程中让学生充分发挥想象力和创造力，激发学生的兴趣也是我长期探索和研究的一个课题。本着培养学生信息素养，将所学随时应用到生活实践中的原则，目前我已设计完成了算法与程序设计的全套教学范例及教学情境。

常见的程序设计实践内容都是规定了界面和功能的固定任务，且内容多与数学、物理等学科相关，试想，有多少学生对这样的任务感兴趣？学生又如何在这些被条条框框约束着的环境里发挥想象力？想象力和创造力必须在一个自由开放的空间才能茁壮成长。

有没有信息处理能力的一个关键点，就是看学生能不能发现能够应用课堂所学来解决的问题，并设法解决这些问题，这也正是培养学生观察力和想象力的关键。

以“开动脑筋，充分发挥观察力和想象力，应用课堂所学，设计你的第x个vb程序。”作为所有程序设计作业的开头，就是让学生自己去发现或想象感兴趣、能够应用课堂所学解决的实际问题或设想，然后努力去解决、去实现，为学生架构一个自由开放的观察、创意和思考空间。这种开放的主题，加上“具体要求”的教学情境，使学生既应用了所学，又可以大胆创意。

学生每一次课设计一个程序，从最初的模仿范例，到最后完全的自我构思、自行设计，每个学生都经历了一次从无到有、从模糊到清晰、逐步创新的历练。不少学生乐在其中，常常在凌晨把调试完成的程序发邮件给我，真正体验了创造的快乐。下面是两位学生的一次次程序作品名称：“歌星竞猜、羊忽悠、小人赛跑、飞蛾扑火、赌城风云、赌城风云v2.0□圆圆练习、真假画图、美食大王”等；“mini水果店、哆啦a梦小问答、花儿吐芬芳、龟兔赛跑、小丸子&猜猜数、彩色泡泡生

产机、春的序曲、随心赏诗制造机”等。学生的个性、喜好、创意、成功跃然其中。

精彩的程序作品随着一届届学生的学习不断涌现。图1是一位学生编写的“天气控制器”部分界面。

### 图1学生作品“天气控制器”部分界面

正如程序提示所言，根据控制台的控制，天气会随之改变：白天、黑夜，刮风，下雨，下雪，还可以下各种可爱的小动物。多么丰富的想象力！只有乐在其中，才能不畏艰辛设计出如此复杂的程序。

## 2. 以身示范，树立榜样

要培养学生敏锐的观察力，丰富的想象力及创造力，教师要以身示范。

首先，要关心、了解、研究学生，善于观察学生的学习生活，从中发现学生熟悉、感兴趣、有价值的实际问题，并基本这些问题设计教学情境及教学范例，将所教内容应用其中。如，前几期文章提到的“我的同学我的校园”“自助游计划”“搜索研究报告”等，以及我为《算法与程序设计》课程自行设计的所有课堂演示范例：“三色板”“四季”“蝴蝶飞”“开关灯”“拍苍蝇”“倒计时”“弹子球”等，均是经过长期观察、分析、研究学生的学习生活，多年苦思冥想的结果。这些包含着教师辛勤汗水和创意、智慧结晶的一个个鲜活的实践案例和演示范例，深深打动着学生，吸引着学生，影响着学生，激发着学生的创造热情。教学的艺术性、创造性、价值性也自然体现其中。

其次，要在课堂上随时体现教师的观察力、想象力和创造力。具体表现在是否能够快速发现并捕捉课堂动态生成的问题，并创造性地解决问题；是否能够对所教内容进行细致的观察与

分析，提炼问题的实质；是否能够呈现自己丰富的想象力于课堂的示例中。

### 3. 展示作品，开阔视野

尽管教师为学生创设了充分发挥想象力的环境和空间，并以身示范，但并不是每个学生从一开始就可以做出很有创意的作品。这是因为想象力和创造力的提高不是一蹴而就，需要长期、艰难的培养与训练。在这期间不断展示作品、开阔学生视野也是非常重要的一个环节。让学生经历模仿、改造、创造的过程，激发想象力，最终到达创新的高度。

为此，教师要针对不同的教学内容及情境，长期积累有针对性的专用资源。我的做法是，第一，每一节课除了教学范例外，在教学网页上还设置了“开阔视野”栏目，提供与教学内容相关的经典示例；第二，在校园网上开辟“教学资源”空间，为每个教学内容提供丰富的支撑资源，如针对“制作个人名片”就收集了历届学生的优秀作品近百件，国内外优秀名片几十件，以及大量的名片背景图片、线条图片等资源；为“算法与程序设计”收录了八届学生的优秀作品；第三，在教学网页上开设“作品展示”栏目，展示每次作业中有创意的作品；第四，在校园网上开辟“优秀作品展示区”，在全年级范围内选择并展示优秀作品。

### 4. 总结反思，二次创作

及时的总结反思，并进行二次创作，对学生观察力、想象力与创造力的提高也能够起到很好的促进作用。

#### 【案例3】个人名片再创作

说明：这是初一教学内容。通过第一次名片设计发现不少学生以图片为背景上书文字，创意比较单一。于是，课堂上进一步分析了利用word自身提供的绘图等工具创作的优秀名片，

强调创意设计与构思。继而要求学生名片进行二次创作，并就设计意图进行反思。

具体要求：

1. 充分发挥你的创造力，对名片进行再创作，再加工，突出整体构思与设计。
2. 撰写设计说明。内容包括：(1)为什么选择这个职业；(2)名片构思与设计意图；(3)你得意的创意设计之处，得意的技术应用之处；(4)通过设计名片你的收获。

效果：通过第二次创作，全班80%的学生重新设计了自己的名片，从整体构思到名片标志，突出了设计，涌现出大量充分创意与个性的名片。

学生反思：先说设计：这个名片的一半，我运用了个性化的从上到下颜色渐变的圆角方格，并在这些方格中设计了与背景颜色相对的方格，他们组起来是我姓的开头大写字母“S”而背景和方格的颜色我也是很认真地进行了选择：用了不乏个性而又很搭配的粉与黑、白与灰。正反面的背景有很大的区别，这也是一大亮点。它们使整个名片看起来和谐，有艺术感。

再说内容：我在正反面的个人资料中用了中、英两种文字，而我选择的职业是作家，因为我很喜欢读书，也很喜欢写作，所以想在未来当一名作家。字体选了很有个性的字体，尤其是英文名字的字体，我很喜欢。

## 情境创设教学篇九

摘要：新课程理念认为，学生的知识不是单纯通过教师的传授得到的，而是学生在一定的情境中，在教师的引导下自主构建的。而有效的进行课程资源的开发与利用，提高教师在



教学设计能力、课堂驾驭和调控能力、合作能力、指导学生学习和创新的能力，直接影响课堂教学情境创设的成败。

关键词：情境创设；课程资源；教师素质

在传统课堂教学中，教学内容远离学生的生活实际，学生不感兴趣，虽然方便了教学，但却大大限制了学生创造性思维的发展。而新课程理念下所倡导的建构主义学习是积极主动的学习，强调学生是学习的主体，教师通过设计一个旨在促进学生学习的的环境，在教与学的过程中训练和培养学生分析、解决问题的能力 and 创造能力。整个课堂教学过程是在教师的组织和引导下，学生主动参与，积极探索，意义构建的过程。

课堂教学情境是实现学生主体地位的关键环节。课堂教学情境中的情境化策略有助于克服被动式，灌输式的教学弊病，这是情境化在课堂教学中最显而易见的作用。在一堂完美的课堂教学中，情境化是决定教学成功与否的重中之重。情境化教学有利于激发学生的兴趣，促动学生的求知欲。

## 一、课堂教学情境创设的含义及意义

情境创设已成为新教学模式的一个显著特征，以情境为基础的教学有利于激发学生的学习动机和探索欲望。

### （一）情境创设的含义

所谓情境创设，就是根据教材的内容和学生的心理特点，创造一个环境，一个场合，一种气氛，使学生能很快进入探究学习的情境中，让学生在情境中感受学习的乐趣，领悟人生的哲理，开发学生创新的潜能，使学生动起来，使课堂教学活起来。

匈牙利著名的数学家玻利亚认为“学习过程是从行为和感知开始的，进而发展到词语和概念，以养成合理的思维习惯而

告结束”。没有情境，没有经历，如何感知？如何认识？由此可知，课堂教学要培养学生的能力，必须正确引导学生从情境中来，到知识中去，建构属于自己的知识。教师以情境创设为手段，以知识的建构为目标，创设适合于学生学习的教学环境。

## （二）情境创设的意义

素质教育和创新教育要求学生学会学习，其实质就是要使学习成为学生的自主探索与发现，成为学生的亲身实践活动，而不是被动的接受知识。要使课堂鲜活起来，越来越多的教师提出创设教学情境更便于学生理解掌握，能收到更好的教学效果。

### 1. 情境教学, 促进知识的迁移

传统学习中学生对于脱离情境的知识的理解也仅仅限于字面上，只懂得用它解决课堂上或是试卷中的问题。而情境认知能意识到思维中的疑难困境及产生背景，并能揭示真实的生活情境在学习中的内在意义。

### 2. 情境教学, 促进学生真实的学习

传统学习中人为的、简化的“情境”是为固定的认知路径而设计的。这一路径是课程编制者与教师预设的，而且常常被认为是天经地义的、有效的、有序的、科学的。而心理学家的研究表明了在日常环境中，人们倾向于采用实用的策略，如：个人在采购食品杂货时，很少应用正式数学。他们基本上是通过杂货店的环境和购货活动建构自己的策略。

### 3. 情境教学, 有利于学生主体性的建构

置身情境中的学生很容易产生探究的愿望、解决问题的热情与责任感，这些学习的动力资源促使学生主动寻找、确证、

评价甚至开发信息要素，自主建构认知的路径，这种路径是个性化独特的。

## 二、课堂教学情景创设的误区

现在多数教师十分重视情境教学，不管是什么样的课，都要加一个情境。但教师创设的情境质量如何，是不是符合学生的实际生活，是不是有利于学生的学习。

### （一）主观臆造，脱离生活实际

一所农村小学的教师讲《两位数加一位数和整十数》时，创设了这样一个情境：今天，老师去肯德基买了一些东西，汉堡30元，薯条35元，冰淇淋8元，玉米3元，数量都是一个。老师问：你们最喜欢吃两样东西？你们想不想买？学生：“？”

这节课显然没达到预期的效果。多数农村学生都没去过肯德基，缺少实际生活体验，也就无法进入老师所创设的环境。而老师的提问也缺少真实性，学生只是奉命回答，这不是新课程所倡导的。再说，老师提供的数据也不真实。创设情境应从学生的生活经验和已有的知识出发，充分挖掘教材的智力因素，为学生创造思维的空间，让学生置身其中，主动去尝试和探索问题。

### （二）追求“儿童化”，不顾年龄特征

《圆柱体的体积》一课，课件演示：阿笨猫经常到知识宫去充电，一天，他又来到了知识宫，知识宫的老爷爷热情的接待了它，问：“你知道圆柱体的体积是怎么推导的么？”阿笨猫回答：“……”老爷爷说：“你说的太好了，你能说说你的猜想么？”此时，老师提问：“同学们，你能替阿笨猫回答这个问题么？”

这是给小学六年级的学生上课，这样的情境能否起到应有的作用。情境创设不仅要考虑其形象性、生动性，同时也要考虑到学生的年龄特征及数学思维的发展特点。小学低年级情境的创设，尽可能选择学生所喜爱的童话故事、谜语等，到了高年级，应从学生的现实生活中取材，注重形象性和抽象性的有机结合，以提高学生解决实际问题的意识和能力。

### （三）追求趣味性，远离了课程内容

《异分母分数加减法》一课：（多媒体演示两山风景，用时三分钟）师问：“两山的风景美么？”生：“太美了！简直是人间仙境！”（用时三分钟）师：“今天老师就带领大家到两山去玩，好么？”生：“太好了！”（出示）东山——陆港码头；乘汽车要 $\frac{2}{3}$ 小时。陆港码头——西山；乘船要 $\frac{5}{7}$ 小时。问：“我们要在路上花费多少小时？你们能自己解决么？”

这节课的情境创设是为了激发学生探究分数加减法的兴趣和体验它在生活中的作用。而教师则偏离了它，开始展示两山的美丽风景，让学生产生了游玩的情绪体验，忽略了课程的内容，主次不分，以至于这优美的情境没有真正的调动起学生探究异分母分数加减法的兴趣。

## 三、课堂教学情境创设的原则

在课堂教学中，教师应根据每一节课的教学内容，创设具有现实性、趣味性、探索性、开放性的教学情境，激发学生的学习动机。

### （一）创设具有一定真实性和现实意义的教学情境

建构主义的教学观强调：用真实的情境呈现问题，营造问题解决的环境，以帮助学生在解决问题的过程中活化知识，变事实性知识为解决问题的工具，从而完成对新知识的意义构

建以及对原有知识经验的改造和重组。教师要深入观察学生的生活，挖掘生活中的教材，准确把握教学内容与生活的联系，创设具有一定真实性和现实意义的教学情境，使学生能真切感受到学习与生活的联系。例如，在学习《0》一课，教师问学生：“你们家是怎样招待客人的？”学生对这一情景太熟悉了，有的说：“请客人喝茶，喝饮料。”有的说：“请客人吃水果。”还有的说：“请客人坐下，客人走的时候说再见。”老师说：“小丽家来了客人，你看他家是怎样招待客人的？”多媒体演示：小丽的妈妈端上来三个苹果客人吃了一个，小丽吃了一个，妈妈吃了一个。“盘子里还剩几个苹果？”学生说：“没有了。”“没有了用哪个数字表示？”从而引出了“0”。在模拟情境中，学生了解了“0”的含义。

## （二）创设人文性的、富有情趣的教学情境

现代教学论认为，课堂教学活动是在认知发展和情感发展两个方面的相互作用、相互制约下完成的，知识往往通过情感功能才能更好的被学生接受、内化。学生有了对学习的热切情感，就会增强其学习的积极性和主动性。教师在创设教学情境时，应当特别注意选用学生所喜闻乐见的形式进行，如讲故事、做游戏、直观演示，对话表演、操作实验、多媒体演示等。例如，在教学《分数的初步认识》一课，为了激发学生的兴趣，学习“同分子分数大小比较”时，教师给学生讲了个故事（通过多媒体演示画面）：有一天，唐僧师徒4人走在西天取经的路上，太阳热辣辣的照在他们身上，使他们感到口渴难耐。孙悟空向师傅请求去给大家找水喝，师傅同意了，不一会儿，孙悟空没找到水却抱回了个西瓜，猪八戒看见可高兴了，说：“大师兄，让我来分西瓜吧，我的肚子最大，所以我吃 $\frac{1}{8}$ ，师傅和我一样多，也是 $\frac{1}{8}$ ，沙师弟吃 $\frac{1}{4}$ ，大师兄肚子最小，吃 $\frac{1}{2}$ ，就够了”。孙悟空一听就哈哈大笑起来。你们猜一猜，孙悟空为什么发笑？同学们听完看完，各个兴奋起来，有的猜猪八戒吃的多，有的猜猪八戒吃的少，学生的思维产生了碰撞，进而产生了探究的欲望。

### （三）创设开放的，富有探索性和挑战性的教学情境

苏霍母林斯基认为：“人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，就是希望自己是一个开发者、研究者、探索者。”由学生自己去发现、去创造，学习者的理解才是最深刻、也最容易掌握其中的规律、性质和联系。这就要求教学情境创设要具有开放性和探索性，对学生具有挑战性，能引导学生进行观察、操作、猜测，鼓励学生从多角度提出问题、思考问题和解决问题。如在《小数减法》中，创设购物的情境，显示商店里商品的标价：一只圆珠笔2.4元，一只钢笔12.4元，一把小刀0.6元，文具盒8.9元。小红带了12.5元，小刚带了4.7元，小明带了0.9元，如果每人只能买一件商品，他们能买什么？还剩多少钱？这样让学生在参与购物的活动情境中，参与问题解决的过程中去，然后让大家交流自己的发现，很快就能学会这部分知识。

## 四、课堂教学情境创设的常用类型

课堂教学中的情境创设是教师通过生动有趣的教学活动激起学生的学习兴趣 and 热情，使学生愿学、乐学，进而促进学生的全面发展。

### （一）创设生活情境

学生在学习新知识之前，生活中无处不在的现象已经进入到他们的认识领域，成为了他们的经验。课堂教学情境创设取材于学生的生活实际，创设符合学生认知特点的生动有趣的生活情境，有利于激发起他们学习的浓厚兴趣，让学生置身于现实的生活情境之中，在发现问题、提出问题和解决问题，体会到知识源于生活，寓于生活，用于生活。

### （二）创设故事情境

在教学中，单纯的知识教学会使学生感到枯燥乏味，为了激

发学生的学习兴趣，教师可以根据教材中的插图或自己的创意把一节课的有关教学内容编制成小故事，这样，学生就在故事中经历学习活动，不仅感到轻松、愉快，而且自然而然地学习和运用到知识。

### （三）创设游戏情境

适当运用游戏活动，有利于培养学生的学习兴趣和热情。游戏教学让学生动手、动脑，能极大地发挥学生的潜能，省时高效地完成学习任务。

### （四）创设动画情境

多媒体技术集文本、图形、图像、动画、影视等视频信息与解说、拟音、音乐等音频信息为一体，生动形象，在吸引学生注意力方面，具有其他教学手段不可比拟的优势，能为学生学习创设理性与感性相结合、内容与情感相统一的教学情境，大大激发学生的学习兴趣 and 动机。简言之，运用多媒体创设情境，能变抽象为具体，化疑难为容易。

### （五）创设实践情境

在教学中，教师应根据学生好动、好奇的心理特点，创设学生自己动手测量、演示和操作的情境，使课堂真正成为学生自主活动和不断探索创新的园地。

## 五、教师在情境教学中的策略

课堂教学所创设的情境是人为的，有意创设的，是为了让学生置身于特定的情境中，调动学生学习的积极性。而现代课程的重要理念是“寻求学生主体对知识的建构”。如何创设适合于学生学习的情境，这对教师提出了新的挑战。

### （一）进行情境创设，要求教师充分开发和利用课程资源

课程资源是课程设计、实施和评价等整个课程编制过程中可利用的一切人力、物力以及自然资源的总和。课程资源即是知识、信息和经验的载体，也是课程实施的媒介。在情境教学中，离不开课程资源的加入。有好的情境设计而没好的课程资源作为前提，情境教学的预期效果就难以达到。

## 1. 教材的再度开发和利用

新课程在教材的使用上突出强调了一种开放的理念，即：打破原来把教材当“圣旨”，严格按照教科书的顺序、内容照本宣科的教学方法，提倡“用教材教”，但不仅限于“教教材”。教师完全可以根据课程标准的基本要求和学生的实际，有选择地安排教学内容，对教材进行筛选、补充、整合，对教材进行再度开发和利用。

## 2. 学生课程资源的开发

学生是课堂情境教学的主要对象，但也是课程资源的一部分。

### （1）学生经验资源的开发和利用

学生的经验资源包括学生拥有的人类的间接经验、学生在生活中获取的直接经验。学生经验资源构成学生课程资源的主体，是课程情境教学活动的重要基础。任何教学活动都离不开学生的经验资源。

### （2）学生情感性资源的开发和利用

在课堂情境教学中，要关注学生的兴趣和爱好，加以恰当的引导，将学生的好奇性、兴趣转变为持久的学习动机；可以利用现代化的多媒体技术或组织外出参观，使学生对所学内容有情感上的认同和求知欲；还可以利用学生与学生间的情感资源交流，使学生在团体学习中能分享成功的乐趣，减轻学习压力、减轻紧张和焦虑。



### （3）学生信息资源的开发和利用

在以往以传授方式为主的教学过程中，教师往往是唯一的知识源和信息源。而在现今的信息网络时代，学生拥有的信息是丰富而多样的，一个学生团体拥有的信息总量往往会超过教师拥有的信息量，教师利用这些学生信息，优化课堂情境教学活动。

### 3. 发挥教师在课程资源开发利用中的主导作用

教师是重要的课程资源，是课堂情境教学的设计者、组织者和促进者，更是课程的开发者和研究者。教师开发课程资源的前提条件是占有课程资源。教师可以对课程资源进行鉴别、开发、积累和运用；教师的知识储备、技能技巧、理论素养以及人格魅力等对于学生和学校来说，本身就是一种丰厚的课程资源。

### （二）提升教师的教学设计能力

在课堂情境教学中，提升教师的教学设计能力即是在教学之前，明确所教课程的内容、学生的兴趣和需要、学生的发展水平、教学目标、教学任务以及教学方法与手段进行综合考虑和整体构思，并预测教学中可能出现的问题与可能的教学效果。并且创设课堂教学情境的方法多种多样，教师要根据学生实际，教材的不同内容等具体情况和条件灵活运用，创造出适合学生，而富有感情的教学情境，使学生在情景交融之中愉快地探索、深刻地理解、牢固地掌握科学知识。而课堂情境教学具有现实性、探索性和开放性等特点，要求教师具有创新的教学方式和教学观念，注重培养学生的批判意识和怀疑意识，打破陈旧的情境模式，创设新颖的具有吸引性的情境模式。例如：在教学“长方体的认识”时，在学生初步认识了生活中的长方体后，让学生在预习的基础上，自己动手，用萝卜切出一个长方体，并且思考：用刀垂直切萝卜，切一刀，得到一个什么？（面）切两刀得到什么？（两个面

一条棱），切三刀呢？（三个面，两条棱或者三个面三条棱，一个顶点），依次类推。学生通过巧切萝卜，在丰富感性材料的基础上加以分析、综合、抽象概括，自主探究，逐步发现长方体的特征，并形成牢固的概念。

### （三）加强教师的课堂驾驭和调控能力

由于课堂情境教学具有自主性、开放性等特点，对教师课堂组织教学能力的要求已相应提高了。加强教师的课堂驾驭和调控能力，就是最大限度的调动学生学习的积极性、主动性和创造性。因此，教师应采用多种方法、措施，把学生的注意吸引到情境中去，要在情境教学中建立良好的教学秩序。如，在《小数性质》一课，教师先告诉学生小数的性质，然后组织学生小组讨论找理由，解释这个性质的正确性。组一，从元、角、分来验证的。商场里一件上衣的价格是86.00元，妈妈买它时付了86元，所以86.00元=86元。组二，我们是从长度单位换算来验证的。1分米=0.1米，10厘米0.10米，100毫米=0.100米，因为1分米=10厘米=100毫米，所以0.1米=0.10米=0.100米。在解决问题中学习，实现互动式、交流式的合作学习，教师应在课堂里营造学生主动参与的学习环境，形成互动的学习氛围。教师要对师生之间的信息交流起到引导调控和组织保证作用，使学生在积极愉快的求知气氛中获取知识，实现师生情感共鸣。

教师课堂驾驭和调控能力的提高还意味着教师在课堂上密切注视学生的反应，努力调动学生的学习积极性，随时准备有效应付情境教学中的偶发事件，做学生学习活动的促进者。

### （四）促进教师间的交流合作

我国传统的学校教育中，大部分教师通常是孤立的从经验中学会教学，教师各自负担所承担的教学工作和责任。在这种工作方式下，教师缺乏彼此交流的机会，缺乏团队精神、合作意识和合作方法。而课堂教学的情境创设靠的是集体的智

慧，教师合作是学生学习的需要。并且在当今学科互相渗透和信息日益丰富的时代，促进教师间的合作以实现情境教学中材料、计划、资源的共享，发挥教师各自的优势，互相补充、取长补短，有效的解决在课堂情境创设中出现的问题，还可以获得更多的新想法。并且一个合作的集体是教学信息和灵感的源泉，有利于创设适合于学生学习的、富有创造性的课堂教学情境。

### （五）提高教师指导学生学习的的能力

在课堂情境教学中，要求从学生的经验出发，贴近学生的生活实际，使学生获得丰富的学习经验和真切的体验，这使得教师从讲授者变成一个环境的创设者、方法的提供者。但在课程改革实施过程中，教师往往缺乏指导学生学习的自信和能力。建构主义理论认为，学生学习是在教师的指导和组织下，以学生的“学”为中心，教师是学生建构知识的引导者，引导学生沿着正确的方向，并采用科学的方法，充分激发学生的学习兴趣，让学生独立思考，独立解答，使他们自己摸索出其中的奥秘。提高教师指导学生学习的的能力是为了对学习者自身能够积极探究知识进行有效帮助，它包括帮助学生端正学习态度的能力，提高学生学习兴趣的能力，教给学生正确学习方法的能力，指导学生学会分析问题和解决问题的能力，尤其是教师通过情境演示、操作等方式，理论联系实际指导学生在实际情境中学习的能力。

课堂教学情境创设是当今新课程改革的重要内容，它是以学生为主体，以教师为主导的新型教学模式，既是现时代教学实践的现实要求，也是理论指导实践的价值体现，是21世纪课程改革的一种必然选择。

参考文献：

[1]姚高文. 情境的创设与知识的构建[c].教学广场, , 6.

- [2]钟启泉. 课程的理念与创新[m].北京:高等教育出版社, , 10.
- [3]薛健宗. 新教材课程资源的开发和利用[j].教学理论研究, 2005, 4.
- [4]纪国和. 新课程视野下教师教学技能的新取向[j].教学与管理, 2003, 4.
- [5]孟庆男. 论教师的职业能力结构[j].锦州师范学院学报, , 3.
- [6]余文森. 简论学生学习方式的转变[c].课程. 教材. 教法, 2002, 1.
- [7]胡波. 新课程对教师的新要求[c].课程. 教材. 教法, , 7.
- [8]陈琦、刘儒德: 当代教育心理学[m]北京: 北京师范大学出版社, 版.