

# 最新小班幼儿教育教学反思笔记(汇总8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 小班幼儿教育教学反思笔记篇一

为保证学生暑假期间的安全工作，维护安全、和谐、稳定的校园和社会环境，使同学们度过一个快乐、平安的暑假假期。我班提前做好了“暑假”假期的安全教育，重点强调了学生防溺水、防火、食品卫生、交通安全等安全问题，并对如何做好假期安全工作，向全体同学提出了明确的要求，利用班会开展安全主题会，宣传有关的安全常识，提高学生的安全防范意识。

### 一、防溺水。

溺水是夏季安全事故的高发期。

1、教育孩子不要私自外出游泳，不到无安全防护无安全救护员场所或不熟悉水情的河、湖、等地方游泳，不在水中潜游、跳水、和同伴过分玩笑等等。教孩子一定的防溺水自救知识，如抽筋、受伤时的救护或同伴溺水的救护等。

2、要对防溺水安全有足够的认识，严禁孩子私自玩水。外出游泳必须家长陪同，陪同时也要注意游泳安全，防止意外事故。

### 二、防火安全

1、提出问题讨论：如果你看到发生火灾怎么做？（学生各自发表意见，说做法，对正确的肯定。）

2、根据讨论，结合《安全教育读本》向学生补充一些防火知识。

### 三、食品卫生。

在我们的生活中，离不开饮食，可你知道吗？良好的饮食习惯，合理的、营养平衡的膳食，正确的饮食卫生习惯，有效预防传染病的发生，是我们身体健康的重要保证。不吃生冷食品，不吃发霉变质的食品。

### 四、防交通事故。

如今机动车辆增多，交通事故频发，孩子对交通安全形势并不一定了解，我从行路、过马路（十字路口）、骑车、乘车、下车等方面进行已下常识教育。

1、教育孩子遵守道路交通法规，树立道路交通安全意识。

2、教育孩子行路时遵守交通规则，不翻越栏杆，不在道路上开展娱乐、游戏活动，更不能扒车、强行拦车或朝车上扔石子、翻越、倚坐道路隔离设施等。横过公路时要“一站二看”确认安全后快速通过。

3、教育孩子骑自行车时应在非机动车道内顺序行驶，无非机动车道的，应靠路右侧行驶。不超速、不逆向行驶，更不能追逐骑车、脱把骑车。

4、教育孩子不乘坐非营运车辆和营运超员车辆，乘车时，头、手不能伸出车窗外，以免发生意外，下车时应确认无车辆来往后再离开。

## 五、防中暑。

中暑一般表现为头昏、头痛、恶心、口渴、大汗、全身疲乏、心慌、胸闷、面色潮红等症状，或出现面色苍白、四肢湿冷、血压下降、脉搏增快的虚脱症状。重者可表现为高热，体温超过41℃、无汗，意识障碍，手足抽搐，甚至出现休克、心力衰竭、肺水肿和脑水肿等。

预防中暑的措施：

- 1、不要长时间暴露在烈日下；室内外温差太大易加重中暑；在室外活动时尽量多饮一些水等等。
- 2、一旦出现上述症状，应立即到阴凉通风处休息，补充清凉含盐饮料；重者送医院抢救。

## 六、防拐骗。

- 1、教育孩子不吃陌生人给的东西，不轻信陌生人说的话或答应给的种种好处，与非直系亲友外出一定要征得家长同意。
- 2、教育孩子不与陌生人网上聊天，不要告诉对方自己的家庭住址，不与对方电话联系，不与对方相约会面，谨防上当受骗。
- 3、教会孩子在受到伤害时的应急自救办法和机智求助报警能力。

除了以上的安全教育外，还要教育孩子在用电、体育活动、安全自救等方面的安全知识，总之安全人人讲，安全知识时时记。愿同学们乘上安全之舟，扬起生命之帆，安全、健康、愉快的度过整个假期！

## 小班幼儿教育教学反思笔记篇二

本周上课发现了许多的问题，上小班课程的时候都会以课本为内容，将课本内容变为小故事呈现在小朋友面前，刚开始大家都听得认真，几分钟之后有些小朋友开始注意力不集中，只玩自己手里的玩物或者打开书看书，不再听老师讲课，直到回答问题时什么都不知道，回答的也只是和本节课无关的，像其他课老师都会用光盘、课件、实物展示课程内容，会立马集中幼儿的注意力，会产生强烈的好奇心，小朋友都喜欢看动画片，所以看到课件就会抓住幼儿的心理，以达到上课的效果。

由于大班幼儿入园才两个多月，一些习惯的培养不到位，再加上孩子的自控能力较差，注意力很容易转移。还是我们在教学方面有欠缺，小大班幼儿生活经验还不丰富，参与活动时注意力很容易分散游戏是他们最感兴趣的一种活动形式，符合幼儿好动的特点，所以今后我会以游戏为形式上好托班课程，通过幼儿自身的参与、表演、感受与同伴、老师一起玩的快乐，学习知识，不再坐着听课而是亲身参与激发他们的兴趣，让他们全身心的投入到学习中。

## 小班幼儿教育教学反思笔记篇三

适用于中班的安全主题教学活动当中，让幼儿保护眼睛，学习保护眼睛的方法，引导幼儿知道眼睛的重要性，培养幼儿大胆发言，说完整话的好习惯。

活动目标：

- 1、引导幼儿知道眼睛的重要性。
- 2、教育幼儿保护眼睛，学习保护眼睛的方法。
- 3、培养幼儿大胆发言，说完整话的好习惯。

4、培养幼儿动脑思考问题、解决问题的能力。

活动过程：

1、提问导入。

教师通过提问，导入活动主题：小朋友，刚刚我们升国旗时，你是用什么看国旗的呢？(幼儿回答：眼睛)

2、了解眼睛的重要性。

请幼儿闭上眼睛感受一下看不见东西的感觉。教师继续引导幼儿对眼睛这一话题进行提问，引导幼儿深入地了解和思考眼睛的重要性。(小结：眼睛是心灵的窗户，没有眼睛我们什么也看不到。)

3、引导幼儿了解保护眼睛的必要性和保护眼睛的办法。

教师引导幼儿思考：爱护眼睛，我们应该做些什么？(幼儿自由回答，教师进行小结。)

教师总结，活动结束。

教师：保护我们的眼睛，我们要做到三点：一是少看电脑和电视，注意休息，让眼部的肌肉有机会放松；二是不用脏手揉眼睛；三是平衡膳食，多吃对保护视力有保护的食物，做个不挑食的好宝宝！

教学反思：

安全教育是一个长期的过程，我们将继续探讨和努力，将安全教育渗透到幼儿的一日生活中，不断增强孩子们的安全意识和自我保护能力，为每位幼儿撑起一把安全的保护伞！

小百科：眼(又称眼睛，目)是一个可以感知光线的器官。最

简单的眼睛结构可以探测周围环境的明暗，更复杂的眼睛结构可以提供视觉。复眼通常在节肢动物(例如昆虫)中发现，通常由很多简单的小眼面组成，并产生一个影像(不是通常想象的多影像)。在很多脊椎动物和一些软体动物中，眼睛通过把光投射到对光敏感的视网膜成像，在那里，光线被接受并转化成信号并通过视神经传递到脑部。通常眼睛是球状的，当中充满透明的凝胶状物质，有一个聚焦用的晶状体，通常还有一个可以控制进入眼睛光线多少的虹膜。

## 小班幼儿教育教学反思笔记篇四

提高学生的自我保护能力是学生安全教育的重要内容。实践证明，体验是学生发展能力、形成技能的最好途径。学生安全教育，教师只是一味地反复叮嘱或是训斥，而没有真正让学生去体验、去感受，那么学生是无法形成良好的技能的。笔者通过多年对学校安全教育管理的实践、总结、反思，认为学生自我保护能力的培养，应从小事入手，在小事中让学生体验自我保护的重要性及自我保护的过程，从而形成技能。

例如，现在有的小学生在削铅笔时不小心把手指割破，捏着伤口，哭着，跑进老师办公室请求老师帮助；有学生上体育课，不小心脚上擦破了皮，哭着……各种各样的大小问题都找老师或者找家长，学生没有自己处理的意思。针对这一点，我们的班级里是否可以开展一些活动，倡议大家自己能解决的小伤小问题自己解决，同时，通过老师教，学生互帮互学，让学生掌握一些简单包扎方法。学校或班上可以准备一些伤口消毒的常用药水，如医用酒精、红汞、双氧水等和一些包扎伤口用的物品，如创可帖、橡胶布、棉纱等，用来平时让学生尝试包扎一些轻微的小伤口。学生在校园里发生的一些小意外，能自行简单处理，并在处理时互相帮助、相互协作，共同体验自救、互救的过程，感受自救、互救中的情感体验，既增强了自我保护意识，又提高了自我保护能力。

教会学生自我保护的方法，培养学生自我保护的能力，使之有足够的能力和勇气沉着对付突发事件，这是安全教育的目的，也可说是现代素质教育的一项重要内容。在创设的情境中，通过体验让学生学习自我保护的方法，是一种捷径，能取到事半功倍之效。例如，发现学生带了打火机到学校里玩，教师可利用这一次机会创设教室里着火的情境（烧旧报纸，制造浓烟），让全体学生参加火灾逃生演习。演习后要认真进行总结，肯定利用逃生知识逃生的学生，指出演习中存在的问题及其引发的后果。在这样的情景下，学生既能体验火场的紧张场面，又学到了火场逃生方法，同时教育了违反纪律的学生，增强了大家防火意识，可谓一举多得。

安全教育的最终目标是促使学生形成安全行为，从而在学习生活中远离安全事故。学校是公共场所，学习是集体性生活，学生是未成年、缺乏责任感的人群，安全隐患难以避免。我们要做好的就是防患于未然。防患于未然，重中之重是扎扎实实抓好养成教育，规范学生的行为习惯，引导学生以文明的行为在安全的环境中学习、生活、成长。学校和教师特别是班主任，应认真组织和引导学生积极开展丰富多彩的有益身心的课外活动。以此去占领学生课余时间和空间，使之远离安全事故。

学校安全无小事。学校领导和教师要做有心人，安全教育从点滴小事抓起，要把平安的种子撒播进每一个学生的心田，让它发芽开花、长成参天大树。那时我们必将收获更多的祥和、幸福和安宁，我们的学校我们的社会更加和谐美好。

## 小班幼儿教育教学反思笔记篇五

幸福是什么？幸福就是看到自己辛苦努力之后得到的那种满足感。而幼儿教师的幸福是什么呢？无疑是看到自己班的孩子一天一天的进步，越来越懂事。我来谈一谈我们班的孩子带给我的幸福感。

记得这学期开学初，我刚接受这个班，对于班里的孩子都不是很了解，名字和脸我都对不上号。而且常规也不是很好。开学第一天面对班里乱糟糟的情况我感到很沮丧。这种情绪困扰了我好久。后来我觉得这样不行，我必须用更多的爱和精力来对待这些孩子。首先我得让他们有一个好的常规，好的习惯。于是我就从小的方面来一点一点的改变他们。每天我都打着十二分精神面对他们。早晨小朋友进园我会用微笑来感染他们，让他们的每一天都有一个好的开始。接着和他们一起进行桌面游戏，和他们聊一聊他们在家的趣事，拉近我们之间的距离。在晨间户外游戏的时候，我也会和他们一起玩，看到他们做一些危险动作时，我会制止他们，并引导他们学会一物多玩。而在就餐方面我会多用心引导他们做到不挑食，不管是早点还是午餐、点心，都会吃掉自己面前的食物。在开展教育活动时我也会精心准备教具，认真组织上好每一个活动……。就这样一段时间过去了，我努力的成果貌似没起到效果。这一度让我很灰心。直到有一次，有一个家长告诉我，说：“我家孩子告诉我他在幼儿园最喜欢邹老师，殷老师了，每天都能把老师教的东西回家后说一说，而且在家表现不好的时候，只要一说老师们都会看到你的时候，立马会变得很乖，这些都是你们的功劳呢！孩子越来越懂事了，真的要谢谢你们呢！”原来我努力的成果在不知不觉中已经慢慢体现出来了，虽然不是很明显，但确实在改变，这让我的心中有一股说不出的满足感，慢慢地快溢出来了，这就是我对幸福的理解。

“幼儿的内心生活时刻给我们带来满意和不满意、高兴和苦恼、忧愁和欢乐、疑惑和诧异、宽慰和愤怒。在幼儿世界给我们带来的极广阔的情感领域内，有愉快的和不愉快的、高兴的和伤心的曲调。善于认识这种和谐的乐声，是教育工作者精神饱满、心情愉快和取得成功的最重要条件。”如果你把孩子看成是令自己心烦的人，那么你就会感到心烦；如果你把孩子看成是可爱的天使，那么你就会变成快乐的天使。当你真正的走进孩子的内心世界，倾听孩子的童声，与他们心与心的交流，你会认识到孩子中间蕴藏着智慧和力量。如



果我们与孩子交往蹲下身来，与孩子同唱、同跳，与他们共同感受成长，你会发现快乐就在你身边。你给孩子一份爱，孩子会回报给你十分最真诚，最纯洁，最美好，最无私的爱！这就是幼儿教师最终幸福的归属感！

## 小班幼儿教育教学反思笔记篇六

今天开联欢会时，我请小朋友挨个表演节目。叫到雷雷，他依然胆怯，不肯站起来，我的鼓励没起任何作用。我急了，对他说：“今天你必须演，我们大家都等你，唱一个歌也行，说一句话也行。”看到我态度非常坚决，雷雷富有点儿难堪，眼中噙着泪花望着我。我真不忍心再逼他，但为了他的发展，我狠狠心，鼓励他说：“你能行，唱吧！今天唱了，以后就敢了！”见实在拗不过我，雷雷恼怒而赌气地带着哭腔唱起来。他的音非常准，也很好听。大家为他鼓起掌来，但他却丝毫没有高兴的样子，脸上挂着泪花，气鼓鼓地回到了座位上。

雷雷是个乖巧、懂事而腼腆的男孩子，平时总是和和气气、轻声细语地与小朋友友好相处。他心灵手巧，学什么都挺快，小朋友和老师都非常喜欢他。可是雷雷有一个弱点，就是胆小，从不举手发言。即使老师叫到他，他也面带羞色，半天吐不出一个字，更别提让他当众表演节目了。

据他妈妈反映，雷雷从小就不敢当众讲话，上了幼儿园以后，各方面都有很大进步，惟独怯场不敢讲话没有多大改变。雷雷妈妈的一席话，让我更感到有责任帮助这个可爱的小男孩。于是，我想尽办法创造机会让他在众人面前讲话。比如，我常请他给小朋友发东西，也常让他带领小朋友玩游戏，鼓励他大胆说话。只要他说出一个词，我就带头为他鼓掌。可这些做法都没能树立起他当众讲话的自信。都到中班末期了，我真为他着急。于是，就有了今天那一幕。

晚上，我将这件事情说给雷雷妈妈听，希望得到他妈妈的理

解。他妈妈很高兴地说：“没关系，您做得对，就得逼他，不然他永远迈不出这一步！您这不是为他好嘛！”能获得家长的理解，我感到很欣慰。

## 反思随笔

这篇随笔中记载的那个小男孩和那件事，在我脑海里留下了深刻的印象。雷雷敢当众讲话、表演节目，我心里别提多高兴了。我觉得，是我的认真负责帮他克服了最大的心理障碍，让他有了说和演的自信。但是，雷雷当时带泪的眼神也深深刺痛了我。我知道，虽然我用这种不得已的方法帮助他克服了心理障碍，但实际上，我采取的方法是他当时无法接受的，也是我自己不满意的。我是在他没有做好心理准备，极不情愿的情况下，突然把他推到了众人面前，这对于自尊心很强的雷雷来讲无疑是痛苦的’。

几年后，我又遇到了一个叫月月的小女孩。她的不言不语和胆怯，让我又想起了雷雷。我产生了强烈的愿望，想用更适当的方法来帮助这类孩子，以弥补我对蕾蕾的歉疚。

面对月月，我开始反思自己对雷雷的教育方法。他们能和朋友、家人滔滔不绝地大声说话，却很少回答老师的问话，也许是我好意为他们创造了各种锻炼机会，鼓励他们大胆地说和表现，反倒使他们感到更紧张，从而起到了暗示和负强化的作用。在这种环境下，孩子时时能意识到自己这方面的不足，也就难以克服心理障碍，树立自信心了。因此，当我有意识为月月创造一些机会，让她在集体面前表现不起作用时，我采取了淡化的方式，不再时时鼓励她、提示她说，免得造成她更严重的心理障碍。具体说，就是顺其自然，让她和伙伴痛痛快快地说，我尽量多参加到其中与他们平等地游戏和交流，拉近和月月的距离。在与其他小朋友交流时，我会自然地和她讲两句。她想说不想说我都不强迫，接纳她用点头、摇头或小声说来表示。我还采取给她搭建台阶的方式，先让她和几位小朋友一起上台，然后再请她和最好的朋友一起上

台表演，用陪她的人数逐渐减少的方式减轻她的心理压力。

为月月创造这样一个宽松的环境，虽然短时间内看不到效果，但长期坚持下来，月月逐渐有了一些变化。有一次，在户外站队点名，我已经做好了思想准备，如果月月不回答，我就先空过去。可是，月月响亮地答了声“到”，我激动地望了她好几眼，真想为她鼓掌，也真想再听她喊上一声，但我克制住了自己，因为我知道这样做可能无意中强化月月以往不说话的行為。还有一次，我发绘画纸时，又听到她一声细小但很清晰的声音：“我还没有呢。”我赶紧发给她，并对她说：“月月，以后老师忘了事，你还这样提醒老师，好吗？”她点点头。

月月的进步，我看在眼里喜在心里。我相信，这样看似自然实则有意的教育，会让不自信的月月在不受伤害的情况下慢慢树立起自信，展现出她独特的风采。

## 小班幼儿教育教学反思笔记篇七

活动目标：愿意跟着成人的语调朗诵儿歌。

活动过程：

一、看图片，听故事，初步了解儿歌内容，对参与活动感兴趣。

二、听辩并尝试用不同的语调朗诵儿歌中的对话。

三、尝试用不同的语调朗诵儿歌。

四、游戏：

“找妈妈”，边做游戏边朗诵儿歌，沉浸在美好的体验中。

亮点：1. 从孩子们参加此教学活动的表现与反应来看，教学目标的定位及重点的把握是比较恰当的，儿歌内容的选择也很适宜。

2. 从教学环节的设置及师幼互动的角色审视：最吸引孩子们的是形象逼真的教具——小蝌蚪；最不漏痕迹的引导是学习新词——游来游去；孩子们最投入的环节是帮助小蝌蚪呼唤妈妈；最自然的是环节之间的过度——学词、学句、学整首儿歌；最令孩子们自信的是朗诵效果——在十几分钟内所有的孩子都能整首朗诵，喜悦之情溢于言表。

不足：第一次组织教学，对象是熟悉的本班幼儿。在最后请幼儿“变”成小蝌蚪时，我把事先准备好的“小蝌蚪”一个一个分发到每一个孩子手中才开始游戏，不但时间拖延太长，是幼儿的情绪有所跌落，最主要的是没有发挥幼儿的主动性。第二次组织教学，对象是不熟悉的孩子。

我改进了让“小蝌蚪”们在立体的“水草”上展示在幼儿面前，方便幼儿自己去拿，既节约了时间又使游戏场景更吸引人。但孩子们朗诵儿歌不太积极，在舞蹈上也“游动”不开，显得教拘谨。第三次组织教学加入了适宜的音乐，孩子们果然奔放了许多，能按照教师预想的那样一边大声朗读儿歌一边游来游去了。但有个别幼儿游到了“池塘”外边，我却一时不知道该如何巧妙得将他们唤回。这成为了我今后组织教学时的重点改进之处。

## 2. 在谈话活动应该注意哪些问题？

在谈话活动中我认为应该注意以下几方面：

首先，要给幼儿提供发展幼儿阅读兴趣和能力的语言环境，提高幼儿对文字的敏感性。教师可以通过多种方法吸引孩子的阅读兴趣。

其次，要为幼儿提供宽松的、互动的口头语言交流环境。宽松的语言学习环境是幼儿“想说”“敢说”的环境，是可以随时大胆质疑提问的环境。教师要避免由于过多关注孩子发展中的语法问题而不断地打断孩子的发言，避免在语言活动中教师疑问到底，不给孩子质疑的空间，要让幼儿的语言能力在不断的大胆运用中得到发展。

再次，有目的、有计划地组织正规性的幼儿语言教育活动。设计的活动要给幼儿语言能力的发展留有空间，鼓励幼儿举一反三地运用已有的知识和经验。

3. 在绘本阅读活动中应该注意哪些问题？

(1) 绘画要贴近儿童的世界。

(2) 绘画要前后呼应，有连贯性和“说”故事的效果。

(3) 文字适合念出来听，具备朗朗上口、生动、简练等要素。

(4) 文字与幼儿的理解力和生活经验相适应。

## 小班幼儿教育教学反思笔记篇八

这是一节幼儿喜欢的音乐活动，不但有好听的旋律，还是幼儿身边的、熟悉的内容。整个音乐活动是以打电话的形式来导入，幼儿的学习来源于生活，打电话是生活中非常常见的一种沟通方式，也是幼儿经常在家做的事儿，所以幼儿非常乐意观看老师利用手偶进行打电话的表演。这个音乐活动是在幼儿已有丰富的生活经验，加上节奏感强的、欢快的音乐幼儿能够大胆地将简单的动作融入音乐中，表现积极、愉悦。由于此首歌比较简单。因此在本次音乐活动中，可以培养幼儿既会唱又能善于表现的能力。能唱准节奏，唱清歌词是本次活动的重点。

整个音乐活动我采取了多种形式的教授方法，让孩子在初步学会整首曲子的前提下，又不乏对参与活动的兴趣。所以课堂气氛比较好，也基本上达到了活动目标。

在接下来的活动过程中，我用书中的两个小娃娃来请幼儿说说两个小娃娃在干什么？他们在电话里面是怎么说的？幼儿非常主动、积极地愿意上台来表演两个小娃娃打电话的场景。然后我就开始范唱，幼儿都非常认真的听，并且能够跟着老师打节奏。唱了几遍以后，有些幼儿开始能够跟着老师轻轻的唱了起来。理解了歌词的意思以后，幼儿都基本上会唱了。整个活动，氛围非常的轻松愉快，幼儿学习得非常的快，在最后的表演环节，因为时间的关系，有一些幼儿想要上台来表演的愿望没有得到实现，但我觉得在我们区域活动时可以适当表演，让每个幼儿都得到满足。