

最新繁星春水读后感(汇总7篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

繁星春水读后感篇一

在灵魂的深处，有一种快乐在冥冥中跳跃。轻轻地拨动着我的心弦，在一次次静谧中的夜里滋润我干涸的新。感动，洗涤着我雀跃的灵魂，我安静的聆听。哦。我听到了童年银铃般的欢笑与父母慈爱的教诲。于是，我悄悄的将其谱写成童年与母爱的五线谱。在繁星闪烁下一遍又一遍的弹奏。

《繁星·春水》这部让我们怀念和感动的书，是伟大的作家冰心老人写的。在她这些闪动着灵光和真情的小诗中，数量最多的就是歌颂自然、母爱、和童心了。自然是美好的，母爱是伟大的，而童心是，是纯洁的，是她将这些赞颂集于笔尖从而酝酿成了文字。

诗中颂道：“那深蓝的大海”，“闪烁着的繁星”，“飞溅的浪花”，“晚来的潮水”，“嫩绿的芽儿”，“淡白的花儿”……流星、大海、山影、晚霞，无不包含着温柔的情思，散发着生命的气息、诱人的芳香。景是如此之美，华光四散，而人也是美丽的。在诗人的笔下，“母亲就是大写的人”，“母亲是人类最崇高、最无私的爱。是生的慰安，是美的典范。”

读“母亲呵，天上的雨来了，鸟儿躲在它的巢里；心中的雨来了，我只能躲到您的怀里”，领悟到：母亲是我们心中的依靠，是风雨的臂膀。母爱如水，静之的温柔浸泡你。

在《春水》中有一段诗：自然的微笑里，融化了人类的埋怨。我读懂了自然用它的微笑化解了人类的怨怒。还有它博大的胸怀容纳我们，让我们洗尽铅华，重获新生。这是对自然多么崇高的礼赞！人类的枯燥与冷漠和大自然的新鲜与热情，如此鲜明的对比！在广博、崇高的大自然面前，人类该是多么渺小啊！去爱自然吧！与自然融为一体。那该是何等美妙的境界啊！

书中这样写着：“别了，春水。感谢你一春潺潺的细流，你带去我许多思绪。向你挥手了。缓缓地流到人间去吧，我要坐在泉边，静听回响。”这让我浮想联翩：春天的山涧里，清凉潺潺的溪流。涓涓的流向田野、树庄，流向人间。它带来的信息向山泉天穹无尽的流响，其中既有春水的温柔和清冷，也有诗人冷暖不定的心情意绪——诗人天意。流水有情，一幅交相融合的春溪图跃然纸上。

[繁星春水读后感600]

繁星春水读后感篇二

自从阅读《繁星春水》的那一刻起，我就被这部诗集深深地吸引住了。

“一个春日的早晨——

流水般的车上……”

品着那首《使命》，仿佛感觉到自己肩上的责任有多重。

“她寄我一封信，

提到了江南晚风天……”

赏着那首《十年》仿佛回想起了多年不见的同窗好友。

“我从不肯放弃一张纸，
总是留着——留着……”

想起那首《纸船》，仿佛听到冰心奶奶无声地呼唤。

.....

冰心奶奶，您那一首首短小精悍的诗歌总是时不时的鼓励着我，支持着我，使我踏上了正确的路途！

您是一轮红日，点亮人们的生活；

您是一条溪流，滋润人们的心房；

您是一簇火把，赶走人们的寒冷；

您是一片森林，驱赶人们的炎热；

.....

要说的话太多太多，要表达的感情也太多太多，千言万语汇成一句话：“是您唤起我的青春，激情催我不断奋进。”

繁星春水读后感篇三

童年呵！

是梦中的真，

是真中的梦

是回忆时含泪的微笑。

是呀童年就象是梦一样，一眨眼，我都从在地下乱爬的婴儿到

拿着奖状回家的青年了,回忆起童年那酸甜苦辣真是“回忆是含泪的微笑”’ !

后来又读到了一些关于母亲的诗歌,让我体会到了母爱渺小,但力量却如此伟大:

母亲呵!

撇开你的忧愁,

容我沉酣在你的怀里,

只有你是我灵魂的安顿.

是呀,如果母亲忧愁不堪,我的心灵的寄予向谁去倾诉,让我懂得了母爱之大,冰心的诗仿佛让我感觉到,我拥有母爱是多么幸福的事情.

从冰心的诗中,我还体会到了世界总是那么美好:

南风吹了

将春的微笑

从水国里带来了!

细细体味,多美的一副春的画卷,竟觉得春是那么的美,那么的好。

冰心的诗让寒冷的冬天温暖,让忧愁的脸愉快,让我懂得了世界上最美好的东西是什么

是孩子的笑脸,是最宝贵的母爱.

[繁星春水读后感作文600推荐]

繁星春水读后感篇四

此书的第二段深深打动了我：

童年呵！

是梦中的真，

是真中的梦。

是回忆是含泪的微笑。

人们常说：“一天之计在于晨，一年之计在于春。”而人一生，最快乐、最无忧无虑的时光，不正是童年吗？往往，最值得回忆的，也只有童年。

冰心说童年，是梦中的真、真中的梦。这个比喻真是再恰当不过了！

童年，是一个艺术品，要会品味。每一个人的童年都是一道不同的佳肴，有酸的，有甜的，有苦的，也有辣的！

从现在起，让我们学会品味童年吧！

文档为doc格式

繁星春水读后感篇五

这是我完整的读过一篇现代文，也是第一次读过冰心的作品，更是第一次读到《繁星春水》这篇动人的大作，读完之后我有一种从未有过的感觉忽然在我脑子里晃动。

沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然、和谐的图画。而且，冰心奶

奶的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相颂赞，他在十分含蓄地抒发自己对”人类之爱“的追求。一句这么短的诗，却可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写字时，必定苦心思考了一番。

记得有一段话给我的印象较深：母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里了，心中的风雨来了，我只躲在你的怀里。

虽然这小诗只有三十来字，却给我能留下深刻的回想。诗人以生动形象的比喻，把母亲之情传达出来写的真情意切，感人肺腑！妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护：妈妈是我们的第一位老师，辛辛苦苦的把我们抚养成成人：妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们。当我们摔倒流鼻血时，最痛的不是我们是妈妈的心，当我们不听话时，妈妈动手打我们，最痛的同样是妈妈，正所谓“打在儿身痛在娘心”。可是当妈妈为我们缝补衣服刺伤了手指，妈妈仍然会觉得开心，如果她的痛能过换来我们的快乐，就算是痛不欲生，对于妈妈来说也是值得的！

总之，我觉得冰心奶奶的诗是在茫茫夜空中闪耀着晶莹亮泽的星星，是散落在忘河之滨的点点小花，永远散发出仵人的馨香。

在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从绿的小草里和青年说：”我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢！诗人用拟人的手法，告诉人们等待胜利的曙光来临，人们应该热情的去迎接未来的美好日子创立自己辉煌的人生。这也是诗人积极乐观，热情精神的写照。

繁星春水读后感篇六

”星是诗集，由1-首小诗组成。冰心一生信奉“爱的哲学”，她认为“有了爱，便有了一切”。在繁星里，她不断唱出了爱的赞歌。她最热衷于赞颂的，是母爱。除了挚爱自己的双

亲外，冰心也很珍重手足之情。她爱自己的三个弟弟。她在后来写作的一篇散文寄辛者。通讯十三里，还把三个弟弟比喻成三颗明亮的星星。冰心赞颂母爱，赞颂人类之爱，赞颂童心，同时她也赞颂大自然，尤其是赞颂她在童年时代就很熟悉的大海。歌颂大自然，歌颂童心，歌颂母爱，成为冰心终生创作的永恒主题。

春水是繁星的姐妹篇，由182首小诗组成。同样是在晨报副镌上最先发表，不过春水的问世要比繁星晚三个月。

在春水里，冰心虽然仍旧在歌颂母爱，歌颂亲情，歌颂童心，歌颂大自然，但是，她却用了更多的篇幅，来含蓄的表述她本人和她那一代青年知识分子的烦恼和苦闷。她用微带着忧愁的温柔的笔调，述说着心中的感受，同时也在探索着生命的意义，和表达着要认知世界本相的愿望。

时代背景

冰心作为五四时代的著名诗人，她的诗名是和繁星、春水连在一起的。繁星共1-首，春水182首，主要发表于1922年的晨报副刊上，小诗均无单独标题，只按序号编排。1923年两组诗歌先后结集，分别由商务印书馆和新潮社出版。在当时引起了强烈的反响。

繁星春水读后感篇七

如果问世界上最伟大的爱是什么?那莫过于纯洁的母爱!对此，我国著名女作家冰心也唱出了对慈母的爱赞歌——《繁星·春水》。

在灵魂的深处，有一种快乐在冥冥中跳跃。轻轻地拨动着我的心弦，在一次次静谧中的夜里滋润我干涸的新。感动，洗涤着我雀跃的灵魂，我安静的聆听。哦。我听到了童年银铃般的欢笑与父母慈爱的教诲。于是，我悄悄的将其谱写成童

年与母爱的五线谱。在繁星闪烁下一遍又一遍的弹奏。

妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护；妈妈是我们的第一位老师，辛苦地把我们抚养成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们，当我们摔倒了流血，最痛的不是我们，是妈妈的心；当我们不听话，妈妈动手打我们，最痛的同样是妈妈，正所谓“打在儿身痛在娘心”。可是，当妈妈帮我们补衣服刺到手指，妈妈仍然会觉得开心，因为如果她的痛能够换来我们的快乐，就算是痛不欲生，对于妈妈来说也是值得的。这使我想起一首诗：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。——《游子吟》

妈妈对我们所付出的实在太多了，而这是我们做子女的一生也没办法报答的。

“可怜天下父母心”，妈妈真的真的是世界上最最最最伟大的人，而这怎么可以用三言两语表达出来呢？在这个地球里，每个人只有一个亲妈妈，我们必须争取在有限的时间中为妈妈做自己力所能及的事情——在妈妈生日的时候送上最真挚的祝福，唱出《世上只有妈妈好》，就这么简单，妈妈也会觉的心满意足！

在《春水》中有一段诗：自然的微笑里，融化了人类的埋怨。我读懂了自然用它的微笑化解了人类的怨怒。还有它博大的胸怀容纳我们，让我们洗尽铅华，重获新生。这是对自然多么崇高的礼赞！人类的枯燥。