

最新巨人花园语文教学反思 巨人的花园 教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

巨人花园语文教学反思篇一

《巨人的花园》是英国作家王尔德写的一篇童话故事，它透过讲述孤独而自私的巨人与一群天真可爱的孩子们间的故事，告诉我们快乐需要与人分享的道理。教学重点难点是：1、体会巨人在行动上和心理上的变化轨迹，以及这些变化带来的结果，明白快乐应当和大家分享的道理。2、体会这篇童话在表达上的突出特点，感受童话魅力。此课我上的是第一课时的资料。主要是认识生字词语，朗读课文，读通课文，了解故事梗概，精读课文的第一部分花园的变化。

首先，一篇课文是单元中的一部分，所以我不应把课文和单元割裂开来，而要注意相互的关联性。这也是教材处理与把握的一个问题。这个单元的重点是童话，而作为本单元的第一篇课文，在上课文前，就应先引导学生理解单元提示的资料，让学生在了解总的资料的基础上学习新的知识。先学习有关童话的知识，询问他们对童话的了解和理解。激发学生的兴趣，让他们对本单元的课文能持续一种好奇、喜爱的情绪，为后面的上课做好准备。每个单元的单元提示对于每个单元的课文都有引导和开篇的作用，因此要好好利用单元提示，才能为课文的开篇打好基础。

这节课在开题时，我的导语是“同学们，你们喜欢童话吗？你读过哪些童话？”并以游戏的形式猜童话主人公，引起学生的兴趣和注意力。其次，在上一篇课文前，预习工作是十

分重要的，因此要让学生养成预习的好习惯。而第一课时教学时需要对学生的预习状况进行及时的反馈和检查。在第一课时中让学生反复朗读课文，做到正确连贯。在读的环节中做得不到位。当然，仅仅是读课文可能会让学生觉得枯燥、乏味，所以要采用多种阅读的方式，比如能够带着问题读，能够赛读，能够大声朗读，也能够是默读。在预习时学生可能会有些疑问，在这个环节让同学们带着问题去读课文，读完课文及时反馈这个问题。在预习中把她解决。

再次，我们的课堂教学中就应给学生自主的思考和阅读空间，这样学生才能对文本有一个比较清晰的理解，才会读懂课文。

第一课时主要是整体感知课文，深入领会课文的内涵还得靠第二课时，而在第一课时结束前抓住课文的主要问题留给学生一个悬念，不仅仅能激起学生的学习兴趣，也体现出课时的连贯性。比如在上《巨人的花园》第一课时结尾的时候，就能够提问“巨人的花园经历了哪几次变化？”“巨人的态度是怎样发生变化的？”等等。

巨人花园语文教学反思篇二

作为一名优秀的人民教师，教学是重要的工作之一，通过教学反思可以很好地改正讲课缺点，那么问题来了，教学反思应该怎么写？下面是小编为大家收集的《巨人的花园》语文教学反思，希望能够帮助到大家。

运用多种朗读方式引导学生感悟课文蕴含的深刻道理

张田若先生说过：“阅读教学，第一是读，第二是读，第三还是读。”可见，朗读是理解课文的重要手段，学生语文能力的培养、素质的提高，都要从朗读着手。朗读能发展学生的思维，激发学生的情趣。在《巨人的花园》教学中，恰当地，充分地运用朗读手段，可以帮助学生理解课文内容，发

展语言，发展思维和陶冶情感，从故事中受到教育，体会文中主人公的性格特点及其心理变化，明白不要自私，要学会爱，快乐只有和大家一起分享了，才会真正快乐。

笔者认为，朗读也是一种艺术的再创造，它在使无声的书面语言变成有声有色的口头语言的过程中，眼、口、耳、脑等多种感官并用。既可以促进学生对知识的理解和记忆，又可以帮助学生积累大量的词汇和句子，提高学生的理解能力和表达能力，这就是“书读百遍，其义自见”的道理。在《巨人的花园》教学中运用多种朗读感悟方式，以情导读，以读促悟，效果很好。

在《巨人的花园》教学中如何对学生进行朗读指导，引导学生感悟课文蕴含的深刻道理呢？

在学生心中，老师是最伟大的偶像，他们喜欢模仿老师的动作。笔者认为老师精彩的范读能调动学生朗读的积极性。要提高学生的朗读水平，教师的范读十分重要。因为课文中有些地方需要以读代讲，有些地方不读好就不能理解好课文内容。有时朗读还可以营造气氛，让课堂气氛达到最高点。这就需要教师本身研究朗读，朗读好课文，把学生的注意力吸引过来，师生才能情不自禁地共同进入角色。当然，教师范读时要让学生边听边想，边看边画，正确听出节奏、停顿和速度，轻重缓急，让学生进入意境。《巨人的花园》这篇童话故事的情节和优美的语言，能把学生带入美好的情境，使学生受到真、善、美的熏陶，使学生从故事中受到教育，体会到文中主人公的性格特点及其心理变化，明白不要自私，要学会爱，快乐只有和大家一起分享了，才会真正快乐。在教学中，笔者先自己范读，让学生知道节奏的把握，再引导学生练读，感染学生，调动了学生朗读的积极性，为理解课文内容打下了良好的基础。

小学生是极富想象力的，常常将自己当作故事中的人物来看待，与之同喜同乐。根据这一特点，笔者在课堂上组织学生

进行分角色读，让学生读课文里描述的巨人和小男孩的语句，把自己当成是巨人或者小男孩，体会他们所在的不同位置朗读感悟他们的语言，学生把自己当成是课文里的一员去感受、去理解，读得入情入境，充分感受到巨人醒悟前的冷酷、无情，同时找读描写巨人醒悟后言行的语句，引导学生进一步理解“不要自私，要学会爱，快乐只有和大家一起分享了，才会真正快乐”的寓意。

《巨人的花园》最大的特点是运用对比的方法展开故事情节、揭示道理。文中有许多处进行了对比，如，花园有孩子时和没孩子时对比，春天来临时村子的美景与巨人花园的冷清的对比，巨人醒悟前后的言行对比等。故事所要说明的道理巧妙地蕴涵在这些对比之中。在教学中，笔者鼓励学生对比朗读，引导学生读出了自己的见解。

例如，先让学生对花园变化前后内容进行对比读，说说花园的神奇变化。随后让学生对比朗读描写花园漂亮的语句、描写花园因为巨人的行为而变得寒冷、荒凉的语句和描写花园又有了春意的语句以及描写花园又变成了冬天的语句，在读中思考：同样一个花园，为什么会有这么大的不同呢？接着，让学生对冬天性格的巨人和春天性格的孩子内容进行对比读，引导学生去感受体会巨人和孩子性格的不同。

为了让学生读好课文，收到以读代讲，以读促解的效果，在朗读教学中除了采取上面提到的三种朗读形式，笔者还采取了齐声读、个人读、分组读、想象读、表演读、比赛读等方式，收到了理想的效果。

巨人花园语文教学反思篇三

童话以其优美的语言，动人的故事情节深受同学们的喜爱，也正是因为同学对童话的学习积极性很高，如何让学生在感受到童话带来快乐的同时能更深入地理解童话以及其中蕴涵

的道理显得尤为重要。本文堪称英国作家王尔德的“完美之作”，揭示了快乐应该和大家一起分享的深刻道理。

本文以巨人砌墙与拆墙后花园情景的对比，巨人砌墙与拆墙后态度的对比为主轴展开故事情节。在教学本课时我从美丽又神奇的巨人的花园入手，让学生从中感受花园的美丽，为之后花园发生的一系列变化做好伏笔。在引导学生找出主线“没有孩子的地方就没有春天”后进入课文的主导部分，引导学生找出“没有孩子的地方就没有春天”以及“有孩子的地方就有春天”的句子。学生通过对比，反复的朗读，边读边想象画面，使学生感受到巨人的花园冬天时的寒冷与冷清，巨人在生理和心理上的孤独，以及与之形成鲜明对比的孩子加入花园后的春景。然后以“原来四季交替正常、景色美丽的花园，为什么巨人的加入会使花园产生如此大的变化”提问学生，引导学生找出巨人的所作所为。通过想象巨人发火时的神态动作引导学生从“生气、训斥、叱责”的意思中感受巨人这三次发火是一浪高过一浪，指导读出语气，加深理解。再引导学生说出这是一个怎样的巨人，最后揭示巨人终于明白的道理，让同学随着孩子们的欢笑声一起进入这美丽的花园。

在揭示课文的道理之后再回过头来引导学生发现童话语言上的特点，让同学体会到童话可以带领我们去到现实不可能去的地方，生活中不可能发生的事情在童话中也可以通过奇妙的语言展现在大家面前，从中进一步感受童话带来的无穷魅力。

课堂教学是动态的，生成的，由于教学经验的不足，在教学的过程中并不能得心应手。对于读的部分读得不是很透彻，尤其是描写有孩子与没孩子时花园的情景变化的内容，由于在时间分配上存在一定的偏差，读得不够透，不够深刻。另外内容的衔接也不够紧凑，在请同学说出这是一个怎样的巨人与接下来揭示寓意这一环节连接不够紧。此外，教育机智发挥不到位，对于学生的问题处理得不太妥当，这些都是急

需要改进的地方。当然促使课堂教学进展并不是一朝一夕的事情，需要不断虚心地向师傅或有经验的老师指点迷经，借鉴好的教学经验，再通过自身的努力与实践，不断发现问题，解决问题，在实践与反思中不断成长。

文档为doc格式

巨人花园语文教学反思篇四

《巨人的花园》是英国著名作家王尔德的一篇童话故事，四年级的孩子对童话还是比较感兴趣的，里面人物的对话很多，所讲述的内容浅显易懂。为此，我在教学本课时设计了如下环节。

首先，注重挖掘文本的情感因素，在想象中陶冶情操。我抓住花园情景的变化、感觉的变化和人物态度的变化，引导学生展开想象的翅膀，对孩子们见到美丽花园时的反应，巨人训斥孩子时的凶恶态度，训斥孩子后花园的荒凉，拆除围墙后花园的和谐，我都引导学生透过想象进入到童话优美的意境中，使之感同身受。学生的思维、情感在富有感染力的教学语言、富有启发性的过渡语、适时的教学点拨和反复的朗读、品味、互相启发中逐渐清晰、丰富，内心的体验与文本的情感更靠近，内心的感悟与文本的内涵更吻合。整个过程，把情感融于语言文字训练中。透过对重点词、句的想象研读，拾级而上，步步深入，由文悟情，使学生在读、思、想、说、写的教学活动中潜移默化地受到做人要宽容，不要太自私的熏陶与感染。

其次，关注学生的言语实践，在训练中增强语言表达能力。我有强烈的语言训练意识，整堂课都在一种自然，舒畅的情境中无痕地进行着语言训练。在感受花园的“美丽”，教师引导学生自读自悟，想象画面，读中感悟，以读见悟；感悟花园的变化和巨人的变化，抓住“唤来寒冷的，是你那颗任性、冷酷的心啊！”这牵一发而动全身的文眼，让学生在引

读点拨中，在细细的品味语言中，在比较朗读、想象说话中，理解童话的内涵。课末的说话训练，更是深化对寓意的心领神会。那里，我凭借教材进行恰当、巧妙的语言实践，既使学生在实践中内化语言、运用语言，增强了语文综合学习潜力，同时又在训练的过程中升华了人文内涵。

最后，抓住教学的生长点，在读悟中领会寓意。语文教学就应以读为本，让感悟充盈课堂教学，让学生透过心灵的体验，将知识和感深深地植入内心深处。在设计中，我十分注重“读”，不是放任自流、毫无目的的读，而是透过多种形式、循序渐进的零距离读，使学生进入童话的意境，引导他们透过揣摩课文中的语言文字所负载的资料，体验语言文字所渗透的情感，从而使感悟更深刻、更高效、更有价值。

通过本节课的学习，激发了学生读童话，爱童话的兴趣。同时也使学生明白了，只有分享快乐，才能得到真正的快乐！

巨人花园语文教学反思篇五

童话是儿童文学的重要体裁。它以其生动浅显的语言、奇异动人的故事情节、夸张独特的表现手法，深受学生的喜爱。学生对童话学习的积极性普遍很高，也正因为如此，如何在感受童话带来的快乐的同时更深入地理解童话所揭示的道理显得尤为重要。《巨人的花园》是英国作家王尔德的一部重要作品，文章揭示了“快乐应当和大家一起分享”的深刻道理。

在教学中，我首先注重培养学生的朗读能力，让朗读成为学生学习的重要手段。通过预习，学生已经认识到了巨人的花园是一个漂亮的花园。于是，我从标题中的“花园”为切入点引入课堂，通过朗读描写花园四季景物的句子，通过放映图片，使学生对这个漂亮的花园留下了深刻的印象。接着，让学生按要求仿写句子，在培养学生读的能力的同时，也训练了学生快速思考的能力。

其次，注重培养学生的品读、感悟能力。这则童话的一个显著特点是运用对比的方法展开故事情节、揭示道理。课文中有多处进行了对比：如巨人砌墙与拆墙后花园情景的对比；巨人砌墙与拆墙后态度的对比、感觉的对比等等。学生通过对比，反复品读，边读边感悟，在具体情境中感受到了巨人的花园冬天时的荒凉与冷清，巨人在心理上的孤独，以及与之形成鲜明对比的孩子进入花园后的热闹场景，体会巨人态度的转变。这一块的阅读，直接影响到学生对后面重点语句“唤来寒冬的，是我那颗任性、冷酷的心啊”这一句话的理解。因此，这部分的阅读，不容忽视。

思维是可以发散的，在教学中，我鼓励学生进行拓展性阅读。文本里有许多想象的空间，通过让学生想象巨人发火时的表情、动作、心理等引导学生从“生气、训斥、叱责”的意思中感受巨人这三次发火是一浪高过一浪，指导学生读出语气，加深理解。另外，当巨人看着小男孩“会说话的眼睛”时，他心里火辣辣的，那为什么火辣辣的，小男孩“会说话的眼睛”说了什么呢？课文中都没有明确写出来，这时我就安排学生想一想，说一说，既加深了对文本的理解又训练了学生的表达能力。

在教学过程中，我充分尊重学生的阅读感受。对于这篇童话所揭示的道理，学生的答案是丰富多彩的。有同学说是“快乐应当和大家一起分享”；有同学说是：“人不能太自私”；有同学说是：“没有孩子的地方就没有春天”；甚至还有同学说：“要学习巨人知错能改的精神，而不能学习其自私、冷酷的品质”。学生的回答均有一定的道理，我充分尊重学生的这种自主阅读感受，不强求答案的一致，能自圆其说即可。

课的最后，我提供给学生几个重点词语（如：巨人、花园、孩子、冰天雪地、乐园等等），要求学生根据给出的词语，编一则童话故事，然后用自己喜欢的方式讲给大家听。学生思维很活跃，想象力很丰富，学习兴趣大增。

一堂课下来，我发现，我的教学目标基本上都实现了，学生也比较配合。但是，也需看到，课堂教学是动态的，生成的，由于在教学时间的分配上存在一定的偏差，学生在读课文时读得不够透彻，不够深入。另外内容的衔接也还不够紧凑。这些都是需要改进的地方。