

# 能力探索小结 教学能力心得体会(通用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 能力探索小结篇一

幼儿倾听能力的培养着重培养三种倾听技能：

1、专注性倾听：集中注意地倾听（包括注意力集中，不做小动作）；

3、理解性倾听：掌握主要内容、连接上下文意思的倾听（包括回答问题情况和执行指令情况等）。

### 1、大人不重视倾听能力的培养

许多家长认为听力是与生俱来的，没有必要培养，遇到孩子插嘴或不专心倾听则训斥、责备孩子，如大人讲小孩子听等。训斥、责备的方式会使孩子失去倾听的欲望和兴趣，会变得不爱倾听或不会倾听。还有一种极端的表现就是大人以孩子为中心，认为插话等是孩子自信、能干的表现，往往过分顺着孩子的意思，以致使孩子愈加不会倾听。

### 2、幼儿的身心发展特点的局限

受幼儿年龄特点的局限，注意力容易分散，自制力比较弱，缺乏倾听别人说话的耐心，在听的过程中难免会做小动作、东张西望等。特别是有些幼儿聪明活泼，表现欲特别强烈，

在集体活动中常急于表达自己的想法而打断其他幼儿的发言。所以幼儿有时候根本没听清楚或听得不完整。

### 3、家长的消极榜样作用

父母、老师等是孩子成长和发展过程中的起重要作用的人。父母的言行举止不可避免地会对孩子产生影响。有些家长在和别人交往时、和幼儿交谈时就不会倾听，因此，孩子在无形中习得了他们的不良行为。

#### 1、激发幼儿的倾听兴趣

兴趣是最好的老师，家长也可以通过游戏、故事等培养幼儿的倾听兴趣。选择的故事等要符合幼儿的身心发展水平，具体、生动，富有趣味性；除了倾听的内容具有吸引力外，幼儿是通过积极的听来提高倾听能力的，大人在讲述故事时声音要抑扬顿挫，并利用手势、表情、动作等体态语言来调动幼儿倾听的积极性，让幼儿共同参与。如小动物的童话或故事。

#### 2、创设宽松的倾听环境

家长可以利用大自然的优势，激发幼儿的倾听兴趣。带幼儿去大自然聆听各种美妙的声音：淅沥淅沥的小雨声、淙淙的流水声等。所有这些，都让幼儿心旷神怡，就会萌发幼儿倾听的欲望和兴趣。在带领幼儿外出时，可以让幼儿注意倾听各种声音（如风声、雨声），倾听各种动物的叫声（如蝉鸣、鸟叫声），倾听各种交通工具的声音（如自行车清脆的铃声、汽笛声）。幼儿听后，家长引导幼儿模仿、表达，充分发挥幼儿的想象力和创造力。

另外一方面就是教师应为幼儿创设宽容、平等的心理氛围，幼儿在这种氛围中才有安全感、自信心，才能乐于倾听、学会倾听。

### 3、家长言传身教、以身作则

教师的一言一行、一举一动都会对孩子产生深刻的影响。因此，家长应该注意自己的言行，在幼儿倾诉时，认真倾听，耐心引导幼儿解决问题；在向幼儿提问时，耐心等待和聆听幼儿的回答。不论孩子的话题多么简单，都应目光、手势、语言来传递听到的感受，表达内心的感受，让孩子觉得家长认真听了，在关注着他。利用各种手段指导幼儿耐心倾听别人，不随便插话，培养幼儿良好的倾听习惯。

培养幼儿的倾听能力是发展幼儿口语表达能力的基础。因此家长应注重激发幼儿的倾听兴趣，培养幼儿良好的倾听习惯，促进幼儿倾听能力的发展，让幼儿乐于倾听、学会倾听。

## 能力探索小结篇二

每一个团队都是由不同思想的个体组成，目标任务是由一个个“个体”分步实施后完成，怎么凝聚力量和智慧把目标任务分解并完成，这是带队人所需要去做的。

领队人首先要亲和、谦逊关心自己的队友，在思想上得到队友的认同；学习所属领域的知识，帮助队友在工作中更加高效，得到队友工作上的认可。团队工作高效开展才能保证。

培训中老师提到的“将用人所长调整为用人所好”，确实值得思考，长期以来我们总认为用人所长避其所短，但我们并没有考虑到他人所“长”是否为他人所“好”。“他人所好”与实际工作的结合值得管理者思考。

培训中老师提到，建立一个“开心+快乐”的团队是我们的目标，简单通俗的4个字却异常精准。我们常说高大上的一些理论，但汇总而来不就是想建立一个开心快乐的团队吗。这样的团队因为管理者的凝聚而成为一家人，才能有归属和荣誉感，归属感促使我们积极主动成为具备战斗力的团队，从而

分享荣誉感带给我们的开心和快乐。

关心队友之所难，分担队友之所忧，疏解队友之所惑，用队友之所“长”及“好”建立一个开心快乐的团队，是我今后管理工作中的努力目标。

### 能力探索小结篇三

泗阳县目前开展的责任主题教育活动，提出了责任比能力重要的观点，在裴圩镇党委政府的安排下，我们重新学习了《党章》和《公务员法》，重新审视自己的工作，寻找自身的不足。通过这次主题活动我悟出了很多道理，对责任的理解也更深入了一层。我认为，“责任”从大道理说，就是最基本的职业精神，从小的来说即一个人做事的基本原则。

工作意味着责任。没有做不好的工作，只有不负责任的人。无论做什么工作，敢于承担责任的人，就会出色地完成任务。就会发挥自己的价值；反之，不能承担起自己责任的人，就会懈怠自己的责任，就可能给别人带来不必要的麻烦，甚至给别人带来生命的威胁。从这个意义来看，我们每个人，无论在那个岗位，都要看重自己的工作，进而增强高度的责任感、使命感。一个对自己的工作有高度责任感的人，会花更多的时间去寻找更多机会和可能性，更值得信任。同时，他因此得到更多人的信赖，更多地把握了掌控自己命运的机会和能力。一个对工作负责的人，更是对自己命运负责的人。从这个角度来看，工作是为自己做的。

责任胜于能力。在现实生活以及工作中，责任经常被忽视，人们总是片面地强调能力。一个员工能力强是件好事，但是，如果他不愿意付出，他就不能为所在企业创造更多价值。而一个愿意为事业全身心付出的员工，即使能力稍逊一筹，也能够创造出最大的价值来。当然，责任胜于能力，并不是对能力的否定。一个只有责任感而无能力的人，是无用之人。而责任需要用业绩来证明，业绩是靠能力去创造的。

责任体现忠诚。忠诚是一种职业的责任感，是一种对职业的忠诚，是对从事职业的敬业精神。一旦养成对事业的忠诚和责任感，我们即使面对逆境，也会鼓足勇气；面对诱惑，也会不为所动。会克服艰难险阻，执著勇敢，发挥潜能，奔向成功并乐在其中。是企业养育了我们，是企业给了我们成长的空间，是企业给了我们成功的机遇。当我们对企业怀感恩之心，对企业的忠诚将变成自觉的行动。对企业、职业的忠诚，也将唤醒我们的责任感、自信心，激发人格的力量。我们会因为要担负的责任而变得更加勇敢和坚强，会调动起所有的潜能，发展自己的能力。

责任不允许寻找借口。借口与责任心有关。一个有高度责任心的人，是从来不找借口的。即使工作遇到困难，他努力寻找的是解决问题的方法、途径，是认定了目标后的百折不挠。而一个缺乏责任心的人，考虑更多的是“尽力就可心安”，而对于完不成任务，因为找到了自以为合情合理的借口，可以向领导交差，就放弃了追求成功的努力。常此以往，因为缺乏成功的体验，在企业受损失的同时，个人的自尊心、自信心也逐渐萎缩，难以有追求成功的愿望，难于获得成功的人生。

一个人是不是人才固然很关键，但最关键的负责任的态度。责任胜于能力不容否认。责任需要靠业绩来证明，业绩是靠责任去创造。

## 能力探索小结篇四

无上的追求——就是对责任的追求。”责任，从本质上说，是一种与生俱来的使命，它伴随着每一个生命的始终。事实上，只有那些能够勇于承担责任的人，才有可能被赋予更多的使命，才有资格获得更大的荣誉。一个缺乏责任感的人，或者一个不负责任的人，首先失去的是社会对自己的基本认可，其次失去了别人对自己的信任与尊重，甚至也失去了自身的立命之本——信誉和尊严。清醒地意识到自己的责任，

并勇敢地扛起它，无论对于自己还是对于社会都将是问心无愧的。人可以不伟大，人也可以清贫，但我们不可以没有责任。任何时候，我们都不能放弃肩上的责任，扛着它，就是扛着自己生命的信念。

因为责任能够让社会平安、稳健地发展。我们的企业需要责任，因为责任让企业更有凝聚力、战斗力和竞争力。有一个叫“责任者”的游戏。游戏规则是两个人一组，两个人相距一米远的距离。整个游戏必须在黑暗中进行，一个人向另一个人的正面平躺倒下去，另一个人站在原地不动，只是用手接着对方的肩膀，并说：“放心吧，我是责任者。”接人者要确保能扶住倒下者。游戏的寓意是让每个人意识到承担责任的重要性，让每个人做一个责任者。

那责任到底是什么？

我们每一个人都在生活中饰演不同的角色。无论一个人担任何种职务，做什么样的工作，他都对他人负有责任，这是社会法则，这是道德法则，这还是心灵法则。

在这个世界上，每一个人都扮演着不同的角色，每一种角色又都承担着不同的责任，从某种程度上说，对角色饰演的最大成功就是对责任的完成。责任是一种与生俱来的使命，它伴随着每一个生命的始终。

责任是永恒的职业精神，如果能力像金子一样珍贵，那么勇于负责的精神更为可贵；无论一个民族、一个国家，还是一个组织、一个人。

一个民族缺乏勇于负责任的精神，这个民族就没有希望；一个组织不负责任，就会作茧自缚，失去客户，最终倒闭；一个人不负责任，就会被人轻视，失去信任，碌碌无为。

对于民族而言，只有每个人都承担责任，做民族的脊梁，中

华民族才能真正崛起!

对于组织而言,只有每个人的责任汇聚为整个团队的价值,这个组织才能持续发展、持续进步、才会真正具备核心竞争力!

对于个体而言,只有每个人选择责任、承担责任、坚守责任,才能真正增强内控力,成为强者!

## 能力探索小结篇五

前不久,看完了杨宗华写的《责任胜于能力》一书,颇有感悟,书中以大量真实生动的企业案例、名人故事和寓言警句,形象地阐述了责任的深刻内涵,责任与能力的内在联系和辩证关系,以及责任对个人品质、人生轨迹、单位和社会发展所起到的作用和影响力,确实是一本激励人们勇于承担责任、走向成功的好书。

责任是什么呢?正如《彷徨少年时》的作者赫塞所说:“生命究竟有没有意义并非我的责任,但是怎样安排此生却是我的责任。”科尔顿说:“人生中只有一种追求,一种至高无上的追求——就是对责任的追求。”责任,从本质上说,是一种与生俱来的使命,它伴随着每一个生命的始终。在这个世界上,我们每一个人都扮演着不同的角色,每一种角色又都承担着不同的责任,从某种程度上说,对角色饰演的最大成功就是对责任的完成。一个人无论担任何种职务,做什么样的工作,他都对他人负有责任。责任是永恒的职业精神,如果能力像金子一样珍贵,那么勇于负责的精神更为可贵。一个民族缺乏勇于负责的精神,这个民族就没有希望;一个组织不负责任,就会作茧自缚,失去客户,最终倒闭;一个人不负责任,就会被人轻视,失去信任,碌碌无为。

我们每个人的一生都承担着各种各样的责任,社会的、家庭的、工作的、朋友的等等。人不能逃避责任,对于自己应承担的责

任要勇于承担,放弃自己应承担的责任时,就等于放弃了生活,也将被生活所放弃。责任可以使人坚强,激发自身潜在的能力和克服困难的能力。责任可以让人改变对待工作的态度,而对待工作的态度,决定着你的工作成绩,正如书中所说的“假如你热爱工作,那你的生活就是天堂,假如你讨厌工作,那你的生活就是地狱”。我们在工作中,就是要清醒、明确的认识到自己的职责,履行好自己的职责,发挥自己的能力,克服困难完成工作,认识到、了解到自己的责任,清楚自己的职责,并承担自己所在工作岗位的责任,那么工作就由压迫式、被动,转化为积极主动,并享受工作乐趣,取得成绩的快乐。

书中告诉我们:没有做不好的工作,只有不负责任的人!有些工作并不是需要很费力才能完成的,做与不做之间的差距就在于——责任。简单的说,按时上班准时开会等一些工作上的小事,真正能做到的并不是所有的人。违反单位制度,说到本质就是一种不负责的表现,首先是对自己单位和职业的不负责,更是对自己的不负责。“没有该不该承担责任,只有要不要承担责任!”在工作中,我们不应有“不出差错,得过且过”的想法。如果失去了自己的责任感,只有等别人强迫我们工作时,我们才会工作,那将一无所获。当今社会并不缺少有能力的人,缺少的是责任感。有责任心的人做事会全力以赴,责任就是对工作出色的完成,责任就是忘我的坚守,也是对自己人生的升华。只有认清自己的责任,才知道责任所在,才会有努力的方向,才有奋起直追的力量。责任产生忠诚,而忠诚,又会让你承担更大的责任。一个人,只有对他所从事的职业充满责任感,他才能对单位、组织忠诚。而他对单位、组织忠诚,才能赢得领导和管理者对他的信任,才会把需要承担更大责任的重要岗位交给他。

书中提到的责任胜于能力,并不是对能力的否定。一个人的能力再强,如果他不愿意付出,能力不发挥出来,他就不能为企业单位创造价值;而一个愿意为单位、企业全身心付出的员工,即使能力稍逊一筹,但内在的责任感会使他不断地他努力,不断地总结和提升,将会为企业创造出最大的价值来。这就是责

任胜于能力的真正内涵!能力永远需要责任来承载,只有主动承担责任,我们的才华才能够更完美地展现,我们的能力才能更快地提升,也才能为自己赢取更多的发展机会。

## 能力探索小结篇六

近日在工作之余读《职责胜于本事》这本书颇有感触,此书运用形象生动的案例和通俗易懂的故事深入浅出的阐释了职责胜于本事的深刻内涵。

有时跟身边的同事或朋友聊天时会发现很多人对自我所从事的工作并不满意。在众人认为工作只是一种谋生的方式,这固然没错我也不反对,但我更认为不管你是以怎样的心态来到这个环境参与这个工作,也不管你是否对自我的工作感兴趣,只要这是你的工作你就应当责无旁贷的去完成,并且要尽自我所能把它完成的更好、更出色!

职责胜于本事!并不是说本事不重要,而是因为职责比本事更重要!本事或许能让你胜任这份工作,但职责却能让你创造奇迹!在此书中给我印象最深的例子就是两个青年去非洲某岛推销公司生产的皮鞋,在我看来第一个青年也是有职责感的,虽然他没有把皮鞋成功的推销出去,但他也尽力的去完成了自我的工作。而看了第二个青年的做法让我更深刻的认识到“职责”的含义。他不但尽了力还尽了心,他正视现实、勤于动脑着手完成工作。不强调任何理由将任务进行到底最终成功到达了目的。有人说这是因为第二个青年更有本事,而我的理解这是基于本事之上的职责感,是更深层次的职责感。而对于一个企业来说也是员工最难能可贵的品质!这让我学到:职责是对自我所负使命的忠诚与信守,职责是对自我工作的出色完成。

一个人的工作做的好与坏,最关键的一点在于有没有职责感和是否认真地履行了自我的职责!人的一生必须承担着各种各样的职责,如社会的、家庭的、工作的等等,不管是哪方

面的每个人都不能逃避自我的职责，对于自我应承担的职责要勇于承担。当放弃自我应承担的职责时就等于放弃了生活，同样他也会被生活所弃。众所周知职责能够使人变的坚强、职责能够让人充分发挥自我的潜能。本事永远由职责来承载，职责能够让人改变对待工作的态度，而对待工作的态度将决定我们的工作成绩。正如书中所说的：“假如你热爱工作，那你的生活就是天堂；假如你厌恶工作，那你的生活就是地狱”。我们在工作中就是要明确的认识到自我的职责并履行好自我的职责，发挥自我的本事，克服一切困难努力完成工作！

有些事情并不需要很费力的才能完成，做与不做之间的差距就在于一“职责”。简单的说按时上班、准时开会等一些工作上的小事，真正能做到的并不是所有人。违反公司制度说到本质就是一种不负职责的表现；首先是对自我的单位和企业的负责，其次更是对自我的不负责。都说没有做不好的工作，仅有不负职责的人！前面说到职责承载着本事，一个充满职责感的人才有机会充分发挥自我的本事，绘画属于自我完美的人生蓝图！

我们常说“职责重于泰山”！每一个能够成功发展的优秀企业都十分强调职责的重要性。能够说一个人的成功与一个企业的成功是一样的，都来自于他们追求卓越的精神和不断创造的自身努力！在从某种意义上讲：职责已经成为人的一种立足之本和成为各种企业求生存、求发展的重要之本！接下来再回顾前面我们提到的本事问题，当今社会有本事的人太多，但有本事和又有职责的人却不多。仅有职责和本事共有的人才企业和公司发展最需要的人！

都说“人能够不伟大，人能够清贫，但绝不能够没有职责”！无论在任何时候我们都不能够放弃我们肩上的职责，必须扛起它！因为扛着它就是扛着自我生命的追求与信念；扛着它就是扛起对自我人生的幸福与美满最好地诠释！

## 能力探索小结篇七

按照晋煤集团关于开展管理人员素质提升培训工作的通知要求及矿的统一安排，我参加了居委会组织的管理人员素质提升培训学习。结合自身工作实际，我深深地感悟到，作为一名管理人员自身的素质形象是多么的重要，没有端正的工作态度，过硬的工作能力，良好的工作状态和饱满的工作热情，如何投入到工作中去。现就以下几个方面谈谈自己的心得。

人生有限，学海无涯。学习是一件苦差事，但只要认真刻苦，善于钻研，总能坐得下来，学得下去，静心思考。有时工作繁忙，工作压力大等，确实是客观事实，但并不是没有学习的时间。鲁迅说过“时间就像海绵里的水，只要去挤，总是会有有的”。毛董必武75岁时还“趁日翻俄语，开灯读楚辞”。和他们比起来，我们更没有理由强调工作忙而放弃学习。

我们社区工作是一项平凡而伟大、简单又繁琐的工作，面对的是大众百姓，协调社会问题，维护居民利益。随着改革的深入，社区将越来越多地承担从党政机关企事业单位转移分化出来的职能部门和任务，社区工作的面越来越广，社区与居民的关系越来越密切。我清楚地认识到，在这个“与时俱进”的新时期下，作为社区的一名工作者，唯有加强学习勤奋学习才能保持思想上不落伍，行动上不落伍，才能更好的胜任本职工作。

目前，自己负责居委会的预算管理工作。全面预算管理作为企业管理当局对未来生产经营活动的总体规划，无论在集团企业管理中，还是在独立的法人企业管理中，都发挥着重要作用。我深感此项工作的重要性。

通过学习培训，我对今后工作有了深刻认识全面预算管理是一个科学的系统工程，它包括确定预算目标、编制预算草案、审批预算，以及预算的执行、控制、调整、核算、分析、报告、考评、奖惩等必不可少的环节。而预算编制与执行互为

条件，相辅相成。预算编制是执行的基础，预算执行以完备和严谨的预算为前提。

这就说明此项工作的严谨性与准确性是非常高的。所以为了使预算能够得到顺利执行并发挥应有的效能，自己必须端正预算编制态度，规范预算编制规程，切实提高预算的准确性。

总之，通过这次培训，吸收了很多新的知识，努力运用于现在的工作中，我将不断的提高自身素质，努力工作，尽心尽力为集团可持续发展奉献自己的力量。

这次公司组织管理干部能力提升培训，我深刻领悟到做好企业，管理知识的重要地位，管理的好坏直接影响到企业的生死存亡。林总在课上生动的概括了企业以后的发展远景和企业怎样一步一步发展到现在这个规模。

随着企业的壮大，人力资源怎么跟上去，是摆在目前企业发展的重大问题之一，企业要发展，人力资源必须跟上，这样就要求大家怎么建立好培训机制，管理干部结合实际情况合理搭配时间，利用目前有效的人力资源培训好每一个人，要让每一位员工都要有责任感和使命感，不管做任何事都要学会分析、总结，只有在总结中才能吸取不败的成果，只有在总结中才能建立起来应急机制，迅速把握问题的实质、提出解决方案，避免同样的事情再次发生，保证生产的正常运转。

企业的发展离不开人性化的管理，我们要以朋友的身份去了解关心下属，时常与员工交流沟通，解决员工反应较为突出的问题，在不违背公司规章制度的情况下尽量为员工所想；“想员工之所想”解决人员流失的重要问题，你才能做好有效的管理。

所以，我们做任何事情的标准，不是“某件事有没有意义”，而是“某件事是不是最有意义”。怎样减少时间的浪费，充分把握时间的人就能决定他一生的命运；统筹安排提高时间

的利用率，多余时间的充分利用决定人生的轨迹；要想做到不浪费每一分每一秒，就是确保每天都在做正确的事情，在规定的时间内尽可能完成上级下达的任务。

每一个有能力的领导精力都是有限的，要学会统筹安排、学会授权，怎样把自己手头的事情授权给下面的员工，控制授权不代表放弃权利，要做到把工作的目标成为每一个人的目标，合理安排每个人的工作，让每个人都有责任感，授权的每一项工作都能圆满完成任务。组织这样的学习是很有必要的，更是必须的。我们必须不断的去学习和了解，产生较强的效力，推动企业的全面发展，才能立足于不败。

3月，暖风带来了春的信息，贵阳供电局在清华大学举办的c级管理人员综合管理能力提升培训班，我有幸参加此次培训。我十分珍惜这个难得的培训机会，充分利用这次学习的机会，进行相互沟通、交流，学习。同时，更多的是提高独立思考和解决问题的方法；通过这次培训，提高了我的综合管理能力，开拓了视野，把新的管理理念带回本职岗位中来，提高执行力、提高为基层服务的水平，转变工作作风，工作效率大大提升，同时也更有利于团队的团结、更具有凝聚力，为企业更好的工作。

短短的一星期培训，在清华资深教授的指导下，主要学习了管理者角色认知与能力修炼、项目管理、南网一体化和参观北京联想集团，通过对专业理论知识的阐述再到典型案例的剖析，让我受益匪浅。

首先，树立仁德资本。仁德资本是唯一不是在自己身上的资本，由善良和正义感等因素构成，要重视集体荣誉、重视他人感受，不传递不良信息，处理好人情世故。管理主要是对人的管理，作为一名c级管理者必须具有敬业精神和服务意识，还要有解决突发性事件的能力，最重要的是要靠得住、会办事、能共事、不出事等各方面的素质。

其次，确认自己的角色。作为一名c级管理人员，既要与领导、又要与员工进行交流沟通，在用管理手段展现自己的仁德资本时，要具备可高可低的架子，该高的时候要高，该低的时候要低，高要恰当地高，低要恰当地低。要适当打破规矩和惯例，关键时刻不能缩头。学会掌握沟通技巧，沟通虽不是技术的问题，但这是保障工作的最基本的职责。我深深能体会到老师讲的这句话。结合工作中遇到各种情况，让我深刻体会到沟通在工作及生活中的重要性，高效的沟通可以起到意想不到的效果。

c级管理人员面对最多的就是项目管理，做任何工作都不是孤立存在的，工作不论繁复，都可以看作是一个项目，项目具有独特性和不确定性需要努力不断的加以实现。作为项目的管理者，在有限的资源约束下，运用系统的观点、方法和理论，对项目涉及的全部工作进行有效地管理。即从项目的投资决策开始到项目结束的全过程进行计划、组织、指挥、协调、控制和评价，以实现项目的目标。

要完成一个项目就需要各式各样的人员整合到一起，扮演不同的角色。如何发挥这些人的特色，分配适合的角色，从而更快更好的完成各自的分工，就是项目最需要考虑到的问题了。因此就需要我们不断的学习，培养自己的思考力。思考力提高了观察敏锐了，才能发掘出他人的特色，并善加利用。

南网一体化是这次c级管理人员培训的最后一门课程，通过学习，深刻领悟到eam理念的生产管理系统的开发建设和实施应用，通过引入eam平台和系统实施带来的管理理念、思想和认识的提高，提升了人员素质、丰富了企业文化的内涵，为电网的安全生产在管理理念、设备资产运行维护水平、标准化管理等方面的提高奠定了基础。

结合南网公司提出的“一体化”，充分领悟“一体化”内涵体现在业务、管理、平台、架构、实施五个方面，贯穿着业

务整合、管理提升和信息化建设三大主题。“一体化”的目标是构建一个安全生产管理现代化的业务管理体系，以技术创新服务管理提升，以信息共享和安全生产一体化应用为核心，形成信息化时代的业务运营平台和管理监控平台；实现全生命的管理，全过程的安全。

“一体化”的应用，全面推动安全生产管理的信息化、业务规范化、决策科学化，减轻了生产管理人员的劳动负担，使各项生产工作更加高效、有序，为使电网运行更加安全、经济提供了有效服务和保障。通过信息化实施过程带来的管理理念、企业文化和人员素质等方面的提升，为企业、也为我们自己带来了巨大的无形收益。

由于本次培训的时间短，只是学到了一些皮毛，更深的东西还有待我去如何与工作生活结合起来。因此还得利用点时间对学习的内容加以消化与再学习。从培训过程中，老师也推荐了不少企业管理方面的书籍，最后在我们收获带给我们的新知识的同时，也深深感谢为我们授课的教授，他们的精彩课程令我们又向更高的全面项目化管理层次迈进了一步。

在今后的工作生活中，我们还需不断的去学习、体会及实践，在后续的工作中，我们要将所学的知识进行揣摩、深入体会，真正运用到工作中去，达到学以致用。

## 能力探索小结篇八

我读了《创新能力教程》这本书后体会颇深，深知要当好新时代的人民教师不是一件简单的事情，国家的繁荣富强，全民素质的高低都和教育的有着密不可分的关系，在此分享创新能力心得体会。下面是本站小编为大家收集整理创新能力心得体会，欢迎大家阅读。

二十一世纪是知识经济时代，创新已成为一个民族兴衰存亡

的关键。随着新一轮基础教育课程改革实验的全面展开，培养学生的创造意识和社会实践能力已成为素质教育的核心。传统语文课教学正面临着一场前所未有的革命，如何培养学生的创新能力是摆在每一位语文教师眼前的头等大事。现代远程教育的学习，我得到的不仅仅是知识，更重要的是一种理念。下面，结合课改，就语文课如何培养学生的创新能力，谈谈自己的认识。

## 一、 改变师生关系，营造良好的课堂氛围，激发学生创新热情

良好的师生关系是培养创新能力不可缺少的前提。传统的师生关系是一种倡导师道尊严的不平等的关系，教师是教学活动的控制者、组织者、制定者和评判者，是知识的化身和权威，所以，教师在教学活动中是主动者、是支配者。而学生是来向老师求学的，理所应当听老师的话，服从老师的安排，学生在教学活动中只能是消极、被动的学习者和服从者。而新课改基于对课堂与教学一体化的认识，提出新课程需要相应的新的教学观，强调师生的互动关系，倡导主动的多样的学习方式，师生之间是一种平等的关系，塑造师生之间多种多样、多层面、多维度的沟通情景和沟通关系。学生的思想、意志、情感和行为方式应该得到同样的尊重，应给予学生足够的展示自己才华，表达自己思想和情感的机会。在教学中，学生不再是消极、被动的学习者和服从者，而是积极、主动的求知者。这样，学生的创新能力也就在解决问题的过程中得到培养。教师应本着以“学生发展为本”的原则，树立师生平等观念，注意与学生进行情感交融，才能创造一种平等、尊重、和谐、发展的师生关系，营造一个民主、活泼的课堂氛围。这样才能激发学生的创新热情、开拓学生思维，把课堂变成实现以创新精神和实践能力为重心的素质教育的主阵地。

## 二、 创设知识能力实践机会，增强创新意识。

学习的三大要素是接触，综合分析，实际参与。把实际参与看成学习的最高水平，这是因为在实践中学习知识，易于遇到新情况和产生新问题，这就是创新的过程。陶行知先生也说过：“行动生困难；困难生疑问；疑问生假设；假设生试念；试念生断语；断语生行动，以此演化无穷。”因此，只有注重综合实践课的开展，多创设知识能力实践的机会，让学生动手操作，在实践中养成主动思考、认真分析、独立解决问题的习惯，遇到棘手的问题，学会开动脑筋，从多方寻找解决问题的突破口，才能使学生的创新能力得到提升。实施创新教育它要求要开放教育空间，要打破囿于学校，囿于教室的教育空间概念，让课堂向社会延伸，向影视报刊等传媒延伸，向电子网络延伸。这种空间的开放既是培育创新素质的需要，也是现代科技发展牵动教育的必然走向。身为教育者应让学生多接触社会、大自然，培养学生开阔的视野、纵横综合的思维和恢宏博大的胸襟。

传统的学习方式过分突出和强调接受和掌握，冷落和贬低发现和探究，从而在实践中导致了对学生认识过程的极端处理，把学生学习书本知识变成仅仅是直接传授书本知识，学生学习成了纯粹被动接受、记忆的过程。这种学习窒息人的思维和智力，摧残人的学习兴趣和热情。转变学习方式就是要改变这种方式，把学习过程之中的发现、探索、研究等认识活动突出出来，使学习过程更多的成为学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程，鼓励学生自主学习、合作学习、探究学习。

超越，赞赏学生独特化与个性化的理解和表达。这就要求充分发挥学生的主动性，对学生的好奇和求异加以引导和鼓励。没有求异就没有创造，求异往往成为创造的开始。所以在教学中教师要鼓励学生的求异，让学生知道没有绝对的真理，不要盲目崇拜什么专家，要敢于对权威、对理论、对教材、对教师、对学校提出质疑，鼓励学生大胆发表自己的见解，提出自己的设想，引导学生去探索、去质疑、去创新，从而培养他们的创新能力。

### 三、充分运用现代科技手段，培养学生的创新能力

随着现代科学技术的发展，打破了“一支粉笔、一张嘴”的传统教学格局，将现代化教学手段，如录音、投影、电视、录相、电子网络等引入课堂。这些现代化教学手段，具有直观、生动、情境性强等特点，能将形象思维和抽象思维有机结合起来，增强了教学的吸引力、感染力和说服力，能使抽象的道理形象化，创设让学生思维层层展开、步步深入的教学情境，有助于学生分析能力、综合能力的提高。特别是现代网络的高速发展，开拓了学生的视野，为学生创新能力的培养创造了更为有利的条件。教师应熟练掌握和应用网络信息，教会学生使用网络远程技术来收集资料、整理数据、发现问题、分析问题、解决问题，使学生在学习过程的体验中培养创新的能力。

指出“创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭之力。”一个民族惟有创新，才能屹立于世界民族之林。作为一名语文教师，应脚踏实地，大胆改革，锐意进取，与时俱进，为祖国培养出一大批具有创新精神和实践能力的优秀人才而不懈努力。

创新能力的培养是素质教育的核心，它是依据人的发展和社会发展的需要，以全面提高学生的能力为根本目的，以尊重学生主体和主动精神，注重开发人的智慧潜能和形成人的健全个性为根本特征，我们应不断加强创新能力的培养，以适应知识经济和社会经济发展的需要。通过创新能力培训，使我对创新能力的内涵、意义和重要性有比较全面的认识，从而在自己的工作岗位上以创新的精神开创教育教学工作的新局面。

面对新世纪的教育，我们必须要有创新思维。创新能力具体包括：丰富的知识和较强的学习能力；强烈的创新意识和多维的创新思维；科学的批判精神和探索精神；高瞻远瞩的战略思维能力；强烈的实践意识和较强的实践能力。

联系实际，对于创新，我有几点感受：

一、创新首先是一种观念，是一种意识。“发展要有新思路，改革要有新突破，开放要有新局面，教育工作更要有创新思想和创新能力，在教育工作中要强化创新意识。

二、创新要有先进科学的理论依据。创新活动不是简单随意提几个花

哨的新提法，创新要有先进科学的理论依据才能真正推动工作的前进。

三、创新要体现在实践活动中，而不仅仅是一个口号。在实际工作中我们也要按照这个精神去做。

如何在教育实践中培养教师的创新能力，我有三点建议：

一、加强理论知识学习，培养创新能力的基础。特别是要针对教育工作实践开展学习。这种学习要集中学习和自我学习相结合。

二、加强学习和交流，这样可以弥补不足，更有效地推动教育工作。天下之事，谋之于众。在实践中要充分发挥现教师的聪明才智，不断培养创新能力，并且把这种创新能力切实付诸于实践教学中，才能更快、更好的完成教学任务，这也是创新的真正内涵所在。

总之，我将以此次学习为新的起点，重新认识自己的价值，重新调整自己的未来构架，应用学习过程中的点滴启发自己不断学习，在工作中时刻提醒自己不断提高职业道德水平，不断学习教育理论总结教育经验，努力为教育事业的创新和发展建设做出自己的贡献。

我读了《创新能力教程》这本书后体会颇深，深知要当好新

时代的人民教师不是一件简单的事情，国家的繁荣富强，全民素质的高低都和教育有着密不可分的关系。

xx年召开的全国职业教育工作会议特别强调并提出：“不能只重视学历证书，还要推行职业教育的能力证书的总体精神。为此，我国启动了与国际接轨并能客观衡量21世纪人才综合素质的八大核心能力的测评考核工作，作为其中之一的“创新能力”得到优先开发。

我作为一名小学教师，深知创新能力在教育教学中的重要性，现代教育的核心内容则是使受教育者学会做人，学会思考，学会创新。而传统的应试教育限制了学生的思维，过去教师总用一个标准来要求个性不同的所有学生，必然会摧残学生的创造思维和创造能力的培养，所以教师要更新教育理念，重视学生创新能力的培养，让他们的知识面和能力在一条水平线上，做好小学创新能力培养的工作。

创造是人类社会发展进步的动力，时代需要创造型人才，这是事业成功的根本大计。教育要创新，体育教学工作也要不断的创新，我们体育教师不仅要改变以往的教学思路，更要创造出新的教学方法，要善于分析教材，把教材内容和日常生活联系，教学方法要多样化，教学思维要灵活化，重点培养学生的兴趣，如：我在上《投掷》课时，首先分析了教材，内容枯燥乏味，不好上。其次，是让教材内容和日常生活相联系，把投掷的动作和打野兽、比赛远近和比赛投的是否准的方式去教学。最后，做好大量的课前准备，为了营造森林的环境，我又找美术老师帮我画了几棵大树提高学生学习的兴趣，增添课堂氛围。对待学生要多鼓励，让他们充分发挥自己的想象能力，教师要允许学生在教学过程中对教师提出质疑并进行逆向性思维，而教师要学会倾听并启发帮助学生不照搬教师的方法去完成任务，对于那些好的想法和做法要及时推广、发扬。即使是错误的，也不要批评，要帮助指导，让他们通过尝试，质疑，实践去总结，让学生在实践去体会、去思考，去了解和寻求解决问题的方法。

在今后的工作中，要不断地努力学习，提高自身的创新能力，为教育教学创新，尽一份微薄之力。

## 能力探索小结篇九

承扬古典精髓，突破传统范式，激发儿童想象

摘要：儿童水墨画取自于中国传统绘画艺术宝库，又不属于传统中国画的范畴，仍应归属于儿童画的一种，只是借用中国画的工具、材料和一些技法的儿童画。儿童由于对客观事物有着特殊的观察方式和特殊的认识与感觉。他们的这种“特殊”与水墨画中的简练、概括、以及在造型要求上“似与不似之间”的神似手法是很合拍的。对水墨画的学习，能大大加强了儿童的想象力。大量的事实证明，儿童掌握一些水墨画的知识与技巧后所描绘出的形象，总是那么朴实、天真烂漫、可爱动人。

关键字：儿童

水墨画教学

想象力

游戏

### 一、引言

水墨画是我国传统的绘画形式，也是世界艺术宝库中的一颗灿烂的明珠。它是我国乃至世界各国人们所喜爱的绘画形式之一。水墨画以其独具的风采、恢宏博大的内涵、神秘莫测的无穷变化，尤其是它纯正的东方意味使之傲立于世界艺术之林。课标要求小学生能够在广泛的文化情景中认识美术，要求老师能很好的引导学生参与文化的传承和交流。所以关

注和体现国画教育的人文性，我们的任务不再是为了培养专门的国画人才为目标了，而是适应素质教育的需要，使学生了解我国悠久灿烂的传统文化，培养民族自尊心自信心，理解中国画的基本造型特点，掌握基本的表现方法为目的。而指导儿童学习水墨画，主要是以提高儿童的学画兴趣，从中掌握一些能够接受，容易表达的作画方法。让他们借助毛笔和水墨的功能来表达最感兴趣的事物，从而陶冶他们美好的情操，启发他们潜在的智慧，才能提高他们的审美能力，为将来具有较高的文化素养以及创造能力打下扎实的基础。经过几年的教学摸索，儿童水墨画教学要重点关注一个问题那就是“传统与现代”。在我的水墨画教学中，注意儿童“观察——体验——发现——想象——创造”的心理发展过程，尊重儿童让儿童自由自在地表现自己的愿望。先掌握中国画基本的程式化表现法，然后再发挥孩子的主观能动性，创作出儿童化的水墨画作品。

## 二、实践策略

水墨画是中国传统文化的精华它博大精深，文化内涵深厚。让学生从小接触学习水墨画既有利于培养学生对中华民族传统文化的热爱情感，也是水墨画传承与发展的一个重要途径。水墨画教学它深受传统文化根深蒂固的影响，所以在我的水墨画教学中，就抛弃传统的方法，努力地去探索新的教学方式，就能使儿童的想象力活起来。

### （一）游戏激趣，点燃想象

喜欢涂涂画画是儿童的天性。但这种兴趣是短暂的，在美术课教学中，教师应根据学生好奇、易兴奋、好探求的心理特征，抓住兴趣点，凭借一定的教学手段，使学生产生强烈的获得知识、表现艺术情感的欲望，从而主动自觉地激活想象的翅膀。在小学期间，儿童从知识、能力等各方面都主要处于低幼期，在小学期间进行水墨画教学有着一定的特殊性。水墨教学也历来是小学美术课程中的薄弱环节，它技法丰富

课时却很少。临摹一直成为水墨画教学的主要手段。教师设定一个共同的模式标准让学生去达成，学生面对的是反复的枯燥的技法训练，没有太多的想象、创造的自主空间。成人化、模式化的内容，硬让儿童跨越几十年的年龄界线去适应成人眼睛里的世界。学生的学习热情逐渐冷却，对水墨画的热爱也无从谈起。这种重技法轻创新的课堂教学这对传统文化的普及、传播、产生巨大的危害作用。学生们与生俱来的爱美之心与天生的美术表现潜能以及由此引导出的全面发展的可能性被扼杀。故改变现有的传统教学模式是当务之急。

## 1. 玩墨游戏

### 图（1）

美的愿望呢？关于这一点我是这样做的，在刚开设水墨画课时，我没有在那里大量的讲墨色、笔法、墨法，而是引导学生用一瓶墨一支笔和一碗水通过“玩墨”，“玩笔”让学生逐渐发现墨里加水量的多或少会产生焦墨、浓墨、重墨、淡墨、清墨，自然了解墨分五色。在运笔中了解笔法分中锋、侧峰等等。笔的运用时会产生不同的笔迹会出现例如“飞白”“渐变”等观赏感图（2）观效果。在教学画“墨色的变化”时我也是利用玩墨的方式进行教学，先用浓墨（或色）画各种不同的线或点的画，然后用淡墨或水（色），点在画的中间利用水的张力，以及生宣纸的特征，使画面产生了漂亮的肌理效果。由于我没有限制学生用什么颜色怎么画或画什么，同时也因为水分的多少或者时间的长短不同会产生不同的艺术效果。学生对这种效果表现的非常兴奋，而且胆子也更大了。在这个玩的过程中，让学生再次感受水分的多少对画面产生的效果所起的作用如图（1）图（2）。这样学生的主动性很强，每个学生都有自己的发挥余地。

## 2. 溅墨游戏

### 图（3）

一面”比比皆是。那么怎样才能打破这一局面呢？在一次偶然中我发现了“泼墨游戏”。“泼墨游戏”，即拿着蘸满墨汁的笔泼一块或几块墨在宣纸上，然后让学生做发散性的想象练习。能自主地凭感觉、联想和想象进行中国画创作效果甚好。孩子们的想法千奇百怪，却都能和画面联系上，让我惊叹不已（图3）。他们乐于观察尤其是观察细微之处；敢想，尤其善于想别人想不到的东西；敢说别人还没说过的话。他们不再是相同规格的“机器人”，而是有个性、有一定思辩力的人，他们的想法可以与众不同、天马行空、不受他人左右，只要自己喜欢。我想，这就是水墨游戏的神奇魅力，它重视对学生个性的培养，使儿童展现出自己最天真、最自然的一面，在学习中看到自己的价值找到自信。

### 3. 泼墨游戏

简单的水墨游戏活动，启发了儿童们的创造性思维和想象力。他们开始懂得

水墨的美，喜欢上中国画艺术。水墨画同时又是一种具有深厚内涵画，将墨泼于纸上，进而整理加工成画的“泼”“画”结合的画法就是中国画中传统的墨法——“泼墨”。它可以先泼后画（图4）也可先画后泼（图5）。另图（4）

外水墨画有着它独特的绘画方法，它不同于蜡笔画，可以用铅笔把图绘

图（5）画好再慢慢着色，而水墨画只能是好丑一笔过，绝对不能复笔，更不能象涂色那样把图形涂出来。基于这一点泼墨游戏也可以很好的解决儿童胆小不敢下笔的问题。如在教学中，我在纸上示范泼墨再让孩子们想象可以画成些什么？再进行合理的示范，随即让儿童来尝试。这样儿童们的兴趣调动起来了，他们也乐意用水墨画的形式来进行绘画，从他们的作业中可看到儿童丰富的想象力，也让儿童体会到水墨

画的优越所在。

#### 4. 印墨游戏

传统的中国山水画总是比较难表现的一类，为了解决这一教学难点我尝试了很多方法，结果让我发现用玻璃来印画能很好的表现那水墨淋漓的山和水（图6）。由此我联想到能否可以让儿童也尝试一下印墨。于是我在教水墨鱼的时候就让学生先把鱼画在光滑的桌面上，再用生宣去印。结果这节课的气氛和效果远远超出我的想象。

#### 5. 接龙游戏

##### 图（6）

自主感悟、创新思维和自由创作等。而我在实践中发现：儿童学习水墨画，只需教会他们掌握正确的执笔方法和运笔方法，让其随心所欲的发挥其想象和表现力，才能创造出生动活泼、稚拙可爱的形象。如我在教学《戏剧》一课时，先是让学生观看戏剧在现实生活中的录像，再分析戏剧的一些基本常识 图（7）

##### （二）贴近生活，放飞想象

著名画家米罗曾说“孩子天生就是艺术家”。他们画画是用心在描绘生活，画面自然会呈现孩子具有的形、神以及气韵。因此在选择活动内容时尽量贴近儿 图（8）

够相互取长补短。绘画水平得到提高，同时学生的绘画兴趣也越来越高。

童生活并注意活动的可操作性、启发性，这样就能放飞儿童的想象。我在课堂教学上采用了多元化的内容供学生选择，这样既体现了教学以学生为主，也为学生的自由发挥提供了

广阔的天地。如果水墨课一开始你就以传统的国画教学让他们机械地临摹你的范画的话，由于学生对水墨画的了解很容易产生厌烦。这图（9）

画，而李思训“几月足不出户”的图（10）

起来了，学生也乐意用水墨画的形式来进行绘画，我们也从学生的作业中可以看到学生丰富的想象力，同时学生也体会到水墨画的优越所在。传统的中国画教育内容不外乎山水、人物、花鸟并以传统的单墨进行着。在教学实践中水墨画的教学内容我总是选择符合儿童的心理特征，贴近他们的生活内容为主题。如描绘“我的家长”（图9）、“窗前的花”（图10）、“海底世界”（图11）“春天”等，这些对他们来说是非常熟悉的，所以绘画起来非常有劲，这对学生的创造思维也得到培养。同时学生在进行绘画时也经常考虑到如何用笔、用墨和用色，这对学生绘画综合能力的提高是非常有益的。

### （三）变换工具，自由想象

儿童的想象力是最为丰富、最为奇特的，尤其是孩子的发散思维能力因不受世俗和界定的限制而更为自由。巴特也说“创造力的育成，不是由大人注入的，是以学生本身表现为中心”。因此作为美术教师，要强图（12）

上用油画棒、蜡笔等特殊工具材料来作画。例在画《鸡》时（图12）（图13），在表现了大小鸡时，材料的运用我让学生各抒己见进行讨论。我充分尊重儿童的选择，这样儿童能够创造出丰富多彩的作品。采用国画中的各种表现方法，如：揉纸法（作画前先将纸揉成一团，然后轻轻展开，使皱纸平整后才能作画，也可有部分利用揉皱，用这种方法画出来有一种肌理效果）、拓印法、水拓印、拼贴法、冲水、冲色、吹墨（图14）等方法。不仅如此我还采用了非常西化的喷绘（用牙刷蘸水粉往宣纸上喷颜料）这样使儿童能利用各种表

现手法来对心中的事物进行描绘，使之能获得成功感，寓学于玩，提高学生的创作热情。

#### （四）、创设新评价，丰富想象

教学评价就是为儿童提供一个平台和空间，展示自己所创造的作品。让学生互相欣赏对比和总结，提高学生自信心和保持对水墨画的兴趣，耐心倾听学生所表现的作品制作过程和内心世界并欣赏他们成功的喜悦。听儿童心中的语言，了解儿童在每一个作品中所要表达的体验，不能随意下定语“不好”“不行”“怎么这个样？”等不注重儿童情绪体验的词或句子。评判一幅少儿国画作品优劣的标准应该首先应看有没有童真童趣而不是笔墨技巧。儿童思维意识所表现的真实性和趣味性，反映的应该是儿童的生活观和世界观。这样的作品如按“六法”要求也同样是“气韵生动”的。以生活题材练习代替机械的技法学习，以儿童感兴趣的题材入画让学生自由表现。在遇到问题的时候老师再适时指导，可以使他们充分的表现出自己的内心世界。教师对儿童作品的肯定会使儿童感到他们的想法和做法是值得尊重的、有价值的，可以放心的去作。

总之，儿童的国画稚味浓厚彩墨效果强烈，与其它工具如勾线填色相比更为自由舒展，对绘画语言的应用及表达能力均有进一步的提高，同时加强少儿对祖国传统文化知识的接触、理解、为进行其他形式的教学奠定必要的认知基础。也将会对儿童知识面的拓宽、想象力的丰富，形象思维的发达、创造能力的增强（都有好处。一个伟大的民族不能没有丰富的艺术，更不能没有具备艺术素质的民众。以美辅德，以美益智，应当从儿童抓起。美术教育家勒温费尔特说过：“儿童只要被给予充足的时间、帮助，获得与创造性材料接触的机会，而不被强迫接受成人的模式和规范，那么每个儿童都能成为艺术创造的能手”。

参考文献：

1. 杜卫、陈鹰主编《儿童美育概论》，华中理工大学出版社1995年版。
2. 李如密著《教学艺术论》，山东教育出版社1995年版。
3. 张大钧著《少儿国画教程. 花鸟篇》，福建美术出版社1995年版。
4. 李明云著《儿童国画入门》，陕西人民美术出版社2004年版。

## 能力探索小结篇十

早在3000多年前，我们的先人就提出“苟日新、日日新、又日新”，意思就是说每天都有新气象。自然界如此，当今世界亦是如此，知识经济已扑面而来，整个社会进入了人才竞争、思维竞争的新时代。不断进取的创新开拓能力，是现代企业领导者必须具备的能力之一。

人们事事把成败归于命运，实际上却不是这样。有个故事讲的是，两个农民进城打工，口渴了在饮料摊前买水喝，摊主告诉他们水两块钱一瓶，此时，一个农民在想，我们村的水是不要钱的，城里连水都要钱，看来在这儿不好生活，我要回去。另一个农民却想，我们村里水是不值钱的，城里连水都能卖钱，看来在这儿好生活，我要留下。结果走的还是农民，留下的成了企业家。这个故事启迪我们，人的思维方式决定着企业的生存与发展，众人一脑，不利于企业的发展壮大。

一位美国著名企业管理家曾说过：“在90年代或是21世纪时，价格低、品质差的产品根本没有生存的空间”。“现今世界中，每一个行业的产品寿命周期愈来愈短，因此不断创新便成为维系企业生命的活力”。创新是当今世界的主旋律，惟有转变思维方式、创新领导观念，才能使企业在竞争中立于不败之地。面对错综复杂的环境，如何进行领导思维创新，是摆在我们面前的一个重要课题。

## 一、领导思维方式应由经验型转变为学习型

海涅说：思想走在行动之前，就象闪电走在雷鸣之前一样。强调了思维的重要性，一本由金哲、邓伟等著名专家编写的《21世纪世界预测》在“世界企业及其管理的未来变化”，一章中明确指出：“未来的企业将是学习型企业”。学习型企业的目的就是通过学习超越自我、创新思路，拓展创造企业未来的能量。专家们认为：现代企业管理的发展正以加速度进行，领导思维方式必须与时俱进全面创新，今天的企业不创新就没有出路。学习型企业是未来成功企业的模式，作为领导必须把思维开发放到战略性地位，深刻认识学习是不可缺少的竞争战略。世界著名的美国微软公司，创立不到20年，市值达到5000多亿美元，超过美国三大汽车公司的资产总和。其总裁比尔·盖茨已连续多年成为世界首富。微软公司为何如此成功，其中重要的一条就是创建学习型企业。据有关资料介绍，在世界排名前100家的企业中40%已按“学习型企业”模式进行彻底改造。作为领导必须倡导学习型战略，高度理解学习的过程就是思维升华的过程，学习是一种新的工作方式，通过工作学习化、学习工作化的模式，实现持续的超越、提高，以变应变、以变制变达到管理的最高境界。

## 二、领导思维方式应由单维型转变为多-维型

创造性思维对领导极为重要，很多时候并不是领导者的人才能力成就了某项事业，相反，而是由于那些事情本身极具挑战性，企业的发展 and 员工的利益取向都复杂无比，迫使领导者不得不从多个角度思考同一问题，在选择衡量最佳方法的过程中，他们发现了应对各种挑战的有效方式，培养成了多面性、系统性思考问题的能力，成就了领导者的卓越才能。竞技体育的发展就证明了这一点，足球从最早的简单阵型到现在的442、433、532阵型，而且创新的频率在不断加快。为什么？原因就在于作为一个集体运动项目，需要一种整体的团队精神，而为此就要制定各种战术、打法，这些战术、打法一旦被对方了解、掌握，就很难取胜。因此领导思维方式的

不断突破、求新制胜、拓宽视野、提升跨度，从是与非、对与错的简单二维世界，扩大到全方位多-维世界思考问题是极其重要的。

海尔从15年前一个濒临倒闭的集体小厂发展到现在30多亿美元资金，增长一万多倍。在这个过程中，从原来只生产一个产品(冰箱)到现在生产几乎所有的电器产品，成为中国家电行业最大的企业，在国际市场上也享有较高声誉。张瑞敏在上海财富论坛会上接受媒体记者谈到，海尔过去的成功是观念和思维方式的成功，这条经验道出了企业成功发展的真谛。因此把握形势、转变观念、拓展思路；改善心智模式是一个领导必须具备的基本素质，只有这样才能不断超越过去、创造未来。