

# 音乐歌唱春天教学反思 春天音乐教学反思 (大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 音乐歌唱春天教学反思篇一

如何能使学生的音乐课上得轻松自在，让学生喜欢上音乐课，这是我一直思考的问题。通过教学实践，我觉的应该让学生在音乐课上动起来，通过让学生身体、情感、思维等多方面的动，从而激发他们的学习兴趣，使他们有兴趣参与到教学之中。在实际教学中，我就尽量运用一些可以让学生都能参与的形式，如：说、动、表演等等。

《过新年》一课，我的教学思路的设计是通过念念锣鼓点、扭扭秧歌的方式来引入教学。先教唱一、三、五乐句，然后再学唱全曲，通过让学生自由表现所听到的歌曲内容，在尽情的表演中使学生不断的重复歌曲的旋律，使歌曲在不知不觉中学会。

在课堂教学中，歌词按照节奏读会之后，我就打开录音机让学生欣赏范唱。一个学生听到音乐后就在座位上扭了起来，随后在听到“咚咚咚咚呛”这一句时，有个学生使劲地的用铅笔在他的文具盒上敲了几下。这一举动猛然提醒了我，何不让全班同学一起来？这样既可以帮助学生掌握节奏，又可以增添课堂教学的乐趣。于是听完范唱后，我提出要求：请小朋友们认真听音乐，当你听到锣鼓声时，就用铅笔敲一下文具盒。这样一来，教室沸腾了，也很快静了下来。小朋友们都拿好铅笔整装待发。

第一次尝试时，所有的衬词“咚咚咚咚呛”全敲了起来，显得有些乱。于是我要求他们在听到“呛”字时才敲打一下。第二次在我强调了要求之后，大多数的学生能够做到。学生的兴趣非常浓厚，每个学生都特别投入地听着音乐，嘴里唱着歌词，生怕会漏敲掉一个“呛”字。下课铃声响了，学生还再要求“再敲一遍”。

课后，仔细想想这节课，我觉得颇有收获。教学中可以充分利用身边最普遍、最简单的事物来完成自己的学习任务。教学方法可以随着环境的改变而灵活变化。只有适合了学生的心理特点，符合的他们的兴趣爱好，他们才乐于接受，音乐课才能让学生喜欢。

## 《春天》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 音乐歌唱春天教学反思篇二

这堂课的教学目的'是让学生感受春天，聆听大自然带来的美妙声音，并让学生能用欢快、活泼地声音演唱歌曲，从而让学生热爱大自然、热爱生活。我从网上查寻了各种素材，并

做了大量的准备工作，认真备课，我从听《春天在哪里》的歌声中进入音乐教室，营造一个轻松的音乐氛围，学生既熟悉又感兴趣。从而引入新课《春天举行音乐会》，在教唱新歌时我通过初听让学生初步感知歌曲的情感和内容，第二个环节有节奏地念歌词，通过接龙游戏让学生更好地掌握节奏和他们的声音特点，第三个环节教师的范唱和表演，让学生有个整体的感知；第四个环节学生学唱，先让他们跟着音乐哼唱，再填上歌词，老师对发现的问题进行一一的解决，要求学生完整地有感情地演唱；第五个环节是歌曲的表演，让学生自己创编动作进行表演；还采用分角色扮演的形式，请个别同学表演。最后在《春天举行音乐会》的音乐中结束这堂课。

二、谈谈对这节课的反思这节课上下来，通过组里的评课及我个人的感觉，谈以下几点

成功之处：

1、课堂形式多样，不单一。

有视频地播放、集体律动、打击乐器地伴奏、还有角色扮演等等，很适合低段学生的心理和年龄特点，受学生的喜欢。

2、每个环节安排清晰，过渡自然。

既是发声的练习又是巧妙地引入，这个效果不错。

3、教师与学生一起律动表演、范唱。

低段学生要在老师的引领下才能更深入地去感知、模仿，我在这节课里能与学生一起去感受去表演、去范唱，我想不管表演得怎样、唱得怎样，至少比不好不表演效果好得多。

存在的问题：

### 1、课堂内容需要整合。

把后面一个环节念节奏可与前面聆听声音时结合在一起。聆听春天的各种声音后，可直接出示里面的声音节奏，叫学生按照节奏来拍打，来念，不用在教唱歌曲时再来念节奏，难点可以直接解决，把两块内容整合在一起，使课堂结构更严谨。

### 2、教唱歌曲这个环节分得太细碎。

在学生学唱歌曲时，不用一句一句来唱，一段一段来教，分得太细碎了，其实把难点句单独练习一下就可以了，特别是第二部分教唱时有后十六分节奏及八分何止符等，本来节奏就很紧凑了速度也很快了，不用叫学生分角色来唱甚至唱时站起来，学生都反应不过来了，导致了不好地效果，有点乱。

### 3、打击乐器没有很好地运用。

前面聆听春天的声音时用了打击乐效果不错，那后面叫学生表演时可配上打击乐器，这样学生的积极性也会调动，可更好地辅助歌曲地表现，也能前后呼应。

4、学生学唱歌曲地积极性没很好地调动。老师地情绪不要动荡或急躁，学生在分角色时有点乱没合上，我可能表现出急躁地模样，这样学生地情绪也会受到影响，老师要适时发现学生的变化，适当调动学生学唱地积极性。以上是我的课后反思，通过这次活动，我更深刻地认识到课难上，上一堂好课更加难，要多花功夫，多钻研，多思考，多注意细节，尽量做到面面俱到。

## 音乐歌唱春天教学反思篇三

在小班主题《春天真美丽》中有一节音乐活动《春天》，目标是让幼儿感受春天的美好，并在学会歌曲的基础上根据歌

词内容用自己喜欢的动作进行表演。考虑到以往孩子上音乐课总是开始时充满激情，不久就失去耐心，无论教师用何种办法都集中不起所有孩子的注意力，于是我就想是否索性大胆点，到充满诱惑（孩子们最热衷的大型玩具滑滑梯、沙池等）的活动室外，到充满春天气息的草坪上去完成这个活动的教学呢？这个主题不是说“大自然”就是最神奇的一位老师嘛！

天气真正好！开始上课，我做兴奋状对孩子们说：“今天，太阳公公想看看小朋友是怎么上课的，可是太阳公公进不来啊（转为无奈状）？”孩子们大声呼吁：“那我们到外面去好了！”来到户外，和太阳公公问好后我就安排孩子在草坪阴凉的地方坐好。我先是目的性的引导孩子看开得正艳的迎春花、月季花等，然后进一步导入：我惬意的伸了一个懒腰并且套用歌曲歌词的第一句“春天天气真好”，孩子们自然而然模仿起我的动作并且也齐声地说“春天天气真好”。接着我又用俏皮的动作指着不远处在花，带出了歌曲的第二句歌词“花儿都开了”。而后又借助幼儿对春天已有的经验认识和之前的相关教学引出了整首歌曲歌词。（过程中我提问蝴蝶怎么来的，孩子很快地反应说是飞来的；问蜜蜂怎么叫的，机灵的孩子马上就说蜜蜂嗡嗡叫。“小白兔儿一跳又一跳”更不用我担心他们会说不出来，有的已经跃跃欲试了呢！）。时机成熟，我就对孩子们说：“春天真好啊，老师把刚才小朋友说的话，编成了一首好听的歌。”我把歌曲完整的唱一遍后，问“歌曲里你们听到了有什么？”孩子们“踊跃”回答：“老师，我听到了蝴蝶”、“我听到了蜜蜂”，就连平时上课只会制造麻烦和混乱的欢欢也愉快地说：“老师，我还听到了杨柳树枝”、当唱第二遍时我用很慢的速度请孩子一起轻轻的唱，同时请孩子们跟我做简单的动作。最后我拿出小巧的随身听播放歌曲《春天》的录音磁带，领着孩子们一边唱一边跳围着草坪学蝴蝶飞，学小兔跳、不知不觉中活动目标就在我和孩子们说说唱唱跳跳中完成了。

就此次活动而言，我简单做了以下思考：

### (1) 太阳公公显神奇，调动孩子积极性

活动导入语“太阳公公要来看看小朋友怎么上课”引起了孩子们浓厚的兴趣，同时使得他们对这个活动充满了期待。因为有了太阳公公的关注，孩子们的积极性很高，他们希望太阳公公看到自己很乖的上课；再加上通过教师的引导和提问，孩子们又很欣喜的看到，原来歌曲中的内容竟然是平常看到的東西，它们就在我们的身边，所以活动积极性更加提高了，单这一点就不是一节普通的音乐课所能达到的效果。孩子们真正成为了活动的主动者，教师只是把孩子们自己说的话整理一下，然后编成完整的歌曲，让孩子拥有成就感。

### (2) 良好环境的创设，能让幼儿在“玩中学”

《纲要》不仅强调了“要引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物”，而且还强调了要“提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆表现自己的情感、理解和想像”。这个活动从头至尾置身于蓝天白云、红花绿草这个大自然环境中，再有暖暖的阳光，使孩子沉静在舒适和谐中，不仅感受到了美，而且身心可以完全放松。教师也改变以往教育者的身份，以同伴出现在孩子面前，时而用神秘的声音，时而用欢快的声音吸引着孩子。唱出完整歌曲之前给孩子的是一个自由表现自己的机会，让他们可以没有顾虑的边做边说或边做边唱，如同是在玩一样不用担心自己会说错或唱错。在不怕错的前提下，孩子们敞开歌喉，唱得既起劲又开心。

### (3) 小小随声听，作用不渺小

然而到户外开展活动对于小班的孩子来说还是存在一定的困难的，只是场地的宽敞就能让孩子兴奋过头，更何况还有诱惑存在，所以自由走动涣散的现象仍然存在，但我想这也是正常现象。毕竟大部分的孩子能够做到有始有终跟随老师的节奏，很好的完成了教学目标，所以个人认为本次活动还是较为成功的。因为，孩子们敞开的不仅仅是歌喉，敞开的更

是他们的心扉；孩子们唱响的不仅仅是《春天》，更对春天有了美好的畅想！

## 音乐歌唱春天教学反思篇四

春天的脚步姗姗来迟，上节课我们学习了《春天来了》，那么在那里么呢？柳树的嫩芽了；流动的小溪里；布谷鸟的叫声里；这节课我和同学们一起寻找春天的脚步。

首先音乐倒入，活跃气氛。《春天在哪里》是篇欢快、活泼的课文。在本堂课的教学中，我以学生为主体，充分面向全体学生，注重人人参与。教学一开始我没有按照常规先学课文，而是播放了学生熟悉的歌曲《春天在哪里》，把学生带入了浓浓的春天的气氛中，激发了学生的学习兴趣。因为大多数学生对这首歌曲较为熟悉，在这种情况下，学生想唱歌，想展示自己的欲望就非常强烈地表现出来。学生在对音乐的欣赏与演唱中学习的积极性得到了大大的提高。

其次，为了激发学生兴趣，利用动画吸引。动画是孩子们最感兴趣的，它能激发了学生的学习兴趣，调动了学生学习的积极性。在这里，我把课文的难点通过动画的形式展示出来，在学生们一问一答的朗读中，学生兴趣高涨、精神专注，不知不觉中课文中的难点就解决了。

再次，为了更好的熟练歌曲，分组对比更显效果。如何才能让学生更深层次的理解课文内容？我认为仅仅学会课文是不够的，教师还应深挖教材中蕴含的更深层的东西。这篇课文中四段内容用类比性的写法，便于学生对课文的创编，加之学生在这方面的`生活经验也不少，我把精心搜集到的关于春天的素材通过多媒体展示在学生面前，声、画并茂，强烈的刺激着学生的感官，激发着学生的创作欲望。通过教师的肯定、鼓励性的语言，通过小组讨论、大组交流，学生们畅所欲言，当了回小诗人，说出了自己所知道的春天在哪里，学生充分体会到了创作的乐趣，也从中体会到了创作带来的自

豪感和成就感。既发挥了学生学习的自主性，又培养了学生的创造力和合作学习的精神。

## 音乐歌唱春天教学反思篇五

《春天音乐会》一课时，围绕“春天的音乐会”这样的主题来展开知识技能的训练。我设计了以下几个环节来进行：1、春天来了，春天的孩子们要举行一次盛大的音乐会，你们猜猜，会有哪些孩子来参加音乐会？（这个环节旨在引导学生谈到春风、春雨、春水、春雷等各种春天的自然景物。）2、孩子们正积极地排练着自己的拿手节目，准备给妈妈献礼呢！你们听，春雨正在唱歌呢：嘀嗒x嘀嗒x|□你还听到或看到哪些孩子们的节目呢？（这个环节中教师的示范是为学生接下来的‘创编模仿起了决定性的作用，从这一环节开始已经把春天的表象事物纳入到音乐的节奏中去了。）3、这么多孩子准备了节目，不如让他们一起来合唱一曲吧。（出示多声部节奏并让学生试着用春天的各种声音来进行多声部的训练。）（这个环节是这节课技能训练的关键和精华所在，适当地对学生渗透多声部的训练无疑是事半功倍的。）在这个教学片段中，我将原来生硬、艰涩的技能训练点用各种形象的事物化成，让学生容易接受，又乐于接受，并能更好地展开技能训练，这正是技能人文的魅力所在。