

水墨丹青演讲稿(优秀8篇)

演讲中的抑扬顿挫，相当于音乐中的节奏，音乐需要节拍，演讲也需要节拍，你应该让你的演讲充满节奏感，节奏就是你口头表达进度的度量。优质的演讲稿该怎么样去写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来看看吧。

水墨丹青演讲稿篇一

1. 即使我不在妳身邊，妳也仍是我的主角。
2. 送你“亲密果”，甜甜的如闺蜜，愿你我真情永在，祝你欢乐开怀，姐妹日快乐。
3. 我站在窗前，向外望去，雨丝儿仿佛是一根根银针落在地上。
4. 痛了，让脚步停一停。
5. 未来的每一步一脚印，相知相惜相依为命，别忘记之间的约定，我会永远在你身边陪着你。
6. 无论过程多么的繁华，最终还是改变不了不了曲终人散的结局。
7. 细碎的声音，如羞涩的蓓蕾，夜暮花影，轻浅六月，寂寂流年，拢一阙清绝，归隐在宋词里。
8. 得意时应善待他人，因为你失意时会需要他们喜欢的是，你的微笑，我的雨天被你照耀，喜欢的是，被你拥抱温暖微妙流泪，是为了想起一个人，努力去想一个人，是为了提醒自己，至少有一个值得你哭泣的人。

9. 花下饮茶，镜前遗留的是谁的白发？梦里却再无她，入土为安也罢，弹指不过一霎。
10. 在什么都不确定的年代，我们总是爱得太早、放弃得太快，轻易付出承诺，又不想等待结果。
11. 爱情，往往是行百里者半九十，所以千万不要轻易放弃。
12. 水墨画被视为是中国的传统绘画，也是国画的代表。它最基本的是只有黑与白两种颜色。
13. 水墨画是我最喜欢的画。它不像油画那么浓艳，也不像水粉画那么颜色丰富，它的颜色虽然少，但却不失典雅高贵。
14. 他们说：好姐妹是在一起即使不说话都不会觉得尴尬的人。
15. 我没有办法清醒应付新的对决，你却轻易让我的心委屈到极限。
16. 只需要倾听，正视我的存在。
17. 水墨丹青诗画里，湖光山色两相宜
18. 谁给我波澜不惊的爱情，谁陪我看透流年的风景。
19. 你可以去爱一个女人，但是不要把自己的全部都赔进去。
20. 明夕何夕，君已陌路。
21. 江水孤寂，两岸墨绿，到处站的都是你的身影。
22. 几度花开花谢，水墨丹青缱绻，素手拾花瓣，香笺涂幽怨，烛光照孤影，相思无佳韵，心系扁舟陌上行，看尽花开又花落，花落纷飞归期过，朝花夕拾谁知过？。

23. 昨天梦见自己领证结婚了，原来快结婚是这种感觉。
24. 心情不好时，要经常问自己，你有什么而不是没有什么。
25. 他的无情总是在猝不及防的瞬间，来不及你做任何的准备，比秋风秋雨更残忍。
26. 于我而言，每一个人都是一幅隽永的水墨丹青，珍藏在心底深处，温暖着被时光蹉跎的痕迹。
27. 举杯独醉，饮罢飞雪，茫然又一年岁。
28. 忧悒清远的气韵，是遥远的不可触及的忧伤，如微云孤月，只能遥望那天涯的距离。
29. 单纯的水墨画，却被他演绎到极致。那在水中嬉戏的小龙虾活灵活现，几欲脱却宣纸化作真实。
30. 把悲伤过尽，才可以重见欢颜。
31. 我不需要什么承诺，只要你能告诉我，你想我有多少？世间没有永恒，记忆深处某个角落有我一席之地才是我的奢望。
32. 多少红颜悴，多少相思碎，唯留血染墨香哭乱冢。
33. 愿你纳福吉祥安康快乐幸福。
34. 分别已久，相见亦难，让这小小的纸片带去臣妾真诚的心，捎去臣妾永恒的爱。
35. the weather is so hot as if a little spark can cause an explosion like. 天气是那样炎热，仿佛一点星火就会引起爆炸似的。

36. 十年生死两茫茫，不思量，自难忘，千里孤坟，无处话凄凉。

37. 拿得起是一种自信，放得下是一种解脱。

38. 草儿在风中向我点头，真像一位彬彬有礼的少年。

39. 辗转半世红尘，缘去缘灭，空留满池伤痕。

40. 清风一来，花飞凤舞，所有的宁静都变得惊慌失措，原来的繁华只不过是梦一场，散落在田地的花朵才是最终的归宿，能繁华一时却难保一世，一朵黄花悄落在身上，不忍打乱它原有的模样，就这样让它静静的停靠在衣裳，剩下最后的留念，所有的花朵拥簇在一起才是一片景色，而一朵看到的却是可怜的一员，掉了队、不合群，才会发现内心的孤独。

41. 江南岸，不因送子，宁肯过吾邦？��，疏雨过，风林舞破，烟盖云幢。

42. 夜晚的一个人是孤独的，尤其是在想你的时候，知道你很累了不想再吵你，即使多么想你陪我，多想听你声音，多想见你，但我依然要独自面对这没有你的寂寞。

43. 原来地久天长，只是误会一场。

44. 笑盈盈埋头阅华章，心生相思情，抬头望明月，依稀见君容，数月未谋面，心中好伤痛，何日鹊桥会，相拥笑盈盈。

45. 可惜几度徘徊，走不出的，仍是那梦里花间的蜜语甜言。

47. ——范仲淹《苏幕遮》一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

48. 水墨丹青，栩栩如生。

49. 虽然我学水墨画的时间没有多久，但已经深深地爱上了水墨画。水墨画千变万化，有时变成威武的老虎；有时变成茂密的森林；有时变成绿绿的翠竹；有时又变成了神气的大公鸡；变成了可爱的水鸟。

50. 如丝般缠绕不绝的细雨里，烟花会谢，笙歌会停。

51. 此时，已全然看不见远近山脉和房屋的轮廓，夜色早已把它掩盖在一片迷茫之中，取而代之的是那一团团、一簇簇悠悠闪烁的灯光，仿佛是天女为大地织成了一件五彩缤纷的衣裳，轻轻穿在家乡的大地上。

52. 水墨画是中国的一种历史文物，更是象征着中华民族的文化和发展。

53. 心之思，为你心动。

54. 离开的这个季节，没有忧伤。

55. 明亮的夜晚固然美丽，但漆黑漆黑的暗夜也别有一番趣味。

56. 水墨画被视为是中国的传统绘画，也是国画的代表。

57. 小孩礼物真不少，梦中还在开怀笑。

58. 感谢青春里的每一次改变，每一次心碎，每一块伤疤。

59. 星星们以自己独特的美给以世界最恬静的景图。

60. 我们的爱情在你转身离去的那天起，就已经没有了最终的归宿。

61. 无磐石固，虚名复何益。

62. 间，无声无息；时间，不来不去；时间，渐行渐远。
63. 不冷不热间，就是爱情与友情的暧昧。
64. 喜欢的就争取，得到的就珍惜，错过的就忘记。
65. 画水墨画虽然很难，但是从中我感受到了一份坚持，永不放弃的精神。还可以得到无穷的东趣。
66. 水墨画的历史特别悠长。
67. 落叶随风淡定了它漂泊的方向。
68. 梅花在我心中是清高的象征，它不甘随波逐流，与百花一齐盛开在春天，宁可超凡脱俗地挺立在风雪中。
69. 先是小朵小朵的雪花，柳絮般轻轻地飘扬；然后越下越大，一阵紧似一阵。
70. 对于我来说，你是一条不归路，我错失了沿途的繁荣，只为守着你，知道时间的尽头。
71. 多数的树叶落光了，但漫山的枫叶红了，红得像晚霞，红得像火烧云。
72. 酒入愁肠，化作相思泪。
73. 我对中国的水墨画是情有独钟的。
74. 可以并列行驶六辆车。
75. 一枝清绝，但把浮尘歇。
76. 墙上爬满了各种各样的植物。

77. 同看春色暖，共度水云天。
78. 谁会真正与谁望断天涯，红颜白发，又或者是沧海奇葩。
79. 真的存在过可能是曾经。
80. 一辈子并不长，下辈子未必会遇见，请好好把握和珍惜你现在身边的人，错过了也许这辈子就是永远的遗憾了。
81. 水墨画是中国的一种历史文物，更是象征着中华民族的文化和发展。啊！水墨画，我爱你。
82. 青丝已换满白头，谁知此生几回眸？夜华暗浓，温酒留香，长醉与花眠，半园桃红溶月。
83. 缘聚缘散缘如水，背负万丈尘寰，只为一句，等待下一次相逢。
84. 水墨画的画面非常优美。
85. 又似那弯弯的小路，让你成长。
86. 水墨画不同，水墨水墨，如水柔和的墨色，挥洒在宣纸上，墨色立即渗入纸中，于是我们看到的水墨画，就有一种清淡. 柔和. 水润. 自然地感觉，虽说线条或许不精细，立体感也许不强，但真正让人亲身体会到画中的奇妙意境。
87. 我满手血污，绘你绝世倾城。
88. 弯弯曲曲的小路旁边长满了野花，有的是紫色，有的是粉色，有的是蓝色，还有的是黄色。
89. “以后还有机会的”，这句话让我们做了多少遗憾终生的事。

90. 水墨丹青，一画心源。
91. 现在才明白，想念只是我的单方面。
92. 幽梦长，醒来拭泪几行。
93. 你拿什么呵护你的亲情，支撑你的爱情，联络你的友情，靠嘴吗？别闹了，大家都挺忙的。
94. 少数人被多数人记住。
95. 既然无缘，何需誓言。
96. 信息短短，情谊长长，无限相思是祝愿。
97. 今日种种，似水无痕。
98. 一念灭，沧海桑田。
99. 我心以为，绚丽四季，秋景最美。
100. 青春流逝得如此之快，就算追也追不到。
101. 只见那叶子丛中，冒出一朵小小的牵牛花，就像一只彩色的小喇叭似的。
102. 我对中国的水墨画是情有独钟的。渺渺数笔，勾勒出一个天堂般的地方，仿佛能置身其中，化作牛背上的牧童，吹响着手中的竹笛，悠长深远的声音令人魂牵梦莹。黑色的山，白色的水，黑白交织的世界，多么清晰，纯洁，简单，朴实。
103. 春花秋月，没有使我止步，这场雪却使我迷路了。
104. 在一个斜光晚照的大背景下，将所见之人、之景、之情，如泼墨一般，完成了一幅水墨丹青，流露出诗人在官场郁郁不

得志, 向往桃花源的心志。

105. 就是你爱着的人的灵魂在飞舞。

106. 人生路, 路迢迢, 谁道自古英雄多寂寥, 若一朝, 看透了, 一身清风挣多少。

水墨丹青演讲稿篇二

思绪定格在一副画面上:一泊小湖, 湖面飘着细碎浮萍, 青翠亮眼, 还有伶仃的初荷, 才露尖尖嫩角, 却已惹得红色的蜻蜓, 去留不定。

又到了初夏, 夏至未至, 却最是讨人喜欢。它没有仲夏的酷热, 也不乏春日的生机, 它来得安静, 却也不曾低调。昨天你或许还身着长衫, 一场骤雨过后, 你却忍不住换上短袖。自然不会言语, 你却听懂了它的暗示——夏天到了。

最爱不过初夏的午后, 阳光透过葱郁的绿叶照在浅浅的溪上, 斑驳耀眼, 水很清, 透过溪水, 你可以看见那彩色的鹅卵石安静的躺在水底。怕生的鱼儿也不忍错过这绝好的时机, 静默在水底, 静享这清浅的时光。

在这样闲暇的时光里, 你可以找一处树荫, 坐下来, 侧耳聆听风的声音。很轻, 很轻。你不得不感叹大自然的神奇, 因为这特有的魅力, 是乐器所无法比拟的。不论你有什么烦恼, 吹一吹夏风, 听一听夏风, 你就能很快进入梦乡, 将所有心事, 都诉与周公。

.....

我不懂水墨丹青, 可我知道若想要将夏日留在纸上, 那画师必将耗费大量的绿色水彩。你所见的, 必会是满纸的绿色,

生机盎然。那是生命的颜色，它不同桃花之妖艳，枫叶之灿烂，白雪之晶莹，它有的，只是纯粹的绿，绿得，让人心醉。

水墨丹青演讲稿篇三

谁家女子在树下

扶手抬袖弹琵琶

风吹悠扬琴声慢慢

飘动吹到了俺家

炊烟一点点升华

山顶落日的彩霞

最后落下那一滴

才是点睛的笔画

很小的时候爷爷教我提笔练习中国画

柔中带刚横平竖直强调神韵的工法

老先生讲墨分五色不同色调不同的用法

还要配以上等丹青而作画

泉中水墨丹青

花瓣落地也有声

青丝砖瓦白日梦

飞到了另一个时空

我想问老先生

只怕想也没有用

小叙这情意有谁懂

涉江亲到锦屏上

却望城郭如丹青

水墨丹青可以形容景色的灵动之美

水墨丹青可以比喻手法如行云流水

水墨丹青可以雕刻岁月的不停轮回

水墨丹青可以描绘人间的是是非非

谁家女子在树下

扶手抬袖弹琵琶

风吹悠扬琴声慢慢

飘动吹到了俺家

炊烟一点点升华

山顶落日的彩霞

最后落下那一滴

才是点睛的笔画

很小的时候爷爷教我提笔练习中国画

柔中带刚横平竖直强调神韵的工法

老先生讲墨分五色不同色调不同的用法

还要配以上等丹青而作画

泉中水墨丹青

花瓣落地也有声

青丝砖瓦白日梦

飞到了另一个时空

我想问老先生

只怕想也没有用

小叙这情意有谁懂

泉中水墨丹青

花瓣落地也有声

青丝砖瓦白日梦

飞到了另一个时空

我想问老先生

只怕想也没有用

小叙这情意有谁懂

小叙这情意有谁懂

水墨丹青演讲稿篇四

我踏着你轻盈的梦

缓缓而来

那里有数不清的晶莹剔透和

静美如海

你是六月里的小草

在风中把浓郁的绿色音弦轻轻摇曳

你是盛夏的一朵莲

温蕴着寂寞者诗语的告白

闲暇的日子煮杯绿茶

任由香息的故事在杯皿中徘徊

抑或咀嚼人生的鲜花与掌声

记下匆匆的孤独与无奈

裁下水墨丹青勾勒岁月枝头那

一树一树的花开

蓦然回首谁的莞尔一笑

依旧停留在初始的站台

还有尖尖角的蜻蜓涟漪

水波的蝴蝶

陪一个追梦少年

水墨丹青演讲稿篇五

当阳光打在一个装满水的玻璃杯上时，杯子旁边的桌，椅，墙，人，都被折射出犹如碎玻璃般凌乱梦幻的微亮。快看那杯中的水，纹丝不动；快看那杯中的水，汹涌澎湃。真假虚实，不知到底为何物。一滴纯黑入水，一瞬化作一丝一缕，千丝万缕，它们在水中涌动着，澎湃着，也在水中静止着，停留着。人生如梦亦如幻，朝如晨露暮如霞。

笔尖轻盈优雅的在黑色颜料中转圈调和，之后抬笔，放在水面之上，轻点一下，黑色刹那间分开，化作万缕黑丝，向水中潜去。它们彼此交错，缠绵，是那样倔强，坚持着不肯融入水中。看着它们彼此相撞，分离，竟感到一丝震撼与伤感。终于，毛笔在水中*，水的颜色归一，不再有黑与透明的交织，完全，变成了一杯淡黑色的水。

是这黑色颜料污染了透明的水，还是看似纯洁的水稀释了纯黑颜色。这是一个注定无解的问题。身为水墨丹青其中一样的我们，待到融入社会，不断斗争，挣扎后，还能否保持原本的我们。社会是个大染缸，不一定是黑色，也有可能是任何，乃至透明的颜色，因为不论如何，我们都会改变，就像那杯水。真假，虚实，幻象，红尘。

初一:张衍

水墨丹青演讲稿篇六

2、我用画笔构绘出行云流水的河山；用颜色闪耀出天地万物的生命；用着炫墨的纸张，将心印在纸上，漂染着国画的气息。

3、水墨丹青，一画心源。

4、单纯的水墨画，却被他演绎到极致。那在水中嬉戏的小龙虾活灵活现，几欲脱却宣纸化作真实。

5、于我而言，每一个人都是一幅隽永的水墨丹青，珍藏在心底深处，温暖着被时光蹉跎的痕迹。

6、水墨画的历史特别悠长。相传始于唐代，成于五代，盛于宋元，明清及近代以来继续发展。以笔法为主导，充分发挥墨法的功能。

7、不负等待，与你相遇在水墨丹青的风景里

8、在一个斜光晚照的大背景下，将所见之人、之景、之情，如泼墨一般，完成了一幅水墨丹青，流露出诗人在官场郁郁不得志，向往桃花源的心志。

9、水墨画是我最喜欢的画。它不像油画那么浓艳，也不像水粉画那么颜色丰富，它的颜色虽然少，但却不失典雅高贵。

10、我是一个非常热爱水墨画的女生，每天只要有空，就会拿起画笔在纯白的纸上添去一点色彩。

11、水墨画千变万化，让我更加快乐，真正感受到了水墨画

的魅力！

12、水墨画是中国的一种历史文物，更是象征着中华民族的文化和发展。啊！水墨画，我爱你。

13、真是一幅有趣的水墨画，一个披着蓑衣的牧童正提着鸡笼编织，身后是一条澄澈的小溪，柔软的柳絮载着一只大傻瓜直沉湖底，是哪位淘气、幼稚的人士做出了这等傻事？定睛一看，原来是几个戴着毡帽、穿着棉袄的小孩子啊！

15、水墨画的画面非常优美。在清晨温柔的阳光照耀下，密密麻麻的绿色紫藤叶中，夹杂着少数被阳光染黄的叶子。

16、我对中国的水墨画是情有独钟的。渺渺数笔，勾勒出一个天堂般的地方，仿佛能置身其中，化作牛背上的牧童，吹响着手中的竹笛，悠长深远的声音令人魂牵梦莹。黑色的山，白色的水，黑白交织的世界，多么清晰，纯洁，简单，朴实。

17、斜光下的水墨丹青，山水中的田园牧歌

18、虽然我学水墨画的时间没有多久，但已经深深地爱上了水墨画。水墨画千变万化，有时变成威武的老虎；有时变成茂密的森林；有时变成绿绿的翠竹；有时又变成了神气的大公鸡；变成了可爱的水鸟。

19、水墨~以画赋诗 水碧花汀，粼波漾，潋滟倒影山青

20、水墨画被视为是中国的传统绘画，也是国画的代表。它最基本的是只有黑与白两种颜色。

21、水墨丹青，栩栩如生。浓墨重彩，山清水秀。

22、水墨丹青诗画里，湖光山色两相宜

23、画水墨画虽然很难，但是从中我感受到了一份坚持，永

不放弃的精神。还可以得到无穷的东趣。

24、水墨画不同，水墨水墨，如水柔和的. 墨色，挥洒在宣纸上，墨色立即渗入纸中，于是我们看到的水墨画，就有一种清淡、柔和、水润、自然地感觉，虽说线条或许不精细，立体感也许不强，但真正让人亲身体会到画中的奇妙意境。

水墨丹青演讲稿篇七

2、水墨画是中国的一种历史文物，更是象征着中华民族的文化和发展。啊！水墨画，我爱你。

3、水墨画的历史特别悠长。相传始于唐代，成于五代，盛于宋元，明清及近代以来继续发展。以笔法为主导，充分发挥墨法的功能。

4、水墨画是我最喜欢的画。它不像油画那么浓艳，也不像水粉画那么颜色丰富，它的颜色虽然少，但却不失典雅高贵。

5、水墨画的画面非常优美。在清晨温柔的阳光照耀下，密密麻麻的绿色紫藤叶中，夹杂着少数被阳光染黄的叶子。

6、我对中国的水墨画是情有独钟的。渺渺数笔，勾勒出一个天堂般的地方，仿佛能置身其中，化作牛背上的牧童，吹响着手中的竹笛，悠长深远的声音令人魂牵梦莹。黑色的山，白色的水，黑白交织的世界，多么清晰，纯洁，简单，朴实。

7、真是一幅有趣的水墨画，一个披着蓑衣的牧童正提着鸡笼编织，身后是一条澄澈的小溪，柔软的`柳絮载着一只大倭瓜直沉湖底，是哪位淘气、幼稚的人士做出了这等傻事？定睛一看，原来是几个戴着毡帽、穿着棉袄的小孩子啊！

8、画水墨画虽然很难，但是从中我感受到了一份坚持，永不

放弃的精神。还可以得到无穷的东趣。

9、单纯的水墨画，却被他演绎到极致。那在水中嬉戏的小龙虾活灵活现，几欲脱却宣纸化作真实。

10、我是一个非常热爱水墨画的女生，每天只要有空，就会拿起画笔在纯白的纸上添去一点色彩。

11、水墨画不同，水墨水墨，如水柔和的墨色，挥洒在宣纸上，墨色立即渗入纸中，于是我们看到的水墨画，就有一种清淡、柔和、水润、自然地感觉，虽说线条或许不精细，立体感也许不强，但真正让人亲身体会到画中的奇妙意境。

12、水墨画千变万化，让我更加快乐，真正感受到了水墨画的魅力！

13、虽然我学水墨画的时间没有多久，但已经深深地爱上了水墨画。水墨画千变万化，有时变成威武的老虎；有时变成茂密的森林；有时变成绿绿的翠竹；有时又变成了神气的大公鸡；变成了可爱的水鸟。

14、我用画笔构绘出行云流水的河山；用颜色闪耀出天地万物的生命；用着炫墨的纸张，将心印在纸上，漂染着国画的气息。

15、水墨画被视为是中国的传统绘画，也是国画的代表。它最基本的是只有黑与白两种颜色。

水墨丹青演讲稿篇八

在平日的学习、工作和生活里，大家都不可避免地会接触到作文吧，作文是由文字组成，经过人的思想考虑，通过语言组织来表达一个主题意义的文体。如何写一篇有思想、有文采的作文呢？以下是小编精心整理的水墨丹青让我更出彩中

考作文，欢迎大家分享。

不知事的六岁，我被爷爷桌上的`墨迷住了。

“爷爷，这是什么呀？”我好奇地问爷爷。爷爷脸上洋溢着笑容，一把把我抱在怀里说，“这是墨，写字的墨，墨！墨是有‘凝性’的”。然后，爷爷拿起了毛笔，一横、一竖，一折，一提，一个端正的字便立在了我的眼前。只记得那时，我在爷爷怀里，墨在纸上。这就是一幅最美的水墨画了。

几年后，我学起了毛笔字，老师总是拿着笔轻盈地在纸上用那独特的手法便能写出令人叫绝的字。而我努力学习了枯燥的各个笔划后，写出的字仍是歪歪扭扭不成样子。我心如凉水浇了一样，凉透了。

墨，好像一位温婉的女子，他告诉我。要静下心来，做好每一件事。我望砚重中的墨，那位温婉的女子正在对我笑，我便静下心来，继续感受墨给我的指引，渐渐的。我也写出来一个个端正的字。人的‘凝性’仿佛就在这里体现。

记得几个月前，精心准备的朗诵比赛，却因人数限制而导致被删减。

心怀愤懑回到家中，桌上的纸和墨撩起我心中的怒火，我拿起笔在纸上随意地游走，一横到底也不知收笔，我的情绪彻底爆发了。

砚中的墨，我静下心来看着他。

我摆好心态，重新拿起笔写下了青墨的字。我高兴笑了，我看那墨，仍然不语。

水墨丹青的陪伴，已成我生活的一部分。墨的‘凝性’体现在他那沉默不语中。墨，教会我的永不止这些，便是“此种有真

意，欲辨已忘言”。

往后余生，但携一缕墨香，砥砺前行。