

# 最新少儿动画心得体会(优秀5篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

## 少儿动画心得体会篇一

20分钟一集的动画短片能做出如此多的细节处理，有赖于《中国奇谭》的运作机制。

创作过程中，《中国奇谭》更为宽松。上美影并没有要求导演必须致敬经典。陈廖宇认为，“奇谭”就是离奇故事，但又很开放，并不局限在传统作品和题材。“每个人，每个创作者都可以对奇谭故事有自己的理解。”这也给了各分集导演们广阔的创作空间。

“做得更极致一点，胆子更大一些。”这是上美影的前辈导演对年轻导演们讲得最多的话。同时，他们也会手把手地对年轻导演进行指导。杨木记得，《宝莲灯》导演常光希在剧本、分镜和成片的每个阶段都给出了细致反馈。除了常光希，《中国奇谭》的顾问团名单中还有凌纾、贡建英、姚光华等，他们都是辉煌履历的老动画导演。

於水介绍，《小妖怪的夏天》原结尾停留在孙悟空腾身跃起棒打小猪妖的时刻。在打磨剧本的过程中，上美影b站、总导演陈廖宇和於水一起交流，觉得结尾有一点残忍。於水又找来小朋友观看，小朋友普遍反映：“小猪妖为什么要死呢？”于是，於水把结尾改成了孙悟空将计就计打晕了小猪妖，消灭了山妖。小猪妖自由了，孙悟空的形象也更高大了，观众被治愈了。

《中国奇谭》八个故事独立成篇，但在创作过程中，八集的

主创团队每隔一段时间都要聚在一起，聊进度，看分镜，相互提改进意见。不过，说好的聊天后来变成了“内卷”，“有的人一看，别人的角色造型做得太好了，回去就把自己的又改了好几遍。”陈廖宇说。

## 少儿动画心得体会篇二

《郑义门》动画形象深入人心，用简易的形式将廉洁奉公的郑义门形象刻画得深入人心。下面是本站带来的郑义门廉洁动画片心得体会，希望可以帮到大家。

浙江省金华市浦江县郑宅镇是郑氏家族世代繁衍的集中地，郑氏的传世故事在当地有口皆碑。因为家规传承，郑氏家族形成了强大的凝聚力和约束力，郑氏族人们自觉以家规为尺，注重自我修为，共同缔造着家族的累世繁盛，也因此，《郑氏规范》被誉为“中国传统家训的重要里程碑”。

动画片《郑义门》形成《以法齐家》《家法如山》《教化为先》《俭以持家》等剧集，一幅幅孝廉文化图景生动地呈现在观众眼前：《郑浩拒礼》篇，讲述了郑家子孙郑浩在担任知县期间，拒绝排场、拒绝礼单，抵挡住了各种诱惑，清廉为官的故事，揭示了“为官者应以报国为本，体恤百姓，不可一毫妄取”的家规；《致力为公》篇，讲述了当粮长的郑濂，不卖人情、不受贿赂，秉公丈量所辖区域田地，编制税赋籍册的故事，揭示的是“公则民不敢慢，廉则吏不敢欺，公生明，廉生威”的家规。

“郑家的规矩”，是“郑义门”的精神支柱——长达168条的《郑氏规范》。这部经数代人创制、增删的家训，将儒家的“孝义”理念，转换为操作性极强的行为规范，涵盖治家、教子、修身、处世等方方面面，形成了环环相扣的完整家族管理体系，也成为郑氏族人们历世承袭的行事“密码”。国由

家组成，有国才有家。治国从治家开始。

《郑义门》动画形象深入人心，用简易的形式将廉洁奉公的郑义门形象刻画得深入人心。通过这一系列动画的观看，我们于精神层面深受影响。愿秉承郑义门精神，挺起我民族的脊梁。

3月14日晚，实验幼儿园组织全体教师专题讨论收看廉洁动画片《郑义门》的体会感受，集中学习家风、家规教育。

郑氏，以孝义治家，自南宋至明代中叶，十五世同居共食，时称义门郑氏，太祖朱元璋亲赐封“江南第一家”。其中，郑氏168条传世家训《郑氏规范》凝聚了中华民族修身齐家的优秀传统文化，《郑义门》正以生动趣味的动漫形式，深入挖掘了这168条家规蕴含的优秀传统文化内涵，充分体现“家风”和“家规”的重要性，寓教于乐，让收看的党员干部、老师们深受启迪。讨论会上，大家联系工作实际，各抒己见，纷纷表示要将《郑义门》中优秀的传统文化融入到教育教学中。

剧本以家长郑濂的故事为经，以家规为纬，系统展示郑氏家族的重大活动和郑氏家规的主要内容：明洪武初年，郑义门八世孙郑濂受到老族长郑铉青睐，被推举为新的家长，总管家族事务。

作为当地大户，郑濂兼任粮长之职，负责为朝廷催送皇粮，但因为天灾，粮食歉收，另一大户曹氏带头抗税，两家结怨。

郑濂作为粮长进京述职，被朱元璋接见，并亲赐孝义家匾。

回乡后，郑濂一方面按照家规，对家族内部进行管教，另一方面又严于律己，受到家族和邻居的好评。

雨季来临，洪水成灾，郑濂积极组织自救，同时按照惯例赈

济灾民，渡过难关。

这时，朝廷责成粮长牵头测绘鱼鳞图册，因为郑濂坚持秉公办事，引起曹家更大不满。郑濂治家有方，朱元璋要求郑家选派优秀子弟出仕。临行前，郑濂苦口婆心，提醒郑浩、郑泽一定要慎独。

二位上任后，面对各种诱惑和考验，均在家规的警钟下，保持清醒和清廉。但是，郑濂并没有感到欣慰，因为他从曹家口中，无意得知上次郑家荣获赈灾美名的背后，还有更难堪的隐情。

郑濂决定亲自去县衙退匾，并且负荆请罪。

这一举动，让包括曹氏在内的乡邻十分惊叹。

为了解决洞溪建桥之是，郑濂主动拜访曹家，却意外遇见曹氏族长中毒休克。精通医术的郑濂及时救治，两家误会和积怨也随之化解。

中华民族自古以来就重视家庭。“国家”是中华民族特有的概念。“国”和“家”紧密相联，国由家组成，有国才有家；家是国的细胞，家和万事兴。治国从治家开始。“家规”是治家教子、修身处世的重要载体，是中华民族传统文化的重要内容。

郑义门，又称“江南第一家”，位于浙江省金华市浦江县郑宅镇，占地约5000平方米，是中国古代家族文化的重要遗址。自北宋崇和元年(1120xx年)至明天顺三年(1459年)，郑氏家族在此合族同居历时340余年，以孝义治家闻名于世。长达168条的传世家训《郑氏规范》，被誉为中国传统家训的重要里程碑。其事载入《宋史》《元史》《明史》。今天的郑义门，是全国重点文物保护单位、浙江省廉政教育基地以及爱国主义教育基地。

触碰那口悬挂在宗祠左侧的大钟，耳边响起悠远而又熟悉的钟声。回望郑氏义门，那本被视为其家族灵魂的《郑氏规范》，其中的一些条款或许与今天的人们产生了时空上的隔膜和认同上的疏离，但这种以一纸家规将“孝义”精神传承至今的创举，以及蕴藏其中的重教育、尚节俭、睦乡邻、崇清廉的理念，依然散发着智慧的光芒，成为今天的人们治国治家的启示和借鉴。

## 少儿动画心得体会篇三

顾名思义，“冬奥会”就是冬天举办的奥运会，那自然都是能看到一些冰雪运动的，比如说冰球、冰壶、滑雪、滑冰……种类繁多，我就说一下我看了冰壶比赛后的感想。和所得到的启发。

我想，冰壶中较难的因该就是投壶了，要是力度没控制好，角度没掌握好，那么将会输掉整场比赛，真是十分困难。不过我十分敬佩投壶的选手们的精神。在这种情况下，选手们，还得努力投好壶，尽量投出决定性的球，投出两分的成绩，才能让自己的队占上上风。

投壶固然重要，但没有擦冰的人，球也不会很理想的到达指定区域。在刷子刷了之后，球为什么可以滑得更远呢？因为场地上撒了一些小颗粒，在刷子的摩擦之后，就会变成水，光滑的壶面在有水的冰面上就能滑得更快啦！所以说，擦冰人是个球的导航仪，呵呵！

队长负责战略，俗话说“动手动脑”嘛！打球也是这样的，要有战略，所以队长是个文武之人，既会投壶，又有战略。厉害呀！

投壶还要有始有终，要是前七个球都打好了，对方最后一个球却让我方前功尽弃，所以说，不到最后，谁都不要放弃，

就是这样。

最后，我说下自己的感想，人生就像冰球赛场，要是差了分毫的距离，就会失去许多的东西，所以我们要从小打好基础，长大才会大有作为。毕竟，“罗马不是一天建成的”嘛。

## 少儿动画心得体会篇四

致敬《天书奇谭》

以创立“中国动画学派”闻名业界的上美影，创造了水墨、剪纸、木偶、折纸等极具中国特色的动画制作形式，《大闹天宫》《哪吒闹海》等伴随了几代中国人成长的经典作品都是出自该厂。业内人士认为，《中国奇谭》传承了“中国动画学派”精神，延续了上美影经典的“美术片”风格，展现了一个个富有中国元素和审美魅力的故事，对中国美学进行了一次多视角的诠释。

有传承的创新

“不模仿别人，不重复自己”是上美影的重要创作精神。

《中国奇谭》以此为起点展开“有传承的创新”，尝试把都市寓言融入传统神话，进行适用于当下的故事新编，充满想象力的故事设定和映射现实的深刻寓意，成为该片带给观众惊喜的重要原因。

如《小妖怪的夏天》以“十八线小妖怪”为视角，重新想象了“西游记”世界，新颖融入了“打工人”的概念。“在创作时，我们尽量不去找大家已经熟悉的故事；或者只是借用它的‘外壳’，去展现一个新的故事。希望这些故事能带给观众新意，同时与中国传统文化有渊源。”陈廖宇说。

中国动画踏浪前行

从《西游记之大圣归来》《大鱼海棠》，到当下正热播的《中国奇谭》，一批制作精良、视效唯美的国风动画在近十年不断“出圈”。刚刚过去的2022年，是中国动画诞生100周年。《中国奇谭》站在中国动画新百年的起点扬帆启航，承载了不少人对国创动画崛起的期待。

## 少儿动画心得体会篇五

我花了两天的时间，在地铁上争分夺秒地看完了李娟的羊道三部曲之《春牧场》，又看了《前山夏牧场》和《深山夏牧场》各自的一小半，这种写祖国大地犄角旮旯的人们如何生活的书总是会引起我的兴趣。其实在几年前我就看过李娟的《阿勒泰的角落》，当时就被她的文字深深吸引了，除文风质朴外，边境少数民族的生活更吸引我。我记得《阿勒泰的角落》里有一节描写一个通体雪白的小兔子，被关在黑乎乎的煤场的笼子里，于是边境民族的生存环境就被我想象成黑乎乎的煤场，而他们的生活方式就像雪兔一样纯洁无污染。在看《羊道三部曲》时，这样的想象却被作者纪实的文字打得落花流水，因为哈萨克牧民的生活其实是及其不讲究的，比如他们会用装过牛粪的盆子装面，把嚼了无数次的泡泡糖黏在衣服扣子上，等空闲时再抠下来继续吃……不过打击归打击，当作者描述起哈萨克女孩如精灵般穿着鲜艳的红雨鞋，踏在如塑料般绿的草地上时，我还是要忍不住心向往之。

几年前我看过类似的一本书，迟子建的《额尔古纳河右岸》，那本书讲述了中国最后的原始部落——使鹿鄂温克族人的生活，在那本书里，鄂温克族人与大森林无比和谐地共处着，他们以打猎为生，驯鹿是他们的交通工具，又是他们最亲密的亲人。在森林里，驯鹿只吃春天的嫩芽、娇嫩的地衣和苔藓，只喝山泉水，像是森林里的精灵一样，被鄂温克人呵护着。鄂温克人只住简单搭制的希楞柱，那里面有常年不熄的火种，希楞柱的天窗是开着的，住在里面的人可以看到天上的星星。

我被人与自然和谐相处的美击中了，被原始的、天然的生活方式和思维方式击中了，时隔几年，我终于实现了多年夙愿，来到了梦寐以求的额尔古纳河右岸，来到了书里所说的鄂温克人聚居区，但是到了之后我才发现，我能到达的最远的远方其实是改良过的“远方”，传统使鹿鄂温克人和这个“远方”的距离，和我与这个“远方”的距离，其实差不了多少。

在政府为鄂温克人搭建的敖鲁古雅居民区，一个专门的旅游景点里养着几头驯鹿，驯鹿被散养在一小片区域里，游客可以上前去摸他们，如果你花20块钱，就可以买一篮又干又脏的苔藓，亲自喂给驯鹿，不远处，有人在叫卖着驯鹿肉串，20元一串。而东北常见的傻狍子的待遇都要驯鹿好一些，它们好歹被圈养在围栏里，和游客隔开了一段距离，被人们称作精灵般的驯鹿，却因为更为出名，就要被迫与游人接触。

我安慰自己说，这帮人已经不是纯粹的鄂温克人了，真正的传统的鄂温克人在山上的猎民点里，而要去那个猎民点需要颇费一番功夫，像我这样的普通游客是不会有决心去到那里的，那里的驯鹿不被人打扰，更不会有驯鹿肉串这种东西的存在。但是后来司机又说，猎民点的点长——被媒体称为“中国最后的女酋长”的玛利亚·索，现在住在莫尔道嘎森林公园里，如果你想去看她，需要包个几百到几千不等的红包才能见到她，我们在敖鲁古雅已经失望透顶，又被这几百上千的红包吓了一跳，已经没有心情去莫尔道嘎了。唉，原来即将消失的民族，就会像即将消失的珍稀动物一样，被关起来供人参观，那些付了红包的人去看了又会怎么想呢？会不会说：“悖？”“最后的女酋长”又如何呢？不过是一个骗钱的老太太。现在想起来，我多希望司机说的是假的啊！

回想起这段经历，我想我即使真的受李娟的文字感染去新疆旅行，也再不会妄想着去近距离接触哈萨克牧民的生活了。他们是新时代的牺牲品，平静的生活被现代生活打破，最辛苦的他们成了落后者，使鹿鄂温克族就是历史书上的“从原始



社会直接过渡到社会主义社会”的民族，他们仅仅是安安静静地活着，莫名其妙地被扣上“原始人”的帽子，然后经过了一系列改造后，这个民族只剩下了100多人，哈萨克牧民也成为了中国最后的游牧民族，供他们游牧的地方将越来越少，他们成了少数中的少数，然后被敏锐的文字工作者们发现并纪录下来，经过了文字滤镜般的渲染之后，他们又被读者们赋予了庄严的使命——请一定继续这纯洁的生活呀！然而我们又有什么理由要求剩下的这么一丁点人肩负如此沉重的延续民族传统的使命呢？那被纪录了的生活，已经被人所铭记，被我这样的毫不相干的人所熟知且向往，成为了混沌社会中的一抹明净，也许它已经完成了它的使命。而曾经过着这样生活的人，他们被历史的洪流裹挟着，有人改变了航向，有人拼命坚守着，他们的力量越来越小，传统的力量越来越小，但是我们谁有资格去指责那些改变了航向的人呢？如果改变了方向可以让他们过上更好的生活，那就尽管这样做吧！

历史已经生成，生活还要无奈地继续呀！

我想在文末附上一首诗，席慕容为鄂温克小伙子维佳所写的《悲歌二零零三》，政府要收回鄂温克人的猎枪，维佳不肯交，于是抱着猎枪跳下了山崖，所幸无大碍。