

# 大班科学多变的风说课稿(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 大班科学多变的风说课稿篇一

活动目标：

1. 体验脚踩在不同材质的物体上不同感受，探索脚的触觉。
2. 用绘画的形式表达脚踩在不同物体上的感受。
3. 愿意与同伴、老师互动，喜欢表达自己的想法。
4. 在活动中将幼儿可爱的一面展现出来。

活动准备：

1. 小羽毛。
2. 图画纸、彩笔。

活动过程：

1. 幼儿两人一组，脱去鞋袜，互相观察脚的形状，说说有什么发现。
2. 两人互相用羽毛触碰脚底，探索脚的触觉。
3. 向幼儿提问：

用羽毛碰脚底，有什么感觉？

什么时候脚会感到疼？

4. 让幼儿光着脚在不同质感的. 地面上走走，然后说说感觉。例如塑胶地板、木地板和地砖有什么不同。

5. 请幼儿在图画纸上画自己的脚印，然后引导幼儿回忆：“你以前曾光着脚踩在什么东西上，是什么感受？”引导幼儿发挥想象力，画出羽毛碰脚底时，或脚感到疼痛时，或站在软绵绵的东西上时的表情。

6. 完成后，请幼儿介绍作品。

活动评价：

1. 喜欢探索脚的触觉。
2. 能用图画表达脚的触觉。

活动建议：

引导幼儿在用脚感受各种物体时，要注意安全，保护好脚。

## 大班科学多变的风说课稿篇二

设计思路：

沙子具有细小、松软、加水后可以任意造型等特点，容易诱发幼儿的想象力和创造欲。但平时，幼儿园的沙池或沙箱中的沙经常是干的或是湿的，而且，玩沙活动大多安排在户外活动时间，因此幼儿在玩沙的时候经常是在重复着铲沙、倒沙和堆沙动作，玩得不丰富，没有创造性。其根本原因在于幼儿不了解沙的'特性，尤其不了解干沙和湿沙的区别，所以，

玩沙活动停留在浅表的动作上，玩法上没有创造性。

目标：

1、通过幼儿吹、分离、挖、塑造、经验回忆等活动，感知和探索沙轻、细小、不溶于水及加水后易造型的特性，了解沙的用途。

2、发展幼儿的感知能力，诱发想象力和创造欲。

3、引起幼儿对周围自然物的关注，培养幼儿爱护周围自然物的情感。

4、学习能两人和四人合作玩。

重点：感知和探索沙的特性。

难点：加水后沙在造型功能上的不同。

过程：

一、用不同的感官感知干沙的特性：

1、用小筐子分离出小石子和细沙，并通过触摸、抓捏感受和体验沙细小的特点。

2、用吸管吹一吹干沙，体验干沙轻的特点。

3、把筛出的细沙倒入塑料杯中，通过观察和搅拌体验沙不溶于水的特点。

4、寻找宝藏——通过用手扒开沙子找玩具的游戏。体验干沙松软的特点。

二、体验干沙与湿沙的区别：

1、爱喝水的沙——往沙箱中加水，用手感知干沙与湿沙捏合上的区别，即干沙轻，不易捏合；湿沙重，易捏合。

2小组造型活动，体验湿沙可以任意造型。

三、谈话、讨论，了解沙的用途：

1、交流关于沙的用途：沙纸、沙画、沙球、沙包、沙漏等。2、坏处：沙尘暴、河流泥沙、沙漠等对环境的危害。

延伸：

一、沙能不能种路物：

提供两盆植物（一盆用泥，一盆用沙），提出管理要求：每天给予一定的阳光；浇同量的水，一周施一次肥；每组做好纪录。

二、制作“七色彩泥”。

在细纱中加入水和颜料，混合搅拌，把沙染成多种颜色的沙，然后将彩沙晾干，分层装入或分色装入物色透明的器皿内。

三、制作“沙雕”。

## 大班科学多变的风说课稿篇三

《你中有我，我中有你》从编排体系看，归属于“走向世界”教学主题，在教学过程中，有以下感受。

1. 选择贴近学生的课程资源去感知、感悟。经济全球化是一种现象，是一个动态的变化过程。“经济全球化”这一名词对学生来说是比较抽象的。不可通过讲述来完成，也不可能作全面深入的阐述。首先在教学导入时，选择了学生熟悉的奥

运会开幕式上刘欢唱的主题歌《我和你》，“我和你”，一个最简单却又最深刻的关系。我和你就是我和你，就是由最简单的两个人的关系所构成最复杂的一个世界，如果我和我都能友好相处，这个世界就美好。再从学生比较熟悉的商品入手，比如肯德基、麦当劳，以及具有代表性的服装、电器、手机、汽车、影视等，学生从身边琳琅满目的外国品牌商品中，以及耳闻目睹的习俗、生活方式，深刻感受全球化给国家建设、人们生活带来的发展和变化。为了让学生更明晰感知我国的产品也大量销往海外。从教学效果看，对学生具有强烈的冲击力，学生对经济全球化也有了切实的体验。

2. 在有限度的探究中发现、思考。《品德与社会》教学，特别是国情内容的教学，不应该是现象和材料的堆砌。如何让学生自己在有限度的探究中学会观察，学会思考，学会选择，是这课的一个难点。我指导学生结合身边的资源开展探究：比如调查校门口家长的汽车品牌，调查我们平湖几家比较大超市食品等，因地制宜，这种探究，保证了课程实施的可行性，降低了课程教学的成本。“外国品牌的手机占多大的比例？”“为什么儿童服装基本上是国产品牌占大多数？”“为什么中国生产和出口的产品很多要用外国的品牌？”这些问题的设计，引导学生在纷繁复杂的社会现象中选择问题观察和思考培养社会责任感。

3. 在观察社会现象中指导、引领。教学结束后从大家的议论中，对经济全球化带来的社会现象有了重新的认识，体现了学生社会性的发展。所以在教学中，设计几个活动，比如讨论“我国商品大量涌入我国市场，对我国发展是有利还是有弊？”等等。

学生交流课前调查所得，让学生更能体会到外企就在我们身边，它对和中国和世界的发展有非常重要的意义。通过进出口总值图表的具体数据让学生感受改革开放的力度和经济全球化的过程里中国的快速发展由点到线，由线到面，让学生有顺序地了解“地球村”的支柱产业。

特别让学生了解平湖钟埭经济开发区的一些合资企业。让学生更能体会到外企就在我们身边，它对中国和世界的发展有非常重要的意义。同时让学生去调查进入国门的外国品牌，走出国门的中国品牌，以及文化的交流等。课堂上再进行汇报、交流。学生经过亲身体验、感悟，对经济全球化也有了切实的体验。

## 大班科学多变的风说课稿篇四

这节课是非常的有意思！让一张张本没有弹性的纸变的有弹性，并且很好看。我在课前自己就先兴致勃勃的学着剪各种各样的拉花，精心地设计了教学过程，力争使课堂让更多的孩子能够达成目标。

俗话说：好的开始是成功的一半。为了激发学生的学习兴趣，为学生创设主动参与的学习氛围，我先做了一些拉花穿在身上，学生一见到我就立刻兴奋起来。看到他们的眼神，我知道他们渴望制作，好像在说这么漂亮的拉花怎么做出来的呢？这个成人看似小小的剪拉花活动，却包括了许多知识难点。如数学概念：折成三角形、平行的概念、几层、对等，从何剪起，……美感：粗细、宽窄、匀称、色彩……这对于一年级的孩子确实有一点难度。因此，在引导孩子学习时，要等待，成人必须学会等待！我经常就等待不住，一着急就想手把手的教，那样就阻断了学生的创造思维。一开始我没有教孩子怎样制作，而是让孩子自己发挥原有的经验和想象自己尝试。孩子们兴奋地开始制作了，但是不一会儿，问题就出现了。除了极个别的孩子会剪以外，大部分的孩子都不会。于是教室里乱成了一锅粥，胆子大的孩子走到讲台边不停地问我“老师怎样剪呀？”我笑笑回答：“我们一起来探索。”大概过了5分钟，我示意孩子们静下来。我说：“小朋友，很多小朋友通过尝试，都发现原来自己不会剪，想看看老师怎样剪的吗？”“想！”孩子们异口同声地说。“好，我就示范给坐得工整的小朋友看！”这时，孩子们都坐好了。于是我开始教他们怎么正确的折纸，我让孩子自己观察，

看我手上的纸从侧面看像什么，“像字母w”那你的呢？你如何将你手中的纸变的从侧面看是一个字母w呢？我开始演示剪拉花的方法，同时在黑板上画出了3种基本的方法。因为每个孩子身上都有无穷的潜能，有自己的创造和想象。如果一开始成人就想用教的方法，也许就束缚了孩子的思维空间，所以要给孩子琢磨、探究的机会和时间，让他们在一次次的尝试中积累经验，学会主动探索、认真做事。

一节课下来，大多数的孩子们已经能够掌握课本上的方法，一些孩子们还创造了一些新剪拉花的方法向我炫耀。分析这节课，我觉得主要是：导入课时部分，通过教师衣服上的装饰的形式创设了教学情境，激发了学生的兴趣。让学生带着好奇心自己进行尝试，尝试中发现了问题。带着学生的问题，再针对性地教学生剪、折的方法，再让孩子完成创作。本节课上完之后，回想整个授课过程，有的有失，给我的感受很深。

## 大班科学多变的风说课稿篇五

听了《花的勇气》，受益匪浅。这篇课文是四年级下册的一篇略读课文。说实在的，这篇文章不好上，我想根据自己的所听、所见谈几点自己的所感。

### 一、导入：温故知新，水到渠成

在导入环节，老师运用由花想古诗的方法，总共出示了六种常见的花，学生借此复习了和每种花有关的古诗句，温故知新，复习了古诗，也活跃了课堂气氛。

### 二、教材处理上整体把握，抓主线

本文是略读课文，连老师首先引领学生复习了略读课文的学习方法，并且牢牢抓住了本篇课文的学习重点——经历的事件和由此对应的人物心情的变化，这符合略读课文的学习特

点。小组内的合作讨论也符合自主、合作、探究的学习方法。出示的填空题，由事件和心情交错组成，符合学生的认知习惯，理清了课文的整体脉络：“（无花）失望——（藏花）吃惊——（不见花开）遗憾——（花开原野）惊奇——（气魄）震撼”这是一组颇具特点的课文脉络图，连老师巧妙地运用这张图，借此要学生说说这篇文章的主要内容，中段学生对文章梗概的把握需要方法的指引，这是一个很好的方法指导。由此图老师还让学生说说还能发现什么，这是对文章内涵的进一步挖掘——作者的心情皆因花起。

### 三、巧妙处理文本，因果倒序教学

在重点环节老师先让学生感悟“花满原野”时让作者心头一震的画面，说说从哪些词语看出了作者这种心情？通过让学生对词语的细细品味来达到对文本的深层认知：“改天换地”写出了变化大，“全冒出”来体现了变化快……教师由这一段的的教学引入到第二自然段也就是“藏花”时的教学，同样让学生挖掘体现作者惊奇的词语，“这么多”，“这么密”，“这么辽阔”。从果到因的反序教学，更能体现对比的巧妙，也更能体现出文中的中心——花的勇气，由此花儿由藏身到开满原野的过程更加令人回味，令人印象深刻。借此出示填空题：青草下藏的，不仅仅是花，还是（ ）。此项语言训练，训练了学生挖掘文本深层内涵且合理表达的能力。最后再次回到第七自然段，配乐朗读，学生一定沉浸在从惊奇到震撼的画面中，作者心情的变化过程由此也内化到学生的内心。

### 四、读写结合，联系实际

在语文这门学科的学习中，读和写是密不可分的。为了实现知识的迁移，老师又引导学生学习《花的勇气》的写法，让学生写出种子的勇气是；梅花的勇气是（ ）；青松的勇气是（ ）。训练了学生组织概括语言的能力。