

# 最新巴黎圣母院二十章读后感(优秀5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 巴黎圣母院二十章读后感篇一

美与丑并存，光与暗同在。

——题记

巴黎圣母院是法国作家雨果所著的一部经典作品，此书正展现路易十一王朝的真实历史。抒写了人民群众与宫廷教会的英勇斗争，这是善良与身世凄苦的无辜者在专制统治下受到压制与迫害的悲剧，是神权、王权、人权代表下罪恶、暴戾与求知的斗争。

巴黎圣母院展现了两面，一面是善，一面则是恶。他塑造了即使丑陋无比，却真诚忠实的卡西莫多、善良勇敢的爱斯梅拉达。但也产生了虚伪贪婪、自私自利的克洛德，冷酷无情的伪君子菲比斯。

外貌丑陋、身体畸形、五官失灵的丑陋之王卡西莫多，虽然他受尽嘲弄，但又是“善”的化身，是一个内心崇高，富有正义感和感情的人，他也是忠诚和现身精神的象征，为了恩人、主人克洛德高兴，他可以做任何事情。为了救美丽善良的爱斯梅拉达，他可以把而恩人推下楼，甚至献出生命。他的生命因此而美丽，心灵美重于外表美，真诚战胜虚伪，善良战胜邪恶。

善良无辜的爱斯梅拉达，她美丽得无以复加，原本简单、快乐，却在莫名其妙间被人操控了生死，被爱着的人引诱欺骗，

在教士为满足卑鄙的欲望而施展的恶毒阴谋里求生，最后在刽子手调整的绳结中留下震颤的白衣裙，这是封建制度下由贪欲和阴谋操控的善良无辜民众的邪恶命运。

英俊潇洒的菲比斯，女士面前的绅士，酒馆街旁的无赖。假意对爱斯梅拉达热情似火，却又眼睁睁看着她冤枉惨死。明明不爱百合花，又贪恋对方的贵族身份和丰厚嫁妆。他肮脏的内心与光亮外表形成了强烈的对比，如同漂亮花盆中枯萎腐烂的花。

## 巴黎圣母院二十章读后感篇二

在短暂的寒假中，我读完了这本厚厚的《巴黎圣母院》，  
《巴黎圣母院》这本书使我思绪万千。

这本书主要写了爱斯美拉达和卡西莫多的爱情故事。作者雨果还花费了许多心思，描写了巴黎城和圣母院，使我十分想去一览那里的风光。《巴黎圣母院》这本书把人物的真、善、美和假、恶、丑放大了若干倍。

生活中有很多人和书中的人物一样，比如书中的反派角色克洛德，多少人为了维护自己的利益而把罪祸嫁祸到别人身上。

虽然爱斯美拉达的一生是不幸的，但是她的一生是奋斗的一生，她就像一棵屹立在沙漠中的仙人掌，我们要向爱斯美拉达学习，虽然在恶劣环境中，但却有打不垮的信念，希望之光就会驱散绝望之云，我们的明天就会更加的美丽。

## 巴黎圣母院二十章读后感篇三

美丽与丑陋是相互对照而存在着的，美丽与丑陋是相对的。雨果的《巴黎圣母院》就表现了这一主题。这个故事有许多

吸引人的地方。

但接下来的情节发展却由不得我们多想，故事立即就以一个悲哀的结尾结束了。爱斯梅拉达被绞死；主教代理则被愤怒的卡齐莫多推下了塔楼，摔的是血肉模糊；而卡齐莫多带着爱斯梅拉达的尸体永远长眠于一个死人窟里。书的结尾写了这么一段话，令刚读此书的我立即呆住了。后来人到死人窟里寻找他人尸体的时候，引出了故事的最终结局：爱斯梅拉达与卡齐莫多的尸体变成了两具白骨，而这白骨也在那群人的不小心触碰中变成了尘埃。这是本书的最后一句话，故事的终结是一个完完整整的人的自然的终结，而作为雨果练笔的巴黎圣母院故事到此结束。显然，雨果到最后没有了对作为练笔之书的激情，只是给了故事一个很“自然”的结局。

从阅读大量的西方文学作品中可以看出来，这些作品多是在传达一种思想，而对于艺术与文化的讲述却是很少，这可能与本身西方文化就不怎么丰富有关。但对于个人思想的高而强的追求，却使他们很快的了解到做人的奥义，这是与很多中国作家的作品所不同的。

## 巴黎圣母院二十章读后感篇四

很早就触碰过《巴黎圣母院》了，因为我有每天看电视剧却只让我看名著的妈妈，记得那个时候，看了好久也没发现什么支持我看下去的动力，便把它扔一边去了，要不是这次的寒假作业，估计它会一直尘封下去。

我本来还以为，隔了这几年，我总该对这本书看法不一样了吧，可是觉得开头的确够冗长的，在跳过好多历史介绍，终于找到连得紧密点的叙述了。（前面那些东东就算靠注解也无法看懂，这就是以前我“唾弃”它的原因吧。）

读到后面，我终于被它吸引住了，时刻担心着艾斯梅哈尔的

命运，她为了素未谋面的格朗瓜尔不被绞死，宁愿嫁给他当卡西莫多被绑在广场上示众，所有人辱骂他，听到他痛苦的呻吟，不但不同情，还将其当做笑料时，她却不计前嫌，“含着笑把葫芦对着卡西莫多缺牙的嘴。”而刚才还冷血的群众，却被这个场景感动了！原来他们并不是麻木不仁，只是他们的怜悯对外表丑陋的人“免疫”而已。她是个痴情的人，看到弗比斯离去，就算会被士兵发现，也要喊出他的名字。然而弗比斯却可以，和未婚妻一起看着她走向刑台，她呼喊着他的名字，他追着未婚妻解释。最终，她还是死了。当时的世界已经容不下这个美丽善良的姑娘了。

卡西莫多，无论书中把他描绘得如何丑陋，也无法阻止我对这个角色的喜爱。他就像一个没人疼的小孩，只要谁施舍给他一点点恩惠，他就可以死心塌地地对谁好。然而，人们却是如此吝啬这样的一点点。所以我们也很容易理解，为什么艾斯梅哈尔只是给了他一点水喝，他便可以感动到泪流满面。他似乎就是个悲剧式的人物，相貌丑陋也就罢了，可他还天生独眼，驼背，瘸腿。又因为从小就做敲钟人而成为了一个聋子。当他看到艾斯梅哈尔爱抚着山羊加里时，会说出：“我的不幸是因为我还是太像人了。我真宁愿完全是个牲畜，如同这只山羊一样。”这样的话。他会对着墙上粗俗的人像自言自语：“啊！我为什么不像你一样是个石头人。”他可以深深藏起自己对艾斯梅哈尔的爱，他知道自己是不可能和她在一起的，他只希望自己可以一直默默陪在她身边保护她就行了。为了她去找弗比斯，为了不让她伤心就算被她责备也不愿意告诉她弗比斯已经结婚了。为了她竭尽自己的智慧与力量阻止丐帮闯进巴黎圣母院。可最终他的命运却是亲眼看着他爱过的两个人在他面前死去，而他选择了和艾斯梅哈尔的尸体一起长眠。

## 巴黎圣母院二十章读后感篇五

他是一个平凡而伟大的敲钟人，他有着丑陋的外表，但却掩

盖不了他心里那一丝丝的善良，他是“滴水之恩，当涌泉相报”的代名词。他耳聋、驼背、跛脚，但他却不失敏捷、聪慧、勇敢的人。他为了报恩，劫法场、斗来兵，当他知道恩人(爱斯梅拉达)失踪时，他变得疯狂，伤心，迷茫。为了给恩人报仇，他把凶狠邪恶的养父(克洛德)推下钟楼，随后便与恩人一同化为灰烬，?人以无限的伤感和惋惜。他虽丑，但也美。

### 至死不渝的爱——爱斯梅拉达

她是个婀娜多姿，楚楚动人的舞者，花枝招展的她，却又有点青春期的莽撞，愚笨。遇到朝思慕想的心上人(弗比斯)，她忘乎所以，陷入可怕的旋涡，被判了死刑，面对克洛德那令人窒息的爱和恐怖的威胁，她毫不妥协，毅然绝然地选择了绞刑架，走向死亡，不禁令人肃然起敬，也让人惋惜。

### 毛骨悚然的爱——克洛德

他本是个博学多才的副主教，在当时巴黎虽然并不是很令人喜欢的职业，但也是不错的一个选择，他本是个心地善良的人(收养卡齐多)，但后来却变成一个人面兽心的无耻之徒，他虽然说很爱爱斯梅拉达，但这却是是一种令人毛骨悚然的爱，令人窒息的爱，让人不敢接受的爱，这种爱里充满了占有欲，不给人留有任何自由空间，因而他变得凶狠邪恶，人不像人鬼不像鬼，亲手害死心上人，而自己也被自己的养子推下钟楼，可以说是罪有应得，但也不得不让人反思啊。

### 不是爱的爱——弗比斯

他是一个英俊的军官，是爱斯梅拉达的心上人，但他也是个不配说爱的人，他的爱是对某一个人的侮辱，他所谓的爱是一种亵渎，他把爱情当做是一场游戏，他好色，缺乏责任心，是一个不值得爱的人，是一个与外表不符的人渣。