

# 最新青蛙写诗反思教学反思 青蛙看海教学反思反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 青蛙写诗反思教学反思篇一

一、注重培养学生学生语感和在朗读中感悟的能力。

读是语文学习的一个基本途径，是语文课堂的主题活动。在本课的教学中，我注重培养学生良好的语感，在学习第三自然段中，我抓住除了、都、欺负、讨厌、孤单等词语重点理解，他们能更深刻感受丑小鸭的悲惨命运，更好地把握课文内容，激发学生读书的兴趣，让他们声情并茂地朗读。教学中采用自由朗读、范读、指读、齐读等各种形式的朗读以读促讲，让学生在情景中朗读，在读中思，在读中悟，领悟课文的主旨内容。

二、给孩子插上想象的翅膀，注重学生个人情感与课文情感的统一。

教学第二自然段时我提出问题大家在欺负他的时候会怎么说？怎么做？让学生想象并用自己的语言和肢体语言来表达，从而融入课文情境；丑小鸭在树林里还会受到谁的欺负？在你眼前仿佛出现了怎样的情景？引导他们展开想象，孩子们设身处地去想象当时的情景，去想象丑小鸭的心情，去想象丑小鸭当时那种孤独的境遇之后，他们的心与丑小鸭贴得更近了；在读完第五自然段时，老师动情地说：面对昏倒在冰湖上的丑小鸭，如果你就在他身边，你会怎么说，又会怎么做呢？孩子们的心显然被深深打动了，有的说丑小鸭太可怜了，如果

我看见了，我一定收留他，有的大声鼓励丑小鸭坚强。学生们纯真的心灵与丑小鸭的美好心灵产生了共鸣，他们体会到了文章的情感，初步体验到了人生的真谛。

在教学快结束的时候，我这样引导：面对种种困难，丑小鸭坚持不放弃，艰难地活了下来，最终变成了一只美丽的天鹅。学完这一课，你一定有许多话对课文中的人物说，你想对课文中的谁说些什么？这一开放性问题，再一次拨动了孩子们心灵的琴弦。有的孩子对欺负过丑小鸭的人说：你们不应该看不起别人，说不定，以后别人比你更出色呢！有的对农夫说：谢谢你救了丑小鸭，我以后也会像你一样帮助别人的。等。学生从不同的角度，表达自己内心的真实感受，使他们的情感得到了升华，再一次与教学目标相吻合。

### 三、 教学知识缺乏横向联系

在第二自然段，我让学生找出描写丑小鸭丑的词语又大又丑、毛灰灰的、嘴巴大大的、身子瘦瘦的，在第七自然段，我也让学生画出描写天鹅的词语湖面映出一个漂亮的影子，雪白的羽毛，长长的脖子，美丽极了！但我没有做到前后照应，把丑小鸭变化前后相对比，应该让学生把丑小鸭变化前后的词句放在一起对比后多读两遍。在读中更好的理解，加深印象。

## 青蛙写诗反思教学反思篇二

《青蛙看海》一课是苏教版小学语文第三册的一篇看图学文，我在教学此课后，颇有感悟。

兴趣是学习的第一动力，而恰当的情境能有效地激发学生的学习兴趣。结合《青蛙看海》是一篇童话故事这一特点，在教学时，创设了一个“童话天地”的情境，将相对枯燥的语文学习和学生喜闻乐见的童话故事有机联系。借助多媒体课件，在导入时，先向学生展示了一个色彩丰富、画面生动的“童话

天地”，然后由大家熟悉的“智慧老人”发出邀请：“欢迎进入童话天地”，紧接着，“童话天地”之门打开，课题“青蛙看海”跃然画面。短短二三十秒的时间，一下子扣住了学生的心弦，迅速激活了学习热情。在课堂即将结束时，“童话天地”重现，向大家展示其丰富的内涵，既首尾呼应，又将趣味贯穿始终，使整个教学融入一个完整、和谐的情境之中。这样的情境设计，使学生感受到的学习的乐趣，唤起了学习的欲望，乐于学习。

创设情境，也有助于人与文相融。根据低年级学生乐于表演这一特点，在引导学生体会青蛙和松鼠登山的辛苦、感受他们顽强的毅力和坚持不懈的精神时，创设了“青蛙登山”的情境。师生共同参与表演，佩上标志，师扮演“松鼠”，生扮演“小青蛙”，在“松鼠”的带领下，“小青蛙”一级一级往山顶跳。在表演活动中，学生情绪高涨，思维活跃，仿佛置身于童话故事中。他们把自己想象成一只登山看海的小青蛙，通过亲身体会，感受到小青蛙登山的不怕困难，坚持不懈的品质。在生动活泼的活动中，人与文融合在一起，情感得到了升华。

“全面提高学生的语文素养”是本次语文课程改革的核心理念之一。因此，我在设计本课教学时，抓住本站的本质，落实了学生的语文基本功训练。教学中以读为主，通过反复阅读，培养学生的语感，熏陶学生的情感。此外，词句训练也在教学过程中自然展开。如在教学“苍鹰指路”时，联系苍鹰的话“喏，只要登上前面那座山，就能看到大海了”，进行“只要……就……”的句式训练；指导学生结合上下文和生活实际了解文中词语“一级一级”、“不知不觉”的意思……这样，在教师的指导下，学生积极建构知识，将理解语言、积极语言、感悟语言融为一体，知、能、情的培养在相应结合中进行。

单一的教学模式会使学习枯燥乏味，学生易疲劳。为了避免这类现象，提高课堂教学质量，教学中采用了多种教学手段，如分角色读、师领读、演一演等，使课堂气氛保持活跃，结构有张有弛。其中多媒体起到了明显的优化课堂的作用。

《青蛙看海》是看图学文，加之二年级学生的形象思维强于抽象思维；因此，课文插图、重点语言训练都借助多媒体展示。尤其在教学“松鼠帮助青蛙登山看海”时，设计了课文录音配上动画。多媒体声、情、画并茂的演示使学生的注意力高度集中，大大激发了他们的求知欲，刺激了学生多种感官参与感知。在听听、看看的基础上，学生对课文有了感性认识，再读读课文，就不难想象松鼠帮助青蛙的情景，体会出青蛙由失望到又充满希望的心情变化。教学采用了图文式板书，课题、高山和大海的简笔画，三张动物图片构成了美观新颖的板书，它和教学环环相扣，最大发挥了板书的功效。根据学生的回答，出示老鹰、青蛙、松鼠图片，尊重了学生的主体地位。图片的移动，形象展示了教材内容，并且起到了引导和控制学生的思路，使学生定向注意和定向思考的作用。随着讲解，老师寥寥几笔勾勒的“高山”、“大海”，使只可意会不可言传的事物，一经图示，则一目了然。既生动形象地再现了原文，还发挥了激发情感、入情入景、指导朗读的功效。

教学中还强调了对学生学习方法的点拨，如朗读指导。“学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文”是第一学段的一个重要目标。因此，朗读训练也是本课教学的重中之中。在指导朗读对话时，引导学生要读好苍鹰的话，就要把自己当成一只苍鹰来读。“指路”要读出指路的语气；而苍鹰有强有力的翅膀，飞上高山很容易，所以它的话还要读得轻松。这样层层点拨，学生慢慢就读出味来了。同样，要读好松鼠和青蛙的话，也要把自己当作松鼠和青蛙，体会不同的心情，才能读出恰当的语气。在指导朗读“就这样……”一段时，我就告诉学生要一边想象一边读，才能读出感情来。

阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。我认为，阅读教学不是教师通过教材向学生传递知识；而是教师以教材为载体，引导学生掌握语文学习的方法，促进学生发展的过程。因此，教学中我没有把自己对教材的理解灌给学生，而是启发学生自己去阅读，去感悟，发现学生思维的闪光点。在理

解“青蛙跟着松鼠登山”时，课文只提到“累了在草丛中歇一会儿，渴了喝点山泉水”；我在指导学生表演、朗读后，拓展学生的思维，启发想象：除了“累了、渴了”，青蛙登山时还可能遇到哪些困难，又是怎样克服的？这样，学生的想象插上了翅膀：“受伤了，咬交牙坚持住；”“跌倒了，爬起来继续向上跳”……品读完课文后，我提出了一个问题：“读了这个童话故事，你有什么感受？你想说点什么吗？”这时，学生踊跃发言，有的说：“我想夸夸青蛙”，有的说：“青蛙不怕困难”、“青蛙一心想着自己的目标坚持不懈”……有的学生的回答令人拍手叫好：“是苍鹰和松鼠帮助了青蛙，还有自己的毅力帮助了青蛙”，“我要学青蛙不满足于湖边想看大海，我也不满足于学一点知识，而要学很多很多知识。”这样的答案比“世上无难事，只要肯登攀”更丰富、更贴切。由于重视学生的独特感受和体验，超越了教材，陶冶了情感。

最后，借助“童话天地”向学生推荐课外读物，“像这样既生动有趣又能让我们受到启发的童话故事还有很多很多，请小朋友们利用课外时间去尽情地阅读！”通过老师的引导，逐步培养学生课外阅读的习惯，使课堂得以延伸。

## 青蛙写诗反思教学反思篇三

《青蛙看海》是一篇童话故事，主要讲述了长期生活在湖边的一只青蛙，很希望能够去看看大海。在松鼠的启发下，通过自己的不懈努力，它最后终于到达了山顶，看到了波澜壮阔的大海。

信任是打开教育之门的一把钥匙，真正的教育只能建立在尊重和信任的基础上，存在于心灵距离最短的时刻……因此这节课中，我努力做好自己松鼠老师的工作，给学生展示自己的机会，充分地信任鼓励学生。当学生遇到困难的时候，我适当给予鼓励，引导学生一步步走向成功。

在文章中，松鼠的话无疑唤醒了青蛙心中沉睡的信念，点燃

了青蛙心中待燃的火把，增强了它的勇气和信心。作为老师的我们应该向青蛙老师学习。

对于二年级的孩子来说，兴趣是最好的老师。因此在教学中，我较多的依靠多媒体的辅助教学，出示各种图片和图像，激发学生的兴趣，以求达到更好的教学效果。事实证明，这样的方式对于整节课的教学来说是事半功倍的。

## 青蛙写诗反思教学反思篇四

《青蛙写诗》，文中以物拟人，生动地描绘了青蛙在下雨天“呱呱呱”叫着作诗的情景，本节课以此为情节学习生字，同时初步认识和了解三种标点符号。教材内容富于童趣，富于想象，富于创造，同时也为教师创造性教学留下广阔的空间。

依据教材及学生学习特点，我对本课教学设计以鲜明的图画、生动的诗歌为识字载体，将阅读和识字教学相融合。立足学生丰富的生活，引导学生掌握汉字的构字规律，运用多种方法饶有趣味的、形象生动的识字。充分优化教学资源，树立大语文观念，对教材进行了适当拓展延伸，丰富教学内容。

回忆上课的过程，有很多时候课前预设同课上生成是不相符的，它需要灵活的教学机智来很好地完成。

1、和学生互动自然，和谐。课堂上尊重了每一个学生，尽力体现了教师的爱，以情感人。使每一个学生都有说的机会。

2、识字教学落实得较好，巧妙地运用多种识字方法，培养了学生主动识字、自主识字的兴趣和愿望。

2、指导学生运用多种方法朗读，创设多情境体验、想象、感悟，学生学得生动活泼，读得有感情。

不足：从这节课的教学来看，我认为合作学习没有引起我的重视，更没有发挥应有的作用，在教学生字的过程中，可以让同桌互相考考认字情况，也可以共同讨论识字方法。我以前总认为他们太小，不会合作和讨论，所以这样的教学环节安排的少，但我想老师要是不引导，孩子就永远不会，有时我太低估孩子的能力，其实他们经常给我带来惊喜，所以我今后要多为孩子们创造展示能力的机会。课堂巩固生字的时间太少，个别学生掌握不好，如果前面在说记忆方法时再少用一些时间，后面就会多一些巩固的时间，这一点是老师没有调控好，以后要避免类似的事情发生。总之，教学是一门遗憾的艺术，我会不断总结自己，提高自己。

## 青蛙写诗反思教学反思篇五

《青蛙看海》这篇课文主要讲长期生活在湖边的青蛙，很想看看大海，在苍鹰的指点下，跟着松鼠一个台阶一个台阶的跳，最后终于到达山顶，看到了大海。根据教材的特点和该年级的教学要求，我把本课教学目标定位于以下几点：

能正确、流利、有感情地分角色朗读课文。

理解课文，懂得只要脚踏实地，一步一个脚印，坚持不懈地刻苦努力，就一定能到达理想的彼岸。

理解由生字组成的词语，识记生字“登”“吸”“级”，认识偏旁“登字头”。根据教材特点和学生实际，我确定的教学重点是：有感情地朗读课文，懂得道理。

教学难点是：感悟课文揭示的道理。

以读为主是教学本课的主旋律。

情境的创设在语文教学，尤其是低年级语文教学中具有极其重要的地位。学生对课文叙述的一切，只有在情境中调动起

学生的各路感官，让他们在情境中积极地观察、感受、操作，才能实现对语文的感悟积累和运用。本课教学中我在情境的创设上是花费了一番心思的：

1、让孩子通过自学画出小松鼠和小青蛙说的话。分角色读文。注意这个时候的分角色读文不再是走过场，形式主义。而是整节课的朗读指导重中之重。层层深入的指导朗读，读中感悟。指名一个孩子扮演松鼠读：“你想看海吗？”师提示读出热情的感觉了吗？你也来演松鼠，再热情的读一读。一个孩子扮演青蛙读：啊，可是这山太高了，我上不去。”师：“你心情怎样？”“失望”“你生活中有过失望的时候吗？来说一说。”“再把这种失望的感觉送到课文中去，你能读好这句话吗？”“谁也来当小青蛙？”“老师从你的表情中已经感受到失望了！谁再来试一试？”

2、以表演感受情境。教学中，在充分理解和朗读课文的基础上，师生带着头饰表演课文描叙的情景：松鼠（老师）带着青蛙（学生）来到了山脚下，不畏辛苦地一级一级地登上山顶，最后终于看到了大海。这就促使学生进行角色转换，带着小青蛙的真切感受理解课文，对课文中的角色必然产生亲切感，很自然的加深了内心体验。学生的兴趣很浓，思维很活跃，表演和朗读都挺到位。表演是在熟读了课文后进行的，属巩固性的实践活动。表演后，伴随着热烈的情绪，学生加深了对课文的记忆，也体会出登上山顶要靠不懈地努力，一步一步，踏踏实实地去走，这样才能成功。