

先生读后感高中(精选6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

先生读后感高中篇一

差不多先生有句“名言”：“凡事只要差不多就好了，何必太认真呢。”这可以说是他的处世良方和为人准则，所以他的名字就叫“差不多”。这“差不多”三个字简直就概括了他的一生。本文写的是差不多先生一生不肯认真。例如：母亲叫他买红糖，他却买了白糖，还说红糖和白糖差不多，反正都是糖。这样的例子文中还有很多：山西跟陕西差不多；十和千差不多；就是在他生死关头，差不多先生还说：“活人和死人差不多，凡事只要差不多就好了，何必太认真呢？”更可怕的是，差不多先生死后，人们还称赞他一生不肯算计，不肯认真，是一位有德行的人。无数的人竟以他为榜样，成为一个又一个的“差不多先生”。

在我们今天的生活中，“差不多”先生还时常出现。比如：在课堂上，有的同学说：“做作业和做好作业都差不多，反正是做了。‘增加到’和‘增加了’都差不多，反正是‘增加’。”市场上小贩缺斤少两，对找他的顾客说：“八两、九两都差不多，你何必那么认真呢？”马路上，驾驶员没有驾驶证，汽车撞人致死，还理直气壮地交警说：“有没有驾驶证都差不多，反正会开车就行。”

读了《差不多先生》就好像注入了一针清醒剂。“差不多”就是不思进取，混日子，长此下去是没有任何前途的，只会碌碌终生。这篇文在这方面给了我们深刻的警醒和启示。

先生读后感高中篇二

周末读了鲁迅的《朝花夕拾》里的前几篇文章，其中我感触最深的是《藤野先生》。

鲁迅先生的这一篇《藤野先生》，虽说标题确实是关于藤野先生，可文章却用了大篇幅去写和藤野先生几乎无关的事情。其中的冷嘲热讽，确有深意。

藤野先生是鲁迅在日本的医学老师，他对鲁迅十分关心。藤野先生在生活上不是很讲究，但他却为人诚恳公正，对自己的学生诲人不倦，对研究一丝不苟。他纠正鲁迅笔记上的错误；知道中国人很敬重鬼，特别担心鲁迅不肯解剖尸体。

在我看来，鲁迅先生在这篇文章中不仅仅把自己情念藤野先生的情感寄予其中，更是用文字搭建了一个没有硝烟的战场。文章层次杂乱，但表达了自己对民族、国家、藤野先生的情感，也许可以说是“一举三得”。

在上世纪初的“大日本帝国”，就像是插了一对隐形的翅膀，国民的膨胀之心，简直就像老鼠觉得自己比鸡要大一样俨乎其然。而上世纪初的“大清王朝”，就像是吃了毒药一般腐朽，可谓是“一手好牌打到烂”，国民犹如幽魂一般零零落落，国家如傀儡一样，只有躯壳，没有心脏。

而鲁迅先生，恰好又以极其委婉的语言写出了上述的对比。

先生读后感高中篇三

今天我读了《藤野先生》这本书，这篇文章是鲁迅先生写的，这篇文章结构紧凑，感情真挚，用语精炼，遣词含蓄。

《藤野先生》选自鲁迅的散文集《朝花夕拾》，原先读时并没有什么感触，只当是普通的回忆老师的文章来看而已。但

我想鲁迅的作品是值得我们摘录在自己珍藏的小本子里，反复阅读的。在一遍遍的品味中，我似乎不断地从每个句子里都能发现新的瑰宝，对于这篇文章也有了更深入些的体会。

恩师是让人怀念的，特别是当你身处异国时，经常会让你觉得孤独。而在那时，却有一位老师唤醒你的灵魂，给予你关爱和鼓励。

鲁迅先生从他父亲的病中受到了影响，从而去东京留学。他从为父亲看病的中医身上，看到了那些人的自私自利，甚至为了钱财利益，不惜草菅人命！这让他觉得失望，从而踏上了东京留学之旅。

虽然鲁迅在他的指导下懂得了许多。但从后来的匿名信和看电影事件中，他选择了弃医从文这条道路！

从这课当中，我们不难知道，鲁迅他所表达的是要想真正的救国，就必须先改变人民的思想！

确实，一个人如果头脑简单，四肢发达，那根本达不到国家的人才标准。相反的一个人如果勤奋好思，求知欲强，那必定会为祖国的建设增添光彩！

把握现在，努力学习，你就会感受到世界的精彩，人生的美妙！

先生读后感高中篇四

人生的旅途上遇到一位良师是多么的不易啊！

藤野先生冲破了国界，他没有为难、歧视来自清国的留学生鲁迅，而是在百般忙碌之中抽出时间去修改鲁迅先生所抄的讲义，圈圈改改之中，是一位老师对异国留学生的浓浓师生情。

后来呢?后来的鲁迅先生被日本学生侮辱，被质疑，是藤野先生为他消灭了流言。鲁迅先生不满当时日本学生和那些无能中国学生心理的扭曲，执意弃医从文拯救国人思想，并告知他的老师藤野先生自己要去学生物学时，藤野先生的神色是极其悲哀的，那是为鲁迅要离去的悲哀，那是为清国留学生的悲哀，是为友人即将离去的悲哀，他是多么的照顾、喜爱鲁迅啊!

一日为师终身为父，那照片后的“惜别”，那临别前的千叮咛万嘱咐，那发自肺腑的“常寄信给我”，一句句话语萦绕在心头，一张张讲义浮现在眼前。

不惧国界的藤野先生啊!无比照顾留学生的藤野先生啊!认真细心改学生讲义的藤野相声啊!谢谢您。

谢谢您用您高尚的品格温暖了留学生的心。

先生读后感高中篇五

上周，我们学习了《藤野先生》这篇课文，它选自于鲁迅先生的回忆性散文《朝花夕拾》。这篇课文写的是：青年时期的鲁迅先生去日本留学，当他来到东京时，却失望至极，他看到清国留学生生活的污浊，失望以及不满。当他来到仙台时，受到了特殊的待遇，那里的学校对不收学费，还为自己食宿操心。之后，鲁迅便遇见了改变自己一生的教师——藤野先生，在那里作者又与藤野先生之间发生了几件事情使鲁迅学医的信心转变了。第一件是先生为“我”添改讲义，这件事表现了藤野先生对工作的认真态度。第二件事是藤野先生为“我”纠正解剖图，而鲁迅只将解剖图中的一条血管移了一点位置，藤野先生就给改正好了，这表现了先生的细心与认真和对学生的品质。之后，藤野先生又关心起“我”的解剖实习，表现了他的热情与诚恳。之后，藤野先生又了解女人裹脚的事，这又表现了先生的求实精神。

在鲁迅身上有两件事真正使他改变志向。一件是匿名信事件，另一件是看电影事件。“中国是弱国，分数在六十分以上，便不是自己的本事了：也无怪他们疑惑。”这句话是鲁迅先生擅长的反语，表达了自己的自尊心所受到的挫伤，思想上受到的极大震动，以及改变志向，弃医从文的决心。从这以后，鲁迅觉得医学并非一件要紧事，作者认为应当从精神上救国民，即使身体再健壮，也改变不了愚昧的思想，仅有从精神上唤起国民的觉醒，才能救国。

从这篇文章中，我学到了鲁迅先生的爱国思想，也明白了人一生中不能没有导师。

先生读后感高中篇六

鲁迅先生的这一篇《藤野先生》，虽说标题确实是关于藤野先生，可文章却用了大篇幅去写和藤野先生几乎无关的事情。其中的冷嘲热讽，确有深意。

在我看来，鲁迅先生在这篇文章中不仅仅把自己情念藤野先生的情感寄予其中，更是用文字搭建了一个没有硝烟的战场。文章层次杂乱，但表达了自己对民族、国家、藤野先生的情感，也许可以说是“一举三得”。

在上世纪初的“大日本帝国”，就像是插了一对隐形的翅膀，国民的膨胀之心，简直就像老鼠觉得自己比鸡要大一样俨乎其然。而上世纪初的“大清王朝”，就像是吃了毒药一般腐朽，可谓是“一手好牌打到烂”，国民犹如幽魂一般零零落落，国家如傀儡一样，只有躯壳，没有心脏。

而鲁迅先生，恰好又以极其委婉的语言写出了上述的对比。日本的学生给他写了匿名信来挑衅，又用“漏”字来借机嘲讽他，这样地羞辱国人，让日本人对大清国人的歧视可见一斑。而后的幻灯片事件，更是让人感到那个时代的人心，没有尊严，不知耻辱。而鲁迅先生，只用了十分平静的语气，

就道出了自己心中的愤懑，以及对那时大清的讽刺。

萎靡的国民精神，与无可救药的大清国，是鲁迅先生弃医从文的根本原因，他不想再看到中国人围观日本人杀中国人的惨状，他不想再有发生“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的悲剧，所以，他知道，要从精神上来挽救一个颓废的民族。

风起云涌的文章，讽刺至极的历史，让我对那段历史恨入骨髓。无药可医，岂为医者能治？