

# 最新音乐专业实践个人总结(模板7篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 音乐专业实践个人总结篇一

时光如梭，我已经结束了为期40多天的教育实习工作。我实习所在的学校是xx第一实验中学，我担当八年级的音乐实习教师。这次实习令我感受颇多。一方面，我深感自己知识储备的贫瘠，还需要好好充实自己；另一方面我发现，作为一名优秀的教师，不仅要掌握方面知识，同时如语言、表达方式、心理状态以及动作神态等也都有相当大的要求。让我深深的感受到当好一名老师是多么不容易！

下面，我将对我的实习工作作一个总结。

在教学方面，根据指导教师xx老师的安排，我们通过听课—写教案—说课—修改—试讲—讲课—评课这一过程来进行音乐教学工作。

最初阶段，指导老师要去我们去听学校优秀音乐教师的课，从中来吸收一些上课的经验。通过听课，作详细的课堂笔记，让我们了解怎样安排课程，怎样书写教案、板书，怎样控制课堂进程等等。这对于对课堂一无所知的我们可谓是莫大的帮助，帮我们理清了课堂教学的头绪。让我们对上课有了个轮廓性的组织。

书写教案有这么几部分要求，总括，然后板书设计，接着进行详细安排，最后再做课后小结。

总括，则是要求我们要对所讲内容有个总体的框架设计，重点难点的划分，课堂进程的个个部分有一个总体划分。板书设计，则是在总括的基础上，把该省略的省略掉，该详细的写清楚，以便上课时能把内容较为清楚地写到黑板上面。详细安排，则是最繁多最需要下功夫的部分，对于这部分的要求处理精细，就是精细，它要求我们不但要写出设计思想，甚至老师要说的话，以及预测学生的回答，等等内容都要囊括进去。最后课后小结，则是要求教学结束后，对教学成果进行的一个简要叙述。

给指导老师说课环节，算是对之前这两个准备环节工作的验收。每次说课就会体现出很多的问题，有课程安排上的，有语言表达上的，等等方面。指导老师则对我们进行逐个的悉心指导，让我们看到其他同学的长处，并通过指导教师的细心修改，改进自己的不足。并将这些改进意见进行整理，做试讲前的准备。

首先通过说课，专业指导老师对我们所讲内容、教学安排进行合理化整改。之后我们自己通过指导教师的修改，对课程以及教案都进行进一步的完善。

试讲，则相当于正式讲课，指导老师以及其他小组成员最为学生进行配合，之后汇总，提出需要改进的意见。试讲过程中，语言表达成了第一大问题。语速，语调，意见语言的合理安排，都是我们首要攻克的难题。对于课堂气氛控制的要求，也算是对我们每个人的考验。随着多次上讲台的经验，到最后试讲也渐渐地变得容易许多。

在讲课过程中，突发事件的发生则是我们这些没有经验的实习教师难以拿捏的。对于上课时间的掌握，课堂气氛的调节，以及出现突发性事件的解决，都是一个难题。由于我们所带七年级学生，刚入校，年龄小，在上课过程中，总会出现一些轻微的失控情况，如在互动环节中，学生兴致高，气氛过于活跃以至于很难安静下来讲之后的内容。对于这个问题我

是这样的处理的，做到收放有度，气氛过于活跃时便通过语言表达，声调，或者提前结束互动环节等方法来掌握进程。有时也会由于教学内容不太引起学生共鸣、或教师语言表达过于平淡而产生课堂气氛过于严肃的问题。这个时候，我觉得我们可以通过紧扣课堂内容同时进行发散方式，引入令学生产生兴趣的材料，来活跃气氛，或者也可通过师生互动的方式来达到一个较好的教学效果。

小组评课工作，一般在课程结束后进行。由指导教师组织，进行课后小结，并指出每个人在上课过程中存在的问题，提出改进意见，并为下次课程做准备。评出教学成果较为好的课程。

通过音乐教学工作的实践，我遇到了许多学校里没学过、事先也没有料到过的难题。由于学校处于新校区建设过渡时期，这个我们的教学工作，带来了诸多的不便，主要是组织上课方面，教学设备方面，有很大的难度。还发现教学生知识时如果我们仅仅只懂得书本上的知识的话，是远远不够的。俗话说的好“要给学生一碗水，自己就要有一桶水”。上好一堂课不仅要求我们能够旁征博引，而且平时学生也会提一些书上没有涉及到的知识，这时候你不仅要自己对这些知识点有所了解，而且更为重要的是你要能够以学生容易理解的平实的语言将它表达出来。这一点我深有体会，就能如有一次我讲节奏节拍时，学生总是打不清楚。我便把每一个音的时值都分解组合，可最后，学生还是迷糊。后来只好向指导老师寻求解决办法。最后明白，对于初中生而言，有些知识点是很难解得透。让学生模仿就可以了，通过模仿理解即可。这次的经验，我深感不能以自己的思维来揣度学生的思维，自己认为很简单的问题，对于刚刚涉及这一知识的学生来说很可能就会是一个无法理解的地方，这时候，我们以何种方式将此知识点向他们表达清楚就显得尤为重要了。于是，在以后的实习过程中，我就不在象以前一样只要自己弄清楚了就了事，而是更加侧重于如何将知识趣味性地向学生表达清楚，并适时的让学生来参与其中。这一举措果然收到了良好的效

果，学生上课积极性都很大，这让我感到很欣慰。

## 音乐专业实践个人总结篇二

通过这次教育实习检查及向相关老师了解的情况来看，实习生教育实习的内容都包括了课堂教学、课外活动和班主任工作。

1、课堂教学仍然是教育实习的主要内容。而且都达到了规定的实习课时，有的还大大超过了规定课时。如广西中医学校实习学生黄海燕还利用晚上的时间帮助实习学校排练舞蹈。

2、组织课外活动锻炼了实习教师的综合能力，也增强了实践能力和创造能力。实习教师帮助实习学校举办丰富多彩的文艺活动，例如：广西中医学校实习学生黄海燕帮助学校排练舞蹈队等。在这些活动中，不但极大地锻炼了实习教师音乐理论知识和音乐技能的综合运用能力，锻炼了他们的组织能力、语言表达能力、动手能力等综合素质，同时，对他们了解学生的心理特点、思想意识、行为方式，更好地开展教学活动大有益处。

3、班主任工作对实习教师来说是一个全新的课题。通过复杂的班主任工作，增强处理各种问题的能力，可以更多地接触学生，了解学生的思想脉路，为搞好班级工作和音乐教学打下基础。

通过检查，实习的学生都能做到以下几点：

1、课前充分的准备工作，使教学有序进行。课前积极动脑思考，仔细地分析研究教材，熟悉吃透教材，挖掘整合教材内涵，多方收集资料，精心设计活动，做好充分的准备工作。全身心地倾注、投入，主动获取并吸收知识，主动积极地调整教学状态。

2、精心设计和组织课堂教学，为学生创设良好的学习环境。组织趣味十足的音乐游戏，帮助学生有效地吸收和内化音乐基础知识和基本技能，从而提高他们的综合与创新能力。

3、完成了由知识接受者到知识传授者——教师的过渡。

经过这一个阶段的教育实习，学生们身临其境，深入教学工作实际，对音乐教学有了初步的了解和体验，由接受知识向传授知识过渡。而且，对学生所学到的理论与技能做了实际的检测。在走上讲台、传授知识的同时，能够更清楚地了解自己所学理论知识与技能技巧的掌握程度，更清楚地懂得知识综合运用能力的强弱程度。还为今后的学习明确方向。通过教育实习，学生们会深切感受到作为音乐教师所负有的责任，会发现自身存在的许多知识的不足，明确今后学习的方向并自觉地修正和补充所欠缺的知识和技能。

## 音乐专业实践个人总结篇三

整个实习期间，我觉得班主任的工作是最令我难以忘怀的。五2班原班主任胡老师是个非常优秀的班主任，被称为全校最优秀的班主任。

在她身上，我学到了很多关于班级管理方面的方法，受益匪浅。比如如何与学生谈心，如何帮助后进生转化为先进生等等，虽然这些经验都是非常宝贵的，但是我也没有完全照搬。第一，我觉得我的身份毕竟与胡老师不同；第二，我觉得我与学生年龄相仿，所以不会存在太大的代沟，这是我的优势所在，要加以利用。所以，在与学生的长期交往中，我渐渐形成了一套既有自己风格，又吸收了原有宝贵经验的行事方法，而且还收到了不错的效果。

学生们都很喜欢我，把我当大姐姐对待，有什么事都会跟我说，找我商量！我还利用课余时间，叫学生唱《感恩的心》，还结合了手语。五2班的孩子们学得很快，也很认真。圣诞节

那天，我带领全体学生给班主任胡老师唱了这首歌，并做手语！唱完后说：老师，我爱您！老师，圣诞节快乐！之后还让班长送上了我们一起合作做的礼物给老师。看着胡老师感动的笑脸，我们都笑了！因为我常会给他们开些小活动，他们现在越来越团结。我还很注重抓后进生的工作，我坚信没有教不好的学生。

初到实习学校，我很紧张，很担忧。可是踏进学校之后，听着每个学生见到我们就甜美地叫：“老师好！”心里舒服极了。平生第一次在学校里被人叫老师，真的感到好开心，好自豪。

这所学校的音乐教师只有一个，所以我的实习工作是为一年级到五年级的同学上音乐课。与此同时，我还是五年级二班的实习班主任。当我第一次走进五2班时，迎接我的是全体学生的掌声和微笑。看着他们，我的心突然感到好温暖。

实习期间，刚出校门的我，就像孩子们的大姐姐。凭着心底对孩子的喜爱，我常常会不自觉地把孩子当成自己的弟弟妹妹一样，真切地爱他们。所以，不论是低年级还是高年级的孩子们，都很喜欢我。正如一句话，“也许你只给孩子一分，但孩子会回报给你十分，百分，甚至更多。”我很高兴自己成功地迈出了第一步。

## 音乐专业实践个人总结篇四

在这短短三个月里，作为初一（二）班的实习班主任兼音乐实习老师，不仅积累了初步的班级管理和音乐教学经验，还深刻地体会到初一（二）班强烈的班级凝聚力和素质教育在具体实施过程中的困难性。下面，我将介绍一下本人关于这次实习的一些经验和心得。在班主任工作方面：

在担任初一（二）班实习班主任期间，我利用青年教师这一年龄优势，在自己在同学中建立威信的基础上，与他们平等

相处，建立起了和谐的师生关系。我把学生当作一个平等的主体来对待，尊重学生的人格尊严，彼此无高低、尊卑之分。在出现问题时，我从不为采用强制手段，高压政策来解决问题，而要通过讲事实、摆道理，使学生心悦诚服的接受。当学生提出批评意见时，我虚心地接受，没有因为“我是老师，我接受学生的批评，这多丢面子”而拒绝接受。作为班主任更要有一种大度的气量，宽阔的胸怀，不要斤斤计较，要允许学生出现这样的差错，平等地对待学生，这样才能赢得越来越多的学生的信任。

影响班主任和学生之间关系的另一个重要因素是班主任对待好学生和差生的态度。有的老师认为，偏爱好学生是人之常情，在学校教育中，我们所面对的是几十个孩子，你的一举一动，将对其他孩子产生深刻的影响。在担任实习班主任期间，我也试着解决一些在我课上及课余班内出现的问题，在处理这些问题时，我努力做到一视同仁，就事说事，从不歧视后进生，让他同其他学生在公平、和解的气氛下解决问题。当好学生和差生犯同样的错误时，我不因为他是差生而严加指责，或他是好学生而装做没看见。我在对待好学生和差生的时候，坚持平等原则，在某些场合，可对好学生从严要求，对差生宽容些。这样后进生会重新燃起他们的自尊心、自信心，积极地去发展他们自己。

三个月很快就过去，在x月初，我一度情绪很低落，一想到自己的实习期快要结束，更觉得对一中产生了深深的依恋，虽然在这里的时间累点，但我觉得乐在其中，也学在其中。在后来的日子里，我改变了心态，不是得到就是学到，尽管以后的路程不中一中走，我把我在这一中所学到的东西用起来，我也会走出自己不平凡的人生路。

心得体会：只要用心，没有办不成事的；只要努力，一定会遇见伯乐；对待学生问题上，看到学生的两面性，学生在犯错误的时候不只看到学生的错误，更多的要去看错误后面的原因。

实习期结束了，我没有白来，我带起了岩脚一中对音乐课程的爱好的，我得到了领导的认可，得到了学生的喜欢，更重要的是，我也在其中学到了很多很多。

## 音乐专业实践个人总结篇五

xx年，我到xx中学进行了为期xx天的实习工作，非常感谢我的学校和实习单位给我这样一次宝贵的机会。让我在实践中得到锻炼，在实践中学会成长。

提示让我牢记。应该用怎样的语言对学生说话，如果与学生沟通，真是面面俱到，着实让我学到不少东西。

听课实习完成之后，指导老师让我一个走上讲台对着整个班级的学生。我一直都很紧张。直到走上讲台，我才发现一切并不是我想像的那么可怕。从低头一个人讲，到很自信的自如的和学生沟通，是一个有点小困难但是完整也难忘的过程，就像一朵花，从含苞待放到正直花期一样，是一个美好的过程。同学们很配合我的工作，上课认真听我讲，认真唱歌，积极回答我的问题。作为一个新人，真的让我感动。

不过，在这样一个怀有叛逆的年龄阶段，难免有一些孩子是不喜欢服从的。对于这样的学生，身为教职人员是不可以用暴力或是过激的语言的手段达到教育的目的。或许会起到反作用，后果不堪设想。在这样一个法制社会里，人人有权利，人人有利益，学生也不例外，如果不尊重学生的利益，他会用自己的权利保护自己的利益，也就会反作用与教师。所以，不尊重学生，不善待学生就等于毁灭自己。不过善待也总是要有度的。对于如此顽皮恶作剧的孩子，同样也要对症下药。最重要的是，不能轻易的放弃他们。

这些刚刚小升初的孩子，都还是站在童年的尾巴上对着父母撒娇的宝贝。在众人面前却以为自己已经是大人的无邪的天使。

他们在上课的过程中会抑制不住自己兴奋的情绪，多变的思想，也控制不住自己的说话欲。所以上课中维持纪律是早在意料之中的。

我喜欢用一些显得自己比较人性化的道理压制他们亢奋的情绪。偶尔也会选用一些蕴涵道理的小故事指点他们。

这样便会有一个好的开始，整节课下来也有不错的效果。

在讲课方面，我选择了欣赏课类型，这样的课型可以让学生在很短的时间内通过视听唱等直观的手段吸收他们应该掌握了解的知识。

提示对曲子会有更多更新更深的认识和理解。但最直接的还是西方音乐历史类的知识，通俗易懂，学生容易接受掌握。

据调查，80%的学生不喜欢音乐书的内容，15%的学生只喜欢个别章节，5%的学生没有态度。如果我们不能改变大的环境，那么我们只好通过改变自己的方式来改变现状，这样就需要更好的与学生沟通交流，多思考探索更新的教学方式以及灵活运用拓展的外界知识素材。

实习生活很快就过去了，带着一丝伤感和不舍我离开了实习单位。在实习的日子里，我和指导老师还有学生结下了深厚的友谊。我希望我的指导老师们工作顺利，我人生中第一批学生学业有成。当然，在这次实习工作中，我还有很多做的不尽人意的地方，相信我会尽快端正我的态度，改正我的错误，以便为以后的工作打下坚实的基矗再次感谢我的学校，实习单位，以及我的指导老师和系指导老师。

## 音乐专业实践个人总结篇六

我是音乐教育专业的毕业生实习工作已于5月8日圆满结束。今年的毕业实习工作得到了院领导高度重视和有关部门的大

力支持，在我系领导、班主任及全体教师的共同努力下，顺利完成了毕业生的毕业实习工作，并取得了较好的成绩。

### 1、给学生开实习前的动员会。

要求学生作好实习前的心理准备和有关知识的准备，注意角色的转换。另外，要求学生严格遵守实习单位的规章制度，虚心求教，以一名教师的身份严格要求自己，自觉服从实习单位的安排，学生在实习期间既要接受实习的单位的的管理又要接受系里的管理，系里安排两名专业教师负责实习期间的管理工作，要求教师与学生保持经常联系，不定期到各实习点检查指导。每个实习点安排一名学生负责人，加强学生的自我管理，互相监督。

### 2、组织安排全面部署。

全国各大院校扩招后学生的毕业实习和就业问题已成为其面临的重要课题。我系也同样面临这一难题，但我们困难面前不低头，而是积极主动想办法、找路子，动员全体教师，多方联系，千方百计安排学生实习，同时也充分利用学生的各种社会关系联系各企事业单位进行顶岗实习，尽量根据学生的意愿和实际情况安排实习单位。经调查，大部分学生愿意到中小学去当老师，所以，我们联系的实习点大部分是中小学。为了使能够很好的完成中小学教学的实习任务，了解中小学教学过程，系里开展了《如何上好中小学音乐课》的讲座。

### 3、制定实习工作计划。

为了实习工作的进行，实习指导小组认真讨论研究制定了切实可行的《艺术系音乐教育专业毕业生实习工作计划》。实习内容分两部分进行。

第一是安排毕业生到实习单位进行实习。

第二是舞台实践。

4、实习成绩的评定。

对学生实习成绩的评定分两部分。

(1) 是实习单位对学生在实习期间的综合表现做出总结。

(2) 是专业教师对学生完成的实习论文进行评定，两者的结合形成最后成绩。

1、在学院领导和有关部门的大力支持下，才能使实习工作得以顺利进行。

2、全系领导和老师都充分认识到了毕业实习工作的重要性。统一思想，统一认识，大家齐心协力，才能使实习工作搞的更好。

3、毕业实习为学生的就业打下了良好的基础，提高了学生适应环境的能力和实际的工作能力，促进了学生自身的发展。

4、我系音乐表演专业的实习生在实习期间，受到实习单位的欢迎和好评。认为我系音乐教育专业的学生专业能力较强，做事认真，能够独立工作。实习生在实习期间为实习单位编排节目，组织联欢会，受到好评。

通过这次教育实习检查及向相关老师了解的情况来看，实习生教育实习的内容都包括了课堂教学、课外活动和班主任工作。

1、课堂教学仍然是教育实习的主要内容。而且都达到了规定的实习课时，有的还大大超过了规定课时。

2、组织课外活动锻炼了实习教师的综合能力，也增强了实践能力和创造能力。实习教师帮助实习学校举办丰富多彩的文

艺活动，在这些活动中，不但极大地锻炼了实习教师音乐理论知识和音乐技能的综合运用能力，锻炼了他们的组织能力、语言表达能力、动手能力等综合素质，同时，对他们了解学生的心理特点、思想意识、行为方式，更好地开展教学活动大有益处。

3、班主任工作对实习教师来说是一个全新的课题。通过复杂的班主任工作，增强处理各种问题的能力，可以地接触学生，了解学生的思想脉路，为搞好班级工作和音乐教学打下基础。

通过检查，实习的学生都能做到以下几点。

1、课前充分的准备工作，使教学有序进行。课前积极动脑思考，仔细地分析研究教材，熟悉吃透教材，挖掘整合教材内涵，多方收集资料，精心设计活动，做好充分的准备工作。全身心地倾注、投入，主动获取并吸收知识，主动积极地调整教学状态。

2、精心设计和组织课堂教学，为学生创设良好的学习环境，组织趣味十足的音乐游戏，帮助学生有效地吸收和内化音乐基础知识和基本技能，从而提高他们的综合与创新能力。

3、完成了由知识接受者到知识传授者教师的过渡。经过这一个阶段的教育实习，学生们身临其境，深入教学工作实际，对音乐教学有了初步的了解和体验，由接受知识向传授知识过渡。而且，对学生所学到的理论与技能做了实际的检测。

在走上讲台、传授知识的同时，能够更清楚地了解自己对所学理论知识与技能技巧的掌握程度，更清楚地懂得知识综合运用能力的强弱程度。还为今后的学习明确方向。通过教育实习，学生们会深切感受到作为音乐教师所负有的责任，会发现自身存在的许多知识的不足，明确今后学习的方向并自觉地修正和补充所欠缺的知识和技能。

## 音乐专业实践个人总结篇七

xxx年，我到xx中学进行了为期xx天的工作，非常感谢我的学校和单位给我这样一次宝贵的机会。让我在中得到锻炼，在中学学会成长。

刚进入校园，就被优雅的学习环境和良好的学习风气深深的吸引住。每一个学生都那么纯真可爱。初到班级里来自学生热情的欢迎掌声，我真的有一种说不出的幸福感。听指导老师的课，每一幕，每一个瞬间，哪怕是一个小小的细节，对我来说都是那样的深刻，至今还记忆犹新。指导老师非常关心我，细心指导，每次师范讲课之前都要认真备课，上课前把她课上的重点，特点还有需要注意的地方都提示让我牢记。应该用怎样的语言对学生说话，如果与学生沟通，真是面面俱到，着实让我学到不少东西。

听课完成之后，指导老师让我一个走上讲台对着整个班级的学生。我一直都很紧张。直到走上讲台，我才发现一切并不是我想像的那么可怕。从低头一个人讲，到很自信的自如的和学生沟通，是一个有点小困难但是完整也难忘的过程，就像一朵花，从含苞待放到正直花期一样，是一个美好的过程。同学们很配合我的工作，上课认真听我讲，认真唱歌，积极回答我的问题。作为一个新人，真的让我感动。

不过，在这样一个怀有叛逆的年龄阶段，难免有一些孩子是不喜欢服从的。对于这样的学生，身为教职人员是不可以用暴力或是过激的语言的手段达到教育的目的。或许会起到反作用，后果不堪设想。在这样一个法制社会里，人人有权利，人人有利益，学生也不例外，如果不尊重学生的利益，他会用自己的权利保护自己的利益，也就会反作用与教师。所以，不尊重学生，不善待学生就等于毁灭自己。不过善待也总是要有度的。对于如此顽皮恶作剧的孩子，同样也要对症下药。最重要的是，不能轻易的放弃他们。

我在初一年级。这些刚刚小升初的孩子，都还是站在童年的尾巴上对着父母撒娇的宝贝。在众人面前却以为自己已经是大人的无邪的天使。他们在上课的过程中会抑制不住自己兴奋的情绪，多变的思想，也控制不住自己的说话欲。所以上课中维持纪律是早在意料之中的。我喜欢用一些显得自己比较人性化的道理压制他们亢奋的情绪。偶尔也会选用一些蕴涵道理的小故事指点他们。这样便会有一个好的开始，整节课下来也有不错的效果。在讲课方面，我选择了欣赏课类型，这样的课型可以让学生在很短的时间内通过视听唱等直观的手段吸收他们应该掌握了解的知识。同样抓住孩子的年龄特点，我选择了从动画片入手。因为动画片一直以来都深受孩子的喜爱。国外的一些动画在我小的时候就很受欢迎至今还在热播。说明他们真的很经典，不过这样经典的动画片在现在孩子的眼里不过就是一些没有语言对白的搞笑剧，真的让人心寒，也应该反思一下。子曰“三人行，必有我师”我想不只是这样的，就算是一部动画片也应该有值得学习的地方。经过反复的思考和斟酌，我找到了一个切入点，就是引用动画片中所用的西方古典时期音乐片断，通过展开让同学们了解一些西方古典时期伟大的音乐家及其相关知识。其实，只一支曲子，让人获得的知识也有多方面。比如曲式知识，让学生了解曲子的框架结构；比如作曲知识，告诉学生简单的作曲手法，让同学也试着写写属于自己的旋律；比如配器知识，让学生认识管弦乐队中的乐器及其声音特点和声部安排等等，这样再欣赏管弦乐曲的时候，就不会盲目，稍加提示对曲子会有更多更新更深的认识和理解。但最直接的还是西方音乐历史类的知识，通俗易懂，学生容易接受掌握。

据调查，80%的学生不喜欢音乐书的内容，15%的学生只喜欢个别章节，5%的学生没有态度。如果我们不能改变大的环境，那么我们只好通过改变自己的方式来改变现状，这样就需要更好的与学生沟通交流，多思考探索更新的教学方式以及灵活运用拓展的外界知识素材。

生活很快就过去了，带着一丝伤感和不舍我离开了单位。在

的日子里，我和指导老师还有学生结下了深厚的友谊。我希望我的指导老师们工作顺利，我人生中第一批学生学业有成。当然，在这次工作中，我还有很多做的不尽人意的地方，相信我会尽快端正我的态度，改正我的错误，以便为以后的工作打下坚实的基础。再次感谢我的学校，单位，以及我的指导老师和系指导老师。