

无题教案教学反思 教案教学反思(模板8篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

无题教案教学反思篇一

小班孩子刚刚入园，他们的注意力、自控能力差，其绘画发展水平也正处于“涂鸦期”。由于他们年龄小，手部小肌肉群发育不够完善，手部力量不够且动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，又没有一定的技能做基础，所以他们只是把绘画当成一种游戏，随自己兴趣任意涂抹，画出的物体不太规范，似像非像，让人难以捉摸。因此，幼儿园小班美术教学难度较大。

幼儿绘画，特别是小班幼儿绘画，形式应多样化，不能让幼儿单一使用一种绘画工具来作画，这样容易导致幼儿失去新鲜感，减弱学习兴趣。

在教学过程中，我们要由浅入深、由易到难的教给幼儿一些简单的基本知识和技能，如：认识基本的三原色，认识点、线(横线、竖线、曲线等)，认识简单的图形(圆形、三角形、方形等)，并运用于绘画过程中，如用小点表示花朵，用短斜线画雨，用小射线画小草，用竖线画树干，用横线画棍子、绳子等。在教学过程中我先教画点、线，然后过渡到点线组合(花草)、线线的组合(格子布、方形)、再教画图形(如吹泡泡，画手绢)及涂色，最后是点、线及图形组合。

“培养好习惯，赢在起跑线”，良好习惯的养成对孩子今后的学习和成长都很重要。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣,能给幼儿以美的享受,丰富幼儿内心情感世界。如:教画鱼时,教师配上儿歌“鱼宝宝,胆子大,天黑下雨都不怕,能唱歌,会游泳,乐得爸妈笑哈哈。

于它引发了幼儿的审美情感,培养了幼儿的创新意识,并能通过“儿童画”这一特殊的语言,展现幼儿的内心世界,奏出创新的主旋律。作为教师首先要做的是创设一个个引人入胜、能激发幼儿好奇心和兴趣的良好环境,为幼儿自主参与探索创造良好的条件。其次是丰富幼儿经验,为幼儿提供想像的经验基础。

幼儿每次完成的作品,我都一一把它们布置在走廊内,引导幼儿观察、分析,评价每个幼儿的绘画特点,让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说:“好的孩子都是表扬出来的”,因此,我对完成作品较好的孩子总是给予积极的表扬,不好的也总是先表扬,在表扬的同时指出不足之处,使幼儿在表扬中得到进步,得到发展。

无题教案教学反思篇二

本学期我担任八年级生物教学工作,从考试情况来看,成绩不算理想。认真回顾这半年的教学工作,做如下教学反思。

在教学中,初中学习处处有困难,在多次面对失败之后心中的天平失衡,学习的热情、学习的积极性降低,在学心上就看不见进步。基于此,在教学中我试着运用了失败教育法,有效的克服了这一问题。学生的意志、毅力也得到很好的培养、提高。只要在教学中注重对学生心理训练,养成健康心理——不怕麻烦、不怕失败、敢于挑战,定能使学生学有所成。

我长期细心观察了学习吃力、成绩始终不能有较大进步的学生,我发现他们没有真正意识到学习是一个努力、尝试、多

次失败的过程。优越感使他们养成怕麻烦——急于求成，想一步到位得出答案；怕失败，不敢面对失败的心理。

总之，整个教学环节让学生在主体积极参与、操作、交流、动脑、动口的探究性学习中建立概念、理解概念和应用概念。实践证明：学生学习方式的转变，能激发学生的学习兴趣，让课堂焕发师生生命的活力，让课堂更精彩。

针对情况，我准备采取如下措施：

第一。加强课堂管理，提高课堂效率。要改革自己的教学方法，激发学生的学习兴趣，使之愿意学，乐意学，积极主动地学。在每节课上，每次作业都要培养学生的审题意识与能力。在夯实基础知识的同时，培养学生运用所学知识综合能力以及工整的书写。培养学生仔细审题的能力，防止马虎出错。

第二。转变学生学习态度。针对一部分基础较差的学生，我要拉近与他们的关系，走进他们的心理，找出根源，转变学生对学习的错误认识，消除学习中的消极情绪。给予他们学习方法的指导。

第三。努力提高自己。平时多看一些有关教学方面的资料，特别是与自己所教年级有关的。多听课，多向有经验的老师学习。

第四。虚心向其他老师请教，进一步提高教学成绩，加强学生能力的培养，实现优生成绩的提高。

第五。加强课堂教学的灵活性，用书要源于教材又不拘于教材；要服务于学生又要不拘一格；加强课堂教学中的寻求规律的教学。这样，不仅使学生学到知识，而且还培养了学生探究规律的科学精神和创新精神。

第六。认真备课，精选试题保证学生学足，学精。

第七。诚实守信，严传身教，教书育人。

无题教案教学反思篇三

教育科学出版社义务教育课程标准实验教科书，艺术四年级上册第三单元《欢腾的大西北》课题三《黄土高坡鼓喧天》第一课时《陕北秧歌》。

能主动联系自己对陕北文化、艺术、民俗风情等已有的知识和经验，感受陕北地区浓郁的民俗、民风及音乐、舞蹈的艺术特点和风格。

在艺术活动中初步掌握陕北秧歌的步伐和舞蹈特点，能大胆愉快地学跳陕北秧歌。

在歌唱、舞蹈及美术创作活动中，自主地进行合作与交流，能运用不同的艺术形式进行创作和表演。

1、多媒体课件；

2、教师准备白毛巾、红绸带、小肚兜、塑料篮等；

3、学生课前收集有关陕北民俗民风及民间艺术资料，学会歌曲《边区好地方》。

一、欣赏陕北民歌、民俗，

师：同学们，早就听说四年二班的小朋友非常喜欢艺术，黄老师很荣幸能和大家一起上艺术课。今天呀，黄老师要带小朋友们去一个富有浓郁民间艺术的地方。（课件播出音乐《山丹丹开花红艳艳》，同时出现陕北民俗民风及民间艺术图片。）

师：陕北民歌非常优美动听，深受人们的喜爱，课前我们听的一首《山丹丹开花红艳艳》就是一首陕北民歌，哪你们会唱陕北民歌吗？我们一起把《边区好地方》这首歌曲唱唱好吗？我请个同学来领唱。（请学生看老师指挥）

（设计意图：激发学生对陕北民间艺术和民俗的热爱情感。）

二、陕北秧歌好激情

（一）看一看，说一说

师：同学们真能干，对陕北的了解可真多，从同学们的介绍中我们了解到陕北有丰富多彩的民间艺术，陕北秧歌就是其中的一种，今天就让我们一起来体验陕北秧歌。（揭示课题——陕北秧歌，课件出示）

（二）看一看，学一学

师：在平时生活中你看过秧歌吗？下面请同学们欣赏一段陕北秧歌。（放音乐《山丹丹开花红艳艳》）教师表演一段陕北秧歌。

师：谢谢同学们的掌声，想跳吗？我们一起来试着跳一跳（放音乐《边区好地方》老师领着大家跳一遍）

师：这位同学扭得不错，能教教大家吗？请同学们仔细观察她的脚步是怎样的？我们跟着她学学。

师：大家学得真认真，刚才老师发现了一个秘密，我觉得我们走的秧歌步法很像一个字，你们看出了吗？（老师边说边示范十字步）

师：下面老师就用双手当作同学们的双脚，我们再次领略一下秧歌十字步。（老师示范，学生叉腰练习）

自由练习舞步

教师注意观察学生练习情况，用动作揭示学提扭腰。

（设计意图：让学生从听说到自己亲身实践，慢慢的体会陕北秧歌的特殊魅力。）

（三）编一编，跳一跳

师：除了动作可以变化外，我们的舞步也可以变化，谁来试一试，你们能加上一些孩子们自己的动作吗？（提示学生动作天真一些、跳跃一些）

跟着音乐跳一跳，（放音乐《边区好地方》）

（设计意图：让学生体会创编的乐趣。）

（四）跳一跳，演一演

1、欣赏、讨论

师：同学们跳累了，请坐下休息一会儿。让我们来欣赏一段舞台上孩子们的秧歌，请同学们仔细观察她们的服装、道具、他队、动作。（课件出示，秧歌视频，同时出现文字提示：观察服装、道具、动作以及队形的变化）

师：谁能将观察到的给大家说一说？（抽一个学生）（教师不要重复学生的语言）

师：观察得真仔细，接下来我有一个建议，我知道我们四年二班的同学特别的能歌善舞。今天，我们就举行一个新编陕北秧歌比赛，全班同学分为四组，根据《边区好地方》这首歌曲创编，创编提示：1、小组活动，团结合作；2、动作协调、优美，队形有变化；3、表演形式多样，可以歌伴舞；4、动作有创新，有童趣。

2、分组创编，老师巡回指导。

3、表演准备

师：要演出了，我们首先得把自己打扮得漂漂亮亮的，老师在这儿准备了一些道具、服装，会打扮自己吗？老师出示白毛巾，并示范包头巾，提示学生打扮时要互相帮助。

4、展示、表演

师：四年二班新编秧歌表演现在开始，掌声有请第一组上场，下面的同学请把手舞起来，把歌唱起来。

（二、三组展示）

（设计意图：学生将自己在课堂上所学到的并进行创编的东西展示在大家面前，对他的学习积极性有很大的触动。）

5、评价

三、小结

今天我们四年二班同学都表现不错，给黄老师留下了深刻的印象，你们真是好样的。

无题教案教学反思篇四

作为一名美术教师唯有不断提升自身的素质，才能完善自己的教学。在一阶段的美术教学中，我深切体会到身为美术教师在美术教学中要有一套行之有效的教学方法善于营造气氛，激发学生的学习兴趣，促进学生对美术学习的喜爱。经常有不同学科的教师羡慕地跟我说，“你们的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松。”哎！我想想，如果真如他们所说的那样就好了，那真可以说明这位美术教师的教学

能力很强。课改后，初中美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的，我总结了自己在上课时的一些优缺点。

2. 我在上课的时候比较重视教学手段，如电影，录像范画，甚至故事，游戏或音乐等方式引导学生增强对形象的感受。

3、在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。

4. 做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是希望得到肯定作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏并做出合理的评价。

上好美术课是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感，如；二年级的《豆贴画》，刚开始两节课，他们贴贴很有意思，()兴趣也很高，但是这个作业花费的时间很多，要想很好的完成这幅画，需要三至四课时的时间完成，到后面他们就开始有情绪了。中学生对美术还处在简单的认知性审美上。美术学科也有技巧学习，要在审美与兴趣上提高还需有一些方式方法，对此我曾作过以下尝试：实物写生将提高学生兴趣。

一、初二《写生素描》一课，写生是这节课美术学习的关键，让学生知道写生是怎么回事，从而引起学生的学习兴趣，让学生去校园写生观察花草植物，通过自己的观察了解植物的

结构，和写生的取景构图。最后从学生中找出几位结构特征较明显的同学出来当模特，学生的兴趣一下就提起来了，给模特摆好坐姿，坐好后，以真人为例讲解绘画要点，这时学生的兴趣明显上升，作业的质量也得到了保证。

二、欣赏与技法相结合。

初中美术教育以审美教育为主。审美能力的提高仅仅靠学生技巧的提高来实现是不可能的，只有将欣赏放在技能的前面，让学生在美术教学的基础上，拓展自己的思维，分辨美与丑。按照顺序每节课在黑板上展示范画，并在教师的引导下了解其技法的运用。通过以上的学习最后让学生通过所学的知识完成一张创作画，学以致用。

三、教师给学生的课堂作业给予鼓励和肯定。

美术作业是在课堂中完成的，教师在教学时一方面要下讲台对学生个别指导、指点。对学生的作业，给予一些赞扬，对绘画中有创造性的学生给予肯定，这对提高学生的兴趣起到一定的帮助。

美术是一个包容性非常广泛的学科。这要求教师的知识面要广，要涉及多方面的领域。同时要具备着创设情境，培养审美意识。教师是创设情境的主导者和调节控者，通过设置一定的情境，让学生感知对美术内容尽快了解，产生探究欲望。明确学习的目标，培养审美意识要从学生的心理特征、知识、社会环境、自然环境等方面出发引导学生张开想象的翅膀，理解自己所学习的内容。以此形成自己的审美个性。

以上是我这学期的教学反思，谈及了自己的一些体会，在以后的教学中我会继续探讨研究，灵活运用各种教学方法，上好每一堂美术课。

无题教案教学反思篇五

《项羽之死》是《中国古代诗歌散文鉴赏》第五单元的一篇史传性散文。在讲解本课时，我采取了一种自己没有尝试过的讲授方式，两个课时全部自己讲解，按照最古老的方式上课，这也算是一次实验吧。

教学目标设定为2个，即：

- 1、诵读课文，掌握文言基础知识
- 2、把握项羽的鲜明人物形象及表现手法。

最后就其课堂效果来看，大部分达到教学目标

本课设定导入部分，是文学常识即什么是史传性散文，然后引入课文《项羽之死》是司马迁描写的最为悲壮的场景。教学的主体部分就是对文意的疏通，一段一段翻译讲解课文，同时提醒重点词句。值得注意的是本课分的段落分别是三个场景，所以在讲完一个段落都会进行总结在这个场景中体现了项羽什么性格，怎样表现的，然后进行总结。最后分析项羽的性格，确定他的死有必然性。

本课是最古老的`讲授方式，学生的参与度不够，但是教师也有时间讲解更多的内容。对于传统教学与现代教学的结合值得自己多加尝试。

无题教案教学反思篇六

《小马过河》是一篇富有吸引力的童话故事。课文主要讲的是小马要过河，但不知道河水的深浅。小马问老牛，老牛认为过得去；小马问松鼠，松鼠认为过不去。最后在老马的鼓励下，小马大胆去尝试，终于过了河。故事说明了遇事要“开动脑筋，敢于尝试”的道理。在教学这篇课文时，我

紧紧抓住以激发孩子的兴趣为主，时时刻刻以培养孩子的自学能力为主轴。

开火车读课文重点词语，再让学生轻声齐读，边读边想象小马过河故事情节。试着让学生用自己的话表述课文主要讲了个什么故事，引导学生简单并完整地表达出来，接着再让学生跟着老师复述课文主要内容。这就不仅回顾了上节课所学，对文本有了整体把握，同时进行语言表达的训练。在引导过程中，发现学生大部分对课文已经很熟悉，但是在复述课文内容时显得太繁杂，还不能用简单的语言把整个故事表达清楚，这也是今后在教学中，应该注意引导的重点。

阅读是表达交流的基础，而朗读是培养学生阅读理解能力的最重要也最有效的方式。在本课的朗读教学活动中，我注意以情感推进朗读活动。抓住小马、老牛、松鼠、老马的语言，例如抓住表现松鼠形象的“大叫”“认真”来进一步感悟松鼠发自内心的焦急、担忧，抓住小马的“低下头”，说话吞吞吐吐，理解小马明白了老马的话后的难为情。通过理解关键词，引导学生换位思考，理解课文主要人物的心理，通过分角色朗读，以读促悟，以悟促读，加强知道学生的朗读，提升学生的情感体验。同时，也注意以激励性评价推进朗读活动、师生赛读，情景表演这些活动的设计，学生根据自己的理解，创造性地塑造故事中的人物，使故事人物更加丰满，达到了全面提高学生素质的目的。深深激发了学生阅读的兴趣，也培养了学生的理解能力。

老马说的话是理解的难点。为了突破这个难点，我设计了两个问题：1. 老牛和松鼠的话错没错？小马试验的结果为什么和它们说的都不一样，是河水在发生变化吗？2. 如果是一条大象和一只小白兔要过这条河，问问你，你该怎样回答它们？经过讨论学生明确，老牛和松鼠都以自己的亲身经历为依据，但忽视了小马的实际情况而下结论，它们说法不一，是因为它们自身的高度不同。第二个问题让学生明确，处理问题应根据不同的情况去判断，要避免犯老牛和松鼠的经验主义的

错误。

引导学生思考，学了课文后小马、老马、老牛、松鼠，最喜欢谁。学生独特的思维正是其学习个性化的体现。保护学生独特的思维，培养个性化学习，能够有效地促进学生的发展。

《语文课程标准》的“教学建议”中明确提出：“要珍视学生独特的感受、体验和理解。”孩子的生活经验和知识背景是不同的，思考问题的角度也不相同，这就意味着面对相同的问题情境，不同的学生可能有不同的思考方法；教学中我尊重学生的独立思考，给学生提供一定的思考和交流的空间。但是教到此处，我发现孩子们普遍喜欢小马和老马，对松鼠和老牛则反应淡漠。虽说对于人物形象的品读，仁者见仁，不可能做到平均用力，且松鼠和老牛形象也非本课重点，但松鼠和老牛的形象竟未能在孩子们的脑海中留下印象，说明此课语言文字挖掘尚有欠缺，若能抓住表现松鼠形象的“大叫”“认真”来进一步感悟松鼠发自内心的焦急、担忧，及以事实说话的认真劲儿，松鼠的形象应该会逐步丰满起来。

以上是教完这篇课文后，自己的一点小小反思。当然以后的路还很长，这节课给予我的收获还是较多的，我将吸取好的方面，继续运用于教育教学中，对于还不好的地方，继续学习，继续反思。

《冰融化了》是基于学生在实践水结冰的课堂后展开的，应该说难度要明显小于水结冰，这是因为冰融化这个过程，学生们在日常生活中有非常多的经验，只是这些经验往往侧重表面的一些变化，而缺少对本质属性的了解。

其中，学生们对于冰在融化水的过程中，温度的转变有着自己的理解，并且表现出层次的不同：学困生学生对此是无知的，并且没有任何根据的胡乱猜测（这是科学探究活动以前常见的学生的状态，对相关知识表现为空白）。有的说，100度，有的说一千度，这都是瞎说。还有一部分学生能根据所学的知识，能够有根据的预测冰在融化过程中温度的变化。

比如预测冰融化过程中，水的温度可能上升到10度（实验室空气的温度）。在此，学困生得以学习了科学学科分析、预测的皮毛。两个班教下来，几乎没有学生认为冰融化期间的温度会保持在0度左右，这从他们在做实验过程中老是抱怨为什么温度总是0度可以看出，所以这节课的前面部分非常有意思。

后一部分就是热闹了，如何加快冰的融化速度，对此学生们大多数能够提出加热的方式（加点热水、微波炉加热、加点热油、在太阳下晒等），这个部分就是学困生也感觉有话可说，挺积极的，而极少数学生能够提出来吹风，加盐也能加快冰融化的速度（这些学生的经验相对就丰富多了）。于是，按照书本上的方法，我准备了形状、大小相同的冰块，装在塑料袋中，让学生们在课堂上比赛哪个小组融化的快。学生们为了加快速度，都不遵循规则，但是里面表现出的团结、协助还是让我非常地感动。就连学困生也是积极参与其中，比如有位学生把冰块捂在水中，一个小组都把手放在一起，还有学生把冰块放在衣服里或者用嘴拼命的吹气加快冰融化的速度，虽然最终学生多数都不会记录时间，但是这些都不再重要，重要的是学生们在做好科学探究的同时，对科学课业产生了莫大的兴趣，更有着团结合作的精彩表现，这些已经足够。

无题教案教学反思篇七

在上一节课学习的基础上，学生对意识的客观性有了初步的认识，这就为这节课的学习打下了良好的基础；对本堂课的内容，学生迫切想了解意识这种神奇的现象，这就为本节课打下了心里上的基础；同时，本堂课的知识并不难，关键在于教师的引导及学生自己的思索，只要学生融入课堂、融入知识，便能学好知识。

基于以上对教材和学生情况的分析，我确立了以下教学目标

识记并理解意识作用的主要表现；理解一切从实际出发、实事求是的重要意义及要求。

明确意识对改造世界的指导作用；明确一切从实际出发、实事求是的重要性，有计划、有目的、创造性地开展工作，不断提高办事情取得成功的能力。

树立正确的思想意识，培养坚强的意志，克服悲观、消极思想和安于现状、因循守旧、无所作为的思想，不断奋进。

当我们全面分析了教材、学生并确立教学目标后，就不难理解本节课的`重难点了。

1、意识的作用表现在哪些方面

这是由于在明确物质决定意识的基础上，承认意识的能动作用，是辩证唯物主义的重要思想。

2、一切从实际出发、实事求是

这是由于我们做好各种事情的基本要求，也是无产阶级政党制定和执行正确的路线、方针、政策的前提和依据。

教学难点：既要承认物质的决定作用，又要承认意识的能动作用

这是由于辩证思维的能力有一个逐步培养的过程，学生往往会认为二者是截然对立的，肯定了物质的决定作用，就要否认意识的反作用。

为了讲清教材的重难点，使学生能达到预设的教学目标，我确立了以下教学方法

情景教学法：立足生活实际，从生活中取材，创设情景，激发学生的积极性，提高他们理论联系实际的分析运用能力。

讨论法：针对某些提出的问题，组织学生进行讨论，促使学生学会在学习中解决问题。

讲授法：通过教师对教材有逻辑的分析，引导学生系统掌握知识；

在整个教学过程中学生才是真正的主体，因而在教学过程中我特别重视学法的指导。

这节课指导学生的学法主要采取：体验式学习、交流合作学习、分析归纳式学习。

首先是，导入新课部分

展示材料：马克思的一段话

（一段有趣的材料引起学生的兴趣，激发求知欲，从而顺利导入新课，为新课学习奠定基础）

下面是讲解新课部分——一、人能够能动地认识世界（板书）

多媒体展示材料：中国航天实现关键性突破

通过学生合作讨论，教师给与点拨，从而顺利讲清知识点——

（1）意识活动具有目的性和计划性

（2）意识活动具有主动创造性和自觉选择性

（3）世界是可以认识的（板书）

（这样设计，既结合了热点时政，同时图片的展示使得知识具体直观化，有助于学生理解）

接下来过渡到第二个知识点的教学——二、人能够能动地改造世界（板书）

1、“是先有石头，还是先有人们对于石头的认识？”

2、“是先有电脑，还是先有人们关于电脑的设计？”

在此基础上进一步抛出问题

教师和学生互动交流，教师讲解知识点，引导学生来掌握——

（1）意识对改造客观世界具有指导作用

（2）意识对于人体生理活动具有调节和控制作用（板书）

（层层设问，循序渐进，符合学生的认知规律，同时呢，材料的运用贴近学生实际，有助于学生掌握知识，师生互动交流，充分发挥学生主体地位，这样呢也就突破了难点的教学）

针对本节课的第三目内容——三、一切从实际出发、实事求是（板书）

我主要把课堂充分交给学生，多媒体展示相关补充资料，

并给学生三个维度自主学习这块内容

（1）什么是

（2）为什么

（3）怎样做（板书）

并邀请个别学生扮演教师角色来向全班讲解知识点。

最后有教师进行总结点拨，做个别补充即可。

（这样，充分调动学生课堂参与度，把课堂还给学生，锻炼学生自主探究能力以及语言表达能力和综合素质）

（这里我运用的是提纲式板书：这种形式的板书能够突出课文的重点，便于学生抓住要领、把握内容、加深印象，培养学生的分析概括能力。）

谢谢大家，我的说课就到这里。恳请大家批评指正。

无题教案教学反思篇八

- 1、在欣赏的基础上，能用橡皮泥大胆想象设计并制作各种形态的花朵。
- 2、综合运用搓、团、压扁、拉长等技能，拼出花、茎、叶。
- 3、乐意在探索过程中努力地思考，勇敢克服困难。
- 4、萌发对文学作品的兴趣。
- 5、让幼儿尝试叙述故事，发展幼儿的语言能力。

幼儿用书人手一本。橡皮泥，泥工板

- 1、打开幼儿用书，引导幼儿欣赏用橡皮泥塑造的各种形态的花。

教师：瞧！这里的花多美丽呀！您知道它是用什么表现出来的吗？

- 2、教师和幼儿共同探索不同形象花朵的技法。

可以让幼儿上来边讲解边示范做花的基本方法，也可以由幼

儿说教师示范，让幼儿了解制作花朵的基本方法和步骤。

3、幼儿尝试用泥设计制作自己喜欢的花朵。

教师：你最喜欢哪一朵花，可以做哪一朵花。

教师在幼儿探索活动中，观察了解幼儿的制作情况，并进行个别辅导，鼓励幼儿积极动脑，大胆操作，勇敢克服困难。

4、幼儿花卉展览。

教师：我们小朋友真能干，做出了这么多漂亮的花，我们来举办一个“美丽的花卉展览”！

展示幼儿在泥工板上制作的花卉，表扬有创意的幼儿作品。

一本图画书，是通过文字和图画共同叙述一个完整的故事，是文图协奏的一门艺术。推荐图画书给孩子阅读，首先要引起孩子的阅读兴趣，色彩鲜明的图画书无疑是激发兴趣最好的选择。继上节课《你是我最好的朋友》绘本书的色彩交流后，本节课我在开课时继续交流“你喜欢什么颜色的花？”孩子们因为已有的色彩认知，所以对色彩代表的意义非常了解，说出理由令我惊喜。看来对于花的喜欢皆因色彩而来。观察封面，认识环衬，细想扉页，不放过图画书的每一个细节，激发了孩子对“壁画法”绘制图画书的想象力。

在为孩子创造了宽松的阅读环境后，我利用“猜”故事，“说”故事，“编”故事等多种形式引起孩子的阅读动力，感知图画书的魅力。猜故事能激发孩子的阅读兴趣，发挥想象力地读图，引导孩子根据已有图画信息猜测，通过观察小动物们的表情体会他们的内心，通过彩虹色花的姿态体会它的心情，通过云彩颜色的对比，体会彩虹色花一次次的帮助别人而自己却日渐枯萎的状态，体会它甘于奉献的精神。从“我和小老师讲故事”环节到孩子们“自读对话”环节时，

我引导孩子们可以把自己想象成小老鼠，看看彩虹色花的样子，想象此时她的心理，体会它的心情。孩子读过后很容易理解“帮助别人，自己也很快乐”的主题。

其次是要教给孩子一定的阅读方法。在看图画，猜故事的过程中渗透方法指导，才能够不露痕迹地训练学生仔细观察和展开想象的能力。在读完彩虹色的花帮助小刺猬一节时，我将所有曾经被彩虹色帮助过的小动物一一列举出来，小蚂蚁、蜥蜴、老鼠、小鸟和刺猬。我动情的叙述它们曾经被帮助的情形，引导孩子有感情地朗读彩虹色的花说过的最多的一句话“我能帮你什么忙吗？”感受这朵彩虹色花的美好品质：乐于助人、善良、有爱心、慷慨大方……，同时想象此时已经失去所有花瓣的彩虹色的花的心里，孩子们记住了它“甘于奉献”的美好品质。随后在仿编故事《第二朵彩虹色的花》时，编写小乌龟与彩虹色的花对话时就得心应手了。

第三，阅读要学会交流，只有与读者共同交流，才能从一本书中看到更多的意义，因此，在教学过程中，让“小老师”与孩子们交流，让孩子之间相互交流，让孩子与故事中的小动物交流，从而提升孩子的阅读质量，使孩子学会领悟。这本图画书的教学难点的是使孩子明白“乐于助人”“甘于奉献”的意义。在读到大雪覆盖了所有的一切时，天空中升起一道彩虹色的光芒，小动物们望着光芒心里暖暖的，它们想起了彩虹色的花曾经给过自己的帮助……。我设计了让孩子们把小动物们被彩虹色的花帮助后发生的故事讲给组内的同学听，讲给彩虹色的花听的交流环节作文，在组内同学的相互启发下，一封封感谢之词溢满教室。

绘本课不仅让孩子能看懂图，感受图画的魅力，更能从精炼的语言文字中得到启发，本节课在最后一环节引导孩子仿编绘本时，孩子们的语言受图画限制，虽然我给出了仿编的格式，但还是出现了仿编语言的匮乏。认真分析后，还是觉得前面的对话朗读铺垫不够，孩子们喜欢沉浸在文字带来的意境中，但是对于文字本身的重视不够，尤其是对话描写的形

式还是有点儿难度，以后的绘本阅读中重视对话描写，加强对话描写的仿说。