

最新水浒传读后感 水浒传初中读后感(优质6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

水浒传读后感篇一

说到《水浒传》，相信大家肯定不会陌生，肯定有很多人拜读过这本书，它是明朝施耐庵的作品，是我国古代四大名著之一。

《水浒传》是中国历史上第一部用白话文写成的章回小说，内容围绕在梁山泊称霸的英雄好汉。又名《忠义水浒传》，一般简称《水浒》，作于元末明初。全书叙述北宋末年官逼民反，梁山泊英雄聚众起义的故事，再现了封建时代农民起义从发生、发展到失败的全过程。塑造了宋江、李逵、武松、林冲、鲁智深等英雄形象。是中国古代优秀长篇小说之一。

在《水浒传》中，有三十六个天罡星和七十二个地煞星组成的水浒一百零八条好汉，他们个个身怀绝技。他们每一个人还有富有特色的“绰号”。如：及时雨——宋江、黑旋风——李逵、智多星——吴用等。

一百零八条好汉中，我最喜欢的是小李广——花荣。李广是我国汉朝时期一位著名的将军，他最擅长的就是射箭，传说他曾经将箭射入石头。现在你肯定从这个“绰号”就可以猜出了，花荣的射箭技术非常高超，能与李广将军媲美。在《水浒传》里写到：花荣说：“请看我射中那行大雁第三排第二个大雁的头。”说完花荣拿起弓，搭好箭向那行大雁放了一箭，只见那第三排第二个的大雁掉了下来，派人取来一

看，果真射在大雁的头上，众人无不佩服。

当然，这么高超的技艺不是凭空得来的，没有艰苦的练习是不可能达到如此高的境界。俗话说：“拳不离手、曲不离口；冬练三九、夏练三伏”任何事只有持之以恒才能登上成功的顶峰。

水浒传读后感篇二

“大河向东流啊，天上的星星参北斗啊……”耳畔突然传来电视剧《水浒传》的音乐，这我不禁想起了前几天重温过的四大名著之一——《水浒传》。

《水浒传》的故事并不复杂，讲的是北宋末年，社会动荡，朝廷腐败，奸佞当道，百姓涂炭，社会黑暗。以宋江等36人为首的绿林好汉揭竿而起，打着替天行道的大旗聚义水泊梁山，演出了一场轰轰烈烈，波澜壮阔的农民起义。

再次重读水浒，其中给我最大的感受是无奈。是的，就是一种无奈。那些梁山好汉几乎都是由于社会、生活上的压力，最终铤而走险，登上梁山，寻求归路。像我们最熟悉的宋江，本是一个仗义疏财，济困扶危的义士，可由于阎婆惜的不信任，最终杀死了她成为通缉犯，又在浔阳楼借酒显真心，吟了反诗，不得不被“逼”上梁山。

还有林冲，人称“豹子头”，本是东京80万禁军枪棒教头，生活美满。后受到高衙内的侮辱和高俅的陷害，其间几经迫害，终不能忍，随火烧草场杀死仇人，风雪夜上梁山。

水浒中的无奈，是否也是现在社会中一些人的无奈呢？正所谓“少年不知愁滋味”，这句话用在孩子身上，可以说是恰到好处，但放在现在的青年就不同了。

青年人看上去是不羁的、无忧的、有着更多自由时间的，但在他们伪装的骄傲外表下，还有一颗无奈的心。迫于工作的压力和应酬的需要，必须显出一张无奈的笑脸。

这种情况下，死亡也许是最好的方法。社会舆论压力比任何东西都可怕，你成了全社会指责批评的对象，而这只不过是网友们猎奇心理与盲目跟风。怎能不把人逼上绝境？可惜现在社会没有梁山可供他们去。

还有那些心理有障碍往往想到寻短见的青少年。他们害怕老师们严厉而又无声的目光。他们恐惧父母那颗冷若冰晶的心。他们已经够努力了，可在大人们眼里，他们与优秀之间总有一段距离。他们最终在学业的压力和他人无声或有声的斥责中，对生活失去了信心。

所以从水浒里看到的更多的是由于压力而被迫选择，并不是大家一眼就能看到的“忠义”。现代青年，身上背负了太多的压力，直至超出了能承受的最大限度，最终爆发。

我们是不是应该反思，是不是应该加强对于网络发言的限制，是不是应该给学生进行有效的心理疏导？更重要的是，我们不应该被命运所选择，我们也不应该有一张无奈的笑脸，我们需要打破规则，打破限制，撞开墨守成规，去活出属于自己的色彩！

让自己选择命运，而不是命运选择你。合上《水浒传》，我，长呼了一口气。作者：陈坤宇

水浒传读后感篇三

替天行道，忠义双全。

——题记

水浒传，一个家喻户晓的名著，那锦面大旗上刻着“替天行道”四个大字。书中一个个精彩的故事，一位位英雄人物，都给我留下了不可磨灭的印象。它深刻的揭露了封建统治阶级的罪恶，热情的歌颂了农民革命的斗争。它不仅描述了一个个作恶多端、欺压百姓的小人；也描述了一个个劫富济贫、义薄云天的好汉。

一个“义”字，包括了太多的内容：《水浒传》中一百零八好汉为兄弟赴汤蹈火、两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良、劫富济贫，也只为一个“义”字；由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。“义”可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。“义”是梁山好汉聚众举事的动力，它使起义队伍日益壮大；然而“忠”则是葬送起义事业的祸根，把梁山好汉一步步引向苦难的深渊。

梁山好汉替天行道，最终却被奸臣高俅弄得几近死绝，《水浒传》不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范，我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，人称黑旋风李逵，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平、拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。我们中华民族，是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气

凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。

水浒传读后感篇四

作者：曹力予

今年暑假，我怀着激动地心情，看了《水浒传》这本书，看完之后，受益匪浅，印象深刻。《水浒传》是我国古代四大名著之一，围绕着水泊梁山的英雄好汉发生的故事展开介绍。

这本书写了：在北宋末期，官逼民造反，宋江和其他兄弟一起上梁山，投奔晁盖。最终，一百零八位英雄聚集梁山，要替天行道，群众起义的故事。在这些过程中，塑造了宋江、吴用、武松、鲁智深等英雄形象，是中国一篇人人皆知的优秀小说。

在这些人中，我最喜欢“及时雨”宋江，她人孝敬长辈、尊老爱幼，还机智多谋、聪明勇敢等，正因为她有这么好的品质，才坐上了梁山第一把交椅。我还喜欢“行者”武松，他武功高强，为民除害，打倒了凶猛的老虎。

读完这本书，我明白了：高超的技术并不是与生俱来的，我们一定要刻苦练习，才能达到更高的境界。俗话说：“冰冻三尺非一日之寒”“聚沙成塔，集腋成裘”我们一定要刻苦、持之以恒，才能取得成功。

啊，《水浒传》真精彩，我看了一遍又一遍。以后，我还要把剩下三本书看完，明白更多的道理。

在这个多姿多彩的暑假里，书是人们必不可少的东西。我们在暑假里，总要读几本书来陶冶情操。这不，我今天就初读了中国四大名著之一的《水浒传》。

这本书围绕着“官逼民反”这一线索，表现了一群不堪欺压的好汉们聚义梁山，直至招安失败的全过程。从这部经典的农民起义小说中，我被梁山好汉的正义凛然和他们情同手足的义气所深深感动。

假如是我，我一定会傻站在原地，哑口无言地等待。我还喜欢智多星吴用，他聪明过人，足智多谋；不仅智取过生辰纲，还巧使过连环计。梁山一百零八将每一位都很了不起，他们的故事一个比一个精彩。

读了《水浒传》，我才知道古典名著的魅力。一部《水浒传》显出英雄信念——替天行道；一部《水浒传》展示英雄气概——侠肝义胆；一部《水浒传》现出英雄本色——同甘共苦。一部《水浒传》写出英雄精神——勇往直前！

水浒传读后感篇五

指导师：沈翔

联系电话：13806807799

在成长过程中，无数本书滋养着我，伴我度过漫漫长途。我对书如鱼和水，紧紧系在一起不可分开。臧克家说过“读过一本好书，像交了一个益友”，当一本书真正住进你的心里，你就会有这种感触。

妈买来了几本名著以陶冶我的情致。但我太小，只是随便翻翻。

上学后发现小时妈妈买的书竟是四大名著，便来了兴致，随手拿了一本《水浒传》看看，却一下被吸引住了。小时的零碎记忆在一页页纸中被重现，记忆也随之深刻起来。当合上最后一页时，我长长地舒了一口气，心灵久久地被那一个个英雄豪杰所震撼着，感动着。

在这昏暗迂腐，官官相护的年代，无数好汉被处处欺压。但乱世出英雄，在无法忍受的情况下，他们义聚梁山泊，汇成了一股连朝廷也不敢忽视的势力。在一次次征战中，他们为了义，救出兄弟，杀除贪官，却也冲为了朝廷眼中的最大贼。在几经波折下，朝廷招了安，让他们四处奔波扫平其他势力，但结果却是，在百经沙场后散的散，死的死，就如同一部戏完结后的惨淡收幕。

那一个个个性鲜明的角色印我的脑海，挥之不去。急公好义的宋江，智慧多谋的吴用，豪迈大力的鲁智生，武艺高强的林冲等等，栩栩如生、活灵活现。

他们是天上108位星辰，来到人间替天行道。他们豪气冲天，为了兄弟赴汤蹈火在所不辞。在宋江的带领下，他们打倒贪官污吏，济世救民，颠覆了我们心中所谓的“义”。何为真正的义，谁也说不清。但他们却说明了一点善、正即义，民心所向即义。他们用自己的义，反对朝廷的腐败。

但当他们实力达到顶峰时，宋江却不顾反对要朝廷招安即使有义，却依然要顾到忠。不是所有义都是大逆不道，也不是所有忠都不能与义并存。也是他们四处征伐，扫灭那些本与他们同道的贼。从那一刻开始，故事就发生了戏剧性的扭转。即使如此，朝廷依然是朝廷，它永不会为了你一点战功，而天真地以为你以忠顺。所以，当他们得胜归来时，硬生生地拆散了他们。

直到现在，我依然为他们的结局而感叹。但转念一想，觉得又能怎样呢？或许那已是最好的结局了。那个时代成就了他们，却也毁灭了他们。但到最后，他们的情也依然存在，想起吴用、花荣随宋江自杀，我眼中便盈满了泪水。

在书的世界中，我忘记了时间，只是为那一个个故事感叹，在书的世界中，我忘记了空间，任思绪随那些好汉心神往之。

书，带着我的灵魂在一点一滴中升华！

水浒传读后感篇六

暑假里老师布置我们必须读完三本书，其中一篇就是四大名著之一的《水浒传》。

以前我看过四大名著的《三国演义》、《西游记》。我最讨厌看《红楼梦》，总觉得这是女孩看的，也不太喜欢看《水浒传》，总觉得里面的人物都是一些草莽之辈。

经过了半个暑假，我终于把《水浒传》啃完了，好辛苦！书中的英雄们的豪情壮义，仗义疏财令我的看法有了一个大改观。《水浒传》中一百零八个好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀。为人民除暴安良，出生入死，古往今来有多少英雄好汉，舍生取义，难道是他们不怕死吗？不，他们却为了正义，为了真理可以奋不顾身。因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。

如今的我们应该从小就培养出一种正义感，面对不良现象要勇于站出来指出。还有，不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游民的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

其实我们如今的社会少了一份爱，一份及其重要的爱——一份关怀。对于关怀，也许只需要一句简单的问候，或者是一个会心的微笑，就能让人喜笑颜开，就让人感受母亲般的关怀。不要太吝啬，一句问候，一个微笑不会让你失去什么，只能让你的人格得到升华！