

残疾名人励志故事 名人残疾人励志故事(精选5篇)

一分钟，可以让你发现，人生的转机往往出现在最不经意的时刻。一分钟，如何充分利用这短暂而宝贵的时间？一分钟可以改变一个人的命运。如何在一分钟之内做出正确的决策？以下是小编为大家整理了一些一分钟内提高决策能力的一些方法，希望对大家有所帮助。

残疾名人励志故事篇一

陈州命运多舛，6岁父母离异，8岁流浪四方，13岁从火车上摔下失去双腿，18岁学会唱歌，他以木盒为腿，从四处乞讨到流浪卖唱，他用歌声行走中国，走过全国700多个城市，娶妻生子，过上幸福小康生活，从无腿乞丐成长为中国激励大师。

他的童年较同龄人相比极其不幸，刚满5岁时，父母就因感情不合而分居，1991年，年仅8岁的他被法院判给了爸爸，没多久，爸爸把他托付给了50多岁的爷爷后，远离家门。由于爷爷、奶奶经济困难，陈州从小就没上过学，11岁时，就靠着爷爷教的一点快板和家乡戏开始外出“闯天下”了，佳木斯、北京、沈阳等地到处留下了他那幼小的足迹。

“就是这个朋友，教会了我唱歌，后来，我就用美妙的歌声引来了身边美丽的凤凰。”提及老婆和一对儿女，天生乐观的陈州更显得兴奋和开心。

陈州：山东省临沂市兰陵县二庙乡瓦子埠村人，六岁的时候，父母就离婚了，失去了父爱母爱，陈州的童年是不幸的，13岁的时候，跟随爷爷去卖艺，有一次坐反了火车从车上跳下，意外事故使他失去了双腿。经过一段时间的迷（）茫，陈州最终选择了坚强面对。虽然没有了双腿，但他有健全的意志

和心理，他决心依靠自己的能力来养活自己。从此在外流浪，在流浪卖艺的这些年里，陈州当过乞丐，卖过报纸，擦过皮鞋，修过电视。

陈州亲手制作的两个普通的木盒子，一个大一个小，一个重，一个轻，一个三斤半，一个四斤半，成了平时走路时穿的鞋子，成了他的强有力的双腿，重的右手拿，这样保持行进中的平衡。陈州就是穿着这双“鞋子”走南闯北，认识了让他走上“流浪歌手”道路的“师傅”。到目前为止，街头演唱达3000多场。

陈州靠自己的坚强意志多次登山。到目前为止，陈州登了中国小小90多座山，正是靠着登山磨练出来的'意志，陈州有这么大的勇气去坚持自己的梦想！

残疾名人励志故事篇二

陈燕，女，汉族，1973年生，视力残疾，一级钢琴调律师，北京市人。现北京新乐钢琴调律有限责任公司总经理，系中国音乐家协会钢琴调律分会会员。幼年患先天性白内障双目失明。22岁毕业于北京盲校钢琴调律班。2002年10月创建北京钢琴调律网，2004年出版《陈燕：耳边的世界——中国第一位女盲人调律师的自传》，同年12月被江苏卫视和新浪网评为《感动2004》十大真情人物。

盲人钢琴调律师陈燕的故事有点传奇，但都是真的。3个月大的时候，因为先天性残疾，陈燕被父母遗弃，是姥姥收养她并抚养成人。

陈燕自小对音乐比较感兴趣，学过很多乐器。自打学调琴开始，她每天总是十三四个小时泡在钢琴边，仔细摸，用心记。学调律还必须会修琴，一个盲人手拿锤子钉钉子、刨子刨木头，受伤总是难免的，学习调律那段时间，她手上就没有一块好肉。

4年学习，陈燕掌握了欧美最先进的钢琴调律技术，但信心满怀的她马上遭遇了残酷的现实，当时国内的人还无法接受盲人调琴师这一行业。几经周折，一家大的琴行经理考核后同意录用。但经理为难地说，这份工作需要上门为客户调琴，你现在的情况挨家上门也太困难。再说路上车很多，出了交通事故，琴行要负责的。

为了熟悉地形路况，她请家人帮助，把图上的地名、车站、胡同小区等一一抄写成盲文，一一记熟。有一位用户不希望盲人调律，她到用户家后，凭着眼睛仅存的一点光感，跟用户走到钢琴前，连调带修干了两个小时，客户试弹后很满意，并说他的两台琴以后都请陈燕调。这时陈燕告诉他自己是盲人，对方不好意思了。

为了避免不必要的麻烦，陈燕给自己立了一个规矩：与客户见面时决不告诉自己是盲人，调琴结束后，一定要告诉用户自己是盲人。她说：“给用户调完音后，我除了教给用户一些保养知识外，还要给用户弹一首优美的曲子，这时才告诉他，我是一名盲人钢琴调律师，用户感到非常惊讶。你是盲人，你怎么来的？你调琴的时候，眼睛一直跟着手动呀！每当那个时候，我觉得自己是一个成功者。”真正在调琴这个圈子里闯出名气，陈燕靠的是技术。她将8000多个钢琴零件熟记于心，并能及时发现影响音准的零件，调出正确的音律。到目前，她已给上万个家庭的钢琴做过调音，足迹遍布在北京的大街小巷。

残疾名人励志故事篇三

夏夜，在上海宝山区一个普通的工人家庭里，儿子正在狭小的客厅里埋头练习书法。他左手握笔，一遍又一遍地临摹碑帖，落地电风扇支支呀呀地摇着头，几个小时过去，小家伙头上冒出汗水。夜深，他关灯睡在客厅的地板上。父母是普通的工人，家里两居室的房子，客厅也就是他的书房兼卧室。

妈妈从里间看到客厅的灯灭。郊区的夜晚有些凉，她拿条毛巾毯给儿子盖上。半睡半醒的儿子翻个身，右手伸出毛巾毯。那是一只触目惊心的右手，由于先天残疾，右手手掌完全萎缩，手指只有正常人的三分之一。妈妈叹口气，转回房去的时候，不经意间看到桌上儿子墨迹未干的四个字苦尽甘来，忽然间，一种复杂的情感涌上心头，泪水控制不住地扑哧扑哧掉下来。

小家伙叫陈磊，今年刚刚20岁。然而，就是这样一位在常人眼中的残疾人，却能用左手写出一手漂亮的书法。不久前，陈磊收到来自上海工艺美术专科学校的录取通知书，他以高出本科线20多分的成绩考上大学。

的确是苦尽甘来，陈磊用书写水墨的左手，把忧郁的童年、残疾的痛苦、学习书法的磨难都付与纸笔，写出一手质朴动人的书法。但是那些书法在陈磊妈妈看来，实在是一种刻骨铭心的记忆。儿子的坎坷经历一下子从记忆深处被重新拣拾，那些刻骨铭心的细节，非但没有模糊，反而清晰一如昨日。

失望中遇到卢春龙

陈磊出生的时候，在病房里属他最漂亮，别的宝宝眼睛都是一条缝，陈磊的眼睛却是大大的，而且看得出是双眼皮。所有见过他的人都忍不住说，从来没有见过月子宝宝长得这么端正的。不过当所有人看到陈磊小小的右手时，都无奈地摇头叹息：真是作孽啊。小陈磊的右手有着先天残疾。

陈磊的妈妈直到现在还是不愿意回忆当时的情景，医生抱着小陈磊给家里人看的时候，自己是多么快乐。但接下来从医生口中抛出的一句话，你的孩子右手先天残疾，让这份快乐仅仅持续那么短短的几秒钟，之后，痛苦便降临到这个普通的家庭，而且是那么突然，让人手足无措。

有病当然要想办法治，虽然是工薪阶层，但为孩子，家里花

多少钱也要医好孩子的手，于是还在襁褓中的小陈磊就被送去做各种检查。为不让小陈磊乱动，每次检查，医生都要把他捆得牢牢的。因为要医病，孩子不在身边，陈磊妈妈等于做个空月子，而且是个眼泪不断的月子。

检查中，医生的一句话又让整个家庭彻底陷入绝望。先天的残疾很有可能是不可逆转的，你们要做好心理准备。小陈磊住一个多月的医院，家里坚决地签字把孩子接出来。如果不可能康复，他们不想再让小陈磊遭罪。

爸爸妈妈借很多关于小儿肌肉萎缩的医学书翻看，像什么抓握能力、肌肉张力之类的名词渐渐地烂熟于胸。他们根据书里讲的让小陈磊做些抓握动作，不过到后来陈磊的右手手掌连一些基本的抓握反应也消失。

看着正在慢慢长大的小陈磊，妈妈有时候会对爸爸说：早知道是这个样子，当初这个小孩我们就不要。虽然是句随口说说的抱怨，但这个时候，这对普通的夫妇还是明白一个道理，健康人真的很难接受一个残疾的孩子，即使是自己的孩子。有时候，妈妈会胡思乱想，如果抱着小陈磊从楼上跳下去，也就一命，不用再受苦。就在这个时候，小陈磊的舅公舅婆来，他们能理解小陈磊父母那种矛盾的心境。这么好的孩子，你不要就给我吧。这句半开玩笑的宽慰，打消陈磊妈妈放弃孩子的念头。

陈磊在一天一天地长大，失去右手功能的孩子，习惯着用左手对付生活中遭遇的一切，从系鞋带、刷牙、洗脸开始。陈磊逐渐发现他和其他小朋友的不同。这是两个相反的世界，自己是那么格格不入。他时常会把自己想象成一个独臂大侠，一个人用左手对付着一群右手拿着兵器的妖怪。可现实生活中，他就像是一个妖怪，小朋友都不和他玩，不和他说话。

要上学，不管春夏秋冬，陈磊总是喜欢穿件长袖衣服。坐在教室一角的陈磊，习惯用宽大的袖口遮住自己那只残缺的右

手。陈磊最不愿意上的是写字课，教室里同学们齐刷刷地用右手写字，而自己偏偏要用左手。班级里的同学好奇地看着他，这时陈磊就会恶狠狠地瞪着对方，像是用眼神在保护自己那已经脆弱得禁不起任何打击的自尊心。那个时候，学校对陈磊来说充满恐惧。

舅公舅婆知道这个情况，提出要么让小陈磊去学学书法，借学书法的机会让陈磊多和同龄人交流交流。其实，舅公舅婆也是抱着试一试的心态出的这个主意，因为他们认识一个非常好的书法老师卢春龙。

卢春龙是上海颇为知名的书法家，陈磊的舅公舅婆也曾经跟随过卢老师学习过书法，所以两家关系比较近。关于陈磊的情况，卢老师也经常从陈磊舅公舅婆那里听说不少。有一次，卢老师对陈磊舅公舅婆说，让孩子跟着他学书法吧。卢老师星期六有个书法班，让陈磊去参加，至少能让他多接触同龄孩子。

就这样，上初一的陈磊第一次来到卢春龙家。那是一个大热天，陈磊穿着一件长袖衬衫，宽大的袖口遮住他残缺的右手。舅公舅婆把陈磊带到卢老师面前，陈磊一言不发，低着头不停地用左手扯着自己的袖管。卢老师看着陈磊，笑着摸摸他的头，热吗？说话间，卢老师利索地帮陈磊卷起袖管。其他学书法的小朋友惊讶地看着陈磊。就在这个时候，卢老师对大家说：陈磊是你们的新同学，他右手受伤，只能用左手写字，你们要多照顾他。其实，从那一刻起，卢春龙暗暗下定决心：一定要帮助陈磊树立自信心。他轻轻地摸着陈磊那只始终不愿露出来的右手，像爷爷般慈祥地说一句：孩子，你很棒，你一定行。自从那天起，这句话便无数次地出现在卢春龙和陈磊的交谈中。

左手写字考验的不仅仅是陈磊

在卢春龙看来，要让陈磊找回自信，最有效的办法就是让他

证明自己的能力。但是，陈磊右手无法握笔的事实摆在眼前，因此，要想让他写书法，只能用左手。

左手写字谈何容易。卢春龙想到一个人——著名的左笔书法家费新我。其实，在书法功底大同小异都站在同一起跑线上的时候，求新求变就是一个非常明智的出路。自古以来，中国书法界就可以说得上无奇不有，有倒立着写书法的、有在显微镜下写书法的、有用嘴咬住毛笔写书法的、有用手指沾墨写书法的。费新我60岁前和平常人一样，用右手写字，60岁后因为右手受伤，只能改练左笔书法，不料反而创出一条与众不同的书法路子来。陈磊天生只能用左手写书，或许这是上天给他关上一扇门后，又为他打开的另一扇窗。

卢春龙知道在教陈磊左笔书法时，自己先要解决左笔书法里的一些疑问。连续一个月，卢春龙茶饭不思。每天晚上，他就把自己关在书房里，用左手握起毛笔，一撇一捺，亲身体会着书写左笔书法时遇到的每一个难处。一个习惯用右手写书法的人，突然间写起左笔书法，这种别扭可想而知。刚开始的时候，卢春龙写字时连重心都摆不稳，他只好将整个身体靠在书桌上。大热天，为安静地练习书法，卢春龙门窗紧闭，几个小时左笔书法写下来，全身浸满汗水。

卢春龙的女儿心疼，推开门，劝老爷子不要这样拼命。卢春龙是知名的书法家，平时上门求字的人络绎不绝，女儿劝爸爸不要再教小朋友书法，何必如此辛苦呢，甚至还要去教这样一个用左手写字的学生。卢春龙瞪女儿一眼说：人家有困难，求上门来，我们一定要帮助他。我既然收陈磊做学生，就一定要教好他。说完又关上门，开始研究左笔书法。卢老师把自己在练习左笔书法中的一系列问题都一一记录下来，整整三大本的笔记，反复研究。就这样，为能有针对性地教陈磊写字，卢春龙当起左撇子。

花一个月的时间，卢老师觉得自己对左笔书法有许多感性的认识，可以开始教陈磊写。那天，平时滴酒不沾的卢春龙，

小酌几杯，乘着酒意，他写下一幅字曲径寻幽路无涯送给陈磊。这是对他的勉励，也希望他能知道，在书法道路上，一定要有艰难跋涉的勇气和毅力。

陈磊开始练习左笔书法。每个礼拜，他都要在卢老师的家里上书法课，按照卢老师的要求，学习如何用左笔运笔，如何控制毛笔的力度。卢老师用左手给陈磊写下许多字帖，供他临摹。不过，当时年仅13岁的陈磊身高不到1米6，根本没有办法掌握力度，写出来的字歪歪扭扭。卢老师从来不批评他，总是鼓励他要继续努力，陈磊也能明白老师的苦心，天天回家刻苦练习书法。

妈妈从来没有看到过陈磊那么认真地做一件事情。自从陈磊上学以后，他总是闷闷不乐，放学回家就一个人关在房间里看电视，父母问他什么事情都不理不睬。自从跟卢老师学书法，每天回家完成作业，就开始练字，一个小时雷打不动。在自己家的客厅里，陈磊第一次铺开宣纸，拿起毛笔，就连平时最喜欢的动画片也吸引不他。

卢春龙给陈磊布置的第一个作业是写一个书字。繁体字书笔画众多，对练习书法基本功很有帮助。陈磊拿着老师写的书字回家反复观看，老师的一横在哪里发力，在哪里收笔，看懂后，慢慢临帖。一个书字，陈磊临摹上千遍。先在报纸上练，等到写得纯熟，再在宣纸上写。左手写得有些麻，用力甩甩，继续练。写满书的报纸和宣纸慢慢地垒高，妈妈拿起最上面一张，觉得已经写得很好，陈磊，可以歇歇，写得像样子。不行，离卢老师的要求差的远呢。陈磊摇摇头，继续埋头练字。

周末，陈磊到卢老师家上书法课，陈磊用左手紧握的毛笔，有力地在宣纸上写下一个有棱有角的书字。陈磊笑，他知道他没有辜负老师的希望。这个时候，卢老师却背过脸去。当卢老师再一次转过身时，陈磊发现，老师哭。在看见学生取得成就时，每个老师都会从心底感到喜悦。卢春龙也不例外。

但在陈磊看来，卢老师喜悦的泪水让他终身难忘。

第一次穿上短袖t恤，露出可爱的右手

从书写书字开始，陈磊写七年的书法，而卢春龙也免费教他七年。对于陈磊而言，书法已经成为他学习生活的一部分，从卢老师这里，他学会用左手写字，更找回自信。

陈磊还记得他第一次因为书法获得的奖励。那是陈磊学习书法一年以后，还是一个大热天，学校第一次举办文化艺术节。班主任动员大家报名参加，同学们面面相觑，正在这个时候，陈磊举起右手，我参加。这个时候，大家忽然发觉去年还天天穿着长袖衬衣的陈磊，不知什么时候已经穿上短袖的运动t恤。他并不避讳在同学面前举起那只残缺的右手，因为他已经摆脱心理上的残缺。陈磊用他的书法替班级拿到学校文化艺术节的二等奖。同学们惊讶，大家没有想到右手残疾的陈磊能够用左手写出这样漂亮的书法。

不少家长开始用陈磊做例子教育自己的孩子。你看看人家陈磊，你只要有人家一半刻苦，我们就念阿弥陀佛。很多同学也以陈磊做榜样，甚至有同学在作文中写道：我最崇拜的人就是陈磊，虽然身有残疾，但他那种刻苦的学习精神，让我们这些正常人都汗颜。学习上，我一定要向他看齐。

通过几年的书法学习，仅仅17岁的陈磊获得全国书法少年组6段证书。大大小小的奖项更是数不胜数。很多评委在看陈磊的书法作品后，打电话给卢春龙问陈磊是不是真的用左手写书法？他是怎么刻苦练习的？听完陈磊的故事，评委无不被这个右手残疾的孩子感动，有评委对卢春龙说，从陈磊的书法里面，他读出一颗饱经磨难又满含深情的心灵。

陈磊要考高中，卢春龙告诉陈磊，我看你艺术上面有特长，去考工艺美术专科学校吧。卢老师希望陈磊把艺术当作自己的终身职业来从事。其实卢老师为陈磊考虑很多，如果像一

般孩子那样读高中，上大学，陈磊右手的残疾会给他带来很多不方便，如果走他擅长的艺术道路，独辟蹊径，说不定就能成才。但是陈磊的父母觉得本身家庭的条件并不好，自己也一点不懂艺术，况且孩子还是个残疾人，和那些从小受到良好艺术教育的小孩子一起竞争，行不行。他们的顾虑也是有道理的，所以对于陈磊高中的选择一直举棋不定。

卢春龙知道这个事情，他约陈磊父母长谈一次。那天，卢老师什么也没有多说，只是找出陈磊第一次完成的书法作品，和最近得奖的作品。看着儿子的作品，从稚嫩的一笔一划，到如今洒脱的泼墨挥毫，陈磊父母下定决心，就是砸锅卖铁也要送儿子去念艺术类学校。

进入工艺美术专科学校后，陈磊继续在卢春龙那里上课，风雨无阻。卢春龙照样免费教授着这个早已当作自己孙子看待的陈磊。三年后，陈磊告诉爷爷自己决定要考大学，考艺术类大学。卢春龙笑着点点头。卢老师给陈磊拿来很多考艺术类大学需要的专业考试资料。71岁的老人还亲自写字帖给陈磊临摹。陈磊的艺术专业考试轻而易举地进入全市1000名，这对于一个右手残疾的孩子来说是多么不容易啊，没有加分，没有照顾，和正常人一样考试，一样接受专业老师苛刻的打分。最终，陈磊以超过录取分数线近20分的成绩考入大学。

那天下午，陈磊准时来到老师卢春龙家中进行书法练习。爷爷，一进门，陈磊一边挥动着手中那张粉红色的高考成绩单一边亲热地喊着。望着眼前这名自信满满的少年，卢春龙欣慰地笑，孩子，你很棒。

残疾名人励志故事篇四

高志鹏，男，汉族，1974年生，视力残疾，山西省吕梁人，现为太原市盲童学校音乐教师。6岁时因手术失败导致双眼失明，十三岁随民间学艺，18岁成为太原市盲童学校插班生，28岁考入中国戏曲学院。他集写词、作曲、演唱、演奏

于一身，至今已创作数百首歌曲，多次在全国大赛中获奖，近百家媒体对他的事迹进行过报道。

高志鹏出生在吕梁山区兴县，六岁时因手术失败双目失明。8岁那年，他让妹妹拉着他的手到学校门外听课，被老师发现，让爸爸把他领回了家。爸爸摸着他的头说：“孩子，你跟人家不一样，爸爸教你拉二胡吧！”从那天开始，他踏上了音乐旅途，在自我心灵的舞台上演绎起不灭的火焰和无尽的执着。高志鹏11岁时，二胡水平就已超过了父亲，当他得知了“阿炳”的故事后，便下定决心要做一个盲人音乐家。他“摸”懂了《二泉映月》，也在音乐中找到了属于自我的世界。他跟着鼓乐班的师傅们沿九曲黄河一路苦学，学会了各种民间小调、晋剧曲牌，学会了唢呐、笙、箫、笛子等鼓乐班的全套乐器。15岁那年，父亲为他买了8件乐器，让他组建了自我的鼓乐班。从此，这位少年盲班主带着一伙明眼人，开始在陕西、内蒙古一带的农村闯荡。几年下来，他挣下的钱，不但贴补家用，建了新窑洞，而且还为两个哥哥娶了媳妇，供妹妹读完了初中。在外闯荡的高志鹏第一次听说在太原有一所盲校，他心中又开启了一扇窗户，独自一人去太原市盲校求学。在省残联领导的帮忙下，他成为太原市盲童学校的一名大龄插班生。

在盲校学习的两年间，每到星期天，志鹏便抱着吉他、二胡到街头卖唱，挣学费和生活费；上课时光又以饱满的激情，投入于学习和创作中。1994年，他创作的歌曲《心声》，在山西人民广播电台“升华奖”新歌征集中，荣获词曲创作一等奖；歌曲《满天繁星属于你》，在全国第二届盲聋学校学生艺术汇演中，获得一等奖及创作奖。当中残联主席邓朴方把奖杯送到他的手中时，他感到茫茫黑夜中有了繁星般的点点期望。

盲校毕业他留校工作，2000年在中残联的关怀下，他成为中国戏曲学院首位盲人进修大学生。在正规化、高节奏的教学环境中，为了赶上学习的进度，他几乎每晚都守在琴房，根

据盲文和课堂的录音资料一点一点地摸索着指法。进修是拿不到学历的，2002年高志鹏便参加了成人高考并成为中国戏曲学院一名正规大学生。经过顽强拼搏，高志鹏不仅仅以优异成绩完成学业，他创作的歌曲《走出圪梁梁》、二胡曲《黄土情怀》，还分别荣获全国第六届残疾人艺术大赛金奖、银奖。更令同学们啧啧称奇的是，他利用业余时间，拜北京盲校李红伟为师，靠着用手摸，竟然用半年时光学会了一般得用三年时光才能掌握的钢琴调律技能！

如今，高志鹏的心中有了一个“神州万里行”的计划。他准备用两年时光，走访全国百所高校，为高校师生免费演奏自我的音乐作品，分享他捕捉到的照亮人生的音符。

残疾名人励志故事篇五

张海迪被誉为身残志坚的一代楷模，自学成才的著名作家，出版了长篇小说《轮椅上的梦》、《绝顶》、《天长地久》，散文集《鸿雁快快飞》、《向天空敞开的窗口》、《生命的追问》、《我的德国笔记》等，翻译了《莫多克——一头大象的真实故事》、《丽贝卡在新学校》等外文著作。她现任中国残疾人联合会主席。

她用顽强的意志粉碎了医生对她生命长度的预言，她用积极的态度努力过好每一天，不断拓展生命的宽度。在上世纪80年代，她坚韧不拔的精神，让全国年轻人看到了奋斗的力量，鼓舞了一大批中国青年。她就是被誉为“八十年代新雷锋”与“当代保尔”的张海迪。

张海迪，1955年9月出生于济南一个知识分子家庭。她拥有一个幸福的童年，快乐而活泼，成天蹦蹦跳跳跑来跑去，似小燕子般到处飞翔。可惜，蹦蹦跳跳的时光是那样短暂。1960年一个明朗的早晨，玩具室里刚上完一节“课”，她与小伙伴们嬉笑着朝门外跑去，忽然跌倒。从此，双腿丧失了知觉，张海迪也丧失了关于腿的记忆。

张海迪当年不知道自己患的是脊髓血管瘤，病情反复发作，非常难治。五年中，她做了3次大手术，脊椎板被摘去6块，最后高位截瘫。这样，原来天真活泼的张海迪，只能整天卧在床上。当年，医生们一致认为，像这种高位截瘫病人，一般很难活过27岁。

看着伙伴们高高兴兴地背着书包上学校，终于有一天，张海迪按捺不住心中的渴望，对妈妈说：“妈妈，我要上学！”可是因为自己的生活不能自理，所有的学校都不接收。

病魔是无情的，每当病痛折磨她时，坚强的张海迪没有流泪，疼得实在厉害时，为了分散注意力，她就猛揪自己的头发，打算用一种疼痛来代替另外一种疼痛。渐渐地，她揪下来的头发，都能编成一条辫子了！

对张海迪来说，家是一所特殊的学校。在这个特殊的学校里，聪明、好学的张海迪学拼音，学查字典，学一个又一个生字。她趴在床上，用胳膊支撑着身体抄书，学完了一本又一本小学课本，没有人催问，没有人检查督促，更没有考试与考试中的竞争，全靠着自学。努力是加倍的，成功的喜悦也是加倍的。于是，她的学习自觉性、学习乐趣与生活的意志，还有思维能力，便随着知识一起增长起来了。通过非同寻常的努力，她还练素描、学写生、临摹名画、学会了识简谱与五线谱，并能用手风琴、琵琶、吉他等乐器弹奏歌曲。

1970年4月，张海迪跟着带领知识青年下乡的父母，来到没有电灯与自来水、生活也十分艰苦的农村生活。她发现小学校没有音乐教师，就主动到学校教唱歌，课余还帮助学生组织自学小组，给学生理发、钉扣子、补衣服。

当看到当地群众缺医少药带来的痛苦，张海迪便萌生了学习医术解除群众病痛的念头。她用自己的零用钱买来了医学书籍、体温表、听诊器、人体模型与药物，努力研读了《针灸学》、《人体解剖学》、《内科学》、《实用儿科学》等书。

为了认清内脏，她把小动物的心肺肝肾切开观察，为了熟悉针灸穴位，她在自己身上画上了红红蓝蓝的点儿，在自己的身上练针体会针感。

起初，她在白菜疙瘩上、在萝卜上扎。在白菜疙瘩上进了几天以后，就在她自己身上进针，她觉得医生就是要这样，首先要自己感觉。曾有人问她，海迪是不是你的腿没有知觉，你的胸以下没有知觉，你在自己身上扎针不痛苦啊？她说：“恰恰相反，我最开始针灸的时候，是扎自己最疼的地方，比如脸上的穴位，包括印堂穴，扎了以后是什么样的感觉，我要知道。”功夫不负有心人，她终于掌握了一定的医术，能够治疗一些常见病与多发病，在十几年中，为群众治病达1万多人次。

后来，她从保尔·柯察金与吴运铎的事迹中受到鼓舞，从高玉宝写书的经历中得到启示，决定走文学创作的路子，用自己的笔去塑造美好的形象，去启迪人们的心灵。她读了许多中外名著，写日记、读小说、背诗歌、抄录华章警句。认准了目标，不管面前横隔着多少艰难险阻，都要跨越过去，到达成功的彼岸，这便是张海迪的性格。

1981年，张海迪的事迹开始受到媒体的关注。当年12月29日，《日报》的头版头条报道了张海迪身残志坚、勇斗病魔的事迹，她那坚韧的斗志像火一样迅速点燃了人们的激情。随后，当地共青团组织、妇联、党报都纷纷报道她的事迹，各单位也力邀她去座谈。

1983年2月28日，时任团中央书记处书记、全国青联主席的胡，亲自主持召开“首都新闻单位听取张海迪同志事迹介绍会”；3月1日，《中国青年报》头版刊发了《是颗流星，就要把光留给人间》一文，再次重点报道了张海迪自强不息的感人事迹；3月7日，共青团中央授予张海迪“优秀共青团员”称号，全国妇联授予她“三八红旗手”称号。全国上下掀起了一股“向张海迪学习”的旋风。

在鲜花、掌声与赞誉的包围中，张海迪面临人生道路上新的抉择。经过深深的思考，她认为：生命的最终意义是要努力实现精神上的追求。

1985年，张海迪拿起笔来义无反顾地投入长篇小说《轮椅上的梦》的创作之中，这一写就是五年。由于长时间坐在轮椅上，导致她身体多处长了褥疮，长时间用胳膊支撑身体，她的衣袖磨破了一只又一只，肘关节的老茧掉了一层又一层，右胳膊也因长时间支撑身体导致血管变粗而残疾。

夏天的济南，有“火炉”之称，没有知觉的下身排汗本来就困难，小电扇吹出的又都是热风。为了降温，每隔一会儿，她就将头发用自来水浸湿，再坐到电扇前猛吹；一到冬天，房间里又冷得像冰窖一般，就是穿上厚棉衣，每年也要冻感冒几次，而她一感冒就要发烧好几天，甚至还有可能危及生命。对此，张海迪从不后悔，反而认为，寒冷能让人头脑更清醒，增加更多的人生感悟。

1990年，《轮椅上的梦》出版后全国发行。紧接着，张海迪又进行了第二部书《生命的追问》的文学创作。为了满足读者的购书欲望，这本书连续印刷了十次。张海迪感慨道，“作为一名作家，还有什么比读者喜爱你的作品更能让你幸福的呢？”于是，她又笔耕不辍，创作出了长篇小说《绝顶》、散文集《鸿雁快快飞》、《向天空敞开的窗口》等，同时翻译了多部国外优秀文学作品。

2008年11月，张海迪当选为中国残联第五届主席团主席。她说：“我要振奋精神，让自己的精神飞翔。我也希望在困境中的残疾人兄弟姐妹要有信心，生活正在改变，一定会越来越好……我与很多同志都会尽最大的努力，为残疾人拥有更好的生活贡献自己的力量。”

一直在为改善残疾人生活状况不懈努力的张海迪，曾在北京人民大会堂为残疾孩子唱歌，在世界妇女大会上呼吁关爱残

疾女童，她经常去福利院、特教学校看望孤寡老人与残疾儿童，给他们送去礼物与温暖。她以自己的事迹与歌声鼓舞着无数青少年奋发向上。在担任全国政协委员期间，多次为残疾人的社会福利与保障撰写提案。在2004年的全国政协会议上，她提交了《关于残疾人驾驶汽车的提案》，引起了强烈的社会反响。

张海迪多年来做了大量的社会工作，她为下乡的村里建了一所小学，帮助贫困与残疾儿童治病读书，还为灾区与孩子们捐款，捐献自己的稿酬六万余元。她还积极参加残疾人事业的各项工作与活动，呼吁全社会都来支持残疾人事业，关心帮助残疾人，激励他们自强不息，为残疾人事业的各项工作与活动，为残疾人事业的发展做出了突出的贡献。

这些事迹让人们记住了张海迪，记住了那个说过“是颗流星，就要把光留给人间”的“灰姑娘”，记住了那个数次打破医生对她生命期限的预言、昂头笑对人生的“弱女子”。“爱美爱笑爱生命，至情至性张海迪”，这是一位采访过她的记者的感言，也是对她最精到的描绘。

年过五旬，当年的“海迪姐姐”已不再年轻；时过境迁，如今的“80后”、“90后”对她的事迹可能不再耳熟能详。我们重温海迪的故事，是为了见证一个道理：成功不是“中彩票”，人生梦想需要汗水与心血的浇灌。从这个意义上说，张海迪依然“年轻”，“海迪精神”永远不会过时。

历程评述：

张海迪的字典里从来就没有这样的梦。虽然没有机会走进校门，却发奋学习，学完了小学、中学全部课程，自学了大学英语、日语、德语与世界语，后来还攻读了大学本科与硕士研究生的课程。在残酷的命运挑战面前，张海迪没有沮丧与沉沦，她以顽强的毅力与恒心与疾病作斗争，经受了严峻的考验，验证了风雨之后终见彩虹的真理。