

2023年七年级昆虫记读后感(大全8篇)

竞聘能够激发人们的进取心和竞争意识，促使个人不断学习和提高。竞聘中的面试技巧包括准备题目、模拟面试等方面，需要有充分的准备工作。接下来，我们将向大家展示一些优秀的竞聘范文，希望能够给大家带来一些启发。

七年级昆虫记读后感篇一

原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

第一次读了《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

于是，我接着往下看《昆虫记》。

《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的

动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，丰富的故事情节使我浮想联翩。看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

当我继续阅读了《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了“科学精神”及其博大精深的内涵。

七年级昆虫记读后感篇二

《昆虫记》是一篇科普书籍。

这本书的作者是亨利·法布尔，法国著名昆虫学家、文学家、科普家，被世人称为“科学界的诗人”“昆虫世界的荷马”“昆虫世界的维吉尔”。法布尔出生贫苦，《昆虫记》这一著作，便是他排除万难，花费了二十年精力，孜孜不倦的研究的知识结晶。他将自己的一生时光都奉献给了昆虫的观察与研究事业。18，《昆虫记》第一卷问世后，法布尔为了方便观察，用积蓄买下一座老旧民宅，取名——荒石园。他年复一年，月复一月，日复一日，穿着农民的粗呢外套，手握尖镐平铲，建成了一座白虫园，将其中不为人知的奇妙微观世界，就着自己的汗水，写进了一卷卷《昆虫记》。这部著作，对于昆虫的科学研究，做出了不可磨灭的贡献，

法布尔始终认为，做科学研究，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。于是，他的《昆虫记》成为了昆虫研究领域中极其珍贵的文献。这本著作，不仅充当着昆虫世界的观察者，还是诗性的推崇者。书中行文优美，意趣盎然。虽说是一部科普著作，但却脱离了科学报告的枯燥乏味，语言朴实清新，生动活泼，读着一行行字句，仿佛亲眼看见了一只只昆虫在翠绿草丛中漫步，听见了夜空下，虫儿上演的露天音乐会，更能感受到，法布尔对于昆虫研究与写作的热爱，他满怀热情，将一部科学书籍，写成一部诗集，写出了对于自然的热爱与诚挚的赞美，他的眼瞳，必是《圣经》中那种如鸽子眼般的透明亮丽，流露着对世界的好奇与爱意。

七年级昆虫记读后感篇三

《昆虫记》中对昆虫的细节描写更是令人不得不佩服法布尔超人的观察力，如蝉和蚂蚁乞讨粮食时的狼狈形相：“蚂蚁站在门槛上，身边摆放着大袋大袋的麦粒，正调过脸去背对前来乞讨的蝉。那蝉则伸着爪子，唔，对不起，是伸着手。头戴十八世纪宽大撑边女帽，胳膊下夹着吉他琴，裙摆被凛冽寒风吹得贴在腿肚子上，这就是蝉的形象。”这段乞讨的描写真是惟妙惟肖。

更令人赞叹的是，法布尔对昆虫倒挂姿势的描写：如在金属笼子里，椎头螳螂的幼虫停在一个地方后姿势始终如一，毫不改变。它用四只后爪的爪尖钩住网子，后背朝下，纹丝不动，高高挂在笼顶，四个悬点承受着整个身体的重量。倒挂栖驻姿势是如此艰难，然而苍蝇的倒挂姿势却截然不同。苍蝇虽然也抓挂在天花板上，但是它总要抽出时间松弛一下，随便飞一飞，操起正常姿势走一走，肚皮贴地，肢体舒展开晒晒太阳。法布尔对昆虫的描写，真是细致入微，令人赞叹。试问一下，那个人没看到过苍蝇倒挂的姿势，但又有谁去注意它呢？但法布尔在《昆虫记》中对上千种昆虫进行了细致入微的描写，这也正是法布尔的成功之处。

七年级昆虫记读后感篇四

寒假里，我读了一本介绍昆虫的书，名字叫做《昆虫记》。

这本书里主要介绍了一些昆虫的外形、生活习性以及特点，作者介绍得十分清楚又详细，而且语言十分幽默、简洁，令我喜欢。我从这本书当中知道了蜘蛛是怎样织网捕食的，是怎么传播电报线的，以及它是怎样运用几何学的。我还知道了蜣螂是怎么制作粪球的，金步甲的婚礼是怎么进行的，矿蜂是怎么开辟隧道的以及螳螂是怎么捕食的，蝎子有免疫力以及螽斯是怎么捕食的。我还明白了“萤不论是雄或雌从出生入死都会发着光”是错误的。从书中，我学到了许多关于昆虫的知识，将我领进了一个神奇的世界。

“这位领袖趁队伍调整的间隙摇摆着自己的上身，好像在做什么运动，又好像在调整自己——毕竟，从平民到领袖，可是一个不小的飞跃。”这段话是我最喜欢的，它介绍了松毛虫的特点。作者运用了拟人的写作手法，把小小的虫子比作人物，有了人类的思想，充满一股趣味，让人喜爱。

合上书本，我还沉浸在书本中，我觉得这本书应该值得读一辈子。法布尔在写下每种昆虫前，得花多少时间来细心观察啊！他的这种精神值得我们学习，我也要像他一样，勤于观察，勤于思考，这样才会成功！

七年级昆虫记读后感篇五

昆虫记是法国著名作家法布尔用一生精力完成的一部昆虫学巨著，以下是小编分享给大家的五年级学生读昆虫记读后感，一起学习怎么书写这本书的读后感吧！

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如

何滚粪球的;蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。

还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

第一次读《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。

这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然;幽默的.叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊!法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身现场一样。

被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。

是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。

《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实!是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。

我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。

它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

于是，我接着往下看《昆虫记》。

《昆虫记》是一部昆虫学的传世佳作，深刻地描绘一种或几种昆虫，比如：蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀等昆虫习性。

作者介绍了昆虫的本能、习性、婚恋、繁衍、死亡。

读了《昆虫记》这本书，我知道了关于昆虫的很多不为人知的事情，比如在田野里经常闪烁着亮光，大家都知道是萤火虫的杰作吧！以前，我以为萤火虫只吃树叶、草，读了《昆虫记》后，我大吃一惊——萤火虫竟然是肉食性动物，主要猎物是蜗牛。

萤火虫先用嘴里的两颗獠牙向蜗牛注射毒素，再用一种特殊消化液把肉汤液化，蜗牛就这样成了萤火虫的美食。

萤火虫会发光是因为发光带上面有层白色涂层，是有一种非常细腻的颗粒构成的。

然后由白色涂层供了可氧化物质，导管则输进了气流，当可氧化物质与气流相遇，变产生了光。

读了《昆虫记》，我知道了大自然的奇妙，昆虫界里还有很多不可思议的事情。

小朋友们，让我们好好学习，长大后去探究昆虫界的事情吧！完成法布尔还没完成的事。

《昆虫记》是法国著名作家法布尔用一生精力完成的一部昆虫学巨著。

这本书具有较高地科学性，又有丰厚的文学色彩。

描绘了各种各样昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡，还记录了法布尔在昆虫世界的漫游历程以及他对昆虫的热爱与研究。

当我拿起《昆虫记》这本书时，发现这本书中的知识是这么丰富，我认认真真地看着里面的每一个故事，其中故事情节

生动而有趣，记录了挥舞着大刀的螳螂、用生命唱歌的蝉、小心翼翼地歌者——蟋蟀、追逐阳光的歌手——蝗虫、天才纺织家、万能的几何学家、随意旅行家、聪明电报学家——蜘蛛、可爱小巧的萤火虫儿，蜜蜂族中的巨人——土蜂。

还有勤劳和不幸的斑纹蜂，其中萤火虫的魅力这篇文中，给我留下了深刻的印象，我非常喜爱萤火虫儿，因为古希腊人曾经把它叫“亮尾巴”，萤火虫儿这种稀奇的小动物的尾巴像一盏小灯笼能够在漆黑的夜晚里发出灿烂的光亮。

但是，小孩子却害怕萤火虫儿的灯光，因为萤火虫儿时常在人附近远远看去，它们的光点就像是鬼火一样恐怖，这就是萤火虫儿的魅力所在。

《昆虫记》是值得你去看、去思考的一本好书。

让我受益匪浅，获得很多知识。

七年级昆虫记读后感篇六

童年是美好的，是快乐的，也是幸福的，而作者高尔基作品三部曲中的一本它在文学万史上有着很重要的地位。

这本书主要写了：阿廖沙三岁时，父亲便离开了人世，母亲带着他去投奔外祖父，外祖父是个小染坊坊主，他性格暴躁，经常毒打孩子们，而且还自私自利，阿廖沙的两个舅舅也是非常残暴不堪的。他们为了争夺阿廖沙母亲的嫁妆和外祖父的财产而互相打架斗殴，还经常用打孩子来撒气。但是在这污浊、黑暗的环境，有一个人她依然乐观、善良、有着无私的爱，她便是——外祖母。外祖母非常和蔼可亲，她是唯一一个疼爱阿廖沙的人。她给了阿廖沙无私的爱，无限的宽容。她为阿廖沙指引走向光明的道路，走向光明，美好的未来。

而相反我们的生活时代是那么幸福，有许多喜欢的玩具，许多漂亮的衣服，还有许多美味的零食，在餐桌上又是大鱼大肉地吃着，但是我们还是不知足，一有不顺心的事便和父母大吵大闹、抱怨声、责怪声不停。甚至有时候看到喜欢的东西便哭闹着让父母买，但是买好之后只有三分钟的热度，便不想要了，有时间还会因为不懂事与父母吵架。

高尔基是不幸的，他本该因为有优异的成绩开开心心地去读书的，但是他为了生活只能放弃学习拼命工作养活自己。

而我很幸福有父母无私的爱，有老师的教导，朋友的陪伴，每天都是开开心心的。

同学们，这本书它揭露了俄国沙皇的黑暗、残暴和非人的生活。让我们努力学习成为一个和阿廖沙一样品学兼优的好孩子吧！

七年级昆虫记读后感篇七

今天，我读了法布尔所写的一一《昆虫记》。法布尔是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他用毕生的精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，完成了《昆虫记》这部昆虫学巨着，他也因此受到了全世界人民的尊敬和爱戴。

法布尔刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世做出了很大的贡献，使人类社会迅速走近了现代文明。

法布尔取得如此巨大的成就并不容易。他出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学先后取得多个学位。他前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但法布尔没有向各种困难屈服，他勤于自修，精心选择研究方向，坚持不懈地进行观察研究昆虫

及植物，不断获得新成果。法布尔一生最大兴趣，就是在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴含着的科学真理。他正因为热爱真理所以撰写《昆虫记》。

我多么渴望像法布尔那样，到知识的海洋中去遨游，到科学的世界去探索，去揭开自然界中的一个又一个奥秘，为人类造福啊！然而，平时我连做数学题都不认真，不刻苦。总是这多一个小括号，那落一个小数点什么的。同法布尔相比，我感到羞愧不已。

七年级昆虫记读后感篇八

儿子从小到大读了不少书，但这小子很少写读后感，原因是写字太费劲，不如看了说出来。除非老师要求的，那是没办法的啊！

这学期新换了语文老师，对作文抓得挺紧，动不动就要求写点什么，还好老师要求了，他没办法必须做，但其实他写起来是不费劲的，只是懒惰而已。‘十一’前老师要求写《昆虫记》读后感，这把他乐坏了，因为《昆虫记》他从小就喜欢读，读了好多遍了，随手抽出一本，他都能口述出来呢。

《昆虫记》他最早读的是少年版的，十二本，字比较多，小时候都是我读给他听的，读了好几遍吧，后来人家识字后又多次读过，不光如此，生活中能看到的昆虫他都会找到标本跟《昆虫记》里描写的进行对照，像螳螂、蝉，他都亲自捉过，蝉蜕和蝉家里至今还留有标本，有一年他找到一个螳螂卵，挂在阳台的花盆里，结果冬天还孵出一堆的小螳螂呢。

这次老师要求写《昆虫记》，对他来说是信手拈来，最后他选择写‘螳螂’了。因为太熟悉了，这小子很快就搞定。我读罢真乐了，写得太详细了，如果不是我及时叫停，人家还会接着写下去呢。“儿子，写〈读后感〉重在感，主要是你

读后有什么感受，有哪些收获和感悟。读书的内容只是大概写一下就行了，可是你这个内容也写得太全面了！”“怎么办？我可不想重写啊！这次就这样吧！”这小子担心重写也惦记着要出去玩，所以就向我请求。

我乐了，“决定权不在我，你自己看吧！”，“好吧，如果老师让我重写再说吧，写〈读后感〉的规则我懂了，下次再写时一定多写感受啊！”我乐，这孩子，小脑袋反应倒挺快。

后来习作本发下来，老师给了他挺高的分，估计这孩子把螳螂写得太详细了，好像有些书里也没介绍呢。老师觉得不错吧！反正过关了，他回来后很乐呵。