

最新绪论三千字 本科毕业论文绪论(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

绪论三千字篇一

摘要：中国现代文学在华夏民族内部沧海桑田巨变的过程中应运而生。

中国现代文学利用了具有时代特征的语言形式阐明现代化的科学民主思想，在艺术形式上对传统文学进行了革新。

中国现代文学与古代文学是一脉相承的，存在着千丝万缕的联系和继承。

本文以中国现代文学语境为研究视角，针对中国现代文学语境与古代文学资源之间的联系展开讨论。

旨在为进一步挖掘和传承民族文化贡献力量，推动现代文学迈向新的发展高度。

关键词：中国现代文学语境；古代文学资源；传承

前言

伴随社会的全面发展，人民群众的物质文化需求日益提高。

文学作为人们修身养性的重要文化产品，在陶冶情操、愉悦

精神方面甚至精神文明建设层面发挥重要的作用。

随着市场经济体制改革的不断深化，现代文学的消费者数量不断攀升，使得文学市场欣欣向荣。

现代文学面临如此发展环境，必须进一步挖掘古代文学资源，提高现代文协的发展水平，满足人民群众日益增长的文化需求。

因此，笔者针对“中国现代文学语境与古代文学资源”一题的研究谈论具有现实意义。

一、中国现代文学语境概述

1840年，第一次战争爆发，开启了中国近代史的发展历程，中华民族自给自足的生活方式被打破，中国的国门从此打开，中华儿女开始漫长的屈辱与斗争的历程。

广大知识分子不堪接受侵略的屈辱，文学界开始觉醒，中国现代文学开始产生。

那么中国现代文学经历了哪些岁月如斯？现阶段中国现代文学面临何种语境上的危机呢？笔者通过以下两个方面娓娓道来：

(一) 中国现代文学的发展历程

中国现代文学是在中华民族面临内忧外患的时代和社会背景下，有社会上的知识分子和有识之士自发革新的一种文学发展形式。

现代文学倡导通过直白的语言文字表达内心对美好生活的向往、对政治生活的期待、对民族兴亡的认知。

现代文中，字里行间流露出科学民主思想，在艺术表达形式上创新、多样，话剧、新诗、现代小说、杂文、散文、散文

诗都是现代文学的体裁。

在抒情方式、叙述方式、描写手段以及结构特征上，无不体现新时代的创造思维。

从鲁迅的小说《呐喊》《彷徨》《朝花夕拾》等，到郭沫若的新诗《女神》《屈原》都是现代文学的轨迹¹。

中国现代文学的发展历程主要经历了“三个十年”，1919年到1927年之间，是现代文学的“第一个十年”，也是中国现代文学的开拓期，“打倒孔家店”“反对文言文”

1937年到1949年是中国现代文学的转折期，受到社会主义思潮的影响，现代文学具有了一定的政治色彩²。

新中国成立之后，文化产业得到迅速的发展，穿越小说、科幻小说、都市言情小说等进入人们的视野，虽然丰富了人民群众的文化生活，但是也使得中国现代文学的发展与古代文学资源的轨迹出现偏离，而且偏离的越来越远，所以现阶段中国现代文学进入了“瓶颈期”。

(二) 中国现代文学语境面临的困境

迄今为止，中国现代文学经历了百年的发展历程，伴随中华民族走过了苦难艰辛、走过了战争屈辱、走向了发展和平。

但是纵观现代文学作品中，却没有一部小说能够与“四大名著”相媲美，没有一位诗人能够与李白相提并论，没有一首情诗能够与《无题》相抗衡。

文学是一种感性的社会人文科学，本应该是源于生活又高于生活的艺术形式，理应根据时代特征反应时下百姓的真实境遇和心声，但是又不能过分的脱离历史的母体。

在历经风霜雨雪之后，岁月如斯带来了“大浪淘沙”般的洗礼，然而中国现代文学的真正优秀作品却鲜少出现，中国现代文学语境只是机械的伴随光阴荏苒，却不知“回首往事”。

因此，中国现代文学语境与古代文学资源出现了严重的“断裂”局面，使得文学发展呈现“物是人非”的本源缺失现象³。

二、古代文学资源分析

(一) 古代文学资源阐述

中国古代文学是辉煌灿烂的，中国古代文学资源是丰富的。

从百家争鸣时代的《论语》《孟子》到汉代的《史记》，魏晋南北朝时期的“建安风骨”到唐代诗词歌赋的振兴，从宋词的唯美到元曲的大气，从明史上的《水浒传》到清朝的《红楼梦》，无不展现我国古代文学发展的绚丽多姿、旖旎多彩。

古代文学资源当然不仅仅局限在一本书、一行字上，里面包含的智慧、涵盖的生活热情才是我们真正需要和追逐的实质。

或许是时代索然、或许是社会使然，亦或是生活造就，每一个时代的文学作品都饱含了人民群众无尽的情思、历史的苍凉、社会的兴衰⁴。

(二) 古代文学资源传承

人类文明伴随时光任然不断发展，但是灿烂的人类文明不应被淹没在洪流中，我们既需要时代创新又要回首往事。

所以在发展现代文学的过程中需要对古代文学资源进行挖掘和传承。

但是现阶段，我国现代文学对于古代文学资源的传承明显捉

襟见肘，所以在日后的发展历程中首先需要在理念上进行转变，再现古代文学的辉煌和真实。

同时，对古代文学资料进行研究和梳理的过程中，要在多角度、多维度的视野上进行评价，对历史文学的评价要建立在科学客观的角度上进行，切记不可将现代化的主观思维过分的应用到其中，更不能对古代文学资源进行刻意、肆意的褒贬。

三、中国现代文学语境与古代文学资源的关系

中国现代文学与古代文学本是同宗同源、同气连枝的，具有一脉相承特征。

没有古代文学资源中的“天人合一”何来今日的“以人为本”？没有古典诗词的寓意深刻何来散文诗的诗情画意？现阶段，物欲横流、生活节奏加快，返璞归真势在必行，使得人们在嘈杂生活之间感受到心灵的净化。

所以，在中国现代文学语境的发展中，不能摒弃古代文学资源，应当在充分挖掘古人思想的基础上根据现代社会发展的特征以及人民群众的生活实际，保证二者没有冲突、一脉相承，共同满足人民群众的文化生活。

四、结语

希通过文章的讨论分析，全面激发文学创作者对古代文学资源的关注力度，在日后的工作中能够通过有私下的方式方法对古代文学资源充分挖掘、并在其基础上实现创新，为我国文学辉煌的明天注入显现的血液，促进中国传统文化的伟大复兴。

注释：

绪论三千字篇二

作者姓名：指导教师：

单位名称：工商管理市场营销

专业名称：工商管理市场营销

2009年9月

摘要

相对于国际来说，中国的乐器行业的销售量一直比较大，但是附加值却特别低。报告将从“绪论”“沈阳乐器行业细分”、“沈阳琴行定位的困惑”、“产品和消费者需求”、“价格和成本”、“渠道和便利”、“促销和传播”七个方面讲述我对中国的乐器行业的认识。

九十年代以来，中国的乐器工业取得了显著的进步。以钢琴为代表的乐器生产已经从手工作坊开始向现代化生产过程。到二十一世纪初，中国的乐器行业已经成为一个品种门类齐全，配套完备的乐器工业体系，成为世界最大的乐器生产国和销售国之一。

由于实习单位经营范围有限，所以报告涉及的范围可能比较广，但是不会离开上述七个方面。

关键词：琴行实习报告，沈阳乐器行业，乐器行业4p□

目录

绪论三千字篇三

一、绪论

二、本论

(一) 培育建筑劳动力市场的前提条件

(二) 2012年建筑劳动力市场的基本现状

(三) 培育和完善建筑劳动力市场的对策

三、结论

一、绪论

1. 提出中心论题；

2. 说明写作意图。

二、本论

(一) 培育建筑劳动力市场的前提条件

1. 市场经济体制的确立，为建筑劳动力市场的产生创造了宏观环境；

2. 建筑产品市场的形成，对建筑劳动力市场的培育提出了现实的要求；

3. 城乡体制改革的深化，为建筑劳动力市场的形成提供了可靠的保证；

4. 建筑劳动力市场的建立，是建筑行业用工特殊性的内在要求。

(二) 具体市场分类

1. 供大于求的买方市场；

2. 有市无场的隐形市场；
3. 易进难出的畸形市场；
4. 交易无序的自发市场。

(三) 培育和完善的建筑劳动力市场的对策

1. 统一思想认识，变自发交易为自觉调控；
2. 加快建章立制，变无序交易为规范交易；
4. 调整经营结构，变个别流动为队伍流动；
5. 深化用工改革，变单向流动为双向流动。

三、结论

1. 概述当前的建筑劳动力市场形势和我们的任务；
2. 呼应开头的序言。

如果考虑周到，调查详细，用简单提纲问题不是很大；但如果考虑粗疏，调查不周，则必须用详细提纲，否则，很难写出合格的论文。

总之，在动手撰写论文之前拟好提纲，写起来就会方便得多

绪论三千字篇四

本论文由“绪论”、“研究篇”、“史料篇”和“附录”四部分组成。绪论部分中说明了本论文选题意义、前人研究状况、论文新意及研究方法等。

研究篇包括三章，主要内容为：

第一章,主要评介衮布扎布及其《恒河之流》.首先在前人研究的基础上,对衮布扎布祖先分封情况及其生平事迹进行了较系统的探讨,其次对衮布扎布史学思想进行了论述,再次较为详细地介绍《恒河之流》一书的记载内容及其编纂特征.

第二章为《恒河之流》史源探究,其中重点研究衮布扎布撰写《恒河之流》时利用的《续资治通鉴纲目》、《元史》以及17世纪的佚名《黄金史纲》、《蒙古源流》等蒙汉文史书的实际情况.以往的研究者认为,衮布扎布撰写此书时主要以《元史》作为史源依据的.笔者将《恒河之流》与汉文《元史》的具体内容《恒河之流》容进行比较研究后发现,衮布扎布撰写《恒河之流》时主要利用了《元史》之《宗室世系表》和《本纪》内容,并且本着精益求精的原则援引了其中一系列史料,而对《元史》其他部分利用较少.他在实际编纂过程中不仅根据撰写蒙古史书的要求,对有关史料进行筛选,而且根据其他史料纠正并弥补了《元史》记载不确切或某些失载之处.他通过补写或改写相关史料,巧妙地突出了自己的史学思想.因此,我们不能简单地认为《元史》是《恒河之流》唯一的史料来源,而更应该进一步深入探讨《恒河之流》对18、19世纪蒙文史书《金轮千辐》、《水晶珠》、《如意宝树史》、《金鬘》等所产生的积极影响,这些,应是当前研究《恒河之流》的重点之一.

史料篇包括《恒河之流》译注和原文拉丁文转写两个部分.

第四章为《恒河之流》译注,包括《恒河之流》汉译文以及注释内容300余条.

本论文的附录为笔者用拉丁文转写的《恒河之流》文本.

绪论三千字篇五

绪论一般作为第一章,是毕业论文主体的开端,绪论应包括:毕业论文的背景及目的。

本科论文格式绪论【1】

绪论一般作为第一章，是毕业论文主体的开端。

绪论应包括：毕业论文的背景及目的；国内外研究状况和相关领域中已有的研究成果；课题的研究方法；论文的构成及研究内容等。

结论是毕业论文的总结，是整篇论文的归宿。

要求精炼、准确地阐述自己的创造性工作或新的见解及其意义和作用，还可进一步提出需要讨论的问题和建议。

其实对于绪论和结论，其实是相互照应的。

结论要单独作为一章来写，但不可以加章号，比如不可以这样：“第七章结论”。

一般学校要求写论文都会提供相应的模板，比如字体大小，字体，页眉页脚等具体规定。

本科论文格式【2】

序论也叫前言、引言、导论或绪论，它是论文的开头部分。

毕业论文的序论的内容，一般包括选题的背景、缘由、意义和目的，或研究的目的、范围、方法及所取得的成果，也可以对本文的基本观点、本论部分的基本内容作一个扼要的介绍。

序论的写法主要有以下几种：

(一)代式。

开头交代论文写作背景、缘由和目的意义。

例如，《试论市场经济条件下的残疾人就业保障》一文的序论：《中国残疾人法》的颁布实施，使残疾人的就业问题从根本上得到了保证。

但是，随着改革开放的深入，特别是在当前市场经济条件下，残疾人的劳动就业保障出现了一些新情况新问题，影响社会稳定。

在市场经济条件下重视并妥善解决残疾人就业问题，对体现社会主义制度优越性，促进经济发展，社会进步和精神文明建设都有着十分重要的意义。

本文就这方面的问题，谈点粗浅的看法。

(引自学员毕业论文，下同)。

(二) 提问式。

一开头就提出问题，或在简要交代写作背景之后随即提出本文所要解决的问题。

例如，《国有企业人才外流的原因及对策》一文的序论：

当今世界，商品竞争，科技竞争，国力竞争，正在突破地域、意识形态的界限而日趋激烈。

而在这股竞争大潮中，人才的竞争则是关键。

当人们为改革开放中人才大流动的出现而欢呼时，国有企业却频频告急。

人才大多是从国有企业流向非国有企业，使国有企业的不少厂长(经理)深感“留人乏术”。

为什么在人才竞争中，国有企业会处于被动地位?怎样才能吸

引人才?本文就此作一探讨。

(三) 出示观点式。

序论开宗明义，将本文的基本观点或主要内容揭示出来。

例如，《略论坚持党的'领导必须改善党的领导》的序论：

中国共产党是社会主义事业的领导核心，是社会主义现代化建设的可靠保证。

坚持党对社会主义的领导，是历史作出的结论。

为了坚持党的领导，党又必须加强自身建设，进一步改善党的领导。

(四) 提示范围式。

序论部分提示本文的论述范围。

例如，《把农村党支部建设成为带领农民致富奔小康的战斗堡垒》一文的序论：在我国十一亿多人口中，有九亿是农民。

没有九亿农民的小康，就谈不上全国的小康。

而要让九亿农民都能在本世纪末奔上小康路，农村党支部建设是关键。

本文试就在新形势下如何加强农村党支部建设问题，谈一些看法。

(五) 阐释概念式。

序论先释题，阐释题目中和文中出现的基本概念。

例如，《国有商业企业潜亏现象初探》的序论：潜亏是企业亏损在报告期已形成，而未在报表上反映的潜伏亏损额。

它一般以物亏、价亏、呆帐和坏帐等形式潜伏于企业内部，随时都可转化为明亏。

潜亏造成企业虚盈，财政虚收，资产不定，信息失真，掩盖了经营状况的真相，助长了经营的短期行为，危及企业的生存与发展；潜亏侵蚀了国有资产的完整，将不该分配的收益予以分配，形成国民收入超分配，既危害企业，又贻害国家，必须加以解决。

以上列举的是毕业论文几种常见的序论写法，实际上远不止这些。

序论的不同写法使毕业论文呈现出百花齐放、推陈出新的风貌，避免“千人一面、千部一腔”的感觉。