

美术报纸作品 小学美术教案(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

美术报纸作品篇一

1. 认知各种常用的安全标识，知道它们的特征和作用。
2. 初步学习设计安全标识的方法，能用安全标识的三要素（色彩、图案及形式）为学校或社区设计合适的安全标识。
3. 提高安全防范和自我保护意识，追求平安幸福的生活。

教学重点、难点

重点：运用色彩、图案和形状等美术元素设计安全标识。

难点：设计的标识要做到既美观，又实用。

教学准备

准备各类安全标识的图片

水粉画颜料 剪刀等

教学内容与环节预设

1、提问导入：

（1）出示各种安全标识，让学生对标识有初步的了解。

(2) 教师提问：你在什么地方见过哪些安全标识，它们分别有什么含义和作用？

(4) 教师小结：安全标识可以分为禁止标识、警告标识、指令标识和提示标识等，具有禁止、警告、提示的意思。

2、分辨标识：

(1) 分类出示各种标识。

讨论：不同的分类标志在形状、图案、色彩等方面有什么不同？

(2) 讨论后小结：

禁止标识：圆形，红色+黑色；

警告标识：三角形，黄色+黑色；

提示标识：方形，绿色、黑色、红色等

(3) 出示有禁止攀爬、当心触电、小心轻放等安全标识，让学生思考张贴的位置和所起的作用等。

(4) 教师提问：为什么好的安全标识能提高人们安全意识的作用？

小结：安全标识利用一定的色彩、图案和形状等美术元素，刺激了人们的视觉和心理，起到了警醒的作用。

3、设计安全标识：

(1) 提问：校园内外应张贴哪些内容的安全标识？如：楼道口、阳台上、教室里等

(2) 探讨：怎样设计才使安全标识的色彩、图案、形状的含义清楚而醒目？

(3) 要求：你准备为学校设计一个怎样的安全标识？

4、学生作业：

画出安全标识的草图。

教师巡视指导，对制作中存在的共同性和个别问题加以指导。

5、拓展：

课后搜寻有关安全标志图片，对自己设计的安全标志草稿进行修改。

第二 课时 / 共 二课时

教学准备

(学生) 写生创作工具 (铅笔、颜料等)，画纸。

(教师) 照相机。

教学内容与环节预设

1、展示学生设计稿：

a□你设计的是什么标识？准备放哪？

b□为什么要这样设计，请说出你设计的思路。

c□对于他的设计草稿，同学们有什么好的改进意见？

2、修改设计草稿：

要求：精致，可是使用辅助工具。画面构图时主体要画得大，外形要标准。

3、为设计稿上色：

要求：颜料运用时要控制水分，运笔要概括。涂色时不要将颜色涂到边缘外面去，可先涂边缘线，再涂内部色彩。如果选择张贴室外的安全标识，可以运用防水的油画棒或者丙烯颜料。

4、交流展示：

展示学生作品，教师用照相机拍摄学生作品。

5、小结与拓展：

(1) 根据学生设计内容，由学生自己进行张贴，可以小组合作。或者可以将学生作品做成kt板后张贴。

(2) 小结：安全标识能提高人们安全意识，要求学生在生活中多留心多观察，注意人身安全。

教学反思：《安全标识》一课，主要内容是了解什么是安全标识，认识生活中的安全标识，并结合美术课堂中所学到的知识设计安全标识。

通过课前收集的各种安全标识的欣赏、介绍、讨论，学生对安全标识有了一个更加全面和深刻的认识，这在他们的设计图上面已经有了很好的体现，他们知道了安全标识要用比较亮的颜色，这样才能够引起人们的注意；安全标识是为了提醒大家注意各种安全，因此要做得简单易懂，每一个图案都有其特定的含义。

作为教育工作者，我们都深深的体会到安全责任重于泰山，

所以在我们的日常教学中无时无刻不在强调安全教育，面对这样的一个教学内容，很自然的就让我想到这是在美术课中对学生进行安全教育、让学生学习安全常识的好机会。因此，在设计这节课的时候，我就将重点放在同对学生进行安全教育的结合上面来，让学生在认识安全标识、学习设计安全标识的同时，无形中接受一次很好的安全教育。

美术报纸作品篇二

教材思路：

本课属于“欣赏、评述及造型表现”领域的美术课。本课是上一课的延续，”生活中并不缺少美，缺少的是发现美的眼睛“，从学生熟悉的生活入手，引导他们多关注生活，从而去创造生活，美化生活，领会生活的多姿多彩。

课 时：1~2课时 教学目标：

1、通过对七彩生活的回顾，培养学生对生活的热爱。2、观察生活中的色彩，了解色彩相互混合后的不同效果。

3、用同一种颜色在不同颜色的纸上涂抹，观察其效果；用水粉做调色游戏，完成一张随意画。重、难点：

能认识生活中的色彩，并掌握一些色彩的调配知识。教学准备：

教师：七彩生活图片或照片若干，演示用纸，颜料，彩笔，美丽的生活用品实物等。

学生：一些生活中色彩斑斓的照片或图片，彩笔、油画棒或水粉颜料，2—3支毛笔，调色盘等。教学过程：

——交流及讨论： 1、诗歌诵读

举例说一说七彩生活（互相讨论后回答）。

2、画画七彩的生活，介绍几种绘画方式。如彩笔画、油棒画、水粉画，撕贴画等。如用水粉色做调色练习，观察颜色相互混合，并列或覆盖后的不同效果。（介绍挤色方法，调色方法及涂色方法）

再如用同一种颜色在不同颜色的纸上涂抹，观察它的效果。或用油画棒和水粉色一起作画，会出现一些有趣的效果！（油水分离）

介绍用五彩油画棒在纸上涂抹，然后用黑色油棒覆盖，再刮色出现五彩效果的刮画法。介绍彩纸撕贴画的方法，选定目标，撕出外形加以拼贴。——练习与体会：

1、出示一些生活用品的勾线图例。

如汽车、房子、玩具、床、花瓶、台灯等。2、学生练习，教师巡视指导。

用自己选定的方法画生活，画自己熟悉的七彩大世界。也可用颜料试着组织一幅彩色画面。

如能适当加以创造，会比现实生活还美丽。

3、完成作业后，退后看色彩相互混合、并列和覆盖后的不同效果。——小结与评价

1、课堂小结，作业互相观摩

句容市春城小学蒙爱城实验班 美术课授课教师：李芹芬

3、设法自己去装扮生活，感受生活的美！

美术报纸作品篇三

奇妙的脚印

想象与表现

一课时

1、引导学生根据人的脚印和动物的脚印，想象出各种形象。

2、培养学生的观察力、想象力和形象思维的能力。

培养学生从具现到形象的再创造的能力。

学生想象力的创新。

水桶、水、录像、图片、彩纸、彩笔、剪刀等。

彩笔、彩纸、剪刀、双面胶等。

1、让学生拖掉鞋子，脚底在水桶里沾上水，然后将脚低印在地板上。

2、引导学生观察自己的脚印，想象着自己的脚印象什么。师指生点名回答。表扬有丰富想象力的学生。

3、小组讨论，说出动物脚印的样子。比一比哪一组说出最多种动物脚印的样子。

4、出示课题——奇妙的脚印

1、师具体逐个播放动物的脚印，请同学欣赏观察并讨论它们的造型特征、以及你所想象的其他形象。

3、师：

我们感受大千世界的美丽，就别忽略了他的每一件馈赠，哪怕是一个小小的脚印。这小小的脚印能为小朋友们带来许许多多的想象力，我们可以从它的外形，特征来展开丰富的想象。

引导学生于小组为单位讨论：每个学生将它对某种动物的脚印有什么样的想法说出来，然后经小组讨论。

先考虑你对哪种动物的脚印比较熟悉，可以先从它的形状打开思路。师提示学生展开思路，以脚印原来的形状，如圆形，半圆形，不规则形等去展开想象。师将各种脚印扩大挂在黑板上供学生观察。

2、以小组为单位，布置一组脚印的世界。

3、完成作业的手法可以多样，但以绘画和剪贴为主。

1、否有集体合作的。

2、是否能把自己想象脚印的造型与色彩，大胆的表现出来。

3、想象的脚印思路是否有创新，独特。

4、是否能在完成作业的方法上有所创新。

1、赏图例，引导学生课后应用其他材料，如大的硬纸板来绘制你最喜欢的脚印。

2、教育学生平时要善于观察生活中的小事，多动脑筋。

创设轻松愉快的学习气氛。提高学生的观察能力及生活情趣。培养学生的团体意识与探究能力。根据学生的实际能力，师给予指导。鼓励学生要大胆创新。让学生通过交流，提高自主审美感知能力。

美术报纸作品篇四

1、引导学生利用身边的各种材料，开动脑筋，制作指偶。

2、引导学生学会一起合作，模拟舞台表演。

3、通过本课的学习，让学生了解我国传统的民间艺术，提高审美能力。

1、掌握指偶的基本制作方法及技巧。

2、能结合不同的材料和表现方法完整的制作一个有特色的指偶。

2课时

手工纸、双面胶、剪刀、戏台道具、彩色笔、毛线。

（第1课时）

（一）导入新知

欣赏木偶戏表演，并向学生介绍一位远道而来的朋友——芝麻绿豆官（木偶人物）。

学生与木偶人物交谈，发掘木偶身上最大的特点？[必须由手来操纵]

引入：小朋友想不想也做一个可以像芝麻绿豆官一样在手上操作的小玩偶啊？（生答。）

揭示课题：指偶剧院

（二）探索新知

1、尝试：介绍木偶家族的另一个成员——指偶，由各小组的组长来展示。

2、思考：小指偶跟木偶的不同和相同之处。

3、讨论：各小组组长将展示的纸偶带到小组里进行讨论。

a□组长将表演的感受与组员分享。

b□讨论各小组不同指偶的制作方法。

4、探索：请小朋友开动脑筋，想想还有什么不同的方法或不同的材料，可以制作出更好的指偶。

5、：老师把小朋友的意见进行，并稍做示范、引导。

请小朋友和老师一起去欣赏一些不同的指偶作品，学习别人的长处。

（第2课时）

1、检查作业情况

2、复习知识

3、学生继续作业，教师巡回指导。

将作品展示到戏台上表演，看看谁做得最棒，表演得最好。

（强调表演时只伸出操作指偶的指头，其他手指要收紧。）

引导学生爱惜作品，并进行变废为宝的环保教育。

教学后记：

通过这一节课的学习，我们了解了表演的基本因素，我们不

仅可以用纸张、彩泥进行指偶制作，还可以用布、废弃材料等，用不同的方法制作人偶，可以表演这种短剧，也可以表演人物较多的内容，例如，我们民间的“布袋戏”、“皮影戏”等。学生对这样的课充满学习兴趣，但在制作过程中对于一些技法掌握和工具的使用不太熟练，教师要耐心指导。

美术报纸作品篇五

1. 能够用一两句话说出不同肌理效果带给自己的独特感受。
2. 能够用拓印，拓印添画，绘画等方法表现1-3种不同的肌理。

课时1-2课时

教学实施

一、课前准备

1. 教师准备教具：收集到的一些石块，木块，各种质地的布料，树叶，纸张，皮革，皮毛标本，蝴蝶标本等有不同纹理的材料。水粉笔，毛笔，调整色盘等。
2. 学生准备学具：收集到的树叶，羽毛，各种有凹凸纹理的徽章等。水彩工具，蜡笔等。

二、引导教学

1. 引导学生发现自然界中一些平常不太被关注的细节，让学生不光会用眼睛，还要尝试用触觉去感知这些细节的美丽。
2. 发展阶段

教师介绍，示范两种拓印的方法：将纸覆在实物上，用铅笔，

油画棒等工具直接将纹理印下来；或将水粉画颜料涂在实物上之后用吸水性能较好的纸印下它的纹理。制作肌理效果的方法还有很多，教师也可以让学生自己创意。也可以让学生用绘画的方法来表现美丽的斑纹。

以上拓印的方法不难，但要取得很理想的效果却也不是很容易的，给学生多一点的时间去尝试，并且在作业过程中，组织几次讨论，谈谈成功的原因，谈谈失败的原因，谈谈遇到的困难，谈谈解决的方法，这样会使学生更快地掌握拓印的方法。

3. 收拾与

由于这节课会用到多种材料，教室里会显得凌乱一些，所以，下课前要留出一点时间让学生收拾物品。

三、课后拓展

如果学生感兴趣，教师还可以向学生介绍以下的方法让学生尝试：有些纹理，例如，树皮，可以用拓印碑文的方法来印。