

毛绒线围巾的各种织法 设计方案(大全8篇)

为保证事情或工作高起点、高质量、高水平开展，常常需要提前准备一份具体、详细、针对性强的方案，方案是书面计划，是具体行动实施办法细则，步骤等。方案的制定需要考虑各种因素，包括资源的利用、风险的评估以及市场的需求等，以确保方案的可行性和成功实施。下面是小编精心整理的方案策划范文，欢迎阅读与收藏。

毛绒线围巾的各种织法 设计方案篇一

1、明确的针对性。策略化的教学是依据教学目标，针对学生实际、教材特点，教学方法、教学手段及教学程序等教学诸因素和谐统一的最佳设计。

2、典型的灵活性，即不具有规定性和刻板性。为了目标的实现可以采用各种可供使用的教学组织形式、方法、程序、手段等，在教学过程中，还将根据需要不断改变和调整。

3、没有任何单一的策略能够适用于所有的教学情形。

4、教学活动程序、教学方法、教学组织形式等都是教学策略的载体。没有教学方法、教学形式以及教学活动，教学策略只是空中楼阁。选择、调节、监控、创造等都要依据这些因素。所以有效的教学需要提供可供选择的多种教学方法、教学形式等，以便制定不同的教学策略，完成不同的教学目标。

1、主导式教学策略

教师给学生提出教学目标，组织、提炼教学内容，安排教学顺序，指导学生学学习，替学生处理教学信息。这种教学策略在传统教学中比较常用。

优点：

- (1) 教师能在教学中随机增删、调整教学的内容和节奏；
- (2) 教学效率高，能使学生在短期内学习较多的教学信息；
- (3) 对知识储备有限和学习策略不佳的学生来说，可以获得成功的学习。

不足：

- (2) 教学安排过于周密，学生在学习时较为被动，因而难以调动学生的学习兴趣，制约了学生的学习能力。

2、自学式教学策略

学生自己产生教学目标，对教学内容进行组织，安排学习顺序等，并鼓励学生从教学中建构具有个人特有风格的学习。也就是说，学生自己安排和控制学习活动，在学习过程中处于主动地位。

优点：

- (3) 产生式教学策略主要出自学生自己，因此，可以激发学生对学习任务和学习过程、学习策略的积极性，培养学习兴趣等。

不足：

- (1) 往往可能对自身的学习能力估量出入太大，导致认知超载或情绪低落，或是花费太多的时间。
- (2) 学习的成功与否太多依赖于学生先前已具有的知识和学习策略的广度，对差生的学习不利。

1、常用教学活动程序有：

传递——接受（激发学习动机——复习旧课——讲授新课——巩固运用——检查），它在教学实践中经久不衰，可以用最短的时间内快速地掌握较多的知识，但学生在此教学活动中是被动接受、教师灌输。

引导——发现（问题——假设——验证——结论），教师为学生创设一种认识上的困难情境，使学生产生解决此困难欲望，然后主动去思考面临的问题，在教师的指导下学生提出解决问题的各种可行方案，产生假设，独立运用各种思维操作验证假设正确与否，得到正确结论。此活动使学生学会如何学习，也“会学”，有利于培养学生的探索能力，但学生需有一定的先前经验储备，即我们常说的“基础”要好。

示范——模仿（定向——随从练习——自主性练习——迁移），这种教学活动历史悠久，是教学中最为基本的程序之一，适用于动作技能领域的教学目标的实现。教师在“定向”阶段要向学生演示学生要掌握的行为技能的具体动作及操作原理，在“随从性练习”阶段，教师引导学生做动作分解，学生作模仿练习，在“自主性练习”阶段，学习者反复练习，使技能达到熟练。在“迁移”阶段，学生利用已经熟练掌握的技能，解决实际问题。这一教学活动程序是我们现在应用较广泛的。

情境——陶冶（创设情境——参与各种活动——总结转化）。教师给学生创设一个形象的场景，可通过语言的描绘，也可实物演示，用音乐来渲染，来激励学生的情绪，然后教师组织学生加入活动，使学习潜移默化地进行，最后学生在教师的启发总结中领悟到所学内容的情感基调，达到陶冶情操、培养人格的目的。

2、常用的教学方法有：（把它分类，是为了使各类教学目标都能有相应的教学方法保证其得以实现，而不至于某些目标

在教学设计中被忽视)

与认知目标有关的：讲授法、演示法、谈话法、讨论法、练习法、实验法、实习法等。

与获得动作技能有关的：示范——模仿；练习——反馈等。

与情感领域有关的学习：强化法、情境教育法等

面对多种多样的教学方法，应当如何选择和如何将它们有机地组合在一起，是我们设计教学策略是不得不考虑的一个重要问题。各种教学方法结合起来使用更能达到事半功倍的效果。

3、**教学组织形式**：是教学活动中教师和学生的组织方式及教学时间和空间的安排方式。采用合理的教学组织形式，有助于提高教学工作的效率，并使种种有效的教学方法、手段得以在相应的组织形式中运用。不同的教学方法、手段只有运用于相应得教学组织形式中，才能充分发挥其效用。常用形式有：集体授课式、小组学习式、个别化教学。

毛绒线围巾的各种织法 设计方案篇二

1、聆听本单元乐曲作品，使学生了解欧洲音乐一般特征，养成聆听音乐的良好习惯，逐步积累欣赏音乐的经验，促进学生对音乐文化多样性的认识。

2、聆听《青少年管弦乐队指南》《查尔达舞曲》《梦幻曲》《大进行曲》《小步舞曲》《鼓手的战争》，了解西洋管弦乐队及各个乐器组中的乐器，能够辨别主要乐器的外形、音色特点。了解乐器的不同构造、性能、演奏特点、表现力及在乐队中的地位和作用。

3、分析乐曲《青少年管弦乐队指南》，初步了解变奏曲等基

基础知识。

1. 音乐欣赏：《查尔达什舞曲》《梦幻曲》。
2. 音乐知识：西洋管弦乐队、弦乐器组。
3. 认识音乐家：维托里奥·蒙蒂、舒曼。

一、情感、态度、价值观

使学生初步懂得欧洲的一般特征，理解作品丰富的情感内涵，增强学生对音乐的感受力。

二、过程与方法

1. 通过讲解、合作、探究等教学法，了解西洋管弦乐队的组成，使学生初步熟悉欧洲音乐的一般特征。
2. 通过聆听、对比、讨论等教学方法欣赏《查尔达什舞曲》《梦幻曲》，提高音乐的感受力。

三、知识与技能

认识各种弦乐器，了解音质、音色、表现力在乐队中的地位和作用。

教学重点：

了解西洋管弦乐队的组成以及西洋管弦乐队中的弦乐器组。

教学难点：

听辨不出弦乐器在不同音区的音色。

一. 导入

播放约翰·施特劳斯的《蝙蝠序曲》片段。请学生说出此去由何种乐队演奏？能否说出具体的乐器的名称？（此段视频片段为动画片《万能指挥家》）

二、新课教学

1. 简介西洋管弦乐队

西洋管弦乐队也叫交响乐队，是一种大型乐队形式。它的音域宽广，音色对比鲜明，表现力极为丰富，通常用来演奏大、中型乐曲。管弦乐队中使用的乐器虽然很多，但根据乐器的构造、性能和演奏方式，可以将整个管弦乐队分为四个乐器组：弦乐器组、木管乐器组、铜管乐器组、打击乐器组。

2. 自学指导，了解弦乐器组

（1）出示乐器图片，请学生判断下图中那些乐器属于弦乐器组？

a小提琴 b双簧管 c圆号 d低音提琴

e定音鼓 f中提琴 g大提琴 h竖琴

（2）归纳总结。

弦乐组由小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴、竖琴组成。

3. 辨别音色

（1）音色的概念

音色：指乐器或人的嗓音的音质。在器乐音色中，可分为单一音色和混合音色。

单一音色：在乐队中一种乐器的音色。

混合音色：两种或两周以上乐器的音色。

(2) 依次欣赏作品片段，了解弦乐器组乐器的特点

4. 合作探究，欣赏作品

(1) 欣赏《查尔达什舞曲》

a. 聆听两部分的音乐主题，说出主奏乐器及感受。

b. 聆听两部分的音乐主题，判断在那些音乐要素上的鲜明变化形成了情绪上的对比变化。

第一部分：慢而忧郁的“拉绍”速度徐缓，情绪低沉而忧郁，旋律带有歌唱性。

第二部分：快而热烈的“弗里斯”热烈而奔放，音乐富于动感，具有舞蹈性。

c. 初听全曲。小组合作，划分段落。

d. 介绍作曲家——维托里奥·蒙蒂

e. 对比欣赏不同演奏家和演奏的此曲，了解演奏家二度创作的特点：由于演奏技法、人文背景等情况的不同，对作品的诠释和表现也不相同。

(2) 欣赏《梦幻曲》

a. 聆听《梦幻曲》音乐主题，划旋律线，谈谈感受。

b. 随琴声轻声模唱音乐主题，边唱边打4/4拍指挥图示。

c.聆听《梦幻曲》全曲，感受乐曲的音乐情绪

d.分析作品，分组讨论，进一步加深对管乐器组的认识 and 了解。

e.简介音乐家——舒曼

欧洲浪漫主义时期德国著名作曲家、音乐评论家。舒曼从小就表现出超人的音乐天赋，师从著名的钢琴教育家佛里西学习钢琴。后师从德伦学习作曲技巧并开始走上浪漫主义音乐大师的道路。代表作品有：钢琴套曲《童年情境》、协奏曲《a小调钢琴协奏曲》、交响曲《降b大调第一交响曲》、声乐套曲《诗人之恋》、戏剧配乐《曼弗雷德》序曲等。

f.实践检测。

g.归纳总结。

1. 音乐欣赏：《大进行曲》《小步舞曲》《鼓手的战争》

2. 认识的乐器：铜管乐器组、木管乐器组、定音鼓

3. 认识音乐家：威尔第、比捷。

一、情感、态度、价值观

1. 通过不同音乐作品的欣赏，丰富学生对音乐的感受。

2. 通过二声部的节奏练习，训练并体验如何进行合作。

二、过程与方法

1. 通过聆听、对比、讨论等教学方法欣赏《大进行曲》《小步舞曲》《鼓手的战争》听辨出不同乐器音色，为进一步了

解各乐器打下基础。

2. 通过不同的节奏练习，增强对不同节奏的把握，体验二声部节奏练习。

三. 知识与技能

认识定音鼓及铜管乐器组、木管乐器组的主要乐器，并能够听辨不同乐器音色。

教学重点：

识别铜管乐器组、木管乐器组及打击乐器组的主要乐器，并能够听辨出不同乐器音色。

教学难点：

通过节奏练习，体验四分音符、八分音符、三连音等节奏，加强学生对不同节奏的把握，体验二声部节奏练习。

一、情境导入

二、新课教学

1. 欣赏《大进行曲》

(1) 聆听音乐回答问题：何种乐器演奏？乐曲表现的是何种形象？

(3) 介绍主奏乐器——小号

小号音色清晰嘹亮，音量较大，加弱音器可使音响更为柔和。可以表现辉煌壮丽的情景，加强乐队和声气势，又能演奏抒情有味的歌唱性乐段，并常担任独奏的角色，是交响乐队、管乐队、轻乐队及爵士乐队中重要的音高管乐器。

(4) 聆听乐曲，回答问题：乐曲的音乐风格是什么样的（进行曲）

(5) 介绍进行曲

(6) 介绍曲作者——威尔第

意大利作曲家，19世纪意大利歌剧复兴时期最具代表性的歌剧作曲家。他的创作以民族民间音乐为渊源，借鉴外国先进经验，取得了丰硕的成果。他的作品以歌剧为主，一生共创作了26部歌剧，《茶花女》《阿依达》等是其代表作，他把意大利歌剧推向了一个新的历史高峰，为世界歌剧艺术做出了杰出的贡献。

(7) 节奏练习

(8) 再次聆听音乐，背唱音乐主题旋律

(9) 介绍铜管乐器组，并通过看图或看实物认识主要乐器。

音色的主要特点是：雄壮、辉煌、热烈，虽然音质各具特色，但宏大、宽广的音量为铜管乐器的共同特点。主要包括：小号、长号、大号、圆号等。

(10) 聆听《龙舌兰》辨别乐曲的主奏乐器

2. 欣赏《小步舞曲》

(1) 聆听音乐、回答问题：何种乐器演奏？乐曲表现的是何种形象？

比捷的歌剧《美丽的波斯姑娘》中的间奏。美妙的竖琴以及轻巧的琶音伴奏，更衬出长笛明澈的音色。

(2) 介绍主要演奏乐器——长笛

音色清澈优雅，最适于吹走华丽欢快的曲调。长笛家族包括短笛，高、中、低音长笛等，最常用的是c调标准笛。多用于独奏、重奏或管弦乐队中，有时也用于军乐队。

(3) 介绍曲作者——比才

法国作曲家，又名比才。9岁学钢琴，同年考入巴黎音乐学院，后又碎骨诺学习。比捷的第一部独幕音歌剧《医生之家》受韦伯和意大利歌剧的影响较深。1856年他完成了《c大调交响曲》，这部作品形式严谨，旋律清新，色彩明快，充分显示了他的创作才华。代表作品：歌剧《卡门》、戏剧配乐《阿莱城姑娘》等。

(4) 介绍木管乐器组，并通过看图或实物认识主要乐器。

包括长笛、短笛、单簧管、双簧管、大管

3、欣赏《鼓手的战争》

(1) 介绍主奏乐器——定音鼓。

(2) 分组做节奏练习感受二声部。

1. 音乐欣赏：《青少年管弦乐队指南》

2. 音乐知识：西洋管弦乐队编制、变奏赋格。

3. 认识音乐家：布里顿

一. 情感、态度、价值观

体会作曲家布里顿的独具匠心，用高超的作曲技巧结合寓教于乐的方式，为青少年打开欣赏西洋管弦乐的大门，在轻松愉悦的心情中感受音乐的美。

二. 过程与方法

1. 通过聆听、归纳等方法对西洋管弦乐队的形成、发展及编制进行进一步的了解和研究。
2. 通过引导、分析等方法熟悉作品各部分的表现内容。

三、知识与技能

掌握有关变奏和赋格的基础知识。

教学重点：

欣赏《青少年管弦乐队指南》启发学生体会和感受大型管弦乐队作品。

教学难点：

初步了解赋格。

一、情境导入

二、新课教学

1. 介绍西洋管弦乐队编制
2. 出事波塞尔主题曲谱，让学生模唱波塞尔主题。
3. 聆听《青少年管弦乐队指南》第一部分——珀赛尔主题部分。
4. 分析讨论珀赛尔主题部分所表达的音乐情绪（这个主题庄重宏伟，具有十分雄壮的气势）。
5. 介绍作曲家布里顿

6. 聆听第二部分——珀赛尔主题变奏

7. 聆听第三部分——赋格曲

(1) 初听赋格曲，谈感受

(2) 简单了解赋格（赋格是起源于15世纪末的复调声乐曲，后在器乐曲创作中也出现了这样的作品。它是复调音乐中最复杂、最严谨的曲式，采用模仿及对位的方法创作的）。

(3) 讨论作曲家在此处运用赋格曲来结束作品的妙处。

8. 聆听全曲、分析作品。

9. 拓展建议

(1) 推荐西洋管弦乐作品，如贝多芬《第一交响曲》等

(2) 介绍我国西洋管弦乐队的建立与发展。

10. 归纳总结

毛绒线围巾的各种织法 设计方案篇三

1、学习版报设计知识，能为班内设计一期墙报或黑板报的版面。

2、通过版面设计教学，培养同学的创美能力和动手描绘与制作的能力。

1课时

同学设计用纸50张，他班同学作业 50张。教师版报设计若干张。

（一）、谈话导入。

班级后面的这期黑板报是哪几个同学出的？能站起来让老师认识一吗？（跟同学认识交流）。这一期出的黑板报你们哪几个地方比较满意，能说一下吗？（同学说自身满意之处）。想把黑板报出得更加美观、大方一点吗？（想）。

这节课我们就要来讨论如何把黑板报出得更加美观、精致这个问题？

板书：版报设计

想学吗？（想！）。

（二）、讨论版面组成。

现在来看一下老师设计的一张版报的版面，它有哪几个局部组成？（出示设计的版面）

请同学讨论、交流，教师指导。得出版报的版面由：刊头、插图、标题、花边、文字五局部组成。

板书：刊头、插图、标题、花边、文字

刊头是一张版报的主题，它有刊头图案和刊名组成，像这张版报的刊名就是“老师辛苦了”，而且刊名的文字在整个版面中是最大的，其次是标题的文字，实际内容的文字最小，在版面设计中实际的文字用横线表示，这一点我们在设计时需要注意。

刊头既然是版报的主题，那一般我们可以把它放在哪些地方呢？（请同学讨论回答）。可放在左上、右上、中心、中上等。

出示刊头在不同位置的版报设计。

但刊头无论放在哪里都要做到一点——突出、明显。而且配上去的插图也都要为这个主题服务。

说了这么多，想自身动手设计一下吗？（想。）

（三）、讨论设计要求。

看大家都有点迫不待了，但在动手设计之前，老师想请大家帮老师一个忙，不知大家愿不愿意？（愿意！）

由于这几天老师忙于准备给大家上课，自身学校同学设计的一些版报作业还没有改出，今天趁这个机会，麻烦大家帮助改一下，指出他们的胜利之笔，找找他们的缺乏之处，然后在后面写上一句或两句评语，可以自身小组讨论？（发下同学作业，请他们评改，教师巡视指导。）

改好后，请个别同学谈谈，你改的那一张的优缺点。教师引导后得出板书：

干净整洁、美观大方、活泼生动、主次分明

谢谢同学们帮了老师这么一个大忙，我想这些同学范的毛病，也正是你们将要范的毛病，希望同学们在设计时能够注意起来。

（四）、同学设计，教师指导。

现在就让我们开始动手设计，设计前先自身定一个主题，可以是有关节日的，如：“五一劳动节”、“六一儿童节”等等，也可以是有关动植物的，如：“动物世界”、“植物王国”等等，还可以是有关你们自身的学习或生活的主题。这节课设计的最好的版报，班级将以你的设计来出一期黑板报。（同学开始动手设计，教师巡视指导。）

让同学把设计好的版报拿到上面来，在黑板上展出。

（五）、总结。

现在让我们来看一下哪一张版报设计得最好。（同学评，讲理由。）

（评出一张最好的）这一张版报设计就作为班级下一期黑板报的版面，我们用掌声向这位同学表示祝贺。

马上就要下课了，但在下课前老师想检查一下同学们，对这节课的知识有没有很好地掌握。让我们再来看一下班级后面的黑板报。经过这节课的学习，你们觉得后面的黑板报还有哪些地方可以改进？（同学提出自身的看法）。

看来同学们在这节课中的确掌握了不少知识，希望你们以后在出黑板报时，能熟练地运用这些知识。

毛绒线围巾的各种织法 设计方案篇四

去超市的顾客，主要从西门进去，然后从西门直接出去，而不光顾正门，因为在西门可以存包，而且服务台位于西门附近。

去春天百货的顾客，从正门进去，这也是我们重点开发的顾客，怎样挽留这部分顾客，将是我们研究的重点。

进入到美食x后，这些顾客会做什么？购物、上收银台交款、上厕所、上三楼吃饭，在顾客进店后的过程中进行插缝宣传。

在积分处、在正门外、在消防栓处，放置靓佳人的x展架，展架内容以促销产品为主，汉字说明为次，设计要点是：人看上去就有购买欲望；也可以派人利用空闲时间在门口进行宣传品的派发。

利用店内空闲时间，派员工到西门进口处，发放靓佳人三折页，进行当场促销宣传。

在收银台放置靓佳人的宣传品；在收银台放置靓佳人的换购卡（购物满多少元可以获得一张换购卡），目的不是为了增加销量，而是利用美食x的客流进行口碑宣传，让更多的人传播靓佳人化妆品，让更多的女性朋友知道靓佳人。

在厕所内安放讲究卫生标语，附加靓佳人的形象标语（考虑与美食x合作）。

存包处我们没有办法宣传的话，可以在存车处宣传，让存车师傅穿上靓佳人的衣服，印上靓佳人的标语，或者直接委派员工在存车处进行定时派发三折页。

3、1：活动促销平面宣传：3、1、1展架摆放，店前人流量很大，所以有必要在每次活动的时候做2个展架，放在显要位置，展架内容以：特价产品、名品折扣为主，文字少一点，图片多一点。3、1、2海报和三折页，海报杂志成本过高，三折页活动要与邯郸市6家店活动区分开，武安店的活动要一波接一波，活动不能断，因为美食x内部的活动和阳光商场的活动过于频繁，不搞活动促销就失去了销售卖点。

人化妆精品店的声音，范例：靓佳人化妆精品店活动促销员听到广播后，请抓紧时间回店内，顾客等你。（一是让人知道靓佳人化妆精品店，二是告诉听众，靓佳人正在搞促销活动）

3、3：活动促销电视宣传：3、3、1门头六块电视屏幕+凯芙兰岛柜一款电视，都应及时播放靓佳人促销宣传广告片，让春天百货一楼尽可能多的出现靓佳人三个字，进行疯狂乱炸。

3、4：活动促销短信宣传：3、4、1根据录入的会员手机信息，有针对性的发送手机短信，扩大靓佳人的影响力。

4、1三折页平面媒体发放区域：

4、1、1从双马顺着中兴路到建东街，这是重点发放路线，两边门市、街上人流都是发放的重点对象。

4、1、2从美食x春天百货顺着放射路到建材市场，这离美食x比较近，虽然算不上繁华，但是附近居民对美食x都比较认可，也应该是我们发放的重点对象。

4、1、3从桥西路东头顺着桥西路、体育路到体育路西头，这是武安市又一商业街，周边小区比较多，适合发放。

4、1、4从南环路顺着中山街到美食x□这段路程比较短，两边门市以钢筋建材为主，适合少量发放三折页。

武安当地报纸媒体暂不考虑。

5、1靓佳人会员：（利益诱导）我们靓佳人会员卡有五大优势，享受联盟单位会员折扣；享受品牌化妆品低价折扣；会员生日有精美礼品相送；可充值、可积分、可兑换礼品；免费领取会员杂志、免费化彩妆；做一个形象灯箱片，放置在积分处背柜内。（开业前期免费办会员卡，过年后要改50元办理，否则会降低靓佳人的品牌价值）。

5□2dhc会员：在合适位置或者在两个促销台前做2个灯箱片，改成dhc会员推广宣传，以“一条短信免费领取20元精美礼品□dhc杂志和一套体验装）”为卖点给顾客进行讲述，吸引更多女性体验dhc产品。

6、1在派发三折页的时候，可以给女性准顾客派发“免费领取卡”，让更多的女性议论靓佳人品牌，吸引更多女性使用靓佳人化妆品。

6、2美食x收银台放置换购卡，消费满额即可低价换购。

6、3凡是持有靓佳人会员卡的顾客可以优先免费化彩妆。

6、4在凯芙兰岛柜的前柜台上安置一个小型的免费化彩妆吊旗，让更多女性知道、体验凯芙兰产品的功效。

毛绒线围巾的各种织法 设计方案篇五

1、初步尝试在有一定空间范围的游戏进程中按物取数，学习点数。

2、体验抓小鱼、拔萝卜及给小动物喂食的乐趣与成功感。

3、在游戏过程中渗透数的集合、动物习性（爱吃食物）、礼貌待客等知识。

1、小猫二只，小羊三只，喂食盆若干；小熊胸饰、坐垫每人一份。

2、场地布置：胡萝卜地、鱼塘。

1、宝宝，你们是谁？我是谁呀？叫我一声！

2妈妈带你们去我们家的菜园和池塘里看看。

5、菜园、池塘看完了，我们先回家去吧。

1、今天我们家来客人了，看看是谁呢？（出示小猫和小兔）

2、引导幼儿和小猫小兔打招呼：我们和小猫小兔打个招呼吧，该怎么说？

3、客人来了，我们家有什么好东西可以招待他们的？

4、我们就去菜地和池塘找点东西，不过听到妈妈的铃声，你们就要马上回来哦！

5、教师带幼儿去菜地拔萝卜，池塘抓鱼。

6、教师敲小铃，引导幼儿回来。

7、你找到了什么？准备给谁吃？谁准备了和他一样的东西举起来给妈妈看看。

8、小结：小猫最爱吃鱼，小兔最爱吃萝卜。

9、把你们准备的东西来喂给它们吃吧。

10、你喂一点鱼，他喂一点鱼，大家都喂一点鱼，现在小猫有许多鱼啦，小猫真开心！

11、听！小兔子也在表扬你们呢，它说：你喂一点萝卜，她喂一点萝卜，大家都喂一点萝卜，它也也许多萝卜了，谢谢你们！

12、小兔小猫肚子吃得饱饱的，它们要回家了，我们和它们说什么？（再见）

1、“喵……喵……喵……”猜猜看是谁呀？（被你们才对了，又来了一只小猫）

2、刚才我们说小猫喜欢吃什么？

3、小耳朵听好咯：一只小猫喂一条鱼，我们去池塘抓几条鱼？（一条鱼）

4、伸出手指头做做看“一条鱼”，记住是一条鱼，我们走吧。

5、教师儿歌引导：宝宝宝宝轻轻走，跟着妈妈抓小鱼，小鱼小鱼抓几条？小鱼小鱼抓一条。

6、教师带领幼儿玩小鱼游游戏：我们先和小鱼做个游戏吧，

许多小鱼游来了，游来了，游来了，许多小鱼游来了，快快捉牢。

7、熊宝宝们，小鱼抓几条？把你的小鱼举起来给妈妈看看是一条小鱼吗？

8、熊宝宝真能干，都抓了一条鱼，我们去喂喂小猫吧。

9、幼儿喂食，教师引导幼儿说：小猫请吃鱼。

10、你喂一条鱼，他喂一条鱼，大家都喂一条鱼，小猫有了许多鱼，他说要带回家和爸爸妈妈一起吃，我们和它说再见吧。

11、“小熊乖乖，把门开开”（出示三只小兔）小兔子来我们家了，我们拍拍手欢迎欢迎。

12、来了几只小兔子呢？我们来数一数吧。

13、我们有没有小兔子爱的东西呀？

14、一只小兔子吃一个萝卜，三只小兔子吃几个萝卜呢？

16、伸出手指头做做看，记住我们要拔三个萝卜噢，走吧。

17、儿歌引导：宝宝宝宝轻轻走，跟着妈妈拔萝卜，萝卜萝卜拔几个？萝卜萝卜拔三个。

18、歌曲《拔萝卜》引导快的幼儿坐下来一起唱唱。

19、熊宝宝们，萝卜要拔几个？

20、把你的萝卜放在地上排排队，数一数看看是不是3个？

21、请一名或两名错的幼儿来喂喂：你拔了几个胡萝卜？你

去喂喂看。

22、总结：三只小兔子要喂三个萝卜，如果不够可以在去地里拔三只小兔子要喂三个萝卜，多出来了可以放回地里。

23、熊宝宝们是不是急着要来喂小兔子了呀？现在就请熊爸爸帮忙，爸爸摸摸你的头，你就来喂一喂吧。

24、幼儿逐个上来喂，教师引导每只兔子吃一个萝卜。

1、小兔子今天真开心，他说要请熊宝宝去他家玩，你们去吗？

2、播放欢快音乐，幼儿跟着教师出教室。

1、根据小小班幼儿的年龄特点，让幼儿在抓小鱼、拔萝卜以及给小动物喂食的游戏中按物取数和点数。

2、游戏情景的不断变化是吸引小小班幼儿兴趣和注意

毛绒线围巾的各种织法 设计方案篇六

实践研修是教师集中培训后期跟踪的重要环节。通过集中培训后期实践研修，使参训者在教师专业化发展过程中自我规划、自我总结、自我反思、自我发展的能力得到提升。帮助参训者将所学的理论知识运用到教育教学实践中，以内化学习成果，增强培训实效。为了认真做好中小学教师集中培训后期实践研修工作，根据市教育局关于做好中小学教师市级集中培训后期实践研修工作的要求，特制定我区20xx年中小学教师集中培训后期实践研修工作实施方案。

一、实践研修的对象范围

按照市继教中心要求□20xx年8月31日前在本年度参加过市区集中培训，并且在8月31日前已完成培训项目的中小学（含幼

儿园)教师(市级集中培训考核根据实际完成项目,区级集中培训考核随机进行)。

二、实践研修任务及要求

1、一篇培训学习总结与体会,并在校内交流。

校需提供课堂录像)。

3、一则教育教学反思案例。

中小学教师集中培训后期实践研修任务应在20xx年11月15日前完成,经考核合格后,集中培训方能结业。

三、实践研修组织管理

本次实践研修工作在区教育局统一管理下,有关单位分工合作,切实保证集中培训后期实践研修活动的正常开展。

1、成立实践研修工作领导小组

组 长:谢杰峰

副组长:方昌虎、尹正光

成 员:高山鸣、周小芹、李春、各单位分管领导。

2、组织管理

(1)区教育局师训科负责统筹安排全区参训教师的实践研修工作,组织工作专班到校检查和考核(具体时间根据统筹安排)。

(2)区教师进修学校负责全区参训教师集中培训实践研修工作的组织、指导、协调和检查,并核定学分;根据考核情况

登记学分，填写好《蔡甸区中小学教师集中培训后期实践研修考核统计表》，并向区教育局书面报告检查情况。

实践研修材料存档。填写好《蔡甸区中小学教师集中培训后期实践研修考核表》，签署好评价意见，届时交检查组。

四、实践研修考核

参训教师开展年度实践研修过程中，要填写并上交《蔡甸区中小学教师集中培训后期实践研修考核表》和实践研修活动“三个一”相关书面材料。考核表中相关考核项目由所在学校及区教师进修学校组织考核签署意见。区教师进修学校根据考核情况登记学分后，填写好《蔡甸区中小学教师集中培训后期实践研修考核统计表》，将考核结果报教育局师训科，审核合格的参训教师登记集中培训相应学分。

五、实践研修工作措施

1、各单位要加强实践研修工作的宣传动员工作，加强

实践研修工作的组织管理，制定具体实施方案，精心组织，确保工作顺利开展。

2、区教育局师训科组织辖区内的名师、骨干教师及教

科研人员，深入参训教师所在学校进行跟踪指导，做好实践研修的考核工作。

3、校长要积极参与实践研修活动，组织参训教师开展

学习研究、研讨交流、示范课点评、教育调研、课题研究等活动。校长是实践研修的第一责任人，因此学校校长要积极参与培训后期的实践研修工作，切实将实践研修工作抓紧抓好。

4、学校建立实践研修学习小组，组长为学习小组联络人。参训教师要成为研修学习、合作探究的主体，加强校际间研修小组的学习合作，在信息沟通、资源共享上发挥优势。研修小组要定期开展说课、评课、议课，认真搞好培训后期的实践研修工作。

5、区教育局将对实践研修工作进行评估和总结，对实践研修工作较突出的学校和个人予以表彰和奖励。

毛绒线围巾的各种织法 设计方案篇七

为了能让幼儿感知家人的辛苦，激发幼儿对家长爱的情感，我们又和幼儿一起讨论用调查表的方式来了解父母一天的活动。在家长的配合下，幼儿用绘画的方式来记录下父母一天的活动，在调查中幼儿了解到：自己的家人很辛苦，自己在上班时，家人在工作，自己放学回家后，家人还要做家务，照顾老人和孩子，很晚才能休息。

实录一：

萌萌：我再也不吵着给妈妈要新衣服了，妈妈真是太累了。

老师：那你以后应该怎么做呢？

萌萌：在园中好好打算盘、学英语，回家后帮助妈妈扫地、擦桌子……

活动后幼儿了解到爸爸妈妈工作很辛苦，以后在也不任性了。有的还表示家人回家后给家人拿拖鞋、捶背、端水。

用调查表的方式给幼儿了一个表达自己爱的机会，让幼儿学会了用实际行动来表达对家人的爱。

毛绒线围巾的各种织法 设计方案篇八

老树的故事（第一课时）

1、认读本课20个生字，培养学生自主、合作学习的能力。

2、通过学习儿歌，使学生感受人与自然和谐共处的快乐。

1、培养学生自主识字的能力。

2、发挥学生的想象能力。

1、老树爷爷、小狗、小兔的头饰各一个。

2、多媒体课件。

1、小朋友，今天老师给你们介绍一位朋友，你们看（出示图片：老树）他是谁呀？（老树爷爷）你怎么知道它是一棵老树呀？老树爷爷的年龄可大了，他懂得了许许多多的故事，这节课老师就带同学们一起去听听老树爷爷的故事好吗？板题：老树的故事。在听之前我们先读读这几个生字行吗？学习“老”“故事”并用“故事”说话。

1、听范读。好，老树爷爷正等着我们呢，我们真的要听听老树爷爷的故事了。请同学们打开书本，小声地跟着读，但一定要用小手指指着书本，等一会老师要评一评谁的小手指最听话好吗？你们也来评一评老师读得怎么样好吗？（好）

2、师生互评。

3、学生用自己喜欢的方式读儿歌和学习生字词。（不认识的字用圈圈出来，可以问老师同学、查生字表，可以同桌互学、可以找伙伴学）

同学们真了不起，能把生字读得那么好，老树爷爷也非常满意。所以他特意来看看同学们。

1、同学们你们看我是谁？（老师带了老树爷爷的头饰）因为我脸上总带着笑容又善良，所以小动物们都喜欢围着我问许多的问题。他们问了什么问题呢？请同学们拿起笔边读儿歌边把问题画出来。

2、你们知道小朋友、小动物向我提了些什么问题吗？

3、读到第一个问题时，师问：大家猜猜，我真的有一百岁了么？可出示一些老树高大的图片。

4、读到第二、三小节的问题的时候，师问：同学们想想“我”已经有100岁了，在“我”身上安过家的小鸟多不多？（多）他们常常跟我说话，都是“我”的好孩子。如果你们都变成了一只只可爱的小鸟，你想对我说些什么呢？（同桌讨论）“身穿礼服的音乐家”其实指的是谁呢？（小鸟）你们从哪儿来的呀？很多地方的小鸟都来我身上安过家。可爱的小鸟们，你们打算为“我”唱些什么歌呢？（学生自由唱）

5、如果小朋友们能把这首小儿歌流利地读给“我”听，“我”就很高兴了，行吗？（行）让学生多种形式读儿歌。

6、老树爷爷评价小朋友读书的情况。当读到问句的时候可作示范、指导。）

1、同学们读得真好。你们除了书上的问题，还有问题想问我吗？

2、分成四人小组，在小组里一人扮演老树，其他小朋友可以扮演不同的角色，（可以扮演小动物或小朋友）向老树爷爷提问题。

3、请学生到讲台上表演。

同学们，你们喜欢老树爷爷吗？喜欢的就应该怎样对待他呢？（保护他）对了，花、草、树木是我们的好朋友，我们应该爱护他们让他们健康成长。

扮演老树讲故事。