

# 最新语文百花园教学反思 语文百花园的 教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 语文百花园教学反思篇一

在本次教学过程中，我一开始就让学生对文章整体进行回忆和概括，并出示梅花鹿和金丝猴形象的卡片，复习导入的设计直接明了。再者，学习课文时，我采用起因——过程——结局的故事结构逐段分析课文、朗读课文来展开教学，学生学习主动，思维活跃。在学习课文时，孩子们都能积极参与、踊跃发言表达自己对课文理解的观点。本文的重点段是第2段，但梅花鹿和金丝猴的想法也是个重点，不能忽视，只有理解到他们开始都觉得自己本领大以至后来都失败了，从而体会心情的落差，才能读出他们后来的得意扬扬和失落，甚至读出最后不好意思地笑了。本课中我采用了以读析文、以读代答，用朗读的方式来学习课文。如：大象伯伯几次的提问；梅花鹿和金丝猴的回答等。重点句、段就多读自悟，其他部分就以教师引读的方法带过。每一个环节结束，都或多或少有一点总结。结尾重点抓课文的理解、想象、拓展延伸，并引导学生积累词汇，渗透德育教育。我设计了一个思考环节，让同桌表演梅花鹿和金丝猴认识到错误以后会说些什么，同时也表现了同学之间的合作，意识到合作就在我们身边。本堂课结合了听、说、读、写的能力，培养了孩子各方面的发展。

上完这一课，本人通过反思，也看到了这一课还存在很多不足之处：

- 1、讲解第1段时，学生只能理解到梅花鹿跑得快，金丝猴会爬树是他们的本领，并不能更深入地理解到这些是他们的优点，是由于朗读不够，所以理解不够深入到位。而且第1段并不是重点段，讲解过多，重点不突出。
- 2、在指导“得意扬扬”和“垂头丧气”时，学生朗读不到位。朗读方式较少，其实在试讲过程中，我采用的朗读形式还比较多，由于学生理解不到位，导致了我的慌乱，从而漏掉了小组读、比赛读。
- 3、在第4段中，理解“为什么笑了”又没有到位，结合图片才能正确地理解。
- 4、在让学生扮演梅花鹿、金丝猴和大象伯伯进行表演时，我的小结也没有重点突出合作的重要性。
- 5、兴趣是最好的老师，我尽量利用一切机会来激发学生学习的兴趣发现问题、思考问题、解决问题，可是感觉也没有到位。
- 6、本课堂我的评价和表扬力度还不够，自己的激情也不够，再加上已是第四节课，可能学生的注意力已经不太集中了，导致本课气氛不活跃，学生回答问题声音不够洪亮，读书没有激情。
- 7、教学速度过快，主要原因也是重点段不深入，是本课最大的败笔之处。

以上是我对这堂课的一些简单看法和评价，如果还存在其它的问题，希望各位前辈能给予指正，我一定努力改进自己，在工作中不断提高教学水平。

## 语文百花园教学反思篇二

《赠汪伦》一课的教学，我力求以情感人，以情育人，引导学生“用心”读书，将自己的情感思维方式，内心体验带入学习过程中，无拘无束地释放自己的情感，释放自己的人生，释放自己的灵性和悟性。

### 一、运用故事导入，激发学生的兴趣

古诗离现在年代久远，对于现代的小学生来说，要走入古代的生活情境是不易的，体会诗歌蕴藏的情感更难。因此，创设情景，奠定情感基调显得尤为重要。因此在教学本课前，我通过网络这个特点去查阅了有关这首诗的背景资料，在课前给学生介绍。课一开始，我就问学生你们知道李白吗？又知道汪伦和他是什么关系吗？然后，老师说老师从网上知道了李白和汪伦能成为好朋友的有趣小故事，接着讲述“十里桃花，万家酒店”的古诗，学生听得兴趣盎然。通过资源共享，使学生对李白与汪伦有进一步的了解，并产生浓厚的学习兴趣。

### 二、自主探究

本节课把教学的基本顺序由讲授式教学的“先讲后学”变成了“先学后讲”。通过自学、交流，学生个体和集体的学习潜能得到充分的发展，自主学习能力得到锻炼。如：要求学生借助课文注释或查字典，自己理解古诗的内容。经过自学探究，交流自己的学习成果，激发了学生的表现欲望和表现力，体现了教为学服务的思想，对学生积极思考、主动探究起到了推波助澜的作用。

### 三、扎扎实实，层层推进

“自主探究—自读感悟—悟情升华。”体现了以理解为基础，以读促理解，以理解促朗读能力提高的理念。读的训练层次清楚，形式多样，在读中有所感悟，在交流中升华体验，达

到以情感人，以情育人的目标。

#### 四、鼓励学生大胆质疑

“疑乃思之源”小疑则小进，大疑则大进。有疑便化被动为主动，使学生主体地位悄然增强。由“忽闻”而引发的问題：李白与汪伦感情如此深厚，李白要走了，汪伦为什么没去送行呢？这个高质量的问题如巨石入江一下子激起了学生思维的涟漪，老师的抛砖引玉打破了课堂的沉寂，激活了学生的思维，才有了出乎意料又在情理之中的妙语连珠。

本节课也有很多遗憾，如：学生感情朗读时，如多给大家参与评价的机会，学生的思维会更活跃，理解会更深刻。另外还应更多地关注学困生，学生的整体感悟、表达等能力会得到更有效的发展。

在今后的教学中我会坚持把时间更多地留给学生，把讲的机会更多地留给学生，把评价的自由还给学生，尽可能让学生全身投入，全心投入，全情投入。

### 语文百花园教学反思篇三

这是一节语文百花园中字、词、句的练习课。我本节课的设计有以下三个特点：

教学开始，展现在学生眼前的是一座美丽的语文百花园，随着课程的进展出现了争奇斗艳的汉字花花丛，造型别致的词语小桥，还有清澈的小河和碧绿的草地。情境创设得优美、秀丽。极大地激发了孩子们的学习兴趣，使他们产生了主动学习的愿望，同时也使他们受到了美的熏陶，提高了他们的审美情趣。

课标指出：在语文教学中要注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础，还要注重语言的积累。这一点在带领大

家畅游语文百花园中体现得十分突出。观赏汉字花孩子们自主地发现了这些字都是上下结构的，进一步发现了汉字偏旁有表意的特点。观察词语桥孩子们又自主地发现了这些成语都带有在观察草地上的孔雀，小河里的青蛙和鸭子时又扎扎实实地进行了句子先要求学生说清楚“谁，在什么地方，做什么”接着要求学生把“地方”说具体，要说出“什么样的地方”要把句子说成：“谁，在什么样的地方，做什么”训练层次分明，由易到难。其中又区别了同音字“青”与“清”。还注重了语言的积累。字、词、句的训练都设计了拓展环节。通过拓展既巩固了教材中的内容，又积累了语言。如：词语训练中 学生又说出了很多带有数字的成语。句子训练在完成教学任务的基础上，花丛上出现了蝴蝶，草地上出现了兔子和公鸡。又运用了“谁，在什么样的地方，做什么”练习了说句子。

课标中指出：要积极提倡学生自主、合作、探究的学习方式。教学中每项练习都是让学生自主地去发现、这样做学生的学习积极性高，同时，激发了孩子们的主动意识。课上合作学习也有所体现。比如：理解词语桥上的成语，小组里进行了讨论，组内还进行了交流共同积累了很多带有数字的成语。

总之，按照课程标准进行课堂教学，孩子们学得轻轻松松又扎扎实实。本节课所用的教具和课件都是自己动手制作的，如果受条件的限制，制作课件有困难课件也可以用板书代替。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 语文百花园教学反思篇四

《语文百花园》是每个单元的总结与升华，一般分为温故知新与口语交际两大部分，本节课我所执教内容为温故知新部分中的词语辨析、认识分号、拓展与交流三个环节。

在进行本课的教学设计时，我力求挖掘出本课教材的特色，同中求异，将三个环节按照学生的适应能力进行了重组，让学生有一种全新的感觉和与众不同的收获。为此，我的教学设计的着力点主要有以下几个方面，通过教学实践，基本上达到了预期的效果：

### 一、趁热打铁，过渡自然，挖出主题深度

对于刚刚结束的第五单元，每篇课文都给学生留下了深刻的印象，这一单元向我们展示了大自然的奇妙，展现了人类的科学精神。于是我采用小组合作探究的方法复习本单元内容，让学生选择自己印象最深的一篇课文进行分析，领悟文章所蕴含的道理。小组合作积极性高，并且可以及一家之长。讨论结束后，展示小组成果，选择代表上台阐述自己的见解，刚开始是我随意挑选小组，渐渐的我让学生自愿上台；学生最初都是拿着课本说，在后来我要求边看边说一直到最后的脱稿说。这一系列貌似不起眼的要求，都是在慢慢锻炼学生的能力，由被动变主动，由紧张到自信，把课堂还原给学生，让他们自己做讲台的主角，并由学生自己补充、升华。使课堂气氛活跃，学生情绪高涨，顺利将拓展与交流这个环节内容掌握。

## 二、将听、说、读、写训练有机结合起来

打乱三个环节的顺序后，我又将学生的目光引导了第一环节——词语辨析。我分四个步骤进行授课，首先出示课文内三组反义词，并让学生找出出处，以便于更好地学会联系语境来寻找词语的反义词。其次，在一个句子中，填写相关词语的反义词，这就要求学生多读、多写，加深了难度。然后是积累与运用，除了课本上的练习外，我还搜集了本单元的一些词语，让学生试着运用。在提问时，我采用先举手有优先选择权的方法，充分调动学生的积极性，并且，照顾到全班的学生，每个学生选择自己有把握的词语进行回答，大大地增强他们的自信心，并且使这些内容成为摘抄本上的一页知识。

## 三、课堂教学的完整与和谐

分号作为一个新的标点符号出现，说明学生就应该学会正确使用分号了。只有正确了解分号的作用才能更好的运用。所以在认识分号这个环节时，我采用男女生分读的方法来理解分号的作用是用于复句内部并列分句之间的停顿，让学生明白分号前后的两个句子是并列关系，又表达一个相同的含义。先让学生表达自己所认为分号前后两个句子的关系，最后我再做相关总结。在练习时，学生做个充分的预习，掌握不错，但在拓展时，学生知识面太窄，语言很匮乏，以至于所造的句子枯燥没有新意。

### 课堂需改进方面：

一、拓宽学生的知识面，只依靠课堂知识就相当于杯水车薪，作用微不足道，只有真正走进书的海洋，才能真正使学生文思泉涌、口若悬河。在日记本和摘抄本交替练习的情况下，应将读书这项作业作为一个长期的惯性要求，使学生养成好读书、读好书的习惯。

## 二、提高语文相关练习题的准确度

语文作为一门语言教学，虽然说没有绝对的对错，但在细节上面，我应该要求学生力争最优答案，力求最完美的回答，所以在日常训练中，我要多提醒学生，要对知识抱着一丝不苟的态度，将大概、差不多这类观念抛之脑后。

## 三、让学生做好充分的练习

课前的预习非常重要，“一人二事三事物，四读五问六感悟”，这就是我教给学生的预习方法。做好充分的练习，意味着学生已轻松掌握本课内容，意味着学生的知识又提高一个层面，意味着及时反馈与及时纠正的重要性。在课下，应该让学生切实掌握本节课内容，收到“课课没有小问号，全部都是感叹号”的效果。

正是这些方面的努力，使得我的这节看似简单的课有了许多的亮点，学生学习的眼睛亮起来，激情高涨了起来，我决定继续努力，改正不足，争取在教学设计的环节多设计一些亮点并且努力实践，使每一节课都“靓妆出场”。

## 语文百花园教学反思篇五

《语文百花园》是每个单元的总结与升华，一般分为温故知新与口语交际两大部分，本节课我所执教内容为温故知新部分中的词语辨析、认识分号、拓展与交流三个环节。

在进行本课的教学设计时，我力求挖掘出本课教材的特色，同中求异，将三个环节按照学生的适应能力进行了重组，让学生有一种全新的感觉和与众不同的收获。为此，我的教学设计的着力点主要有以下几个方面，通过教学实践，基本上达到了预期的效果：

对于刚刚结束的第五单元，每篇课文都给学生留下了深刻的

印象，这一单元向我们展示了大自然的奇妙，展现了人类的科学精神。于是我采用小组合作探究的方法复习本单元内容，让学生选择自己印象最深的一篇课文进行分析，领悟文章所蕴含的道理。小组合作积极性高，并且可以及一家之长。讨论结束后，展示小组成果，选择代表上台阐述自己的见解，刚开始是我随意挑选小组，渐渐的我让学生自愿上台；学生最初都是拿着课本说，在后来我要求边看边说一直到最后的脱稿说。这一系列貌似不起眼的要求，都是在慢慢锻炼学生的能力，由被动变主动，由紧张到自信，把课堂还原给学生，让他们自己做讲台的主角，并由学生自己补充、升华。使课堂气氛活跃，学生情绪高涨，顺利将拓展与交流这个环节内容掌握。

打乱三个环节的顺序后，我又将学生的目光引导了第一环节——词语辨析。我分四个步骤进行授课，首先出示课文内三组反义词，并让学生找出出处，以便于更好地学会联系语境来寻找词语的反义词。其次，在一个句子中，填写相关词语的反义词，这就要求学生多读、多写，加深了难度。然后是积累与运用，除了课本上的练习外，我还搜集了本单元的一些词语，让学生试着运用。在提问时，我采用先举手有优先选择权的方法，充分调动学生的积极性，并且，照顾到全班的学生，每个学生选择自己有把握的词语进行回答，大大地增强他们的自信心，并且使这些内容成为摘抄本上的一页知识。

分号作为一个新的标点符号出现，说明学生就应该学会正确使用分号了。只有正确了解分号的作用才能更好的运用。所以在认识分号这个环节时，我采用男女生分读的方法来理解分号的作用是用于复句内部并列分句之间的停顿，让学生明白分号前后的两个句子是并列关系，又表达一个相同的含义。先让学生表达自己所认为分号前后两个句子的关系，最后我再做相关总结。在练习时，学生做个充分的预习，掌握不错，但在拓展时，学生知识面太窄，语言很匮乏，以至于所造的句子枯燥没有新意。

课堂需改进方面：

一、拓宽学生的知识面，只依靠课堂知识就相当于杯水车薪，作用微不足道，只有真正走进书的海洋，才能真正使学生文思泉涌、口若悬河。在日记本和摘抄本交替练习的情况下，应将读书这项作业作为一个长期的惯性要求，使学生养成好读书、读好书的习惯。

二、提高语文相关练习题的准确度

语文作为一门语言教学，虽然说没有绝对的对错，但在细节上面，我应该要求学生力争最优答案，力求最完美的回答，所以在日常训练中，我要多提醒学生，要对知识抱着一丝不苟的态度，将大概、差不多这类观念抛之脑后。

三、让学生做好充分的练习

课前的预习非常重要，“一人二事三事物，四读五问六感悟”，这就是我教给学生的预习方法。做好充分的练习，意味着学生已轻松掌握本课内容，意味着学生的知识又提高一个层面，意味着及时反馈与及时纠正的重要性。在课下，应该让学生切实掌握本节课内容，收到“课课没有小问号，全部都是感叹号”的效果。

正是这些方面的努力，使得我的这节看似简单的课有了许多的亮点，学生学习的眼睛亮起来，激情高涨了起来，我决定继续努力，改正不足，争取在教学设计的环节多设计一些亮点并且努力实践，使每一节课都“靓妆出场”。