

最新七颗钻石教学设计第二课时 七颗钻石教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

七颗钻石教学设计第二课时篇一

《七颗钻石》是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话，描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，从水罐跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个童话故事寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来；爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间。

第一课时，我先用问题“同学们知道什么是童话吗？读过哪些童话故事？”导入课题《七颗钻石》，介绍了作者列夫、托尔斯泰，之后让同学们欣赏小视频《七颗钻石》激发了同学们对课文的学习兴趣，同学们都认真的观看了小视频。指名回答问题的同学们都能说出文章的大体内容，看来课前预习做得不错。然后讲解了本课的生字词，重点讲解了“沫”的读音，以及“累”“咽”这两个多音字，同学们都能做到认真听讲并积极举手回答我提出的问题。最后我让同学们看着本节课要求会写的字谈谈自己的发现，说说写的时候应该注意些什么，同学们都特别喜欢这个识字的环节，一个个都积极地举起他们的小手，他们说的很全面，有一些地方我都没有想到。在本堂课中，我能够做到随机处理突发状况，这算是一个进步，还能够拓展一些课外的知识，总之这节课完

成得很顺利。但是也存在着几点不足：刚开始学习课文内容和多音字时花费的时间有些多，所以后边留给同学们写字的时间有些少；生字词学习的先后顺序颠倒了，应先出拼音再出字，先出字再出词。

第二课时便是要具体地讲解课文了，我先用图片导入课文第一段的学习，激发了同学们的学习兴趣，并让学生谈谈读了第一段之后有什么体会，由句到词，同学们说得很到位，指导朗读的时候稍欠火候，于老师及时帮助了我，让同学们更加有感情地读了这一段从而能更好地帮助同学们理解下文。接下来就是让学生在文中找找水罐发生了哪几次变化及原因，我担心同学找前两次的变化和联系上下文找原因时有困难，导致下台指导的时间有些长；变化及原因分开讲的，耗时也比较长，应结合在一起讲一讲，这样同学们理解起来可能会比较容易。因为以上两点，使得自己在本节课没能按计划讲完课文。这节课的可取之处在于：能够认真倾听同学们所说的内容并及时总结反馈给学生，评价也比较到位。

最后一节课感觉不是很好，可能是下午的原因，孩子们上课的积极性不高，刚开始上课时安静不下来，我下讲台走动想使同学们安静下来，本来稍有了一些效果，可颜子恒一做鬼脸，班里就像炸了锅，幸好于老师及时赶到，看到于老师孩子们立刻安静下来。在上课的过程中举手的同学就那几个，我想了方法调动学生的积极性，效果不是很明显，值得高兴的是，我终于顺利地讲完了本篇课文。存在的不足也比较明显，主要体现在：

- 1、课件出现了两处错别字；
- 2、有些环节耗费的时间太长，控制时间能力不足；
- 3、课堂纪律不是很理想；
- 4、过渡语说得有些生硬，没能起到承上启下的作用；

5、指导朗读还不到位，句子中应重读的一些词语没有变色。

这篇课文是我实习过程中讲的最后一篇课文，我很用心地去准备了，想给同学们留下一个好印象。《七颗钻石》讲起来说容易也容易，说难也难，就看自己的心态以及临场表现了，要是给自己讲的这三节课打个总分的话，也就刚及格吧，还有很大的提升空间。虽然自己也讲过好几次课了，但是每次上讲台之前总会紧张上一阵子，应该对自己多一些信心。我现阶段的教学大部分都停留在模仿教学这一方面，未来若真的要当一名教师还需摸索出属于自己的教学特色，需要努力的方面也有很多。

通过这些日子的观察也学到了不少东西，谢谢于老师在我们每次备完教案后仔细地帮我们修改；谢谢于老师在我们每次讲完课之后耐心地帮我们指正每节课存在的不足；谢谢于老师教给了我们一些教学方法以及管理课堂的方法，真的很谢谢您！和我一起实习的三个小伙伴，谢谢你们，很开心这些日子能有你们的相伴，我们互帮互助，共同进步，希望以后有机会还能够一起合作。还有我们曲师附小三年级二班的全体同学们，谢谢你们。

虽然有的同学课下调皮捣蛋，但是上课能够积极举手回答老师提出的问题；有的同学可能比较文静不爱说话，但是也能从你认真地完成作业看到你对老师工作的支持；有的同学还会在老师难过的时候安慰老师几句，当老师的贴心小棉袄·····总之，正因为有了你们才使得老师们的实习生活变得丰富多彩，谢谢你们。

七颗钻石教学设计第二课时篇二

《七颗钻石》是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一篇童话故事，它以离奇生动的故事情节赞扬了小姑娘如钻石般美好、闪亮的心灵，教育孩子们要懂得关爱别人，同情、帮助有困难的人。文章以水罐的变化为线索，让我们从中感受到小姑

娘为母亲找水的孝心，分水给小狗喝的善心，母亲让水给女儿喝的伟大的母爱，小姑娘最后把水让给陌生的过路人喝的爱心。随着水罐变得越来越珍贵，小姑娘的那份孝心、善心最后升华为博大无私的爱心，境界也越来越高尚。经过反复的推敲与琢磨，最后决定抓住水罐神奇变化这条明线和是孝心—善心—母爱—爱心使水罐发生了神奇的变化这条情感线索，两条线索齐头并进。同时抓住重点词句进行朗读、感悟、理解、体验。

由于儿童缺乏生活经验，这就需要我们教师提供引导性材料，建立起与课文的联系，以引导学生的注意与兴趣。

1、用画面呈现情境

在课的一开始，我让学生看了几幅旱灾的画面，出示了故事的第一自然段，把故事发生的背景呈现在学生面前，拉近时空距离，使学生产生身临其境的情感体验。

2、通过朗读溶入情境

为了达到较好的朗读效果，我在让学生朗读前都会以一些引导性的话语，给孩子们启发与指导。如，在让孩子们想象了大旱灾的画面，体会了水的重要之后，我提出了朗读要求：让我们想象着大旱灾的画面，一起读一读这段话，再次感受那场可怕的灾难，体会灾难中人们的焦渴与苦难。又如：让我们一起读一读故事的第二自然段，再次感受小姑娘对母亲的那份感天动地的孝心。通过充分的、动情朗读，让孩子真正溶入那虚拟的童话世界中，加深对文本的理解。

授人以鱼，不如授人以渔：教学中我让学生再读通课文的基础上让学生默读，画出学生最感动的语句，并思考是什么让你一次又一次的感动。然后让学生再小组内交流，最后全班交流。在全班交流的时候，我根据学生的立足之出，指导学生感情朗读，并让学生在各种读的方式下，总结出如何将课

文读得又感情，如何去体会课文所蕴涵得情感。让学生在感情朗读得同时习得读书得方法。整节课下来，总体效果还可以，学生的参与面比较广，学生很感兴趣，想象得也比较好。

比如，“让学生想象有一位仙人看到了小姑娘的遭遇，她会看到什么，又会怎么想，怎样做的？”这里学生比较有兴趣，但是想的还不是很深入。（比如还可以展开想象，小姑娘在找水的过程中遇到了哪些困难，她又是怎么克服的）

又如，在让学生转换角色时，学生就是小姑娘，我问：“你为什么这样匆匆忙忙的啊？”这时学生的思维打开了，他们完全投入在那种情景之中，急着为母亲去送水啊！

再如，在解决第三个问题时，我问：“小狗会向小姑娘哭诉什么？”“小狗又会向小姑娘欢喜地说什么？”我用亲却的评价语引导学生说，学生非常愿意说，愿意把自己的想法告诉别人，我觉得这是我这节课的一个亮点吧。

《语文课程标准》强调“让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”本文是一篇童话故事，充满了神奇色彩。怎样让学生真正理解体会故事的寓意，只有挖掘课文的优势（即童话世界是奇妙的，充满幻想的）设置想象点，让学生展开想象的翅膀充分想象，通过想象和角色体验去理解水罐不断神奇变化的原因，感受人物心理，体会爱心的神奇力量，感知童话丰富的想象力，逐步提升学生的人文素养。

如在教学小姑娘哪儿也找不着水的时候，我用了：她出门会到哪儿去找水呢，看到的又是什么情形？你能来说说看吗？

（课件出示句式）“小姑娘走啊，走啊，来到_____，但是_____。”指名想象说话。让学生的想象力得到培养。

语文课需要体现工具性和人文性的结合，作为低年级的阅读教学，应引导学生抓住具体的语言文字，多元感悟、合理想象，同时关注语言形式，实现语言潜移默化地同化，顺应，把语文课上的扎实、灵动。

在教学中，我让孩子认真阅读，仔细体会，说说读中的体会和感悟，并给予一定的方法指导，如：把感受深刻的词语圈一圈，划一划等。

这一节课结束了，可是留给我的的是深深的反思。现在回过头来细细反思课堂，我总结出以下几点做的不完善，今后应该改正：

1、在课的设计上，我几次易稿，最后把课定位水罐神奇变化这条明线和是孝心—善心—母爱—爱心使水罐发生了神奇的变化这条情感线索，两条线索齐头并进。同时抓住重点词句进行朗读、感悟、理解、体验上。但是由于教学中可能自己有些紧张，放不开所以时间分配有点不合理，造成前松后紧的课堂节奏。甚至于把下课的时间都记错，未能完成计划的教学步骤。

2、朗读指导的层次性提高有待指导。过渡性语言不简洁明了。

3、应走出文本。教师是教材的使用者，是课程的建设者、创造者。而教材只是教学的材料，主要还是来源于现实生活。而我这节课上没有为学生创设由教材走向生活情境，引导学生在互动中走出教材，走向生活，关注生活。没有让他们的情感得到升华。我把学生的思路局限在文本中，以至学生每一步都被我牵着鼻子走。而出不了文本的主要原因是我在课堂上不够煽情，情感不够丰富，包括对学生的评价都不够激情。

我会汲取本节课总结的经验和教训，用于以后的课改之路上。

七颗钻石教学设计第二课时篇三

《七颗钻石》是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话。描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，从水罐里跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个短短的童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来；爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间。课文首先写了故事发生的背景，地球上的一次大旱灾，使所有的河流和水井都干涸了，使许多人和动物都焦渴而死，突出了水在当时的重要性；然后写小姑娘出门为生病的母亲找水，随着一次次让水，水罐也一次次地发生着神奇的变化，最后地球上终于有了一股清澈又新鲜的水流。从水罐的一次次变化中体会爱心的神奇力量是本课的重点，同时应引导学生感知童话丰富的想象力。选编这篇课文的意图在于，读关于爱心的神奇故事，体会爱心对别人乃至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

这篇课文情节比较简单，但内涵比较深，教学中应引导学生以读为本的方式引导学生用心体会爱心的神奇力量；感知童话丰富的想象力。体会懂得关心别人，懂得用爱心对待生活。

七颗钻石教学设计第二课时篇四

来源：丰体时代小学作者：纪庆珊[字体：大中小]《七颗钻石》这篇文章包含了太多的“爱”，是一篇“爱与分享”的课文。一是小姑娘对母亲的爱；二是小姑娘对小狗的爱；三是母爱；四是对他人的爱。这四种爱组合在一起，就构成了这篇文章的大爱。所以木头做的水罐才能从爱的不断发展中变成银水罐、金水罐，最后跳出最有价值的七颗钻石来。那么，怎样引领学生在阅读中感受童话趣的同时，把学生引到这种大爱之中呢？

一、创设情景、走进文本

1、在课文导入环节，我就设计这样的话语“同学们，童话世界是一个神奇的世界。你漫游在童话的王国里，什么事情都可能遇到，什么样的生活都可能体验，什么样的人都可能看见……”让学生明白童话善于想象的特点，为接下来在“小姑娘累倒后会发生什么”想象说话作铺垫。

2、由于儿童生活区域的局限性，课文与我们孩子生活仍相距甚远，怎样让引导学生感悟旱灾的严重，理解小姑娘找水的艰辛，以及对母亲那份真挚的爱呢？上课伊始，我利用旱灾图片和凄凉的音乐为背景，通过直接看图，谈谈感受，使学生有身临其境的情感体验。让学生认识到水的重要性。认识到水就是生命、就是希望，有了水，万物才能继续生存下去，没有了水，等待人和万物就只有死亡。再回到文本，朗读课文，通过品读文中重点词语“所有的河流、井水干涸、草木丛林干枯、动物和人焦渴而死”，加深学生对灾难的理解，对人们痛苦不堪的生活有所感悟！

二、自主识字，检测交流

对于第一课时的教学，生字是不可摒弃的重要一部分，在教学中，我以课件直接呈现的形式，通过齐读、开火车领读，让学生在读的过程中，掌握生字。在评价中，渗透重点字词的理解。还有“唾沫”的读音是轻声，尤其要提醒学生。就这样让学生在轻松、宽松的氛围中学习自主识字，体会了主动探究、合作探究的快乐。学生体验了成功带来的喜悦，同时识字能力进一步提高。

三、读进文本，深入探究

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。教师要以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、质疑、探

究、发现、交流、填表等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。我努力将以上思想运用教学实践中。

1、抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。在指导学生朗读水罐第一次变化的过程中，我请学生先找到水罐变化的时间，是小姑娘累倒以后。感悟小姑娘的辛劳。通过这样的感悟，学生与文中小姑娘的情感交织在一块，学生沉浸在小姑娘找水的艰辛中。

四、自主提问，探究学习

教学中，我还注重学生对文本的整体把握。在初读课文时，你对课文有什么疑问？通过交流，让学生自主提问自己对文本的疑惑之处。再默读课文，理出课文中水罐的五次神奇变化。并通过分段品读，读懂小姑娘对母亲的爱；小姑娘对小狗的爱；母亲对孩子的爱以及小姑娘对他人的爱。解答学生心中的疑惑。

这一节课结束了，可是留给我的却是深深的反思和对教学进一步理解。

1、在课的设计上，我把课定位在小姑娘对母亲的孝敬和爱戴上。通过小姑娘找水的艰辛，来感悟她对母亲的孝敬，并通过品读她“真想喝一口”却舍不得喝一口，急急忙忙跑回家想把水送给母亲，来进一步感悟小姑娘对母亲的真挚的爱。所以当绊倒水罐却没泼洒出水。但是由于教学中忽略了学生书写的速度比较慢，所有在填表这一环节上所用的时间比较多。

3、朗读指导的层次性提高有待指导。

七颗钻石教学设计第二课时篇五

这次学科带头人送课，我讲的是《七颗钻石》第二课时，我感觉这节课总体来说比以前有较大进步，而且也受到了老师的好评。

1、教学目标明确具体，目标落实扎实有效。使学生在理解教材和把握单元知识能力增长点的基础上，听、说、读、写等多种能力得到了训练和提升。

2、课堂教学环节紧凑、环环相扣，过渡自然，重点突出，难点也得以有效突破。这节课的开头，我以文章的体裁——童话切入主题，使文章首先就有了较高的占位，直接抓住了童话神奇的特点，去体会《七颗钻石》的神奇之处。然后走进文本，揭示背景，通过设置情景的方式（我们遇到一个过路人，路过学校，想要杯水喝，我们该怎么办？）通过我们的爱心和小女孩爱心的对比，来突出交代背景的作用。接着去感受水罐的每一次变化，顺势讲解童话的另一特点——情节曲折以及这样写的好处。

接下来让孩子们结合第一段来谈一谈有水之后，地球是怎样的景象，经过这样的对比，一下子就突出了主题，爱可以发生奇迹，同时也突出了小姑娘善良，有爱心的形象。通过对作者身世及作品的介绍，去了解作者为什么要塑造一个有爱心的小女孩的形象。带着这些理解，学习最后一段，去感知童话的另一特点——愿望美好！在这过程当中，我给学生提供了读的空间、思考质疑的空间，学生的思维活跃，想象、朗读、交流、理解就很到位，就很好促进了教学教学目标的实现。

3、在交流读悟的过程中，以读代讲的方法，我特别注意引导学生抓住了“竟”“还是”“喜出望外”“真想喝个够”等关键词句进行感悟，再辅之于点拨引导，使学生不但体会了童话的优美，还渗透了读书的方法，如抓住重点词语，找矛

盾之处等体会作者的情感。

4、课堂上指导学生进行感情朗读和美读、也是本节课的一大亮点，在老师的指导下，学生不但学到了抓重点词、充分发挥想象、边读边想，加上感情朗读等朗读方法，而且还在感情朗读中理解了课文内容。

当然这堂课中也有很多缺憾，老师在课堂上很拘谨，不能很好的放手，限制了孩子思维的发展，这就说明老师驾驭课堂的能力还有待提高。