

历史单元整体教学设计案例(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

历史单元整体教学设计案例篇一

2013年12.1

3十二月十

二、十三日(周四、周五)，我到德州跃华参加了学习语言文字运用暨小学语文单元整体教学实施论坛。在这一天半的时间里，我们学习的内容有：德州跃华小学、莱芜市凤城中心小学以及浙江富阳永兴小学教师团队带来的单元整体教学展示课，吴中豪教授的报告《课改，路在何方？——语文课程改革的讨论》，崔峦老师的报告《深化语文课程、教学改革的几点建议》，学生实践活动展示，微论坛等。

莱芜市凤城中心小学的教师团队为我们展示了四年级上册第七单元“成长故事”主题的单元整体教学。以单元为整体，教师引领学生自主预习，把握单元学习目标，领悟文本内容，进行语言文字运用，课内阅读向课外阅读延伸。在这一单元，教师主要引领学生理解并尝试运用借景抒情和叙事抒情，其间还向大家推荐了课外读物《成长不烦恼》。

跃华小学部的教师团队为我们呈现的是六年级上册第八单元“艺术的魅力”主题单元整体教学。他们先后为我们呈现了预习“理解、领悟”表达以及语文实践活动等三种课型。老师们，首先检查和交流学生预习情况，然后组织学生自主交流和感悟艺术的魅力，接着进行语言文字的应用练习，也

就是本单元的主要写作手法——联想想象。

浙江富阳永兴小学的教师团队为我们展示的同样是四年级上册第七单元“成长的故事”主题单元整体教学。老师们分别为我们展示了导学、聚点探究和回顾拓展的课型。其间，为学生推荐了课外读物《大名人小故事》、《名人成才故事》、《100个裙子》《烟囱着火了》。

这些教师展示的单元主题教学模式无疑为我们推进单元整体教学提供了一定指导和借鉴的价值。首先，我们应该转变教学观念，认识到单元整体教学对实现语文课堂高效的重要意义；其次，我们应学会尊重学生的见解并引导学生进行自主交流；再次，我们应重视语言文字的运用，培养学生的表达能力；最后，我们应当鼓励并指导学生进行课外阅读。

内容到本体性课程内容的转变；3，从教过到学会的转变。吴教授讲述这个问题时列举了于永正教学《高尔基和他的儿子》一文例子，对于一篇某校学生曾经学过的文章，于老师再次执教时，围绕三方面内容进行教学：第一，指导学生有感情地朗读；第二，教学生学会如何做批注；第三，教学生代儿子给父亲写回信。就这样，于老师用自己的独特教学方式带给了孩子们耳目一新的感觉，他的这个事例启示我们一定要增强语文课程意识。

吴教授还提出了探索语文课改的三个路径：第一个路径，从理解到运用。这里，他列举了自己教一个五年级后进生写作文《梧桐树》的事例，起初孩子用非常简短的语言写了不足百字的小文，可以想象此文犹如白开水或流水账一样毫无文采可言，但是吴教授教孩子将学过文中的可以用来描述树木的词汇找出来，尽量尝试用到文中，一番努力过后，孩子的《梧桐树》修改稿出炉，这次学生的文章明显变得生动形象。在此，吴教授提醒我们，要注意情境的创设，要注意对学生进行有效的点拨和评价。第二个路径，从教课文到学方法。正所谓“授之以鱼不如授之以渔”，对此我的理解是：在教

学过程中，我们应教会学生自主学习、自主感悟的方法，结合文本联系自己生活实际的方法，将自己心中所想组织好语言进行表达的方法。第三个路径，从课内阅读到课外阅读。对此，我联想到了自己的教学实际，在进行每单元的教学时，我会将配套练习册、导学训练、方法报等资料上的文章围绕单元主题进行联系或总结回顾。我也会引导学生利用体会课内文章的方法去品悟课外的同类文章。我也曾在阅读课上给学生声情并茂地讲述《水浒传》并指导学生进行阅读笔记的摘录，如教学生把人物绰号、四字成语、俗语或相关歇后语分类分行摘录。

崔峦老师做的报告《深化语文课程、教学改革的几点建议》首先为我们细致解读了各个年段的课标要求，提醒我们要明确各年段的目标，不要“越位”或者“缺位”。还提醒我们要行之有效的指导策略：

问题看似比较联系学生的生活实际，但是我提问的有些突兀，而且并没有很好地考虑学生的年龄所限，也许不能完全理解问题，因此交流时学生的表现不算很踊跃，而且交流的事例不是很贴题。而教《地震中的父与子》时，在感受儿子的勇敢和先人后己品质时，我引领学生想象黑暗的废墟里，漫长的等待里，阿曼达会说些什么，做些什么？这个问题的情境创设比较到位，学生也比较容易理解，因此学生的发言很积极踊跃，也很生动实际。由此可见，提出好的问题不仅可以引发学生积极思考，更有利于学生很好地理解文本和语言的表达。

二、引导学生作批注。现在，在我的语文教学中，几乎每堂课我都留时间给学生默读作批注为交流做准备。但是，对于学生的指导还比较欠缺，有些学生在默读时做批注关注的点比较单一，只关注人物情感，不关注语言特点或者作者的写法，作批注时写感受时比较肤浅不能联系自己的生活实际。还有个别学生并不投入其中，只是走马观花式。对此，我应该加强指导，正如崔峦教授所言，要努力做到让“学生人人

有事做，人人有收获”。

三、交流时，教师要进行点拨和诱导。教学时，要给予学生自主感悟和交流的空间和平台，更应该给予一定点拨和诱导，确保教学目标的集中。

除此之外，崔峦老师还对作文批改提出一些建议。他不主张全批全改，他建议三分之一精批，三分之一略批，三分之一面批。对此我的理解是，对于那些比较优秀的文章，我想我们略批指出优点给予鼓励即可；对于出现一些问题和不足的中等文章我们需要精批给予学生一定指导，让学生可以按照批语指导自主修改；而对于一些较差或者是后进生的文章，我想面批近乎于手把手的指导了，应该是较有效的方式。

对于一个小学生来说，崔峦教授认为他们应做到六个一，那就是掌握一定词汇量，能写一手好字，能读会写一篇好文，一副好口才，一身好习惯，一颗博爱的心。我想，作为教师，这应是我们不断追求，努力实现的目标。也许路途并不平坦，也许有坎坷荆棘相伴，但是只要心怀理想，坚定方向，梦想的王国总会到达。

这次学习，带给我的是对自己教育教学的思索，思索自己有哪些可以改进之处，又有哪些可以加强的地方。今后，除了继续学习之外，我更应做的是不断在自己的教学中用探索的实际行动去实现自己的教育理想。屋外，那料峭的寒风，让我感受到冬日的严寒；然而，恍惚间，我也听到了春天的脚步正在慢慢靠近。

历史单元整体教学设计案例篇二

在教学实践中，单元整体教学一直是备受重视的教学方式之一。单元整体教学要求将一个完整的知识点或技能进行系统、完整地教学。在应用这种教学方式时，老师需要充分准备，抓住教学重点，把握教学节奏。在我多年的教学实践中，我

对单元整体教学的方法和技巧有了一些新的认识和思考。

一、认真准备课程内容

单元整体教学要求老师在准备教学时对课程内容有充分的了解和把握。老师需要从整体上把握教学内容，确定教学重点和难点，为后续授课提供路线图。每一堂课都需要按照整体教学的思路进行设置，学生学习的每一个环节都需要与整体教学相呼应。因此，老师的工作量在这种教学方式下也会增加。但是，仔细准备每一堂课程，构建合理的教学路线，是成功实施单元整体教学的基础。

二、情境学习创设

情境学习是单元整体教学的重要组成部分。通过创设情境，学生可以更自然、更深入地理解学习内容。在课程中，让学生在实践中学习，片段任务进行，不断地将已经学习的知识点和技能点串联起来。这种教学方式可以培养学生的创造性思维、实际操作能力和协作能力。对于理科学科的教学尤其重要。

三、多种教学策略运用

教学应该根据学生的不同学习方式，采用多种教学策略。单元整体教学的课堂中，老师可以通过讲解、演示、探究、启发、讨论等多种形式呈现内容，激发学生的学习兴趣 and 科学热情。在教学中，灵活使用各种教学方法，可以使学生对知识点的理解更加深入，提高教学效果。

四、巩固知识点

重复学习有助于巩固知识点，单元整体教学中需要反复强调和讲解知识核心。这样有利于加深学生对知识点的理解和记忆，同时也有助于学生对教材的整体把握，使其对学科的总

体理解更加深刻。

五、鼓励学生反思

单元整体教学以整体把握知识点和技能为出发点，老师需要在教学过程中鼓励学生反思。学生需要思考课堂内容与实际生活的联系，将所学知识和技能运用到实际生活场景中。教师可以通过辅导课后作业或课后练习加深学生对课堂内容的理解和记忆，并鼓励学生提出课堂重点难点的问题。这种反思可以帮助学生更好地理解知识点和技能点，对于学生长期发展也具有一定的指导作用。

综上所述，单元整体教学是一种科学、完整的教学方式。在实践中，教师需要准备充分的教育内容，创建合理的教育模式；采用多种教育策略，以巩固所学。只有在这些方面得到充分发掘，才能促进教育教学的质量提高，同时将利用这种教育模式创造出更多更好的教育成果，有助于我们为未来的社会培养更多的人才。

历史单元整体教学设计案例篇三

在20xx年9月14日下午，在叶县第二实验学校，我参加了张玉琴老师的《大单元教学设计实践与实施》的讲座。通过张老师的讲座，让我对单元教学设计有了全新的认识和新的思考。

大单元教学设计就是站在系统的高度，根据课标、教材和学情，从整体出发，承前启后、瞻前顾后、左顾右盼、左右逢源的长远教学规划。“大单元”中的“大”就是“远大”“长远”“多而广”，既可以理解成站得高、看得远，又可以理解成包含的内容多、课时多、任务多、关联多、衔接多、对学生的数学素养提升多。“单元”就是系统规划、统筹兼顾、关联衔接、整合重组得到的“整体”。“大单元”就是“多个”有某种共同基因的内容科学有效地关联衔接在一起的富有生命力和繁殖能力的有机组织。“大单元”

理念指导下，对于每一个“单元”包括知识点都要回答：本节知识是什么？从哪里来？要到哪里去？和哪些知识有联系？只有弄清楚了这些，才能从单元整体、甚至是学科整体的思路去规划整个单元的知识体系，才能有清晰的整个单元的科学合理的教学设计。

- 1、认真阅读数学教材，明确教学内容的地位；
- 3、要全面如实地分析学情，确立教学重点难点，正确叙写教学目标；
- 4、根据目标和学情精准选择恰切的教学策略，明确教师怎么教，学生怎么学；
- 5、合理安排教学程序；
- 6、设计评价任务，正确评价教师教得怎么样，学生学得怎么样，最终形成内容—目标—学习—评价一致化的整体教学方案设计。

在讲座的过程中，张老师说的一句话让我恍然大悟——教材决定重点，学情决定难点。虽然在写教案的时候“教材重难点”这几个字醒目的出现在每篇教案的第一页，但是我似乎从来都没有深入的去思考过重点和难点有什么区别，甚至吐槽过“重点不就是难点吗？”听了张玉琴老师的讲座，似乎茅塞顿开，重点是由教材、有知识本身决定的，而难点却是由学生对知识的认知接受难易程度决定的。不同版本的教材，尽管编排顺序不同，导入不同，例题不同，但是只要知识确定了，那么重点就确定了。但是对于学生来说，尽管在同一个教室，面对的是同一个老师，学习的是同一个知识点，但是由于学生的基础知识、思维方式、学习风格的不同，难点也因人而异。所以作为老师，我们想要突出重点，突破难点，就需要认真备教材、备学生，调动学生的学习能动性，知道学生学习的起点在哪里，并采取补救或复习措施，才能让尽

可能多的学生真正地投入到学习中，真正达到掌握重点，突破难点。

最后，感谢教研室和侯老师给我们安排这种如及时雨般的学习机会，站在巨人的肩膀上能看的更远，而借鉴前辈的宝贵经验能让我们的职业生涯走的更宽。

历史单元整体教学设计案例篇四

班主任是一个班集体严父慈母，在班级管理中起着非常重要的作用，不能两手都硬，一支手要硬，但另外一支手必须软，做到刚柔相济。

这里的硬就是制定公道的规章制度，用制度来管学生；这里的软就是做好学生的思想政治工作，晓之以理，动之以情。培养良好的思想品质和健康的心理。一次上课铃响了，我又开始了例行的监督工作，检查课前预备和进教室的速度。同学们都很快地跑回教室。过了一会儿，第二遍铃响过后，我的眼光扫视全班，忽然看见我班很是玩皮的男同学檀涛跑进教室。我当时就想：这小子肯定是听到上课铃声才往厕所拖延一下，才会上课迟到！因而把他叫到讲台前，严厉地批评他上课迟到。平日里大大咧咧的他这下可急了，我清楚地看见眼泪在他眼圈里转。见此，我则换了口气问他为何迟到。他说，刚才有小朋友把菜桶弄翻了，那个人急着把菜桶送往食堂，没来得及拖，他往取拖把拖干净，并洗净拖把挂到指定地点，所以上课迟到了。哦，原来这样，当时我又不好意思立即转换面孔来大加表扬他，因而就说那你上位吧。都说眼见为实，可我亲眼所见，还是错怪了同学，这是深入的教训。孩子的心是稚嫩而脆弱的，伤害了就很不容易愈合。我们作为教师，每当在批评学生之前，一定要先问问自己，事情弄清楚了吗？事实是这样吗？我批评得有理有据吗？千万不能凭主观想象就草率处理。因此，第二天晨会，我用非常低沉的声音说：昨天，老师犯了一个错误。学生一听，立即很专注地听，我就把这件事说了一遍，并让学生来讨论，表

达自己想怎样夸夸他，这个学生听了心里美滋滋的低着头在乐。从此，他的行为习惯好多了。

学生在一个正确的导向内总是自觉的束缚自己，否则一周下来，其他同学得到表扬了，而自己却没有，则非常难为情。因此建立了较好的班风学风，班主任工作也做得轻松多了。

历史单元整体教学设计案例篇五

近年来，随着教育理念的不断发展和教育方式的不断创新，音频听力教学在语言学习中扮演着越来越重要的角色。听单元教学是一种以听为主的课程设计模式，旨在通过让学生从生活中的真实语境中获取信息和语言实践来提高他们的听力技能。在此次听单元整体教学课程中，我深刻认识到了听力教学的重要性，同时也收获了很多宝贵的经验和体会。

首先，听单元教学能够帮助学生提高听力技能。在以往的教学过程中，我常常将听力训练作为一项独立的活动进行，而忽略了以听力为核心的综合语言实践。而通过听单元整体教学，我意识到了真正提高学生的听力技能，需要将听力与语言实践相结合。在听单元中，学生通过听取真实的听力材料，如新闻、访谈和演讲等，能够更好地理解语言的用法和表达方式，提高自己的听力水平。

其次，听单元教学能够促进学生的综合语言能力发展。在听单元教学中，学生不仅仅是听取信息，还需要进行综合处理和回答问题。这样的练习能够锻炼学生的思维能力和语言表达能力。通过解决听力材料中的问题，学生能够运用他们所学的词汇和语法知识来表达自己的观点，提高口语和写作能力，培养他们的综合语言能力。

另外，听单元教学能够增强学生的学习兴趣 and 动机。传统的听力教学常常采用单一的听力材料和任务形式，学生对听力学习产生了厌倦和抵触情绪。而通过听单元整体教学，我将

听力材料与学生感兴趣的主题相结合，设计了丰富多样的任务和活动。这样的教学方式能够激发学生的学习兴趣，使学生更主动地参与听力活动，提高听力学习的效果。

此外，听单元教学能够培养学生的自主学习能力。在听单元教学中，学生需要自己处理和理解听力材料，独立思考和回答问题。这种学习方式激发了学生学习的主动性，培养了他们的自主学习能力。学生通过听单元的学习，掌握了一种有效的学习方法，能够在日常生活中自主学习和解决问题，提高了他们的学习能力和自信心。

最后，听单元教学能够提高学生的跨文化交际能力。在听单元教学中，学生接触到了不同文化背景下的语言和表达方式，拓宽了他们的视野和思维方式。通过听取不同地区的方言或者不同国家的音频材料，学生能够了解不同地区的文化习俗和生活方式，培养他们的跨文化交际能力，为他们的国际视野打开了一扇窗。

总之，通过这次听单元整体教学课程，我对听力教学有了更深刻的认识，并从中收获了很多宝贵的经验和体会。听单元教学不仅可以提高学生的听力技能，还能促进他们的综合语言能力发展，增强学生的学习兴趣 and 动机，培养他们的自主学习能力，提高他们的跨文化交际能力。相信在今后的教学中，我将更加注重听力教学的重要性，不断改进教学方法和手段，为学生提供更好的听力教育。