

一年级小蜗牛教学反思优缺点分析 一年级语文教学反思(精选9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

一年级小蜗牛教学反思优缺点分析篇一

在复习的环节，我设计了让先复习词语，通过自由读、开火车读、齐读，巩固了生字词语的读音，让学生选一个自己喜欢的词语说一句话，训练学生对词语的理解和运用。这个过程在实施时效果较好。但在学生说了较好后，教师如果能根据用词的准确性、句子的完全等来评价，能给学生明确的导向，这样有助于学生以后语言的发展。

在学习两座桥的特点时，我让学生读自己喜欢的桥的段落，然后在小组内说说喜欢桥的原因，可以运用文中的句子来说明自己喜欢的理由，这时老师就引导孩子找出句子读，读后说说是从哪个词语看出来，继而指导朗读。学生能读出兰兰走在潜水桥上惊奇的语气。

在学完课文后，我设计了质疑环节，让学生想想学了课文后，自己还有哪些不懂的地方，意图是想培养学生从小爱动脑思考，敢提问题的习惯。

学生在学了课文后，学生很有与人交流的欲望，很想自己也来设计自己心目中的桥，这时我让学生与同学交流自己心目中的桥，说说自己人为什么要设计这样的桥，要汇报时，老师以鼓励、肯定为主，鼓励学生把话说清楚、说完整，听的同学要认真听，听不明白或有疑问可提问，老师适当引导学生评价，在这个环节旨在激发学生想象思维，并进行说话训

练。

在低年级阅读教学中，由于自己经验不足，在教学中也存在很多不足，望各位同行能给我看出宝贵意见。

一年级小蜗牛教学反思优缺点分析篇二

一年级的学生大都在六七岁左右。他们感觉的情绪性和无意性很明显，对自己感兴趣的知识能记得很牢，反之，则很快忘却。他们的有意注意的持续时间短，常常对学习过程、学习的外部活动和学习的形式感兴趣。

那么我们要如何上好一年级的英语课呢？这里重点要说的是如何整顿好课堂纪律，养成良好的课堂习惯，这是低年级有效课堂的关键，是让孩子可以专心的上好每一节课必抓的重点。

首先，一年级孩子没有上课的概念，铃声落了，教室里多数人仍对你视而不见，依然我行我素，乱哄哄的。这时我们要静静地观察每一个人，目光要犀利，有神。发现典型，及时进行表扬，一般情况下，片刻之后，多数的学生会安静下来，这时一定要及时给孩子们一个满意的表情，表扬表现好的人，而且表扬要具体，指出哪一排或哪一组哦哪个同学坐得很端正，哪个学生的手放得很好，那个学生回答的响亮最让老师满意。并给予奖励，奖品一定要是学生喜欢羡慕的小物品，如小星星、小糖果、大拇指你真棒印章等。这些奖品能吸引和维持学生的注意力，并提高他们的竞争力。如果还有人在说话，甚至打闹，这时一定要请他们先站起来，并告诉孩子为什么请他们站起来，是因为他们影响了其他的同学学习，给孩子一个改正的机会，孩子安静了便请他们坐下。必要的时候把他们的名字写到黑板上，并说我记住你了，你叫xxx□如果他们表现好了，也要及时表扬他们，并把他们的名字加上星星，告诉他们现在他们变成星星了，()小孩通常会表现得更好。

其次，一旦进入课堂，就要把注意力放在学生身上，要善于用眼睛表达你的满意，生气和愤怒。目光要经常瞥向那些神不守舍，好动，好说的学生上，可以请他们读读单词，做做游戏，表演等等。最要紧的是不断地鼓励、表扬、提醒学生，但话要简洁明了，忌婆婆妈妈式的唠叨。

一年级小蜗牛教学反思优缺点分析篇三

以新课程理念为指导，本节课我力图做到以下几点：

1、创造性地使用教材，给学生提供有意义的学学习情境。

老师在尊重教材的同时，可以创造性地使用教材。我借助多媒体技术，创设“了解校园”这一主题情境，让丰富有趣的信息资源，给学生探究发现新知，提供广阔的天地。

2、强化“生活性”让学生学习有价值的数学。

《义务教育数学课程标准》中强调：“从学生已有的生活经验出发，让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型进行解释与应用的过程。”

我从学生的兴趣出发，选择生活实例，使生活材料数学化，数学教学生活化，设计一系列现实的、有意义的、富有挑战性的学习内容，引导学生主动地进行观察、实验、猜测、验证、推理与交流。如通过“估计老师准备的黄豆”“叠放数学书，，体会一万页书的厚度”“猜学校人数”“观看天安门国庆场景感受大数”“说说你在生活中搜集到的大数”等情景串的教学，帮助学生理解大数的实际含义，让学生在独立完成的基础上，引导学生合作交流，体验了认识大数的必要性，感受到数学与生活飞密切联系。同时培养与提高了学生解决简单实际生活问题的意识和能力。

一年级小蜗牛教学反思优缺点分析篇四

一、本课教学过程简洁、流畅、清晰。由于学生发现的这些图形联想的例子都是自己熟悉或感兴趣的，所以学生参与积极。但是又因为是班主任授课，学生可能会有点拘束而造成课堂气氛不是太活跃。

二、在教学设计上，欣赏图形联想的作品，了解它的应用设计过程——总结图形联想的概念与方法——寻找生活中的图形联想例子，通过讨论、比较、分析很好的解决了本课的教学重点，从学生的课堂反应来看，学生能从容地总结图形联想的方法并能找出一些应用的案例。

三、由于学生很好地理解图形联想的方法，学生都能轻松地为自己设计一个吉祥物，作业表现比较出色，能基本表现自己的特点，虽然在设计形式上有些稚嫩，但都非常真实、有趣。有些同学还争先恐后地想把自己的想法告诉给大家听。

四、几点改进的地方：1. 学生进行作业自评时，可以将作业在投影仪上进行展示，鼓励别的同学进行评价；2. 在学生进行设计指导时，根据不同学生的程度，对设计进行指导，由于是第二堂课，创作的时间比较充裕，所以可以多改变下评价方式，让本堂课变得更生动点。

五、经过这堂课的教学，我觉得农村的孩子对本土的文化了解得还不够，这需要老师多多的提点和讲解，让农村的孩子也能更多的了解自己家长的特色建筑和文化。

一年级小蜗牛教学反思优缺点分析篇五

本课设计在教学中以“四季”为主线，让学生通过听、想、看、说、唱、舞、动等综合活动，多方位地感受和体验音乐表现的四季之美。在各种音乐活动中，注重学生的实践参与，

注重情感体验，让学生在音乐课上真正的欣赏美、感受美、体验美、创造美。本课的教学目标是学会歌曲《捉迷藏》，启发学生用稍快、愉悦的歌声表达对四季的赞美；《捉迷藏》表演，在恢的气氛中表达对四季的热爱之情；欣赏德彪西的《雪花飞舞》，感受不同民族对四季的歌颂。

这节课上完后的教学效果：

- 1、学生学习兴趣很高，课堂气氛活跃。
- 2、听唱结合，动静结合，突出了学科特点，基本完成了教学目标。
- 3、学生对本课的内容基本了解，但还不够深刻。

通过今天的借班上课有以下几点认识：

- 1、教师不仅要备教材，更要备学生。只有充分了解学生的情况，才能因材施教，真正从学生的需要入手，让学生学有所用，乐在其中。
- 2、在音乐教学中，必须突出音乐听觉体验。音乐是听觉的艺术，听觉体验是音乐学习的基础。在课堂中通过听音游戏、欣赏等形式加强听觉体验。
- 3、提供有利于促进学生智能互补的合作式学习机会。合作学习不仅能培养学生的交往意识和能力，开发学生的人际潜能，而且可以帮助、促进弱势群体，从而达到智能互补的效果。在音乐教育中，我们要充分给学生提供合作学习的机会。重视使学生之间在情境中产生互动，形成相互交流、相互合作、相互补充、相互帮助的良好气氛。
- 4、激发学生学习的主动性和积极性，激活他们的思维。将提问的权利还给学生，让学生自己发现并提出问题进而解决问

题。教师应更多的关注学生自身的表达、沟通、合作、探究和创新意识的发展。

5、音乐教学应重视学生的艺术实践，积极引导学生参与各项音乐活动，将其作为学生走进音乐，获得音乐审美体验的基本途径。在课中学生最喜欢的就是我为歌曲创作的小游戏，在歌曲中边玩边学。

一年级小蜗牛教学反思优缺点分析篇六

本期我担任一年级语文教学工作，本班有学生42名，天生好动的小朋友们，再加上年龄小的缘故，个个活泼好动，虽然非常可爱，但要管理起来却有些费劲，年龄小的孩子暂时性记忆比较强，对于新鲜事物容易记也容易忘。这也是我第一次教小学语文，对于我来说也是一次新的挑战。在两个月的教学中，我认真工作，钻研教材，学习新课标，新理念，认真上好每一节课。从期中检测结果看，成绩不太理想。我认真反思总结了经验和教训，细致地做好了下半学期的教学计划，希望通过新的教学方法，把孩子们引领到一个快乐学习的境界之中。反思如下：

低年级的语文教学要力求做到有情有趣。“兴趣是学习最大的动力”，我遵循新课程改革的理念和素质教育的精神，在拼音教学上，识字教学上，合理地运用多种形式的教学方法，调动学生参与学习的积极性，为学生创造一个良好的学习环境。

一、以多样的形式，保持学习兴趣

将活动游戏引进课堂，让课堂真真正正成为孩子们学习的乐园。如教完23声母后，我设计排队这个游戏，把声母卡片分给学生，然后说“我请声母来排队。看谁站得又快又对。”这个游戏不但能巩固以前所学知识，而且训练了学生注意力

集中，思维敏捷，动作迅速，一举两得。又如，识字教学中“找朋友”游戏，我把生字卡片分学生，我读出生字的音，学生听后拿出对应的生字读出来并组词。举一个例子：我读朵的拼音，然后问：“我的朋友在哪里？”拿生字“朵”的学生回答：“你的朋友在这里。朵朵，花朵的朵。”

二、及时肯定，增强学习的兴趣

抓住每一个学生的闪光点，及时给予肯定，让他们感受成功的喜悦，从而增强他们的学习兴趣。如我让学生到黑板上做题，并请同学当小老师评一评，每个学生都有机会评别人，被别人评，都能体会到被人评，评别人的不同感受，学生就显得异常激动，特别渴望得到别人的赞赏，一旦得到同学的肯定，脸上幸福快乐的光芒就情不自禁地显露出来。不足的地方又可以得到改正，效果很不错。

三、在识字阅读中画画激趣

低年级学生的年龄特点决定了他们乐于画画，愿意用画表达他们的思想。我充分利用这一点，让他们在阅读想像的同时，拿起彩笔，把自己在阅读中想到的画出来，把自己在阅读中的所思所想表达出来，充分享受阅读的快乐。画笔走进了学生识字，阅读的世界，这样不仅提高了学生的创造力，也提高了学生的审美能力，增强他们识字，阅读的乐趣。

四、写字教学方法要丰富多彩

一年级识字写字仍是重点，对于识字写字教学，要注意采用多种方法和多种形式，把认写读说结合起来，在语言环境中学，注重培养识字兴趣，培养主动识字的习惯。教会学生学习多种识字方法，引导学生自己发现好的识字方法。在这种思想的指导下，我努力改变形式让学生在丰富多彩的识字活动中主动快乐的.识字。如今回想起来，学习的过程也是充满热情，学生的积极性满足了教学的需要，但是我们更多的

只是比在了读字读词上，真正的识字的乐趣好像偏失了方向，汉字本身蕴含的无穷魅力，孩子们又了解了多少？此外，我为了节省时间，很少对规范的写字进行专门的指导，只是草草几句口头要求，便放手学生自己书写，如今部分学生不能规范地使用田字格，有些学生写字时“囫圇吞枣”，根本不按正确的笔顺书写汉字。在识字写字的教学上，我留下了遗憾需要以后来补偿，不过在看图写话这一难点的教学上，为了让一年级的孩子消除对写话的恐惧、厌烦，切实提高孩子们的语文素养，提高孩子运用祖国语言的能力，我也努力寻求更好的方法。

五. 一年级的每一节课的确很难，我听了许多老师的课。根据自己的感觉来说，要想上好一堂一年级语文，首先，老师要至多耐心，做一名爱生的老师，心中有爱，那么在课堂上，一个微笑，一个手势，一声问寒问暖，都会体现出浓浓的爱意。心中有爱，才会有更多的爱心去教育学生，教育每一个学生，其次，就要能吸引每位孩子的注意力。一年级小朋友活泼好动，好奇心强，注意力不易持久，要根据他们的年龄和心理特征，采取生动活泼、形式多样的教学方法，这样，可启发并调动他们学习的积极性，使他们乐于学习，再者，老师的精神面貌同样能影响和带动整个班级孩子的情绪。因此，老师必须首先有良好的精神面貌，另外，还要有适当的表扬和鼓励，让孩子在肯定中充满自信。

三、教学失误

1、一部分程度好的孩子表现出出色的理解力，使得我误以为知识的掌握比较轻松，为了不让学生产生对知识重复的厌倦感，我便浅尝则止，最终导致我对整体学情的错误估量，使得一部分潜能生对知识的掌握产生了极大的困难。

2、平时忽视了一些细节，使我没有及时抓住学生的弱点进行强化训练，有些错误一而再再而三的出现。

3、忽视了家长工作的重要性，我长期固执地认为，只要孩子能完整地做好家庭作业，家长检查不检查不重要。但最终由于缺乏家长的有力配合，使得一部分缺乏自制力的孩子投机取巧，自欺欺人，基础知识的掌握不过关。

4、为了争取更多的时间，大多时候是让学生“大合唱”，很少对知识进行个别检查，导致班里学生浑水摸鱼，养成了不动脑筋的坏习惯。

四、今后努力的方向

1、引导学生自主学习主动探究的精神，形成一股良好的学风。

2、对于学生在校的学习情况，将及时向家长汇报，学校教育和家庭教育一起抓。

3、加强自己的授课能力，让学生真正投入去学，学而不忘。

4、多加学习别人的成功经验，提高教学的趣味性。

总之，一年级教学需要注意的问题很多，需要我们老师进一步去摸索、去探讨，我们的担子不轻，责任不小，因为我们老师的工作是基础，是基础中的基础，我相信，阳光总在风雨后。我将继续迎来一批又一批新的学生，将继续上好一堂又一堂的课，将继续面对一个又一个预想不到的教育难题……但只要我保持着对教育的激情和反思精神，我就会继续在激情中享受教育的快乐，在反思中提升教育的品质，在实践中丰富教育的智慧。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索教学反思 一年级语文。

一年级小蜗牛教学反思优缺点分析篇七

写话教学是低年级语文教学的重点，也是一个难点。因此，从这个学期开始着重训练，主要从两个方面进行。

（一）多读多说，先说后写。阅读是说话的基础，而说话是写话的基础。所谓“读书破万卷，下笔如有神。”故在实际教学中我们先要抓好阅读。”一年级是学习的基础，因此阅读在一年级也不能放松。在阅读中孩子可以积累词汇，感受完整的语句。孩子读得越多自然说得也多，教师可以组织学生进行讲故事比赛，锻炼学生的说话能力，培养学生的阅读兴趣。趁热打铁，可以让学生针对某个故事，谈谈读了这个故事的感受并试着写一句话。类似这样的形式，有的教师觉得这样的题型一年级学生还没必要做，因此往往忽视掉而不做。其实这也就是在锻炼学生的阅读及写话能力。再者教科书中的文章更是不可浪费的阅读素材，虽然一年级的文章还比较简单，但作为教师必须心细，一旦发现文中的成语或优美语句，比如说“五光十色”“四面八方”等文中出现的成语及练习中的成语，都是很好的作文素材，都应让学生积累。

（二）、看图写话，培养能力。小学语文书图文并茂，特别是低年级，每幅插图都生动形象，富有童趣，符合这个年纪段小学生的认知特点。给学生提供了说话素材。在每篇课文的开始或课文讲解中都可以利用这些图画。让学生观察图画进行说话训练时，教师就必须进行一定的指导。先指导学生按照一定顺序找出图画上的词语，说到词语的时候，同时观察说说他们在干什么并要求学生说完整话。这样通过一句话一句话的练说，最后就可以连成几句连贯的话了。另外小学语文在教学中还安排了“口语交际”的版块。也是根据一定的要求进行口语交际，虽然主要目的是锻炼学生的说话交际能力，但也是在为学生的写话打基础，因此教师在训练学生口语交际结束后引导学生按照说话的顺序写下来。当然教师也不必每篇都让学生写。对于学生写的东西，教师不必要求

过高。以鼓励为主，不断提高学生的写话兴趣。在不断的训练中适当提出要求，关键要求学生说完整话，写完整句。课本就是来源于生活，教师也可以脱离课本，在现实生活中找找图画，写出对周围事物的认识和感想，更是培养学生的观察力。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索教学反思一年级语文。

一年级小蜗牛教学反思优缺点分析篇八

学生学习情绪高涨，在老师的引导下能相互合作，共同完成学习任务。短短一节课运用了一系列活动方式，使得学生无暇分神，乐此不疲。课堂掌握住了学生兴趣转移的规律，根据低年级学生注意力短暂、兴趣转移快的特点，加大信息量，多内容、多方法。实践表明抓住了学生心理，适应了学生心理，形成对事物的专注力。这节课根据低年级学生，活泼好动的特点，边动边唱，以动作助记忆，培养了学生的想象力，记忆力，表现力。

学生在参与活动时稍稍有些乱，在创编动作时，显得拥挤、混乱。但我没有刻意的要求他们整齐划一，我想这些乱糟糟的、各自不一的动作存在着求异性，萌发着初浅的创造意识，必要时放手让学生“乱”，也有助于培养学生的创造意识和自信心。但一些良好的学习习惯还要在日后的学习过程中继续培养。

在音乐教学中，常规上我们不习惯把事情交给学生做，怕“乱”。在这节课上我做了一些尝试，让学生自己编歌词，编动作，使学生好奇心的到了满足，等于把成功感一并交给了学生。教师不担心学生出错，尽管学生可能演不好，但“我能行”的自信心，就是在教师的信任中产生的。一年级学生思维活，他们敢表演、爱提问、喜欢奇思妙想，他们

更喜欢新颖、活泼、开放的音乐活动形式，大部分学生能自信、自由地通过音乐表现方式来表达自己对音乐的感受和体验。只有区别于中高年级的教学，符合低年级学生的学习规律的教学方法、教学模式才是科学的、可行的、有效的。我们应注意在教学实践中发现问题、探索规律，发挥创新精神和能动作用，勇于开拓、改革，以适应音乐新课改提出的要求。

一年级小蜗牛教学反思优缺点分析篇九

每次担任初中一年级的英语教学工作时，总发现班上学生的英语水平参差不齐。有的学生在小学时已经学了几年的英语，有些学生小学英语课纯粹是玩过来的，压根一点基础也没有。但是分班时并没有考虑这些因素，这就给中学英语教师增加了教学难度。如果中学英语教师还是按照传统的英语教学模式和方法“一视同仁”地教学，势必会极大地破坏学生学习英语的积极性。有一定英语基础的学生觉得吃不饱，没有英语底子的学生又觉得难。这样中学英语教师难免会埋怨小学英语教师没有为学生学习英语打下良好的基础。长期以来，学生学习英语的积极性和兴趣势必受到影响，英语学习效果也不好。

针对这一现象我们反思，初一英语教师该如何做好小学和初中英语教学的衔接呢？新课程的核心理念是“一切为了学生的发展”，这就要求我们中学老师要根据语言学习规律及青少年身心发展特点，按照技能发展循序渐进的原则，实施合理有效的英语教学，使学生养成良好的英语学习习惯，培养学生的英语运用能力，使各类学生顺利过渡到中学英语学习上来，为今后的学习打下扎实的基础。

对学生进行分层教学是最关键的一步。从初一入学开始，教师要根据学生的英语学习成绩以及学生对英语学习的信心、毅力、兴趣、智力水平及内在潜力来划分学生层次，把学生划分为a□b□c三个层次□a层次的学生基本功扎实，学习主动，

对英语学习有浓厚的兴趣，接受能力强，潜力极大，并有超前的学习愿望□b层次的学生在英语学习上有一定的进取心，可是接受能力稍微差，基础不扎实，但有一定的能力和潜力，需要老师扶一把，给以一定的督促和辅导□c层次的学生学习不自觉，基础差或没有一点基础。在学习上有困难，有的是对英语学习不感兴趣，懒于开口，怕吃苦，需要教师时刻关心和督促。

然后把这三种不同层次的学生编排成若干小组，并设a层次的学生为组长，每位组长负责b和c层次的学生各一到两名，负责他们作业的监督和检查，课文的背诵，疑问的解答等。但是这样的层次不是一成不变的，可以根据发展情况随时调整，这样分层，设组能提高学生学习英语的积极性，激发学生的内在潜力，学生的英语水平也会得到提高。

a层次学生在全部掌握教材内容的基础上，教师应注重学生能力的培养和学习习惯的养成，使学生在听、说、读、写等方面都得到较大提高□b层次学生重点以掌握教材内容为主，力争不存在缺、漏、忘、记忆混乱等现象，使学生在听、说、读、写等方面得到一定程度的提高□c层次学生以掌握基础知识为主，适当补充一些内容，教师以提高学生学习兴趣为主，提高学习信心，激发潜能。

在平时的课堂教学中，对各单元的单词、词组、课文以及练习进行了目标分解，对每一层次的学生按每节课的教学内容出示不同的教学目标。对a层学生，每节课要求熟练地理解和掌握所有的所学内容，能综合运用新旧知识，灵活地进行会话、复述课文，创造性地解决一些问题，每天的单词听写必须100分。对b层学生，要求识记常用单词和习惯用语，掌握基本语法，初步运用所学知识阅读相应程度的阅读材料，能熟练进行日常会话，单词听写必须80分以上。而对c层学生，只要求他们识记最常用的单词和习惯用语，对课文的理解只要求见其文了解其大意；能听懂和进行最常见的日常会话。

这样可以更好地保护了a□b□c三个层次学生的自尊心，从而调动了所有学生的学习英语积极性。

根据新教材难易度的差异，教学内容可分为三类：第一类是基础知识，如每课的新单词、短语、日常交际用语，这部分内容要求每层学生都能掌握。第二类是重点知识、语言点的运用，如每课中出现的新的语言点，要求a□b层学生掌握、消化、巩固和提高□c层作一般理解。第三类是难点知识，对c层学生不作要求□b层作一般理解□a层要求能突破难点，为以后的英语打下坚实的基础。教师明确提出各层次学生的目标及任务，这有利于提高学生的学习兴趣，学生容易取得成功的喜悦。

对课堂作业的要求可以是□a层通过写作、阅读理解训练来巩固所学语言□b层通过造句、填空、复述课文等形式来巩固所学内容□c层以抄写、朗读、记忆为主。分层教学不仅有利于减轻学生的课业负担，发展学生个性、调动学生学习的积极性，使不同层次的学生都能明确自己的学习需要和目标，并在学习中互相帮助，克服困难，共同提高。

教师可以根据a□b□c三个层次的学生们的学习进度和理解的程度有目的、有步骤地增加教学内容，改进教学方法，从而激发学生主动学习的欲望。

早在两千多年前，孔子就主张“因材施教，因人而异”。这种分层教学尊重学生个体差异，对学生进行个性化教育，让每个学生都有自己发展的空间，有属于自己自由飞翔的天空。

总之，要想做好中小学英语教学的衔接工作，就要通过多种手段，多种渠道激活课堂教学，减轻学生负担，激发学生学习兴趣。只有这样，才能真正为学生进一步地学好英语打下良好的基础。中国教育家陶行知曾语重心长地告诫教师：

“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼中有牛顿，你的讥笑里有爱

迪生。”分层次教学法的运用就是新课程的核心理念在教学中的具体体现，一切为了学生的发展。