

2023年即兴评述题目 即兴评述心得体会 (大全9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

即兴评述题目篇一

即兴评述是一种经常出现在社交媒体平台、讲座演讲、文学评论等场合的短篇形式，要求作者能够在短时间内准确、简洁地对所见所闻进行评述和分析。即兴评述能够培养人们的观察力、分析能力和表达能力，因此被广泛应用于不同领域。然而，即兴评述的写作要求比较高，需要作者具备一定的文学素养和丰富的背景知识。下面将从准备工作、观察与分析、结构与语言、思考与表达以及反思与总结五个方面，总结即兴评述心得体会。

准备工作是成功即兴评述的关键。在写作之前，作者应该对所评述的对象进行一定的了解和研究，包括其背景、历史、文化等方面的知识。此外，还应该积累相关的词汇和表达方式，以便在写作过程中更准确地表达自己的观点。

观察与分析是即兴评述的核心环节。在观察过程中，作者需要保持敏锐的感知力，捕捉到被评述对象的关键细节和特点。观察并不仅限于物质层面，还包括情感、情绪、人际关系等方面的观察。与观察相配合的是分析，通过对观察到的事物进行深入剖析，提炼出自己独到的见解和思考。观察与分析相互依存，只有通过准确的观察才能进行有深度的分析，反之亦然。

结构与语言是即兴评述的重要方面。即兴评述的篇幅一般较短，因此在写作时要注意精炼文章结构。一般而言，即兴评

述可以采用三段式结构，即引子、正文和结尾。引子部分需要能够吸引读者的注意力，概括出评述对象的主要特点。正文部分是主要阐述观点和分析的部分，需要逻辑清晰、条理分明。结尾部分可以总结评述的要点或给出自己的建议和看法。此外，语言上更应该追求简练、明快，避免啰嗦和冗长的表达方式。

思考与表达是即兴评述的关键能力。即兴评述需要作者在较短的时间内思考并表达出自己的观点，因此思考和表达的能力十分重要。在思考上，作者可以通过提问自己或列出关键点的方式帮助自己思考。在表达上，清晰的逻辑和准确的词汇是不可或缺的，同时还需要注意语气的把控，根据自己的评述对象和目的选择合适的语气表达自己的态度和情感。

反思与总结是即兴评述的结尾部分。通过反思和总结，作者可以检验自己的评述是否符合自己的预期效果，并为今后的写作提供经验教训。在反思时，作者可以思考自己在观察、分析、结构、语言和思考表达等方面的不足之处，进一步完善自己的写作技巧。总结时，可以回顾整篇评述的要点和亮点，对整体效果进行评价，为读者留下深刻的印象。

总而言之，即兴评述是一种要求作者在短时间内准确、简洁地表达自己观点的写作形式，对于培养人们的观察力、分析能力和表达能力具有重要意义。准备工作、观察与分析、结构与语言、思考与表达以及反思与总结是进行即兴评述的五个方面，要求作者在每个方面都具备一定的能力。通过不断的练习和积累经验，相信每个人都可以写出优秀的即兴评述。

即兴评述题目篇二

艺术类即兴评述是一种独特的表达方式，它将观众带入了艺术作品的世界。我在接触艺术类即兴评述后，深深地爱上了这种方式，它给我带来了无尽的创造力和乐趣。在这篇文章中，我将分享我在艺术类即兴评述上的心得体会。

第二段：理解题目

首先，我学会了如何正确地理解主题。艺术作品需要一定的理解和探索，在即兴评述的过程中，我们需要有清晰的思路和语言表达能力。因此，当我得到一个主题时，我会在脑海中构建起一个框架，并在其基础上进行发挥。同时，我也会了解相关的知识和背景，以便更好地理解并解释作品。

第三段：观察方式

其次，我学会了如何有效地观察。艺术作品中细节丰富，每一处细节都蕴含了深刻的含义。在即兴评述时，观察是十分关键的。我会将自己置身于艺术作品中，从各个角度进行观察，注意不同的细节和表现方式。并且，在观察的同时，我也会思考如何将我的观察和感受与观众分享，如何用更具有感染力的语言表达我的想法。

第四段：表达技巧

除了观察，表达能力也是艺术类即兴评述的重要组成部分。我学会了如何运用鲜明的语言、精准的词汇以及生动的比喻来表达自己的观点和感受。我会尽量避免使用一般性的词汇和套路化表达，而是尝试用独特的语言和结构，使我的评述更加鲜活、生动，并产生更深刻的共鸣。

第五段：思维拓展

最后，我认识到，艺术类即兴评述不仅仅是一种表达方式，也是一种思维的拓展。它帮助我练习自己的思维能力、逻辑推理能力以及创造性思维能力。在即兴评述的过程中，我不仅要有自己对作品的感受和理解，还需要引领观众一起想象和探索。这不仅拓展了我个人的思维和创造力，也提高了我的表达和沟通能力。

总结：

在这篇文章中，我分享了自己在艺术类即兴评述中的体会和心得。它帮助我更好地理解 and 探索艺术作品，并通过自己的表达和语言，将这些作品带给观众。同时，也拓展了我的思维和创造力，提高了我的表达和沟通能力。我相信，艺术类即兴评述将继续为我带来无尽的创意和乐趣。

即兴评述题目篇三

抽到一个题目，要认真审题，知道题目要你议论的是什么，这是第一步。主考一般在考生抽取题目后，都让考生把题目出声朗读一遍，目的就是让考生明确并且记住、记准题目。下去准备时，首先要有一个明确而正确的观点，这是“立论”的含义。观点既要明确还要正确，只明确不正确也不行。有了明确而又正确的观点，才有话可说，有话好说。

二、确立提纲结构

确立了观点，就要迅速围绕观点思考一个提纲，理清议论的思路。因为准备的时间很短，又不能写提纲，所以，提纲也只能是一个大致的提纲，而不是详细的提纲，关键是把议论的结构“搭”起来。这时思维要积极活跃，思路要尽量开阔些。

三、强行记忆，边想边说

即兴评述对考生强行记忆能力也是一个检验。快速想好了提纲，要反复加强记忆，首先是把大的分观点和大的结构记住，然后再强行记忆分观点的小观点和小结构。

说的时候，一边想一边说，不要试图去背准备时的原话，而要去说准备时观点的意思。背诵，如果记忆不深或紧张，容易“卡壳”，但说意思却容易使大脑处于活跃状态，还容易产

生新的思想火花，使即兴评述增色。另外，也不要用一种流利和生动的“演讲调”，这样容易给主考一种事先押中了题临场背诵的感觉。

不用担心说得不精彩和不流畅，精彩和流畅都是相对而言的。偶有哆嗦、重复、不顺畅，包括词语的不太准确，在即兴口语表达中都是正常现象，关键是要言之有物、言之有序，像说话就可以了。

四、联系实际，巧用例证

即兴评述是要应考者谈谈对某一问题的看法，而不是让应考者作一篇理论文章或学术演讲，因此，不必把问题想得太复杂、太抽象、太“理论化”。有的考生不明此道，一开始就拉一个很大的架势，一上来就说了一堆堂皇而又空洞的话，反而显得华而不实。

无论什么题目，评述就是谈自己的看法，你是怎么认为的就怎么谈，而不要去揣摩主考的心思，投其所好。联系实际，是最好的方法，是联系自己的实际，联系自己身边人的实际，联系自己所熟悉的社会环境的实际，谈自己最为熟悉的、最有感受的人和事，容易有感而发，入情入理。可以多准备一些生动的例子，正面的、反面的、古今中外的、名家名人的、自己的和自己熟悉的人的实例。

特别是当思维和语言不太顺畅时，或一时想不起准备的提纲时，都可以信手拈来一个生动的例子，一方面可增加论证的力度，一方面可边说边理清思路。当然，也不可把评述搞成例子的堆砌，关键是要用得好的，用得不留痕迹。

五、自信连贯，一气呵成

即兴评述的成功与否，与应考者的自信心强弱有直接关系。准备得再好，怯场不自信也难以出色发挥。

加上即兴评述的考试一般都是在电视演播室的环境下进行，有的考生第一次进入这样的环境，在聚光灯下，面对摄像机镜头，的确容易紧张。

因此，自信心就显得更为重要。可以用“把收听对象设想成不同意你的观点的人”的方法来调动自己的评述欲望，“我有理”、“我一定要说服你”，可以增强评述的主动性、说服力。

另外，尽量使评述连贯、流利，即使一时“无话可说”，也要“硬着头皮往下说”，尽量不要让语流出现“断线”、“卡壳”，因为这种“断线”、“卡壳”会加剧思维的空白和心理的紧张，咬紧牙关，坚定信念，就一定能够渡过暂时的难关，一气呵成，完成评述。

六、自拟题目早练习

即兴评述这种短时间内口脑并用口头作文的能力对人的综合素质要求较高，没有平时的实践积累，难以一跳而就。因此，有志于播音与艺术专业的青年朋友，可以通过平时自选题目，自我评述的方式，加以联系，积累经验。

临参加考试之前一两个月，课余或学习之余，拿出一点时间，自拟一个题目，先准备几分钟，再评述几分钟。开始可以准备时间稍长一些，如巧至20分钟，然后说上3至5分钟。随着练习的增加和经验的积累，准备时间可以逐渐缩短。

关键是要熟悉这套程序和方法。可以请自己的家人或同学帮助自己练习，请他们做你的听众，事后，帮你分析不足，挑毛病。当你练了十多二十个题目以后，你就会发现自己即兴评述的能力就已经大大提高和增强了。

即兴评述题目篇四

方法技巧：

一、联想法

例：沙发，你能想到什么？

沙发很软，坐起来很舒服，可是坐久了对腰不好。那实木座椅呢？实木座椅坐着觉得很硬，不得不经常站起来走动。无形中保护了脊椎的健康。

沙发软，坐着舒服但有害健康。实木椅坐着硬，但有益健康。这种对比，让我们联想到了“心理舒适区”的概念，借此就可以得出“人要学会跳出心理舒适区，时刻让自己不舒服，这样才能不断地改变来适应环境”的主题观点。

知识小贴士

心理舒适区，是指人们习惯的一些心理模式，是你感到熟悉、驾轻就熟时的心理状态，如果人们的行为超出了这些模式，就会感到不安全、焦虑，甚至恐惧。生活中当我们面对新工作、接受新挑战时，内心会从原本熟悉、舒适的区域进入到紧张、担忧甚至恐惧的压力区。

你看，通过对沙发“软、舒服”这个特性的联想发挥，和“心理舒适区”概念对接，就有主题可说了。（以下是详细图解）

二、细节入手+反向推理

观察细节是针对新闻评述这类题型寻找主题观点的有效方法。核心在于四个字——“见怪要怪”，不要认为新闻中的一切理所当然。这需要同学们有逆向思维的能力，从平常中找到

不平常。我们拿下面这条新闻举例。

一场8000人只能录取60人的幼升小选拔，引来了一批“懂得核反应堆”“学微积分”的优秀的幼儿园“牛娃简历”，这些被戏谑“超过爱因斯坦”的神童，这几天正在朋友圈刷屏。

幼升小报名人数8000多人，经过网选、机考、面试三轮，最终只录取60人，其竞争激烈的程度真的令人咋舌。为了不被拉下，不少家长以孩子口吻写出“自我介绍”，有“继承了复旦硕士老妈的语言能力，三个半月开口说话，一岁熟练表达意愿，旅途中还会主动和美国的游客用英语聊美杜莎和居里……”；有“拥有清华博士老爸强大的数学基因，中班时就能进行百以内的混合运算，也知道小数、分数和负数……”；有“托班的时候就学会了时间管理，懂得核反应堆、碱基配对以及rna转录，和爸爸一起听微积分学会了函数和极限，平时喜欢的游戏是编程，会用swift语言编写代码……”

我们来分析这篇新闻。在这篇新闻里，有这么一个逻辑链条。

这时候我们就可以运用逆向思维，谁说父母优秀，孩子就一定优秀呢？老子英雄，儿子一定就是好汉吗？不一定，关键在于教育方法，即使父母优秀，不会教孩子正确的习惯和方法，不一定就有优秀的孩子。你看，跳出“父母优秀所以孩子优秀”的惯性思维，就可以围绕“教育方法对孩子后天学习能力养成的重要性”这个题目来讲。

还是这个新闻，我们还可以从“8000人只能录取60人”，谈教育资源不均衡的问题，为什么这么多人竞争这么点的名额？因为优质教育资源紧缺。

也可以从“懂得核反应堆”、“学微积分”这样明显有夸张成分的简历这个细节，来谈“诚信”。

从细节入手之后反向推理，是不是就没那么难了？

三、主题先入

主题先入的方法，适合指向性不是很明确的即兴评述题目。对于这种题型，也有一个反向的过程：我们要先确立一个主题，然后把题目的内容放进评述。比如：请以海豚、手机、水桶三个词语做即兴评述。即评中必须出现这三个词语。

三个毫无关系的词语让你摸不到头脑吧？这个时候，我们就要先确立一个主题。比如：忠诚。

海豚：美国海军曾经训练海豚作为海上间谍，收集敌军的海上军事设备的信息。海豚每一次执行完任务都会回到基地，而不是放归大自然了，因为它一直记得人类对它的养育之恩。这是动物对人的忠诚。

手机：手机是现代非常伟大的信息沟通工具。可是，手机也成为了当代婚姻的威胁者，因为有些人利用手机进行婚外情。如果大家看过冯小刚导演的同名电影《手机》，就会深有体会。这是对爱情的忠诚。

水桶：有一个名词叫水桶效应。水桶效应是讲一只水桶能装多少水取决于它最短的那块木板。人生当中，忠诚这块木板如果短缺，会让周围的人失去对自己的信任。

这样，先确立一个主题，再把题目的词语放进去。这样整篇即兴评述围绕主题展开，就不会无话可说了。说起来容易做起来难。一定要经常练习，熟能生巧。当你对这些方法运用得滚瓜烂熟了，播音主持艺考中的难题——即兴评述确立主题就不再是难题了。

即兴评述题目篇五

鲜活的艺术类即兴评述感官于此起彼落，一次次的投身其中，心境总有不为所知的变幻。我曾遇到过无法启齿的尴尬，亦

遇到了默契的共鸣，然而，这一切成长脚步，非常折射出艺术与生活对我的影响。接下来，我将结合自己的经历，探索艺术类即兴评述所带来的心得体会。

第一段：即兴评述面对的难点

艺术类即兴评述是一个不容易理解和掌握的过程，它的难点是，需要在短时间内明确信息并转化为语言表达。比如，一幅画作，它的色彩、绘画手法、元素引导等等，都需要在不到五分钟的时间内搞清楚，然后再转化为能够让听众听懂、感受到的语言描述。这同时也需要评述者拥有非凡的逻辑观察力和理解能力。

第二段：艺术类即兴评述的切入点

艺术类即兴评述除了对能力的要求，还有一个重点——切入点。切入点为不同的作品设置一种感性的导引，让听众更好地了解作品的意思和作者所表达的信息，同时也为评述者提供了详细的方向。切入点应该让观众理解作品的特色和思考方式，而不是让人困惑或难以理解评述的内容。

第三段：艺术类即兴评述的实践经历

我的实践经历告诉我，切入点是艺术类即兴评述中非常重要的一部分。在一次评述“镜中人”这幅画时，我从画面元素中找到了一个主题：知识改变人们。从这个角度出发，我可以很方便地解析绘画表现的情境、元素组成，比如将女孩和镜子联系起来，然后引申出文艺复兴时期人文主义和学问的重要性等等，整个评述内容非常连贯。

第四段：艺术类即兴评述的实用性

艺术类即兴评述的实用性，不仅仅是为了向观众展示艺术品的魅力，还能够训练评述者的沉淀能力、逐步分析思考能力、

敏捷处理信息的能力，这些能力可以在人生中的其他领域发挥重要作用。比如，当评述者发现一些重要的素材或信息，需要快速精炼地处理，只有熟练好了这些能力，才可完美执行这些任务，实现对自己思考、创作能力的提高。

第五段：结语

总之，通过艺术类即兴评述，让我在发掘艺术体验的同时，培养了自己思考、分析和表达的能力，使我懂得了艺术的价值和思考方式。靠着我们对知识的探索与积累，我们可以展现那些“生动的灵魂”，并让更多人欣赏到它所传递的文化艺术精髓。

即兴评述题目篇六

即兴评述，指的是在没有提前准备和计划的情况下，根据所见所闻即时给予评论和评价。它是一种需要一定敏锐度和反应能力的的能力。对于即兴评述的体会和心得，每个人都有不同的理解和经验。我在这里将分享一些我个人对于即兴评述心得的体会。

首先，即兴评述需要快速反应的能力。当我们进行即兴评述时，没有时间进行准备或者思考，因此我们需要快速反应并表达我们的观点。为了培养这样的能力，我们可以通过一些练习来提高自己的反应速度。例如，观看一些电视节目或者比赛时，在看到有意思的瞬间或者发生令人印象深刻的事情时，我们可以马上说出我们的评价。这样的练习会帮助我们尽快思考并表达出我们的内心感受。

其次，即兴评述需要准确表达自己的观点。在进行即兴评述时，我们没有时间进行修改或者重组我们的句子，因此准确表达变得尤为重要。我们需要清楚地表达我们的思想，并且用恰当的词语来描述我们的观点。为了提高准确表达的能力，我们可以多读多写。通过阅读一些高质量的文章，我们可以

学习到一些表达方式和技巧。同时，我们也可以多写作练习，通过不断地写作来提高我们的表达能力。

第三，即兴评述需要保持客观。在进行即兴评述时，我们需要保持客观并基于事实来进行评价。我们需要站在一个公正的立场上，不受个人喜好或者偏见的干扰。为了保持客观，我们需要收集更多的信息并仔细分析。我们可以通过阅读相关资料或者采集更多的观点来扩大我们的视野。这样我们可以更全面地考虑问题并给予客观的评价。

第四，即兴评述需要注重语言的表达。语言是我们进行即兴评述的工具，因此我们需要注意我们的语言表达。我们应该选择准确、简洁而有力的词语，使我们的观点更容易被理解和接受。此外，我们还需要注重语调和语速的使用。语调和语速能够给人不同的感受，我们可以根据评述对象的不同来调整我们的语调和语速，以达到更好的效果。

最后，即兴评述需要勇于表达自己的观点。在即兴评述的过程中，我们需要展现出自己的思考和独立性。即使我们的观点与他人有所不同，我们也要勇敢地表达出来。只有这样，我们的评述才会有真实性和独特性。同时，我们也要接受他人的不同观点，并进行合理的辩驳或者讨论。这样我们可以从不同的角度思考问题，并提高我们的思维能力。

总而言之，即兴评述是一项具有挑战性的能力，但通过适当的练习和努力，我们可以提高自己的即兴评述能力。即兴评述需要快速反应、准确表达、客观分析、注重语言表达以及勇于表达自己的观点。相信通过自己的不断努力，我们可以越来越好地进行即兴评述，并给予有价值的评论和评价。

即兴评述题目篇七

即兴评述是影视传媒类专业考试中较有难度的一项内容。即

兴评述的目的是考查应考者快速思维和组织语言的能力、口语的表达能力以及临场不慌的心理素质。它要求考生思维敏捷，快速组织语言能力强，记忆力强，同时，它也是对考生知识功底、文化素质的检验。

即兴评述是影视传媒类专业考试中较有难度的一项内容。即兴评述的目的是考查应考者快速思维和组织语言的能力、口语的表达能力以及临场不慌的心理素质。它要求考生思维敏捷，快速组织语言能力强，记忆力强，同时，它也是对考生知识功底、文化素质的检验。从历年考试的情况来看，有相当一部分考生因这一项内容进行得不理想而影响了专业考试的成绩。因此，即兴评述是需要考生格外重视和认真对待的内容。

即兴评述实际上就是一篇口头小议论文，一般要求不超过5分钟，不少于3分钟。准备的时间也不长。考生抽取题目后准备5分钟左右，就进入考场。即兴评述的题目都是议论性的，内容的范围基本上都在高中生的知识、常识、时事水平的范围之内。比如：题目所示“对高中生‘早恋’现象谈谈你的看法”或“你如何看待当前开展的学雷锋活动”、“谈谈你对‘五讲、四美’的认识”，“我看职工下岗现象”，“你的座右铭”，“谈谈你喜欢的一句格言”，“谈谈你对推广普通话的认识”等等。应该说，这样一些题目都是有话可说的。

2. 认识能力(考生对内容的宏观把握，通过表层迅速的深入到事物的本质上去认识，形成一条主线索，围绕它丰富资料，连贯成文，以免事例繁杂，游离主题)——抓主线索，贯穿全文，由表及里深入分析。

3. 凝练材料

4. 现场的表达能力(考生构思初具轮廓后，应观察考场环境和面试评委，摄取那些与演讲主题有关的人物或景，因地设喻，即景生情)——注重现场感，交流感。

5. 较强的应变能力(不要去评价自己的话，即使说不下去，跳过，千万不要出现不衔接，即使词不达意，驴唇不对马嘴，说下去才是正道)

即兴评述的出题方式大致有如下几种：

1、命题

有的命题的即兴演讲，考生不用自己命题，直接进入构思就行了。比如：《我看电视广告》、《失败是成功之母》等就是这类题目。你可以直接考虑从哪里切入，进行演讲结构、内容组织和措词的准备。

但是，如果抽到没有确定主题的演讲题时，你就要尽快立意，根据题目选择一个中心来构思演讲，比如：《我中学时代的一个朋友》，你要马上选择一个要说的人物，并且要确定好说他的什么、哪一点或哪几点。

还比如，你抽到的题目是《由交通阻塞想到的.....》，这时你就要从中引出一个主题，这需要你的发散性思维。比如可以确定主题是：提高司机的行车道德水平；加强道路建设等；控制人口刻不容缓等。

2、构思技巧

有了主题还不够，你要将主题变成具体的构思内容，有了内容就有了“说话”的基础。你可以将主题分解成几个分论点，一个论点一分钟，那么，即兴演讲的时间就可以全部充满，你也再也不用担心在规定的时间内无话可说。

怎么确定分论点呢？比如这个题目：《失败是成功之母》

a□开场白：我的论题是---

c□对失败和成功的关系进行论辩，指明、阐述它们之间的辩证关系；

d□联系现实生活，联系实际，从正反两个方面举例，说明人们怎么样对待失败和成功；说明只有树立正确的成功观才能适应时代发展的需要；说明只有树立正确的成功观才能有益于社会和群众。

e□对自己的观点进行简要总结，最后，发出呼吁、倡议等。

3、精彩的开场白和耐人寻味的结尾

说到开场白，大家都很清楚它的重要性。就好比一个人的脸，好比初次见面时的第一印象。有些同学的开场白很一般，没有什么特色，也就没有给考官留下印象。没有印象，很可能意味着你的面试的失败。因此，考生为了要给考官留下深刻的印象，就需要有一个精彩的开场白，让考官从混混沌沌的神情中觉醒，有一个耳目一新的感觉，那么，考生的即兴演讲就成功了一大半。比如：

在座的各位老师好，今天，我抽到的题目是*****。刚才，在我来到考场的路上，我的父母对我说，你认真就一定能够成功，接着，他们对我投来赞许、希望的目光；现在，我看各位老师，你们的眼里的目光和我父母的几乎相同，不同的是，你们的眼里透露更多的是期待，期待此时此刻的我有一个出色的表现，我想我会的，我会以我的真实水平回答你们！

结尾好像一出压轴戏，也就是最初味道最见功夫的点睛之笔。结尾语要概括一下全篇所讲的内容，此时，一定要把抽到的那个命题的原话结合到结束语中去，甚至就是那一句原话，然后，加以反问、正话反说、总结归纳等。

即兴评述题目篇八

即兴评述就是考生根据事先抽到的材料在现场进行的口头叙述和评论。叙述是指阐明自己对材料涉及内容的理解，评论是指就材料发表自己的观点和看法。可以评论多一点，也可以叙述多一点，甚至只评论不叙述，但不能只叙述误评论。弄清这一点，就不会出现前面有述无评的问题了。即兴评述主要考查考生两方面的能力：一是理解、分析、解决问题的能力，二是逻辑思维的能力。评委老师对考生即兴评述成绩的评估大致是从以下几个方面考虑的：立意、结构、表达、交流。因此，要想在即兴评述部分得高分，不妨从以下几方面入手：

首先，观点正确，分析到位。拿到材料后，不要企图找出几个关键词就急于得出结论，要从头到尾通读一遍，读懂材料讲的是什么意思，找到材料的侧重点和考察点，究竟是要你讨论什么事情的，从哪些角度谈的。

其次，新颖独特，有自己的看法这并不是说要每位考生都反弹琵琶，挖空心思求奇求异，而是看问题的角度独具特色。比如有一篇材料的标题是“今天你被监控了么？”讲的是在一个学校教室里安装了监控器，校方和学生反映不一。有位考生评述开始就自拟了一个题目“监控与监督”，然后围绕什么才是真正有效的监督展开论述，紧扣材料，有理有据，独具匠心，得到了很高的分数。

最后，思路清晰，逻辑清楚。

抽到一个题目，要认真审题，知道题目要你议论的是什么，这是第一步。主考一般在考生抽取题目后，都让考生把题目出声朗读一遍，目的就是让考生明确并且记住、记准题目。下去准备时，首先要有一个明确而正确的观点，这是“立论”的含义。观点既要明确还要正确，只明确不正确也不行。

有了明确而又正确的观点，才有话可说，有话好说。

确立了观点，就要迅速围绕观点思考一个提纲，理清议论的思路。因为准备的时间很短，又不能写提纲，所以，提纲也只能是一个大致的提纲，而不是详细的提纲，关键是把议论的结构“搭”起来。这时思维要积极活跃，思路要尽量开阔些。

即兴评述对考生强行记忆能力也是一个检验。快速想好了提纲，要反复加强记忆，首先是把大的分观点和大的结构记住，然后再强行记忆分观点的小观点和小结构。说的时候，一边想一边说，不要试图去背准备时的原话，而要去说准备时观点的意思。背诵，如果记忆不深或紧张，容易“卡壳”，但说意思却容易使大脑处于活跃状态，还容易产生新的思想火花，使即兴评述增色。另外，也不要有一种流利和生动的“演讲调”，这样容易给主考一种事先押中了题临场背诵的感觉。不用担心说得不精彩和不流畅，精彩和流畅都是相对而言的。偶有哆嗦、重复、不顺畅，包括词语的不太准确，在即兴口语表达中都是正常现象，关键是要言之有物、言之有序，像说话就可以了。

即兴评述是要应考者谈谈对某一问题的看法，而不是让应考者作一篇理论文章或学术演讲，因此，不必把问题想得太复杂、太抽象、太“理论化”。有的考生不明此道，一开始就拉一个很大的架势，一上来就说了一堆堂皇而又空洞的话，反而显得华而不实。无论什么题目，评述就是谈自己的看法，你是怎么认为的就怎么谈，而不要去揣摩主考的心思，投其所好。联系实际，是最好的方法，是联系自己的实际，联系自己身边人的实际，联系自己所熟悉的社会环境的实际，谈自己最为熟悉的、最有感受的人和事，容易有感而发，入情入理。可以多准备一些生动的例子，正面的、反面的、古今中外的、名家名人的、自己的和自己熟悉的人的实例。特别是当思维和语言不太顺畅时，或一时想不起准备的提纲时，都可以信手拈来一个生动的例子，一方面可增加论证的力度，

一方面可边说边理清思路。当然，也不可把评述搞成例子的堆砌，关键是要用得好的，用得不留痕迹。

即兴评述的成功与否，与应考者的自信心强弱有直接关系。准备得再好，怯场不自信也难以出色发挥。加上即兴评述的考试一般都是在电视演播室的环境下进行，有的考生第一次进入这样的环境，在聚光灯下，面对摄像机镜头，的确容易紧张。因此，自信就显得更为重要。可以用“把收听对象设想成不同意你的观点的人”的方法来调动自己的评述欲望，“我有理”、“我一定要说服你”，可以增强评述的主动性、说服力。另外，尽量使评述连贯、流利，即使一时“无话可说”，也要“硬着头皮往下说”，尽量不要让语流出现“断线”、“卡壳”，因为这种“断线”、“卡壳”会加剧思维的空白和心理的紧张，咬紧牙关，坚定信念，就一定能够渡过暂时的难关，一气呵成，完成评述。

即兴评述这种短时间内口脑并用口头作文的能力对人的综合素质要求较高，没有平时的实践积累，难以一跳而就。因此，有志于播音与艺术专业的青年朋友，可以通过平时自选题目，自我评述的方式，加以练习，积累经验。临参加考试之前一两个月，课余或学习之余，拿出一点时间，自拟一个题目，先准备几分钟，再评述几分钟。开始可以准备时间稍长一些，如巧至20分钟，然后说上3至5分钟。随着练习的增加和经验的积累，准备时间可以逐渐缩短。关键是要熟悉这套程序和方法。可以请自己的家人或同学帮助自己练习，请他们做你的听众，事后，帮你分析不足，挑毛病。当你练了十多二十个题目以后，你就会发现自己即兴评述的能力就已经大大提高和增强了。

即兴评述题目篇九

1、李太白始自西蜀至京，名未甚振，因以所业贽谒贺知章，知章览《蜀道难》一篇，扬眉谓之日：公非人世之人，可不

是太白星精耶?([五代]王定保《唐摭言》卷七)

2、《蜀道难》自是古曲，梁、陈作者，止言其险，而不及其他。白则兼采张载《剑阁铭》“一人荷戟，万夫赳赳，形胜之地，匪亲弗居”等语用之，为恃险割据与羁留佐逆者著戒。惟其海说事理，故苞括大，而有合乐府讽世立教本旨，若第取一时一人事实之，反失之细而不足味矣。([明]胡震亨《唐音癸签》卷二十一)

3、五言选体及七言歌行太白以气为主，以自然为宗，以俊逸高畅为贵。……其歌行之妙，咏之使人飘扬欲仙。……太白笔力变化，极于歌行。([明]王世贞《艺苑卮言》)

4、李白《蜀道难》之作，当在开元、天宝间。时人共言锦城之乐，而不知畏涂之险、异地之虞。即事成篇，别无寓意。([清]顾炎武《日知录》卷二十六)

5、(太白)笔阵纵横，如虬飞蠖动，起雷霆于指顾。任华、卢仝辈仿之，适得其怪耳，太白所以为仙才也。([清]沈德潜《唐诗别裁集》评语)

6、《蜀道》吟成泣鬼神，歌行何似《古风》淳?([清]姚莹《论诗绝句六十首》)