

六年级语文课教学反思 语文教学反思(大全7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

六年级语文课教学反思篇一

《掌声》这篇课文讲述了身患残疾而忧郁自卑的英子上台演讲时得到了同学们热烈的掌声，在掌声的激励下，她鼓起生活的勇气，走出了困境，打开了向往完美生活的心扉，变得乐观开朗的故事。它是以英子性格的变化为主线贯穿全文的，而重心则落在两次“掌声”上。我的教学过程突出了两次掌声和英子性格的变化。

一、借助朗读，走近自卑的英子

古人云“读书百遍，其义自见”。感情朗读是进行情感体验的重要途径。课堂上，我经过让学生读书生疑，读书求解，读书品味，努力把语言训练落到实处。我引导学生在深入理解后，融会自我的情感入情入境，有感情地朗读。

在体会掌声前的英子时，我主要抓了三个句子

- 1、因为她得过小儿麻痹症，腿脚落下了残疾，不愿意让别人看见她走路的姿势。
- 2、她很文静，总是默默地坐在教室的一角。
- 3、上课前，她早早地就来到教室，下课后，她又总是最终一个离开。

我以提示性语言引导学生多元体会英子是个怎样的女孩：“我刚刚好像强调了一个词(总是，默默，早早地，最终)，你能再读一遍吗?”，“你能感受到英子的心境吗?，“你能用朗读来表现吗?”

同学们的答案很丰富，能够从中感受到这是一个文静的女孩，一个可怜的女孩，一个孤单的女孩，一个自卑(忧郁、沉默、难过、害怕、不自信)的女孩等等。

二、读说悟写，聚焦两次掌声

我首先让学生默读课文，找出两句直接写掌声的句子，然后依次学习有关两次掌声的资料，感受英子在掌声响起的前后内心的变化。

教学有关第一次掌声的资料时，我提出问题“为什么会响起这热烈而持久的掌声呢?这掌声代表什么呢?”，并解读句子“小英犹豫了一会儿，最终慢吞吞地站起来。我们注意到，小英的眼圈儿红了”的。抓住“犹豫”、“慢吞吞”、“眼圈儿红了”反复体会到小英的内心是多么痛苦、无奈、挣扎，从而体会英子最终“一摇一晃地“走上讲台是多么不容易啊!之后在此基础上我做了精心引读：所以就在英子刚刚站定的那一刻，教室里(女生之后读)骤然间响起了掌声，那掌声热烈而持久;就在英子忐忑不安的那一刻，教室里(男生之后读)骤然间响起了掌声，那掌声热烈而持久”;就在英子最需要鼓励的那一刻，教室里(齐读)骤然间响起了掌声，那掌声热烈而持久。而后立刻进行了主角转换：如果你是英子的同学，你想在这掌声中对英子说些什么呢?真正做到在读中感知，在读中体味，在课堂上，很好地突破教学重难点。

#语文掌声教学反思范文五#

打开语文课本，《掌声》跃入眼帘。这是一篇十分感人的文章。它以其细腻生动的文笔讲述了一个身患残疾而忧郁自卑

的小女孩在同学们的掌声中上台演讲，在同学们掌声的激励下鼓起生活的勇气变得乐观开朗的故事。

刚读完课文我就被这个短小的故事深深感动，也被小英那戏剧性的生活经历所吸引。但感动之余，心底也冒出了不少疑问。这节课我的教学目标到底该是什么？是让学生理解掌声的深刻含义，还是让学生了解掌声所具有的魔幻般的作用。反复品读课文后我突然感悟，这掌声其实只是孩子们当时内心涌动情感的最直接的外在表现而已，也许在当时有些孩子是因为同情而鼓掌，有些孩子是因为想鼓励小英而鼓掌，有些孩子只是被大伙所带动而鼓掌。在鼓掌的同时，孩子们的内心仅有情感在涌动，并没有思维在深化。于是我决定带领孩子们透过那朴实的话语，走进课文，去体会小英情感的变化，去感受掌声在小英的一生中所起的“化学反应，”去领悟掌声对于一些正遭遇困境的人所具有的起死回生的魔力。

确定了明确的教学目标，我的教学思路也一下子清晰了不少。课文是以小英的感情变化为主线贯穿全文的，所以在教学时我也就借助了“小英自卑——自信”这一情感主线让学生经过学习相关资料受到情感熏陶，获得思想启迪。在教学中我注意以下方面：

一、情境谈话，拉近人文

上课一开始，我先以贴近学生生活的话语(童年是七彩的，梦幻的。你的童年充满着怎样的梦想呢?)导入新课，以激起学生学习情趣。这一导入不仅仅挑起了孩子们说话的欲望，也为下文体会小英的童年悲苦设置了一个巨大的心理落差，从而为他们更快地进入主角打下伏笔。

二、加强阅读教学，放手学生自读自悟

“读书百遍，其义自见”。教学本课时，我给了学生充足的读书思考的时间，就让他们抓住描述主要人物的神态、动作

的几段话，去体会人物心理变化过程。课堂上同一句话，因为阅读者不一样，所以产生的体悟也各不相同。充足的阅读时间让孩子们对小英这一人物的了解了个透彻也，让我真实地感受到了“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。在全班的交流中，大家各抒己见，把一个心理自卑地近乎变态的可怜的小英活生生的摆到了大家的眼前。

三、朗读教学重视学生情感体验，让其融入文章主角。

“听、说、读、写”，朗读一向是语文教学中十分重要也十分受人重视的一种基本本事。没了读语文就不能称其为语文。可怎样才能不露痕迹的指导学生进行感情朗读呢？这一向是此刻所有语文教师头疼的一大难事。指导的太露骨，别人说你技巧性太强，指导得太含蓄，学生又领悟不了。为此在这堂课的教学中，我便尝试着让学生走进人物的内心世界，把自我当成故事中的人物去进行朗读。为了到达这种“不捅就破”的境界，在指导朗读时，我也做了层层铺垫。例如指导朗读：“。”这一个句子时，我并没有直接让学生说说这时小英的心境如何？我们在朗读时要读出什么感情来。而是顺着学生的思维一点一点的启发。如此时此刻，我们仿佛能看到，这时低着头的小英脸上是一副什么模样？她的心里在想些什么呢？经过这样一步一步把读者推进小英的内心世界，来进行感情朗读。事实证明当学生真正走进了小英的内心，教师不做任何环节上的加工、处理，他也能读出你想要得到的效果来。

四、倡导自主、合作、探究的学习方式

在学习到“透过掌声我们仿佛能听到、看到什么”时，我有目的地渗透自主探究、合作交流的意识，加强对阅读方法的指导，鼓励学生提出富有个性化的独特的理解。

五、拓展延伸，升华文本内涵

在理解好课文后，我又让学生把掌声化做语言送给身边最需

要掌声的朋友。这样，无疑升华了课文的内涵：既要珍惜别人的“掌声”，又要不惜奉献自我的“掌声”。

总之，这一堂课我并没有在理解“掌声”的含义上下多少工夫，也没有在研究孩子们为什么会送掌声给小英上费时间。因为我觉得重要的并不是“掌声”本身，而应当是它背后的力量。

六年级语文课教学反思篇二

学习《氓》，学生首先遇到的是文字关。

汉字是以形表意的文字，依据《说文解字》和《汉语大字典》，从分析最初造字的字形入手，找出汉字形与意的联系，应是掌握汉字的科学有效的方法。

单纯掌握汉字，难免有割裂诗歌内容之嫌。再者，不分主次又容易偏离学习目标。所以，要精选汉字，并以此为线索，联系课文，分析人物，挖掘根源，进行思想教育，实现德育、智育的双重目标。

重点汉字有：氓、蚩、愆、眈、箠、咎、啮、爰。

氓，《说文》：“氓，民也。”民，“众萌也。”萌，同“氓”。“氓”“民”互训。民，甲骨文作“𠄎”。郭沫若《甲骨文研究》说，“周代作一左目形，而有刃物以刺之。”“周人初以敌因为平民，乃盲其左目以为奴征。”由此可知，氓是奴隶，是庶民。

因此，氓的社会地位是低下的，经济条件是恶劣的。这样的家庭条件，曾经与氓有着“总角之宴的女主人公不可能不了解，未来艰难的家庭生活，即使在氓的信誓旦旦中而眈兮的她不可能不有所预料，然而，她仍然痴心不改。——多么善良、多么单纯的姑娘啊！然而，就是这样的姑娘，竟然遭到

了氓的遗弃！”氓啊，你这个可鄙可憎的小人！

那么，这个小人的如何得逞的呢？我们来看：

“蚩”。《说文》“蚩，虫也。”虫，古代是对一切动物的通称。人像虫一样，比喻义为“忠厚老实”。“蚩蚩”，写出了氓的忠厚老实。——氓在和我谈恋爱的时侯，是那么的傻得可爱呀！正是他的忠厚之貌，使我引为终身的依靠。造成我终身的痛苦。这就告戒年轻的人们，要睁开你的慧眼呀，婚姻大事，不可草率呀！

就女主人公而言，是不是只有氓的忠厚之貌蒙蔽了她呢？

“愆”《说文》：“愆，过也。”甲骨文字型的意思是，一个人，在交覆深屋下，躲在草丛中，把良心踩在了脚下。——这难道不是天大的罪过吗？犯了错就要失掉、错过一些好机会，故可引申为“失掉错过”，错过了就要再等一等，所以又可引申为“拖延”。愆期，即拖延时间。但她陷得太深了，在爱河中，她迷失了自己了！这就是“耽”。

“筮”和“咎”。“筮”《一切经音义》中说，“筮者，揲蓍取卦，折竹为爻。”甲骨文取一女巫拿竹两袖展开成舞形，很显然是占卜问卦。“咎”，《说文》：“灾也。”甲骨文字型取“人各行其是”之意。人各行其是，非灾而何？联系起来，可以想见，氓请来一个女巫，锣鼓声中跳起了大神，一番祷告之后，求得大吉大利的上上签，巧舌如簧之下，“以耳车来，以我贿迁”，诱使我上了当，——是女巫与氓合伙把我骗了呀，至此，除去女主人公自身的原因外，造成悲剧的原因可以归结为两个方面：一是受到氓这个感情骗子的蒙蔽；二是女巫的推波助澜，为虎作倀。

女主人公相信了，她的生活就陷入了痛苦之中，离婚以后也受到了兄弟们的“啞”笑。

“啞”，大笑也。口大得到了不能再张的程度，笑得是多么欢畅啊！“我”遭遗弃之后，整天生活在兄弟们的啞笑之中。这一切，都是那个负心汉造成的。顺便问一句，你们知道那个氓姓什么吗？我敢说，他姓陈，要不后世怎么有了陈世美了呢？“淇则有岸，隰则有泮”，你违背誓言，不念旧情，我又何必为你痛苦呢？“亦以焉哉”还是算了吧！

“爱”就要有一个正确的爱情观。从“愛”到“爱”的形体演变，就传达出一种正确的爱情观。

愛，从字型上看，是一只手伸过去，把覆盖物拿去，然后取走心。爱一个人，不就是相当于自己的心被别人拿走了吗？但这种拿，有两种可能，一是一个人伸出手来，强行把对方的心拿走，占有对方的爱；一是一个人主动把自己的心捧出来，奉上自己的爱，不管对方接受不接受。两种爱都不是健康的。前者是剥削阶级的爱，后者是带有一点自虐性质的爱，即常说的“单相思”。应破除旧“愛”，树立新“爱”。去掉“心”而改为“一”。一即“专一纯正”。就爱而言，如果用手掀开重重覆盖之后，得到的是纯正专一的感情，这不正是真爱的应有之意吗？——从感情风波中走出来的我将勇敢地面对新生活，寻找属于自己的真爱。

六年级语文课教学反思篇三

我认真反思了几年来的语文教学，有以下几点体会：

就是使全体学生都能获得基本的语文素养。一个要点是面向全体，落实到人人；一个要点是全面提高语文素养。语文课程标准，有意识地把“语文素养”凸现出来。这一概念的提出是时代的产物。在语文教育改革中，一个时期有一个时期的基本理念：六十年代强调打好基础，提出“双基”；七八十年代强调能力，提出“培养能力，发展智力”；九十年代以后，素质教育的思想渐渐深入人心，既然教育要提高国民素质，语文教育就要全面提高学生的语文素养。

语文素养内涵十分丰富，其特点是综合性和实践性。它以语文能力为核心，是语文能力和语文知识、语言积累、思想情感、思维品质、审美情趣、学习方法、学习习惯的融合。语文素养不仅表现为有较强的识字写字能力、阅读能力、作文能力和口语交际能力，而且表现为有较强的综合运用能力——在生活中运用语文的能力以及不断更新知识的能力。一句话，语文素养是整合的、能促进学生德、智、体、美和谐发展的语文素质。在今后相当长的时间里，全面提高学生的语文素养，将成为广大语文教育工作者的共识和不懈追求。

在这方面，主要应体现在发挥语文教育的人文性，加强实践性，遵循汉字、汉语自身规律上。

语文课程人文内涵十分丰富，它对一个人精神领域的影响是深广的。因此，要在语文教学中重视和发挥语文课程对学生价值观的导向作用，要既学语文，又学做人。还要重视语文课程对学生在文学、情感诸方面的熏陶、感染作用。语文学习极具个性化，对阅读材料的理解往往是多元的，常言说“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。因此，要尊重学生的个人感受和独特体验，鼓励学生发表富有个性的见解。这是提高语文能力的需要，也是形成良好个性、激活创造力的需要。

语文是实践性很强的课程。要注重培养学生的语文实践能力，而这种能力必须在丰富的语文实践中培养。以往我们有一种失之偏颇的认识，认为学生语文能力的形成，要靠系统的讲授语文知识，要靠在严整体系指导下的一步一步的语文训练。我们忽略了语文是母语教育课程这一基本事实，忽略了母语教育的诸多特点。母语教育与外语教育有本质的不同。母语教育有基础，有语境，有资源，这些是母语教育得天独厚的条件。因此，学习母语应有别于学习外语，主要不是靠传授知识、揭示规律，而是靠在大量的、丰富多彩的语文实践中，感悟、习得，逐渐掌握运用语文的规律。在语文教学中加强学生的语文实践，一要采取多种多样的形式，给学生创造尽

可能多的实践的机会；二要不断开发、充分利用无处不在、无时不有的语文教育资源，使学生凭借丰富的资源和大量的实践，在学语文、用语文中渐渐习得语文学习规律，不断提高整体把握的能力。

正确把握语文教育的特点，还体现在遵循汉字、汉语的自身规律上。比如，利用汉字形声、象形、会意等特点识字，利用笔画、笔顺、偏旁部首、间架结构等指导写字；再如，利用汉字感情色彩强烈的优势，重视语感的培养，加强感悟和情感体验；又如，利用汉语言文化沉淀丰厚的优势，丰富语言积累，增加文化储备。总之，语文教育要重整合、重实践，重积累，重熏陶，在反复实践中，不断提高综合运用能力，全面提高语文素质。

改变学生的学习方式，由被动的接受学习，转变为主动的探究学习，是这次课程改革的重点之一。改变学生学习的过程与方式的根本目的，是使学生学会学习。

要切实实现学生学习方式的转变，自主学习是基础。学生是学习的主人，发展的主体，是“教学之本”。要保护每个学生的学习积极性，培养热爱祖国语文的感情，使每个学生的学习兴趣 and 主动意识得以长久地保持，做到乐学，主动地学，学有所得，越学越爱学。

合作、探究是实现有效学习的重要方式。要倡导在自学、自悟基础上的各种形式的合作学习，通过互相启发、共同探究，不仅有所发现、学有所得，而且培养了合作精神和协作能力。

语文综合性学习是全面提高语文素养，特别是培养创新精神和实践能力的重要途径。语文综合性学习，是语文课程的重要组成部分。从学习专题的提出，到学习过程的安排、学习方法的确定，乃至学习成果的呈现，学生有更大的自主性，有更多实践的机会，有更大的创造空间。学生会全身心地投入，使他们的主动精神和探究精神得到充分的发挥。语文综

合学习，看重的主要不是学习成果的呈现方式，不是结果，而是学生学习、探究、实践的过程，是在一次次的综合性学习的过程中不断提高的发现问题和解决问题的能力，搜集和处理信息的能力，综合运用语文的能力和创造性以及责任感、合作精神等等。这些既是十分重要的语文素养，又是现代人必备的基本素质。

改变学生的学习方式，首先要改变教师的教学方式。教师的主导作用绝对不应该因为提倡学生的自主学习而削弱。苏联教育家马卡连柯说过，教师要尽可能多地尊重学生，尽可能多地要求学生。一方面教师要实行教学民主，给学生更多的自主权，使学生有选择学习内容、学习方法、学习伙伴的权利；一方面教师要严格要求学生，对学生的学学习给予有力的指导、引导、辅导、诱导，使学生的学学习成为有效的学学习、高效的学学习。精心组织学学习活动，要点有：组织好自学，核心是使每个学生都能独立思考；组织好合作学学习，既做到在互动中把学学习引向深入，又做到因材施教，加强个别辅导；组织好全班交流，在交流中加强引导、调控，以全面实现学学习目标。总之，教师要通过有效的学学习活动，通过师与生、生与生的交流，使学生不断进行自我组织、自我建构，在这种组织、建构中，逐渐提高语文素质，形成适合自己的学学习语文的方法。

建设开放的富有活动的课程体系，是这次课程改革的的目标之一。

和其他课程一样，现行的语文课程在体系上存在一些弊端。如，课程过于强调学科本位，过分追求语文学科严整的知识系统或训练系统，把自己孤立起来；课程过于注重知识的传承，忽视语文实践，特别是忽视联系现实生活的语文实践活动，把自己封闭起来；课程过于强调统一、集中，东、西、南、北、中，亿万学生同时学学习同一个学学习内容，使课程变得凝固、僵化，缺少弹性。

语文课程标准在课程建设上，倡导要有大视野，要树立大语文教育观。

所谓大视野，即语文教育要面向现代化，面向世界，面向未来。语文教育要有时代气息，世界胸怀，超前意识，无论从观念、内容到方法，都要符合时代的需要，成为名副其实的21世纪的语文课程。

所谓树立大语文教育观，就是要克服语文课程孤立、封闭、凝固、僵化等种种弊端，在大语文教育观的指导下，实行课程内容、课程实施等的根本变革，构建开放而富有活力的语文课程体系。在课程内容上，不仅语文教科书增加选学、选读、选做的内容，教科书给地方、学校留有补充乡土教材的空间，而且鼓励教师开发、利用取之不尽的语文教育资源。在课程实施上，既要不断改进课堂教学，使其更富有活力；又要使教学走进自然、走向社会，探索形式多样的、与自然社会现实生活紧密联系的教学形式。可以说，建构课内外联系、校内外沟通、学科间融合的语文课程体系，已成为深化语文教育改革的当务之急。可以预见在不久的将来，语文课程内容，由于地方、学校、教师参与开发，将成为源源不断、经常更新的一泓活水；语文课程体系，由于打破了学校与社会、与现实生活之间的壁垒，逐步做到课堂教学、语文活动、综合性学习相结合，学校、家庭、社会语文教育相结合，将变得开放、创新，充满活力。

六年级语文课教学反思篇四

从教八年，一直担任语文教师，对语文教学有一种特殊的偏爱，平日里愿意多读课改资料，多钻研教材，在别人身上也学到了一些经验。以下是自己对语文教学的点滴感悟。

有人说现在有些学校不是学生快乐的精神家园、学习的乐园，而是泯灭学生童心、磨灭意志和创造力的精神牢狱，不是没有一点道理。有的同学把一首歌词做了如下更改：“书包最重

的人是我/作业最多的人是我/起得最早的人、睡得最晚的人/是我、是我、还是我……”看来,教师在教学中能否重情趣是摆在我们面前一个急待解决的问题。俗话说,动人心者,莫不先于情。情不深,则无以惊心动魄。教师教学不仅要重知识的教学,还应重视学生情感活动。记得第一次教学《只有一个地球》一课时,我遵循教材、教参,语文训练似乎也很到位,但直觉告诉我学生没有动情。课后反思,觉得关键在于未能创设具体可感的情境。于是,第二次教学时,我着力对教学材料进行重新组织,让学生潜心调查,分析地球现状。然后学生潜心会文,综合思虑,结论让他们触目惊心。“我们只有一个家园——地球,精心保护它吧!”终于成了所有孩子的呼声。

所谓参与,这里指的是学生由过去课堂上被动的听与记转变为直接参与课堂上的教学活动。有位教师在谈到自己教改经验时有这样一段发言:“教师在课堂上要学会偷懒。”一语既出,全场倾耳。这个“偷懒”意味着让学生多思、多说、多练、多参与,少一点教师的包办代替。这个‘偷懒’意味着教师课前的精心设计,也取决于教师能否营造民主、宽松、和谐的课堂气氛。前几天,我观察了一堂口语交际课《过生日请同学吃饭好不好》,感触颇深。学生围坐在老师周围。开课伊始,师生间没有了循规蹈矩的问候。老师娓娓道出烦恼:“过几天,就是我女儿的生日了,她要宴请同学,你们帮老师出主意,请还是不请。”一语既出,天真幼稚的学生,都纷纷参与进来,主动为老师出谋划策。老师侧耳倾听,相机点拨,循循善诱地引导:说话要口齿清楚,有顺序,声音适中,有条理。在老师平和的语气中,人人敢说,人人愿说。并且能流利地说,正确地说,达到了参与的目的。

合作学习能为学生创造更多的参与学习以及表现自我的机会。就我们班级现状:有四十多人,在开展学习过程中,老师提出一个问题,举手者数十人。只有一人有幸发表高见,其他人则无露脸的机会。开展合作学习,可化整为零为不同层次的学生提供参与和交流的机会。能搭起展示才华的舞台,使他们感到有被人尊重的愉悦机会。

特级教师于永正说：“重感悟，就是把学习的主动权交给学生，情要自己在读中悟，理要自己在读中悟，法也要自己在读中悟。”联系自己以前的教学，觉得十分可笑，在读文时，我常说：“请大家带着喜悦的心情读。”“请大家带着的悲伤的心情读。”感情怎么能强加给学生呢？学生能不能读好，关键是看教师如何循序渐进引导学生去感悟。后来我改变了做法。教学《夕照》一文时，我让学生自言自语。当读到“这雀跃着的波纹是夕阳得意的杰作。”一向大胆的宋博文在为他人评读时，反驳道：“我认为某某同学读的不够欢快，雀跃一词是表示像鸟那样欢快的跳跃，而他的语气读的舒缓，没有了调皮与活泼的感觉，我想试着读读。”此时学生全身心地投入，达到跃跃欲试的最佳学习状态，老师无需多讲多问，只有一条任务，给予鼓励，给予支持。

六年级语文课教学反思篇五

因为期中考试的来临，我们年级组统一没有进行新课。加上，我之前的课程进度比较快。所以，匀出了比较充足的时间带领学生进行了阶段复习。这次的阶段复习包括了以下内容，知识回顾两课时，做卷检测讲课时，以及试卷讲解讲课时。

对于第一次的阶段复习我有如下反思，

1. 对于复习课的安排没有合理的规划，比如，让学生板演背诵内容时，其他同学没有安排事情，导致课堂出现混乱。
2. 对于学生的惩罚力度不够，再背诵日积月累时，有个别同学不会背。我只是要求他们课下自行背诵，不过送之后的做题来看。这些学生依旧不会这些内容，惩罚力度不够，学生不能积极主动的去复习不会的点。
3. 还有一点，就是字。我有一点不知所措!!! 所有的难写的字，我会在复习课进行再次讲解，但是还有同学再犯这种错误。我觉得，是我的模式不好，我没有让学生进行书空，

日后要强调这个点。

我希望经过这次复习课，孩子们能回顾之前所学，回想起之前所学。希望期中有一个好成绩，一起加油！

六年级语文课教学反思篇六

通过教学，我取得了以下效果：

1、在进行教学之前，我放开课堂，让学生们自己说说学过的课文中点面结合的场景，总结出点面结合表述方法有什么特点，然后让组长做代表与全班同学一起讨论交流。同学们兴趣盎然，都很积极地参与到讨论中，最后进行了点面结合的场面描写的小练笔。

2、学习第二板块时，关于重点词的运用，我让学生们对带有重点词和不带重点词的句子进行比较，看看有什么不同，进而理解重点词在句子中的作用。对于一词多种表达，我让学生反复地读例句，并用“说”替换到句子中，使学生明白，不同语境下的词语虽然意思一样，但是蕴含的感情是不一样的。

3、关于书写提示，我拿出一节课的四分之一的的时间，让学生们进行练字，并巡视纠正学生们的书写，不断地纠正他们的书写姿势、书写习惯，写完之后，让学生们之间互相讨论，推举出书写好的学生，让学生们对于字体严格要求，不断规范自己的书写习惯，提高书写水平。

4、对于古诗的学习，先让学生自己朗读古诗，纠正学生的字音，使学生能正确、有节奏地朗读诗句，背诵诗句，再让学生品一品这些诗句中所蕴含的感情，引导学生体会诗中蕴含的爱国之情。

在语文园地二的学习中，由于我备课比较充分，在课堂上讲

解很自然，很好地把握了课堂，调动了学生们的积极性，尤其是古诗背诵环节学生们积极性比较高，课上全班同学基本背过了诗句，并理解了诗意。

对于书写指导上还有很大的欠缺，一时无法纠正学生们的错误的写字姿势和方法，学生们练字时是一种姿态，平时写字又是一种姿态，没有办法很好地融合起来，因而课后作业，学生们的书写和课上练字的书写一点也不一样。

今后在教学中，平时也要多对学生们进行督促，平时作业中注意纠正坏的书写习惯，严格要求学生保持好的书写习惯，提高自己的书写水平。相信经过长期的坚持和训练，学生们会越来越越好。

六年级语文课教学反思篇七

本学期我继续在五班教语文。在第五年级，高中阶段的语文教学与中、低年级的语文教学有很大的不同。高年级阅读教学的重点是阅读语言，理解文本材料，体验思想感情。因此，阅读教学应从“阅读”转向“阅读”。教学方式由“教师教学”向“学生自主学习”转变。

在过去半个学期的教学中，我做到了这一点：；主要是学生，主要是自学，主要是阅读。

教师和学生是教学的主要因素。在课堂教学中，学生应处于主体地位，教师在学生学习中起主导作用，教学应服务于学习&学习始于思考，思考源自怀疑。任何想法都是从怀疑开始的。怀疑是获得知识的先决条件。有了怀疑，就需要进一步深入学习和新知识“小怀疑导致小进步，大怀疑导致大进步”。发现问题并提出问题，不仅是思维活动的表现，也是思维活动的结果。思维的发展始于问题。每次发现一个小问号，就像一个小钩子钩住了学生的好奇心。学生有必要把学习变成一种自愿的心理愿望，从“想让我学习”变成“我想

学习”。因此，在教学之前，我让学生自己学习，并提出困难和困惑。然后根据教学大纲和教材的要求，结合学生的实际需要，组织教学，减少教学的主观性和盲目性，更有针对性，提高教学效果。

让学生自主学习，有利于培养学生良好的阅读习惯，这是人才素质的标志。好习惯有益于人的一生。阅读教学的主要任务是培养学生的阅读能力和良好的阅读习惯，“边读边想”是一种良好的阅读习惯和阅读方式。提出并鼓励学生提问，可以促进学生在阅读过程中动脑、思考&学而不思则无用。要理解材料，你必须边读边思考，同时理解和理解。