

# 最新花儿朵朵二教学反思(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 花儿朵朵二教学反思篇一

这篇小说的教学要求是：有感情地朗读课文，感知课文，用简洁的语言概述文章内容。因此，课前我划出课文主要的层断，上课时师先范读，学生再跟读，最后到个别读，效果还不错，学生能在朗读的基础上，理解文章的情感那就是“爸爸对自己的亲情和盼望自己长大、懂事，写得而不露。”

教学过程中，我抓住父亲对“我”上学偷懒的惩罚，表现了父亲对“我”的深情，那就是严厉但不失爱心，情节是：有一天，下大雨，她因赖床不起，而受到爸爸的惩罚，爸爸狠狠地打了她一顿，仍然坚持要她上学，不过拿了五大枚铜板，破例让她坐洋车上学，她上学时忘了穿上花棉袄，爸爸拿着送到学校来，还给了她两个铜板。事情不大，却充分表现出爸爸是十分爱她的，这在她幼小的心灵中激起了阵阵涟漪，使她在以后的生活和学习中能够处处严格要求自己，懂得自己去克服学习和生活上的困难，父亲的人物性格跃然纸上，这些上课过程我都较好地处理了，也是这节课的成功之处。另外的教学要求是“理清文章的思路，从中感受至爱亲情。”文章的两条线索：一线是爸爸爱花，另一条是毕业典礼。前者是主线，因为作品所要刻画的主要形象是爸爸，在作品中是起主导作用的，后者是画线，是为情节的发展有序而设的，它对主线只是起着烘托、映衬、推动的作用。对于线索的把握，学生较容易把握，但书上的人与人之间的情感我们知道了，生活中的亲情你们能谈谈吗？你有没有类似“我”赖在床上不想上学的经历，你的父亲是如何处理的？

学生虽然有个别发言的，但不够热烈，也就是说在拓展延伸这方面，老师引导的不够深入，学生还不能从课文中真正领会作者的写作意图，这是这堂课的不足之处，为了把“世上只有爸爸好”这样的口头禅作文说好，是否前面变布置，也许效果好些，假如今后加强这方面的练习，会起得事半功倍的效果。

## 花儿朵朵二教学反思篇二

曾经听过一堂课，学生在教师的引导下，感知并研讨了课文内容，在“体验与反思”中，许多学生谈起了自己与父母亲之间的故事，谈着谈着，竟然有好多学生哭了，教师本人也说了自己的亲情故事，她自己竟也忍不住泪流满面。佩服之余，不禁充满疑惑，课堂教学怎么可以这么动情？可是，这个学期，在教学《爸爸的花儿落了》一文时，我自己也经历了这样感人的一幕——许多学生在课堂上流泪了。我终于明白，学生的内心确实是一片汹涌的大海，他们渴望丰富的情感体验，强烈的感情共鸣，适时的情感发泄。只要老师引导得当，学生的感情就能引起共鸣。“感人心者，莫先乎情”，抓住“情”这一主线，以情导情，就能激起学生内心的感情波澜，培养学生高尚的审美情趣。

在引导学生初步感知了课文内容后，我又引导学生分析了“爸爸”这一人物形象，并让学生分析了英子对爸爸的感情。教学顺利过渡到最后一个环节。这时，意外出现了。当时，我用了一个过渡句：“英子的爸爸在英子的成长过程中给了英子很大的影响，他既给了英子许多的关爱，也给英子提出了严格的要求，他让英子学会了严格要求自己，学会了负责任，学会了坚强。英子感激父亲，深深地爱自己的父亲。在她的父亲离开入世之际，她感觉到自己已经长大了，她知道了自己肩上的责任，用自己的行动表达了自己对父亲的爱。同学们，我们每一个人都承受着父亲那伟大深沉的爱，你感受到了吗？让我们也来说说自己的父亲。”然后，我播放歌曲《父亲》——感谢你，让学生联系自己的实际静静聆听歌曲。

并且利用多媒体展示歌词：“那是我小时候，常坐在父亲肩头，父亲是儿那登天的梯，父亲是那拉车的牛，忘不了粗茶淡饭，将我养大，忘不了一声长叹，半壶老酒。等我长大以后，山里孩子往外走，想儿是一封家书，千里写叮嘱，盼儿归一袋闷烟，满天数星斗。都说养儿能防老，可儿山高水远他乡留。都说养儿能防老，可你再苦再累不张口。儿只有亲歌一曲，合泪唱，愿天下父母，平安度春秋。（学生边听歌曲，边看歌词，竟然鸦雀无声。我知道，学了《爸爸的花儿落了》一文，学生了解了一个父亲对女儿的深沉的爱，了解了小英子的懂事，再加上这首歌曲，学生的情感已被唤起）

以下是学生情感被唤起后所作的发言：

生一：我想起了我爸爸爱我的一幕幕……我的爸爸非常希望我能成材，可是我很不争气，经常拿着不理想的试卷灰溜溜地回家。可是，爸爸并没有批评我，而是鼓励我：“我相信你，只要努力，你一定会好起来，千万别灰心！”在爸爸的鼓励下，我重新有了信心，渐渐地，我的成绩进步了。我感谢我的爸爸！

教师点评：鼓励是最好的教育方法，你爸爸鼓励你，让你有了自信，让你有了现在的成绩。你有一个好爸爸，好好珍惜吧，别辜负了爸爸对你的期望！

生二：记得在小的时候，爸爸常常带我去爬山。两岁时，爸爸便背着我上山，边走边说：“女儿，你要勇敢，你看到那个山顶了吗？那儿就是你的目标！”到了四五岁，爸爸便不再背我上山了，而是牵着我，让我自己一步一步地爬上去。爸爸对我说：“女儿，人生之路要自己走，要一步一步地走好了，走稳了，要当心，不然一不小心，就要掉进万丈深渊。”我时刻牢记爸爸的教育，一步一步地走好！现在，我依然每天要去爬山，不同的是，爸爸不再牵着我、背着我了，而是每天站在山脚下望着我向上爬，等到我爬上山顶后，他就会悄然地走开。后来，干脆不陪我去了。我以为爸爸不再爱

我了，我好伤心好伤心，常常一个人躲在被窝里哭。（学生声音哽咽，极为入情），后来我才知道，爸爸不陪我，是因为他希望我能独自克服困难，学会承受，学会自立！我正是在爸爸的教育下，学会了坚强，我感谢我的爸爸！（学生眼中泪光闪动。其他学生报以热烈的掌声）

教师点评：你有一个善于教育子女的好爸爸！他对你的教育，让你具有了良好的品质，它将会促成你的成功！误解，曾经让你难过伤心，但误解过后，你理解了父亲深沉的爱！你更爱你的父亲了！是吗？老师也为你父亲深沉的爱感动！

生三：我的爸爸是一个农民，没有魁梧的身体，也没多少文化。他平时对我很好，可是，如果我在学习上有一点马虎，他就对我非常严厉。记得有一次，我一边做作业，一边听歌。爸爸回来看到了，举起手重重地打了我一顿……（学生语声哽咽，说不下去了）

教师点评：知道你的爸爸为什么打你吗？（学生点点头），你说你的爸爸没多少文化，他是一个农民，他深知当农民的辛苦。他希望你能学好文化知识，希望你能有出息，希望你能过上幸福的生活，他才这样做的，知道吗？（学生开始啜泣，点头）其实，打在你身上，痛在他心里呀！这正体现了你父亲对你最深的爱！（该学生伏在桌上哭，周围许多同学眼圈微红，我知道，学生的情感已引起共鸣）

……

最后，教师再放歌曲《父亲》—感谢你。在学生情感被激起时，再次播放歌曲，让学生的心灵再一次涌起对父亲的爱。这一次效果特别好，很多学生都忍不住哭了，连班中最调皮的学生也伏在桌上，似乎在想些什么。其实，我自己此时也想起了我的父亲，感到鼻子酸酸的。我知道，学生精彩的回答、教师精当的点评，再一次掀起了课堂教学的高潮。师生互相启发和感染，唤醒并激活原有的体验与认识，实现了新

的认知建构。

于是，我布置了课后作业：让我们以《我的爸爸》为题，把自己父亲的故事写下来，让我们也用行动表达自己对父亲的爱吧。

课后，我想了很多。从教十多年来，我还是第一次经历到这种情况。作者情、学生情、教师情和谐统一，这才是语文教学的最高境界啊！可是，我们却未能常常创造这样的境界，作为一个从教多年的语文老师，在感动之余，更多的是遗憾。我的脑海里始终徘徊着一个念头：教师该怎样做才能调动学生的感情呢？认真反思这一堂课，我感觉到了以下几点：

首先，研读教材“入情”。刘勰在《文心雕龙》中有言：“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”语文教材是情感传播的载体，凝聚着人类情感的方方面面。每一部作品、文章都有其特定的情境，如《最后一课》中那悲壮浓郁的爱国情，《风筝》中那感人至深的手足情、父子情，《乡愁》中那强烈忧郁的思乡情等等。教师必须以教材为主线，充分挖掘课文内在的情感内容，使德育以情感为引导，智育以形象为先导，在保证落实知识技能目标的前提下，调动各种手段，利用多种形式，对学生进行情感态度价值观的教育。要真正落实这一情感目标，教师在上课前应该认真钻研教材，走进文本，走进作者，体会并把握作者寄寓于文中的思想感情。为了教好这一课，我在课前认真阅读了教材、教参，并阅读了林海英的原著《城南旧事》，把握了作品的主题，也真切感受到了英子的懂事，并被英子的故事深深感动了。于是，我充分利用文章的情感因素，构思了这一堂课。事实证明，只有教师自己把握了作者的思想感情，才能充分利用教材中的情感因素，运用课文中生动美好的形象，把作者寄寓于文中的思想感情淋漓尽致地传送到学生的心田之中，激起学生内心的感情波澜。

其次，阅读对话“悟情”。语文是感性学科，成功的教学应

把学生调入作品营造的意境中，让学生入情入境。为了让学生入情入境，语文教师应该组织学生反复朗读课文，引导学生把心放进去，与文本进行亲切地交谈。抓住人物的语言和人物的思想，体会人物的情感。教师还应引导学生在读中思，在读中悟，在自主的阅读体验中走进课文所创造的意境，走进作者的心灵，与作者进行对话。在交流对话的基础上结合文本语言所创设的情境氛围，组织学生把真切的阅读感悟或美好的心愿说出来。教学《爸爸的花儿落了》一文，我组织学生读了四遍：第一次朗读课文，让学生整体感知课文内容；第二次精读课文，理解爸爸对英子的深情及爸爸对“我”的成长的影响；第三次跳读课文，明白英子对爸爸的感情；最后结合歌曲，让学生联系自己的生活再次默读全文，走进自己的情感生活。通过这样反复朗读，学生真正走进课本人物的内心世界，读出了作品所表达的情和意，对作品中人物形象和情感意义有了自己的体验，最终获得了超越文本的、多元的、独特的情感体验。

为了让学生“悟情”，教师应善于营造宽松、和谐与安全的阅读对话情境，在教学设计中为学生自主阅读和体验感悟搭建宽阔的活动舞台，真正把阅读对话交流碰撞的时间和权利还给学生，放手让学生独立自主地与课文进行对话。教师应设计开放的问题引导学生独立阅读，组织大家进行入情入境的阅读交流和体验感悟，在读出作品所表达的情和意的同时，引导学生敞开心扉，进行多种维度、各种层面的阅读对话与智慧互动。教师还应尊重学生的独特体验，宽容学生的不成熟、不完美，赞赏学生的反思意识和批判性阅读，努力使课堂阅读和对话活动成为主要的语文实践，使师生共同沐浴于一种至爱至诚、至真至美、和谐温馨的人文光辉之中。

第三、教学评价“导情”。在学生和学生、学生和教师对话的过程中，教师精当的点评——课堂评价非常重要。教学评价正是教师作为“促进者”的体现。教师对学生的发言给予及时、恰当的评价，对学生精彩的发言给予最大的鼓励，对理解不是很到位或观点出错的学生加以引导，让学生的思维

向正确的方向探索，激发学生思维的火花。让那些表面的、肤浅的、幼稚的思想向纵深处发展。课堂评价运用得精妙，对于创造学习氛围、激发学习兴趣、调动学生积极思维、深化学生对问题的思考、升华学生的思维、拓展学生的思路等方面起着不可低估的作用。本堂课最后一个环节，学生联系自己实际谈自己的情感生活时，有不少学生不能理解自己亲人对他的严格要求，教师适时的加以引导，让学生对亲情有了正确的认识。如学生三，他在说起自己的父亲打他时，语气中带有埋怨，带有不解。但老师对他提的问题：“你知道你爸爸为什么打你吗？”引起了他的思考。在教师启发下，他正确理解了爸爸对他的爱。相信他通过这一节课，对父爱、对亲情会有更深刻的认识。

第四、情境渲染“动情”。在阅读教学中，教师要借助多种手段，创设一种艺术情境和情感气氛，让学生置身其中，受到感染，促使学生实现良好的情感体验。各种新兴媒体为现代化的教育教学此文转自提供了更丰富、更形象、更直观的手段，利用这些媒体，我们可以更好地诠释文章内容和作者的情感，可以更自然地进行情感的渗透，进一步提高教育教学此文转自效果。我的学生在《爸爸的花儿落了》一文的学习中，能够如此“动情”，和背景音乐的恰当运用有分不开的关系。音乐是一种特殊而富有表达力的语言。在语文课堂教学中，恰当地运用音乐，可以为课堂教学创设一定的氛围，调节学生情绪，增强教学的感染力和表达力。但是，背景音乐或歌曲的运用要适时、适量，因为我们使用的音乐是辅助性的，不能冲淡主题。在使用之中，还要特别注意：（1）恰当选择音乐。只有对教材的思想内容和乐曲的思想内容作深入的分析，才能选择出与教材思想内容紧密相关的乐曲、歌曲，才能显示出两者结合的威力，才能达到极佳的教学效果。相信我的学生通过这一课，他们对父母亲，甚至对其他亲人的感情都会有全新的认识，他们会更理解亲人对他们的深沉的爱。（2）要针对教材本身，针对教学重点，把课文与乐曲、歌曲的内涵，有机地、科学地联系在一起，（如《爸爸的花儿落了》与歌曲《父亲》就完美地融合在一起），才能获得

意想不到的教学效果。(3)恰当运用音乐。在什么时候使用,使用的次数,都要恰当。只要运用得好,就能获得极大的效果。

白居易说:“感人心者,莫先乎情。”这句话道出了情感教育的真谛。我们教师要培养学生健全的人格,纯化学生的情感,就必须深入挖掘教材中的情感因素,抓住“情”这一主线,以情导情,运用各种不同的教学方法,去激起学生相应的情感体验,从而把教材中的“此情此景”变成学生的“我情我景”,让学生受到强烈的艺术感染,陶冶高尚的情操,创造“作者情、学生情、教师情和谐统一”的教学境界。

## 花儿朵朵二教学反思篇三

这剩余的几分钟是课堂机动时间,而我所提出的问题也仅仅是在不脱离教学内容基础上的,和学生的一次心灵互动。这个问题一提出,我满心欢喜地期待着大家激情澎湃地回答,渴望着大家在成长的道路上走得气宇轩昂、踏实稳健。可教室里却出奇地寂静,好象时间在此刻突然停住。这个看似多余的提问竟然像重磅炸弹一样,炸出了孩子们内心世界中鲜为人知的一面。接下来发生的一切让我措手不及。同学们你看我,我看你,似乎面有难色,于是我陆续叫了几人回答,答案却如出一辙:不想长大!有的说自己长大了,父母就老了,也许就和英子的爸爸一样离开自己,那时自己是多么孤单无助,不想面对生离死别的伤痛。有同样想法的,班级有寥寥几个人举起了手,这难能可贵的孝心如此可怜啊!

有的说不想长大,因为要自己洗衣服做饭,还要找工作,工作又那么难找,不但要自己挣钱养活自己,还要养活父母。有的说看到了父母为家庭、为孩子太苦太累了,尤其是抚养孩子,教育孩子费心费力的,自己不想走同样的路。有的说长大了还要和各种各样的人打交道,一切都需要自己一个人扛。我想也许这只是个别现象。再叫两个我心目中有思想有觉悟的尖子生来回答,可结果却惊人的相似。我再一调查,



班中竟有多半同学不愿长大!究其原因是不想独自面对生活的压力,不想别人只想自己。也有个别的人说愿意长大,可以不用父母管,想干什么就干什么,拥有绝对的自由。

## 花儿朵朵二教学反思篇四

本节课我通过乌鸦反哺的故事切入,让学生在口语交际训练中提高口语交际能力,同时懂得从小就应该关爱父母的道理。教学中我以“关爱父母”为主线,创设了一系列贴近学生生活的交际情境,让每个学生都参与到听、说、交际的训练中,学生在我的示范和引导下从不敢说,不会说到敢说、想说,最后到能说会道。

### 一、教学设计显层次

小学生语言发展的规律是由简单到复杂,由低级到高级,一年级孩子表现欲很强,对简单的问题他们总能表现出极大的兴趣,因此让学生想说是上好口语交际课的关键。当学生在低起点上打开话匣子时,我便逐渐提高要求,让学生从说简单的一两句话到说几句连贯的话,内容由少到多,由不完整到完整。形式由单一到多样,要求由单项到多项。

具体我是这样实施的:

#### 1、认真听

在交际中,听是说的前提,只有认真倾听。才能了解对方说话的内容以及时作出回应。听也是一种礼貌,是交际中很重要的一种素养。一上课,我就和学生谈话,并渗透认真听的要求。随后播放小乌鸦和乌鸦妈妈的对话,让学生仔细听,因为听得认真,所以学生听后个个都有话想说,我及时引导他们把话说完整,说连贯。紧接着播放歌曲,让学生听后编个小故事,再次训练学生听的能力,同时也有意识让学生把刚才零碎的语言说连贯。

## 2、说明白

只有认真听，才能说明白，只有把话说明白，才能顺利地和人交际。对于一年级的孩子来说，他们口语交际能力还比较弱，有些话他们想到了也不能清楚的表达出来。因此，我在出示父母关心孩子的图片的同时为学生准备了句式。学生有章可循，表现得异常积极，做到了人人开口。同时我特别表扬用其他句式把图画说明白的学生，培养学生创新意识。随后我让学生用学会的句式说说父母关爱自己的事，此时学生更是轻车熟路，个个跃跃欲试。

## 3、有礼貌

交际是口语交际训练的核心，听话和说话能力训练的最终目标也是为了学生提高学生的交际能力。在交际中，文明、礼貌的交际习惯也是非常重要的。我为学生创设了孩子关心家人的场景，从哑剧表演到图片展示，为的是让学生进入情境，师生对话，生生对话，实现双向互动。在这些互动中，很好地体现认真听，说明白，有礼貌的训练要求。

## 二、课堂评价要精当

如果说一节成功的课是一曲动人的交响乐的话，那么教师精当的评价语就是一个个震撼心灵的音符。口语交际课上，老师精当的评价语有助于对课堂的调控和学生语言发展的引导。有利于学生说话欲望的激发和学生自信心的建立。评价应真切、具体、简洁。

### 1、导向

这节课，在学生看图说句子这一环节，孩子们想到哪说到哪，而且后发言的同学还会受到先发言同学的影响，有一种趋从现象。如学生说来说去只知道说谁在干什么，我便说，你们说得很完整，如果说得具体一些就更好了。此时就有学生说

出了时间，之后又有人说出了地点。接下来学生说其他几幅图都能越说越完整。

## 2、激励

口语交际课上的重要途径之一就是老师运用激励性的评价语。“你说得真精彩。”“你声音洪亮，真棒。”等等。当我把这些赏识的语言送给学生时，学生体验到了成功的喜悦，个个都敢说、想说，进而变得能说、会说。

## 三、生成语言应规范

课堂上学生的生成语言是一柄双刃剑，处理得好它会为你的课堂锦上添花，若处理不好则会打乱整个教学过程。处理好学生的生成语言要靠教师的应变能力。口语交际上，学生的语言都是生成的，对于这些语言，教师及时发现并加以规范是非常重要的。对于学生生成语言的处理，尤其是及时指正学生发言中出现语病，这方面我还比较薄弱，我将继续努力。

## 花儿朵朵二教学反思篇五

说来有趣，上《爸爸的花儿落了》这课之前，我比较认真的做了课件。

1、用汪静之的诗句“生命是一树繁花，时间是一根铁鞭，一朵一朵的击落，等到击完的时候，把满地残红踏入泥沙。”配上落花的优美图片，让学生感受，时间是无情的，它不管人们留恋与否，总是面无表情地把你想的和不想的统统带走。成长是无法阻挡的，它说来就来了，丝毫不给你准备的时间。导入到本课的学习。

我打算这节课就围绕着这两个问题进行，但是令我发晕的是，学生在概括文章内容的时候就困难重重，我费了很大的力气去追问才让他们弄明白了本文讲的是：英子参加毕业典礼那

天她爸爸去世了，回忆了经历过的与成长有关的事件之后，英子觉得自己已经长大了，不再是小孩子了。第二个问题解决得更是糟糕，于是时间在糟糕的思考中过去了，第三个问题没有解决。

我郁闷的不行，课间时间很短，没来得及想清楚问题出在哪里我就去上6班的课了。

哈哈，6班的小媒体出问题了，开不了了。简直是上天在考验我！

我也是对着学生朗诵了一段和5班一样的导入语。接着介绍了作者是林海音，本文选自《城南旧事》。对作者和作品我没有多说一句介绍的话。然后我就说，这么长的文章我们该怎么学？学生纷纷的出主意，有说一段一段的讲解的；有说选择喜欢的片段讲的；也有说选择重要的段落讲的。学生的发言给了我很大的启发。我决定先理清文章的脉络，再选择精彩和重要或学生喜欢的片段开讲。

于是，我就让学生带着这样的问题轻声朗读文章：文章写的既有眼前的事件，又有回忆的事件，那么眼前和回忆交错的时候，必然有个触发点和回归点。请同学们把这些点找到。学生找找读读，和同桌交流一下，很快的结束了第一环节的学习。所有的触发点和回归点都找到了。在回答中还把回忆的事件和眼前的事件都归纳出来了。接着，我顺势让学生把触发点和回归点整理了一下，很快两条线索就浮现了：花和毕业典礼。我表扬了学生，说他们的发现力真强。他们很开心，其实更开心的是我。

接着我问学生，这么多的事件中，给你印象最深的是哪一件？有个学生发言说是：英子去医院看望爸爸，爸爸鼓励她独自参加典礼的事。我问他为什么，他说这个场面让我很感动。于是我又顺势让学生好好的出声读读，找出自己最受感动的地方，并说一说为什么感动。一个学生说第6段爸爸的

话“英子，不要怕，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。”问他理由，他说爸爸的这种鼓励性的话让他觉得很感动。于是我觉得发言的这个孩子在家中是很少得到鼓励的，就说你很向往这种鼓励是吗？他说是的，我说当你父母批评你的时候，你要告诉他们，你更需要的是鼓励，好吗？现在你回答的就很不错，同学们先鼓励他一下，好吗？在同学的掌声中，他坐下去了，我知道其实他的心里一定很不平静。另一学生说是第8段：爸爸看着我，摇摇头，不说话了。他把脸转向墙那边，举起他的手，看那上面的指甲。他说爸爸此时内心十分伤痛，为了不想把伤痛表现出来，就把脸转向了墙边，强忍着悲痛。我问他爸爸为什么伤痛？他说爸爸生病了，快去世了。有学生补充了，说是因为英子让爸爸硬着头皮从床上起来到学校参加毕业典礼的话引起了他的伤痛，他伤痛的是女儿还这么幼稚的时候，他就要离开人世了。我就问：爸爸想陪我去参加吗？学生说：想的。他们还回答了理由，从6年前参加欢送会就看得出来。我就说，爸爸是渴望陪伴着女儿长大，看着她一天天进步，成熟。我这样说你们同意吗？他们说同意。那么我们可不可以从这点上思考爸爸的伤痛呢？马上就有学生整理了思路站起来说：爸爸是因为自己快不久于人世，而不能陪伴孩子成长，把一大堆的责任都丢下了感到伤痛。我表扬了他，因为他实在说的很好，于是我要求学生分三个角色朗读到12段。学生很受感染。读完后，我问学生，你们见过自己父母伤痛的时候吗？学生想了一下，有说自己顶撞父母的时候，交不出学费的时候，父母受了欺负的时候等等。我说父母的压力都很大，期望也很高，如果父母每天都开开心心的，这样该多好啊，我们要尽量的为他们制造点快乐，大家一起努力吧！这一个环节到此结束。

另一个学生说，给他印象最深的是爸爸打他的事件，爸爸的严厉和慈爱让他觉得很真实，就像他的爸爸一样。于是我们一起去看看那个事件。我说，不但情感表达的很真实，写得也很真实，结合自己的生活经历，你们能找出写得真实的地方吗？学生找出了很多：鸡毛掸子的声音啦；我检查伤痕，

我拉裤脚生怕同学发现啦等等。边说英子边说自己，很快乐。我就问了，爸爸的这种教育方式好吗？学生各有各的看法了。我又问：爸爸的打在英子成长中留下了阴影还是具有积极的意义呢？我建议大家评论一种教育方式的时候是不是也考虑一下它的实效？学生一下子就把答案集中到好这方面来了，认为适当的严厉是需要的，但是不能过火了，同时在严厉过后要表现的慈爱一点是很重要的。这群狡猾的家伙。课就结束了。

为什么我第一课时的预设效果会这么不好呢？后来我想了很久，分析出了下面几点：

本文是以情感动人的文章，我的问题提的太理性了，学生没办法走进文本。学生的思维没有那么理性，无法跳读分析出我需要的答案。我的预设超出了学生的认知能力。我对教材的定位偏离了方向了，这样的文章就是要让学生在同龄人的成长的过程中感受生活，获得情感的体验。并不是让学生掌握什么是线索，怎样把线索给理出来，即使你要这么做也要自然的让它水到渠成，像去找找触发点和回归点，既熟悉了课文内容又自然的凸现了线索，孤立的抛出问题，太突兀，所以学生不知所措了。相反的，第二课时，学生的情感体验丰富，愉悦性大大的增加，学习内容也丰富，效果也好的多。以后的教学设计一定要把握好教材的特点，建立在学生已有的认知基础上，把教学的体验性、愉悦性、和实效性统一起来。