

雷雨第一课时教学设计和反思(模板6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

雷雨第一课时教学设计和反思篇一

2020年10月20号上午第三节课，我在六一班讲了《桥》第一课时，这是小学接触的第一篇小说体裁的课文。现写下教学反思，以改本节课之不足。

《桥》这篇文章情节跌宕起伏，语言简练生动，在表达方法上有三个突出的特点：1. 构思新颖别致，设置悬念，前后照应；2. 多用于简短的句、段来渲染紧张的气氛；3. 大量运用了比喻、拟人等修辞方法，增强了表现力。

根据课程标准的要求，我将本课的教学目标设定：

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 体会文中环境描写的好处。
3. 体会老支书的个性特点。

我确定本课的教学重点是通过研读课文中的重点词句，结合洪水肆虐的危急情境及木桥发生的变化，逐步深刻感受老汉在危急时刻把生的希望让给别人，把死的危险自己扛的人格与精神。与老共产党员无私无畏、不徇私情、英勇献身的崇高精神，体会课文在表达上的特点。但是整节课下来，缺少语文教学中很关键的读，所以学生对本节课感情的掌握还不是很透彻，今后，我将把更多的教学时间交给学生，以读促

悟，提升学生的阅读能力。

雷雨第一课时教学设计和反思篇二

学习同级混合运算一课是学生在已经的知识基础上和积累了一定的运算经验的基础上进行教学的。

练习中学生错误：

1、不列综合算式解决问题。

2、四则运算的顺序有错误。

3、差生理解问题的能力有待提高。

4、差生简单的计算发生不必要的错误。

1、教学生明白综合算式应先算什么，再算什么，应更形象化！

2、把抽象的、明理的东西搞得的尽可能的形象，从而更接近于小学生的实际。更容易接受。如简单的“画顺序线”，即可增强形象感。

3、教师讲解示范脱式计算的样式，不先算的直接落下来，先算的算出结果落下来，然后依次计算。

4、多巩固练习，熟能生巧。

雷雨第一课时教学设计和反思篇三

根据教材的特点，学生的实际，在本课教学中，我主要采用以下三种教法：

1、研究讨论法：

为了充分发挥学生的学习积极性，提高学生思考分析和解决问题的能力。我在讲读第三、四段时，先出示了尝试题让学生讨论，自己分析解答，教师帮助学生总结学习方法。这样充分发挥学生的主体作用，激发了他们的认知兴趣，又提高了他们的口头表达能力。

2、扶放教学法：

课文第四段中的几个自然段结构基本相似，都是先总后分的写法。因此，我在讲读第4自然段时，重点放在引导学生掌握读段方法。学习第5自然段则利用半扶半放的方法，那么第6、7自然段就可以放手让学生自学，这样可以使学生由“学会”过渡到“会学”。

3、练习作业法：

根据课后作业题的要求，我让学生既动脑又动手，画出鲸睡觉的样子。这样通过作业训练培养学生灵活运用知识的技能，从而发挥学生的思维创造能力。

雷雨第一课时教学设计和反思篇四

《桥》是部编版新教材六上语文第四单元中的第一篇精读课文。这一单元是小说单元，单元训练重点是引导学生读小说，关注情节、环境，感受人物形象。

实话说，这篇小小说，能先后入选人教版和部编版语文教材，确实有充分的理由。

因为这篇文章不仅能让孩子们从老支书的精神品质中受到深刻的教育，更能让孩子们学会许多表达的方法。按照我曾经教学这一课的惯例，课文众多的语用训练点，诸如感受小小说的特点啦，体会悬念设置的妙处啦，抓住动作语言神态描写感受人物形象啦，找出比喻拟人等修辞手法反复研读赏析

啦，补充课文的留白之处啦……我都是要抓一抓的。

我看不一定！

第一，一篇课文的教学时间是一定的；

第二，孩子们的接受能力是有限的；第三，有些教学内容，孩子们在过去几年的语文学习中，已经充分学习过了，是有着深刻感受 and 理解的，没有必要一而再，再而三重复啰嗦“炒现饭”。

因此，删繁就简，根据教材编写的意图，根据学生的学情，选择最迫切需要训练的语用点来组织教学活动，达成教学目标，才是当下我教学这篇课文最需要考虑的问题。

于是，在第一课时教学中，我设计了如下教学目标——

- 1、认识“咆、哮、噪”等8个生字，会读，并初步理解“咆哮、惊慌、噪子、跌跌撞撞”等12个词语。
- 2、正确、流利地朗读课文，能简述课文的主要内容。
- 3、找出课文中描写洪水的句子，体会环境描写对渲染气氛、推进故事情节和烘托人物形象的作用，并进行拓展阅读和课堂练笔。

教学目标确定了，教学环节也就清晰了。

我采用了五步教学法：

- 一、直接导入，简介小说。
- 二、初读课文，感知大意。
- 三、再读课文，聚焦“洪水”。

四、延伸阅读，体会作用。

五、课堂练笔，深化认识。

每一个环节的设计，我的设计意图都很明确的：

第一环节：之所以设计“简介小说”内容，是因为第四单元是小说单元，孩子们是第一次接触“小说”这种文学体裁，老师的直接介绍，会让孩子们对小说有一个初步的了解，为学好这一单元，落实本单元人文目标和语文要素目标——“读小说，关注情节、环境、感受人物形象”作铺垫。

第二环节：初读课文，感知大意。这一环节，是对学生课前预习情况的反馈，也是让学生整体感知课文内容，把握文章结构，了解故事情节，从感情上对老支书是个什么样的人有个初步印象。

第三环节：聚焦“洪水”，是这节课的重点教学内容，其中的每一步骤，都是为了让孩子们对于环境描写作用有深刻的体会。

精挑细选的词语“咆哮狞笑放肆没腿深”，都是描写洪水的。

在词语前边加上“洪水”二字反复品读，能让孩子们感受洪水来势汹汹，势不可挡。

读课文，找出描写洪水的句子，划线，批注感受。是为了让孩子们深入文本，揣摩品味语言。

交流展示，抓句子所用修辞手法，抓作者简洁表达的语言特色，反复多次多形式比较、朗读品味，是为了让孩子们充分感受当时情况的危机，气氛的紧张。把所有描写洪水的句子集中在一块儿再次有感情地朗读，把课文中写洪水，写桥的句子删除，让孩子们比较读，是为了让孩子们从整体上感受

环境描写对于渲染气氛，推动情节的重要作用。

第四环节：延伸阅读主题学习丛书中的《交接》一文，是举一反三，引导孩子们加深对环境描写在小说中重要作用的认识。

第五环节：课堂练笔，精心选择的练笔材料，是为了让孩子们学以致用，尝试在自己的作文中，运用环境描写增强文章的表现力。

有这样思路清晰的教学预设，课堂教学进行得还算顺畅，教学目标的达成度也还不错。

看看孩子们的`课堂练笔吧，有些同学写得还是比较出彩的。

当然，这节课也还有可以优化的地方。

例如，检查预习环节，还可以更加关注学生的学习实际，不需要个个字词面面俱到地读。学生认读不到位的，就作重点指导。

还有，对于课文中七八处描写洪水的句子，也可以整体出示，并且可以让孩子们找出《交接》中环境描写的句子，放在一起比较品读，然后引导孩子们体会出《桥》这一课环境描写作者之所以用这样简洁的语言，这样丰富的修辞手法表达的妙处。

“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”

这节课可取之处在于简化了教学目标，达到了“一课一得”的教学要求，对于孩子们品味咂摸语言，学习表达还是有实效的。

期待，更深入的教学研究，更高效的课堂教学能把孩子们引

向语文学习的佳境。

雷雨第一课时教学设计和反思篇五

学习目标

1. 认识本课3个生字，会写10个生字。
2. 朗读课文，了解鲸的形体、种类、进化过程和生活习性。
3. 培养学生热爱科学，探索自然奥秘的兴趣。

课前准备

1. 搜集一些有关鲸的文字、图片或录象。
2. 有生字、新词和重点语句内容的课件。

教学过程

第一课时

激发兴趣，导入新课

出示鲸的图片：同学们你们认识这种动物吗？你们对它有什么了解吗？请和同桌谈一谈，自由发言。

今天，我们就来一起学习《鲸》这篇课文，看看通过学习，你对鲸有了什么更深的了解。

学习生字，读顺课文

自由读课文，认准本课生字，不认识的字查字典解决。有些字的音容易读错，需要注意。

出示要求写的字11个，注意重点指导容易写错的字。

如：“肺”字右边不是“市”，而是“市”，右半边的笔顺是一、广、斤、市。

认识生字后再读一遍课文。看看哪些词语的意思不理解，就把它画出来，一会儿提出来大家讨论。教师根据学生讨论的情况，再根据讲读课文的需要，提出一些重点词语，请同学们查字典或联系上下文来理解。

自读课文，看看课文一共有几个自然段？每段主要讲了什么？指名朗读课文，检查是否读得正确、流利，重点指导难读的句子。

整体感知，了解内容

默读课文，边读边思考，你对鲸有了哪些了解？

精读课文。体会写法

自由读第1自然段，你从哪儿看出鲸很大，画出有关语句，然后读一读。指名汇报，大家补充，读出体会。

出示句子：目前已知最大的鲸约有十六万公斤重，最小的也有两千公斤。

从这两个数字我们体会到了鲸确实很大，这段话中还有描写鲸很大的数字吗？

出示句子：我国发现过一头近四万公斤重的鲸，约十七米长，一条舌头就有十几头大肥猪那么重。

自己试着读一读，想想应该怎样读，才能表达出鲸的确很大。体会用列举数字方法来说明的的好处。

你还从哪儿看出鲸很大，把有关语句读一读。自由读第1自然段，读出自己的体会。

小结写作方法：作者运用了作比较和举数字的方法把鲸的大描写得非常具体。

引导学生找出课文中还有哪些地方运用了举数字的方法。

全班交流，试着用举数字的方法说明一事物。

《鲸》教学反思

《鲸》是一篇浅显易懂的常识性说明文，较之其他类型的课文知识性较强。课文介绍了鲸的形体特点、进化过程、种类和生活习性等方面的知识。这篇课文层次分明，条理清晰，学生很容易理解，而且学生对鲸这种目前世界上最大的'哺乳动物很感兴趣，但如何避免将常识性课文上成常识课，是设计教学中的难点，也是我在课前一直找不到好的教学方法的一个疑难问题。

在教学的开始，我设计了一个小故事，让学生从故事中去寻找鲸是哺乳动物的理由。然后我让学生理清课文思路，放手让学生自己去学习，自己解决问题“课文是从哪几方面来介绍鲸的特点的？”然后我板书了课题《鲸》，学生找出答案后，我相机板书“形体、进化、种类、食物、呼吸、睡觉、生长”。

当学生对鲸的各个方面有了充分了解后，我让他们选择自己感兴趣的一方面在小组内进行交流。这个环节的设计，主要是充分尊重学生自主性，让学生以自己喜欢的方式汇报他的学习成果。如，演一演、读一读、画一画、讲一讲等，充分展示学生个性、特长，也使学生理解的更透彻，体验也更深。但在学生汇报完后，我却以时间不够用，没有让他们去表演，下课后看到他们画的画，我感到有点后悔，自己为了把课上

完整，把孩子的特长给掩饰了。

然后，让学生看相关的影视资料，跳出课文，根据图片理解作者所使用的说明方法。

在教学过程中，由于我急于求成，出现了多处不该出现的失误。在我让学生概括第二段时，黄子航说的是“进化成鱼”，听课老师都笑了，可我却听成了“进化鲸鱼”，我却没有及时的给他纠正，是我的一个失误，我经常让学生学会倾听，可我却没做到，而且有的同学的语言上出现了错误，我也没有纠正，没有关注课堂上的细节问题，是我最大的不足，再着就是自己的板书书写的不好，由于紧张，作比较的“作”写成了“做”，出现了不该出现的问题。今后这些问题我会避免发生，让课堂上呈现出更多的精彩之处。

整堂课下来，可能是我紧张的原因，学生也很紧张，课堂有点沉闷，心理素质的培养也是我要多学习的地方。以后的工作中我会更加科学、艺术的做好教学工作。

雷雨第一课时教学设计和反思篇六

第一册课文《画》的第一课时教学。我将本课教学目标定位在指导孩子看图初步了解课文，重点指导学生利用前面学习过的识字方法识记生字。虽然，在课前我对于教材和教案都烂熟于胸，自认为胸有成竹，但是，在课堂上自身的教学，还是学生的课堂常规都出现了一些想不到的问题。

一、在课堂教学方面，对学生的学情估计不足。

1、在前面的学习中，孩子们就已经对看图理解课文不陌生了，但这节课上，我认为：学生看到图就能想象的到远远看去山是有颜色的，而水是听不见声音的。当我提出：“从高高的山上流下来的水有声音吗？”孩子们说：“有，有声音。”而且也很肯定，真是出乎我的意料，一时让我措手不及。

2、对于课文中的生字的处理，我仅限于边读诗句边读生字，让孩子在文中去识记生字，忽略了生字的应用，学生在识记了生字后，没有及时地进行口头组词的训练。课后，领导和老师们在评课时及时地给我提出来了。我认真地反思自己，是不是自己提出的问题学生不清楚，不明白。这让我想起语文新课标中强调的：“教师要在教学过程中充分地尊重学生的主体地位，教师的教学要为学生学习服务。”我在自己的备课过程中，由于过于注重教学环节的设计，而忽略了学生的学情。

二、在课堂组织教学方面

讲课过程中，看到孩子们在有老师听课的情况下，还是有孩子在不断的动，有的坐不住，有的不举手就发言，我站在讲台上，还要随时提醒他们，真是感觉有些力不从心，很是担心乱了课堂纪律，完不成教学任务，但在担心之余，我也在分析其原因。

2、课堂常规体现在细微的地方。比如，拿书、拿笔、拿本子时，不应当有声音；写字时，课桌椅不出声，这些都是教学过程中非常细微的问题。在课上，听到孩子们放书噼里啪啦，课桌椅丁冬丁冬的声音，我心里有一种说不出的滋味。在深入地反思后，我想在平时的课堂教学中，应该重视这些细节。不管你的课设计的再好，学生出现这样的常规问题，导致学生的学习状态显得特别浮躁，也会使教学效果大打折扣。

总之，对于低年级的语文课堂教学，我还要多学习、多讨论、多反思，虚心学习，在实践中不断锤炼、提高。