

牧童谣音乐教案(精选10篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

牧童谣音乐教案篇一

对于这个问题画家和牧童教学反思，我是这样理解的：生活和文化是艺术的本源，艺术是艺术家和艺术作品的本源，艺术家和艺术作品是共生共存的关系，艺术家创作产生了艺术作品，艺术作品成就了艺术家。

画家和牧童教学反思：艺术家和艺术作品谁是本源，谁成就了谁？

艺术工作者的工作就是创作艺术作品，因创作了优秀艺术作品而获得艺术家的荣誉称号，从这个角度讲是艺术作品成就了艺术家画家和牧童教学反思。反过来说，没有艺术工作者的辛苦付出，也生产不出好的艺术作品。所以说艺术家和艺术作品是共生共存的关系，无所谓谁是谁的本源。

梵高在世的时候画家和牧童教学反思，因为画作不被人识，很少有人拿他当艺术家看，更不要说什么艺术大师，人们顶多当他是一个穷画家。但是很多年以后，梵高原来的画作开始大放光彩，这时人们认可了梵高画作的艺术价值，追认梵高为后印象油画艺术大师。这个事例也说明，艺术家和艺术作品不存在谁是本源的问题，二者是共生共存的关系。

牧童谣音乐教案篇二

四年级学唱歌曲《牧童》是一首曲调优美、轻快的歌曲。歌

词简练、生动地描绘了牧童快乐的生活。在本课中，我渗透了新的教学理念将学生对音乐的感受和参与音乐活动放在重要位置。只有当学生参与到音乐活动中去，成为音乐课堂的主体，自己主动地去探寻、领悟时，才能使他们全身心地进入音乐，从而获得音乐审美体验。力图引导学生都能以自己的方式走进音乐，并通过参与真正地聆听音乐、领悟音乐、享受音乐，合作能力、创造力和音乐表现力也得到了提高。

在教学中，我运用多种音乐活动，让学生在愉快的学习环境中体验美、感受美并去创造美。

一、首先让学生感知音乐的旋律。当学生进行教学时我用的音乐就是今天要学的歌曲，让学生有个无意识印象，但这种欣赏教师是有意指导，为下一步学好歌曲作好辅垫，而这时学生却在无意中学会倾听。用闭眼聆听美妙的旋律及富有儿童气息的动听的旁白，展开学生的想象力——音乐表现的究竟是一个什么样的意境？让学生把想象的美景说出来，孩子们聆听完音乐后想象的景物非常优美，还应用了许多的丰富词汇来形容美丽的风景。

二、感受歌曲节奏和韵律。在真正要学习这首歌曲前，我又安排了一次节奏游戏：带有律动的练习节奏，感受牧童的悠闲。这属于诱导性的欣赏，并且启发学生：“你听到歌曲的是什么情绪？你听了有什么感受？”……诱发学生联想，指导学生欣赏，从而对歌曲的情绪、节奏、表现的内容等有初步了解，同时旋律、节奏，在学生脑中有一定印象，起了熟悉旋律等作用。

三、学习合唱部分。这是本课的一个难点。学生刚刚开始学习二部合唱，对他们来说这还是一个新事物，同时如果不具备很高的音乐素质的话，二声部很难施行。唱好这首歌曲，学生首先对歌曲的掌握和二拍子的节奏感要好。针对本课最主要的困难我觉得在我的这节课中完成的还算可以。我觉得学生第一次接触唱成这样也算不错，他们最缺的还是多练习。

四、存在的不足。本节课的设计容量过大，虽然设计的内容及形式很丰富但是却不够深入，对学生的分析及教材的挖掘不够深入。另外，对学生声音的关注不够，忽略了孩子声音的控制训练，在今后的课中我将注意这些问题，更多的关注孩子声音的训练，并注重音乐课上音乐元素的感悟。

牧童谣音乐教案篇三

音乐欣赏一直是比较难上的课型，怎样使这样的课以学生喜闻乐见的形式来上，也是我想研究这节课的宗旨。

《牧童短笛》——是音乐第七册第五课的欣赏曲目，该曲共分为三段。

第一段是4/4拍，徵调式，由六个乐句组成。其以对比式二声部的复调的形式使两个声部的旋律此起彼伏，相互映衬。旋律优美淳朴，具有鲜明的民族风格。使我们仿佛看到了骑在牛背上悠然吹起笛子的牧童，闻到了乡野泥土的沁人芳香。

第二段为2/4拍，宫调式。快速欢快的旋律、活泼的节奏以及跳跃式的和声节奏型的伴奏是这段音乐与第一段形成了鲜明的对比。描绘出牧童欢悦、嬉戏的情景。

乐曲的第三段采用了我国民间“加花变奏”的手法，再现了第一段的主题，是旋律显得格外流畅，情调更为清新。

这节课的内容对刚踏上四年级的学生来说，有一定的难度。所以我在本课教学中主要设计了两个环节：

- 1、利用多媒体课件在乐曲的背景、加花、练习中，以颜色、形态、进场次序的变化来引导学生的学习注意力。

- 2、加进任课老师和音乐大师的合影照片，引起学生的兴趣，增进要了解大师的欲望，更有亲近感。

结合教学内容我创设了：听、看、比、论、感等多种学习形式，以增强本课的学习效果。

通过这节课的教学，我觉得给学生创设教学情景，让他们在实际的感受中体验新知识、接受新知识、运用新知识，课堂的教学效果就会比较好。

牧童谣音乐教案篇四

人教版二年级下册第六组文《画家和牧童》是讲述的是唐代一个牧童指出著名画家戴嵩画的斗牛图有错误，戴嵩虚心接受的事。这篇课文知识点很多。我对这些知识点是这样进行处理的：

一、知识点一，指导学生对词的理解。对课文中一些词语的理解可通过简笔画或结合具体的画面进行对比理解。如理解“轻描淡写”和“浓墨涂抹”，在教学时，我在黑板上用重重的几笔画上树干和树叶，用轻轻的几笔画上树枝；又用重重的几笔画上近处的小草，用轻轻的几笔画上远处的山；还用重重的几笔画上湖的堤岸，用轻轻的几笔画上水的波浪。还可以出示课文中徐悲鸿的马的图，分析指点哪儿是属于“浓墨涂抹”哪儿是“轻描淡写”。通过这样进行教学处理，学生就比较容易理解“浓墨涂抹”和“轻描淡写”了。另外“轻描淡写”还有另一种意思，课堂有学生提出“轻描淡写”的另一种解释，我就顺便解释一下，但我没有深入解释了，以免拔高，增加学生负担。

二、知识点二，用指导词造句。课文中出现了要求造句的有：“……一……就……”；“……一会儿……一会儿……”；在指导教学时，我是先让学生读懂课文例句；然后老师用范例让学生弄明白；再让学生从生活实际中举例或老师用动作语言举典范来说，如；最后让学生把造句写下来。这样按有条理的教学，以为是有有效课堂。大部分学生造句能过关，但还是有一部分的学生写不下来，还需要课外辅导的。

三、知识点三，你想对文中的戴嵩和牧童的哪个人物说些什么。做这个知识点，必须让学生通过事例知道文中这两个物的思想品质。戴嵩的思想品质是虚心、不耻下问，乐于改正错误；牧童的思想品质是善于观察、发现，勇于指出别人的错误，勇敢乐观，能与生活实际相结合。只有让学生知道两个人物的思想品质，学生才能完成好“我想对谁说”这个知识点的作业。这个作业，经过老师对学生的引导，很多都能写好。如：“我想对牧童说：牧童，你真棒。你是放年娃，你善于观察生活实际，知道牛打斗时尾巴是紧紧地夹在尾巴，真有观察力。我要向你学习。”又有一个孩子写到“戴凡大画家，你真棒。你不高傲，能主动请教小牧童，你虚心向别人学习，不愧为大画家。”但也有个别同学，说话思维是比较迟缓的，要课外辅导才能完成。

四、知识点四，造一个打比方的句子。文中有一个比喻句：“这声音好像炸雷一样，大家一下子都呆住了。”指导学生用“……好像……”写打比方的句子。这样的句子之前已经学过，就是要让学生知道写这样的句子把一种事物当作另一种事物来，两种事物必须要有相似之处。老师让学生回顾以前学过的打比方的句子，然后再让学生写一写句子。

总之，教学知识点，需要老师花一定的心思，也要结合起来本班实际，因人施教。对学困生老师要耐心。有时一部分学来学去都不过关的，可以对他们进行课外辅导要有耐心，也可利用家长的进行辅导等。方法总比困难多。

牧童谣音乐教案篇五

执教《牧童》一诗，之前进行了细致的构思和设计，每一个环节，每一个步骤，都一一在脑海里回放了，可以说，在备教材和课前准备环节，我很是花了一些气力。可在现实的课堂教学中，却仍是不如人意。如今，细细想来，具体原因大概有以下几点：

第一，古诗朗读指导不够。古诗简短，字数少，《牧童》是一首七言绝句，全诗二十八个字，但是古诗又不同于现代白话文，有时候一字之差，意思便是截然相反，一个字的妙用，便有着不可言说的韵味。

那么怎样让学生理解这其中妙不可言的滋味呢？我想，一言以蔽之，便是“读”。因此，在整个教学过程中，我设计了多种形式的朗读，以期望达到让学生理解的目的；但在课后反思时，我却发现这些朗读都缺乏相应的指导，因此学生们即使有了大量的朗读，也无法达到质变的效果。今后，要加强朗读的指导，以读促讲，增进学生的理解。

第二，与学生的互动不够。上课之前，我进行了一系列的准备，但是课堂上却存在一些缺陷。课后想来，我所欠缺的正是备学生这一环节。每一个学生的个性特点与学习行为都不一样，那么在不同的环节与问题上，老师该怎样与学生进行互动呢？这是今后该引起重视的。

课堂不仅仅是老师的，它更该是属于学生的，是老师和学生共同解决问题、获取新知的途径。因此，老师在备课这一过程中，就该不仅仅是备教材，更应该与学生建立和谐的沟通关系，进行良好的互动。

第三，教学投入与激情不够。在整堂课中，我似乎一直都是一个局外人，站在另一个角度冷然审视着这一场课堂教学，这不仅体现在语言的平淡与朗读的欠缺上，更是与学生互动不够的体现。因为不够投入，所以课堂氛围不够浓厚，师生互动的高潮无法到达。

今后，我将严格按照教学目标与教学重难点来开展备课与教学，不仅备教材，还要备学生，在课堂上展开朗读指导，与学生进行良好的互动，力争达到教学上的提高！

牧童谣音乐教案篇六

《牧童谣》，一首具有地方特色，质朴且豪迈的湖北童谣。首先我利用标题中的“牧童”二字展开了话题，引出一段有关“牧童”的故事。之前的失败提示了我，用一个故事虽然能吸引学生，但持续效果并不理想，学生在听完故事候仍会想要第二个故事，思想很难集中在知识学习上，因此我尝试着将整个故事贯穿在整堂课中直到结束，果然有所收获。

接下来到了歌曲学习部分，由于经验不足，在播放歌曲的途中我才想起给学生提出聆听要求，这样效果明显不佳，学生的专注力已经分散，只有极少一部分的学生有思考老师的提问与要求。

在练声部分，我的初衷是要学生们通过发声游戏来进一步熟悉曲调，而又不至于乏味。本曲的歌词非常有特色，词句简单，上下两句一问一答的结构，刚好可以师生或生生互动，但如果能给学生设一个情境相信学生会更加投入。在短句练习发音的同时我给个别的音加入了柯尔文手势，这个学习点显得有些仓促。对于低年级的学生来说，要他们用一节课的时间完全熟记所有的手势确实不太可能，应该将手势的学习多做练习与复习，全班90%的同学能完成时再加入。这个知识点加在本堂课中不但对学生没有提高反而是一种累赘。

我自己最满意的.是歌词编创环节，这一环节可以有效的激发学生的想象。在老师图片的提示下做歌词的改编，首先通过视觉效果引起学生的好奇感，然后通过填词激发学生的积极性，自己创编。学生能用自己创编的歌词来演唱有效的增加了学生的自信心，也提高了学习能了。能让人快速成长的不是单一的教授而是实践与互教。

一堂课下来我总结了前两次公开课的失败之处，用儿童喜欢的形式把知识内容呈现出来，确实略有成效。但在语言，和提问的方式上仍有很大的缺陷，问题范围过泛，问题方式过

深。首先是我经验不足所致，其次是考虑问题不够周详，这是没有站在学生的角度思考问题所造成的。学生的年龄特点，性格特点，是作为任何一种课任何一堂课应该首先考虑到的。在乐理素养方面，也是值得一提的。乐理在西方的文字里的翻译是“音乐结构学”的意思，本身就是一个复杂的学科。作为低年级的学生要学习乐理知识也就不那么件容易了，那么在每一堂课老师可以涉及到一点或几点的乐理知识，周而复始的提及与学习便是低年级学习乐理的最好方式。

这一周的示范课我做了很多也在他人的课堂中学到了很多，让别人多听课，多听别人的课是老师们进步的最好途径。任何学科都是相通的，都是我们可以借鉴的，用心发现、细心体会是我这堂课学到的最重要的东西。

牧童谣音乐教案篇七

崔峦教授说：我们要简简单单教语文，扎扎实实教语文，轻轻松松教语文。对崔老师的这三个“教语文”，我仔细地揣摩，认真地思考，细细地咀嚼。在教学《画家和牧童》这一课时，我努力将语文课堂还给“语文”。

这是我原本的教学思路，所以整堂课我主要抓了朗读来教，以读促思，以读促说。

语文教学，“读”占熬头。因此，在教学中，我非常重视学生读的训练。每读一遍有一遍的要求，使学生通过多种方式的朗读，将文章读通、读懂。最终使学生的言语得到丰富，能力得到发展。首先，在教学中，我先抓词语的朗读，在读好词语的基础上，体会文意，再把这个词语放入句子中，再来读读，体会体会。

例如，在教学开始，我让学生抓住“著名”这个词语来体会，再把“著名”放入整个句子中读，读出自己的感受。

另外，在教学“夸赞、称赞、赞扬”这对近义词时候，我先让学生去文中找找，读读，再感受。这样教下来，学生学得容易，老师教得轻松。其次，在教学中，我引导学生通过重点句子的品读，感受戴嵩画技高超。

让学生自己从文中找找，哪些句子具体表现了戴嵩作画的高超技艺？我给学生充分的时间去读，去思。其实当你给足学生充分的时间后，有些问题他们也很容易找到答案，这样比老师硬塞给他们来得有效的多，老师教得虽简单，但学生却容易掌握。

学生对课文内容有了较深刻的理解和感悟。这时，他们尽情挥洒情感。有的说：“我想对戴嵩说，你画画得那么好，还那么虚心地向小牧童请教，我要向你学习。”有的说：“我想对小牧童说，你真勇敢，敢向大画家提意见。”

此时，学生的思维在灵动，情感在升华，同时，语言表达能力也得到了发展。这就叫扎扎实实地训练学生的口语表达能力。

牧童谣音乐教案篇八

《家和牧童》这篇课文是人教版小学语文二年级下册第六单元的第一篇课文，这是一篇人物情感丰富，形象生动，内含深刻哲理，贴近学生认知水平的文章。讲述的是唐代一个牧童勇敢地指出著名家戴嵩中出现的错误，戴嵩虚心接受批评的事。赞扬了家的虚心好学和牧童实事求是敢于向权威挑战的优秀品质。

我在引导学生学习的时候，充分考虑学生的学习基础，以感情朗读、以读促悟为主线，突出了以读代讲的学习方式，鼓励和激发学生的朗读兴趣，促使学生较好的体会到了大家戴嵩的虚心精神：

学生是课堂学习的主角，关注学生，教学才能有所收获。因此，我在揭题、读题后，问学生：家是怎样的人？学生说：家是会的人。我追问：会的人都能叫家吗？学生笑着举起了手：很本领的人才能叫家；很出名的人才能叫家。我又问：写字很厉害的人叫——学生马上说：书法家。接着学生说出了：科学家、发明家等。短短的谈话，为家在学生心目中竖起了不平常的地位，为下文的学习，为感受家的谦虚，打下了基础。

教师在教学过程中，应注重爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和探究精神。教学中，我从“著名”入手，设计了这样一个问题：你从哪些词句看出戴嵩是个著名的家？请你找出有关的词句。教师随机板书“一就”、“沉思片刻”、“浓墨涂抹”、“轻笔细描”及大家称赞的话。同时用“一就”说话，进行了语言的训练，边练边读，读好文中这句话。通过老师的简笔，理解“浓墨涂抹”、“轻笔细描”。通过模仿围观人说话，培养学生的想象能力和口头表达能力，引导学生把自己当作课文中不同的人去表现不同人物的表情、动作及语气，使学生能够深刻地理解课文，感受“戴嵩”的“著名”。“著名”含义的理解，为感受家的优秀品质，再一次埋下了伏笔。

正当学生入情入境，认为家的无可挑剔的时候，教师及时引导：当家沉浸在大家的称赞声中时，人群里出现了刺耳的喊声，让学生像小牧童一样读一读小牧童的话，然后问：说说你喜欢？为什么？交流后再回到课文，看看戴松是怎么做的？品读对话，有感情的好对话，让学生深刻感受戴嵩谦虚好学、不耻下问的优秀品质，并对戴嵩说发自内心的称赞：戴嵩，你真了不起；戴松，我为你骄傲！同时，让学生体会到小牧童的大胆率直，敢于挑战权威的优秀品质。

牧童谣音乐教案篇九

首先我提问：我们国家画虾最出名的画家是谁？画马最出名

的画家是谁？学生答不上来，我就简单介绍了一下齐白石和徐悲鸿。接着让学生欣赏古今画家的作品，了解绘画的艺术魅力，提高学生的审美情趣，并对“画家”一词的含义有了感性的理解。为后面的学习作了铺垫。然后我再引言：可是有一个非常有名的画家却听取了一个放牛娃的意见，这到底是怎么回事呢？于是我就板书课题，引出课文，让学生十分好奇的把课文读了一遍，要求学生读准字音，认清字形，初步感知了一下课文内容。

我设计的第一个问题是“你从哪些词句看出戴嵩是个著名的画家？”

请你找出有关的词句。教师随机板书：“沉思片刻”、“浓墨涂抹”、“轻笔细描”及大家称赞的话。同时进行语言文字的实践。通过现场绘画，理解“浓墨涂抹”、“轻笔细描”，通过模仿围观人说话，培养学生的想象能力和口头表达能力。最后让学生找出课文中不同人物的语言做上记号，作为训练重点指导朗读，引导学生把自己当作课文中不同的人物去表现不同人物的表情、动作及语气，使学生能够深刻地理解课文，来感受“戴嵩”的“著名”。自然而然就理解了著名的含义了。

人们在赞不绝口的时候，我出示课文的最后一段：戴嵩连连拱手说：“多谢你的指教！”引导学生质疑：“为什么这么有名的画家却向一位小牧童致谢？”让学生带着问题研读课文，并让学生说说为什么“这声音好像炸雷一样，大家一下字都呆住了。”通过讨论知道，大家都认为画家的画无可挑剔的时候，小牧童竟敢大胆地指出大画家的错误，这件事出乎大家的意料，从而感受牧童实事求是、感于向权威挑战的可贵精神。然后启发学生：你想对这个牧童说些什么呢？学生都一一称赞牧童，很自然就感悟到了牧童的品质了。

牧童敢于在这么多人面前指出画家的错误，戴嵩会怎么想？怎么做？我通过让学生品读5、6两段进一步感受画家虚心好

学、不耻下问的高贵品质。最后再一次地欣赏《三牛图》、《归牧图》，从而感受到戴嵩取得的成绩和他虚心好学是分不开的。最后又让请学生来夸一夸戴嵩，不需要老师来灌输，学生就能够感悟到就自然感悟到戴嵩的品质了。

牧童谣音乐教案篇十

很喜欢一位语文老师说的一句话，让语文课味正情浓，这也是我在课堂上一直想要追求的教学了画家和牧童这篇课文，使我更有这样的触动。

1、关注字词的教学.我在教学中力图找到最佳方案帮助学生感悟、理解、拉近与文本的距离。如理解“沉思片刻”我设计了小资料让学生拓读，在理解“浓墨涂抹”和“轻笔细描”先让学生试着用自己已有的经验，用自己的语言来解释，再通过录象直观的方式，使学生对这两个词语的理解清晰化和深入化。

2、关注朗读训练的过程：《新课标》提出尊重学生个性化的阅读行为，提倡学生自主感悟、自主阅读，是让学生思维的个性从教师一味地牵引出来释放出来。让学生在语文实践的活动中，依据文本，凭自己已有的旧知去发现、尝试、并通过不断反馈，达到新的实践。在画技高和人们夸赞两块教学中，我采用了不同方式，前面是读议结合，读悟结合，在后半部分是读演结合，不仅停留在理解而是运用，培养学生想象能力和语文表达能力。体现读的层次性以及文本的生成过程，这也是符合文本是学生理解和运用祖国语言文字的出发点和语文学习的目的。

3、在《画家和牧童》的教学过程中，我让学生在初读课文时，动笔标画出课文中的生字和由这些生字所组成的词语，然后同桌之间交流标画的词语，合作学习。在学习第3、4自然段中，我有意识地引导学生把“夸赞、称赞、赞扬”等近义词标画出来，并在有感情的朗读中体会这三个词语的意思。通

过朗读相关的语句来理解这些词语。