

# 朗诵爱情的散文诗歌 朗诵爱情的散文(实用8篇)

标语的撰写需要注意采用简练的语言和生动的形象，使得信息更加醒目、易懂，并能够快速传递给读者。标语创作需要有哪些基本的思维和创意方法？以下是一些智慧和有趣的标语范文，希望能给大家带来笑声和思考。

## 朗诵爱情的散文诗歌篇一

最心动的是爱情，最心痛的也是爱情；最温暖的是婚姻，最压抑的也是婚姻。

人首先是追求爱情的，但往往在翘首爱情的时候，就身不由己地成了婚姻的俘虏。爱情凭的是机缘，婚姻靠的是智慧，爱情不是想来就来的，也没有任何人强加于你，分享给你。很多人一生中都碰不到真正的爱情，有些人即使遇上了，因为彼此有了归属，也已错过了缘分。婚姻却不是想躲就躲得开的，很多的因素会让你身不由己，所以多数人的婚姻就成了爱情的替代品甚至废品。

有人说婚姻是爱情的坟墓，一般来说是对的，要维持婚姻，彼此喜欢就足也，彼此喜欢就成了婚姻的普遍形式。婚姻的最佳状态是彼此欣赏、无比愉悦，这样的婚姻就与爱情完美地融为一体了，这是比较高的一种境界，达到了这种境界的婚姻就成了爱情的天堂，如此的两人就成了天使。然而真正成为天使的人太少了。多数人更多的是在婚姻中享受生活，人要学会享受生活，所以就要正确对待婚姻，人不能刻意地去定位自己的婚姻，不要太在乎婚姻中的“含爱量”，多少是不能免强的，但必须得真，真假是不能含糊的。

婚姻是两个人的生活方式，对自己的婚姻要有正确的认识，品位低了，就努力用心去提升；品位高了，就用心去维持；彻

底失望了，就不要勉强支撑。所以多数人的婚姻是要用智慧去把握的，只有少数人的婚姻是用爱来滋润的。

有人说爱情的形式有多种：欺骗式爱情、懵懂式爱情、利用式爱情、幻想式爱情、激情式爱情……但我认为这都不能算真正的爱情，只不过是打着爱的幌子，要么披着爱的外衣，要么戴着爱的面具，要么贴着爱的标签……真爱就一种形式，这种爱情是唯美的，是不需要任何点缀和装饰的。

时间越长，发现你的缺点越多，并时常对你的缺点心存烦恼，这就是婚姻。

时间越长，发现你的优点越多，而这些优点里恰好有很多是你的缺点，这就是爱情。

## 朗诵爱情的散文诗歌篇二

你从田间走来

清香的泥土告诉我

你是大地的孩子

从小在田里长大

是泥巴把你养育

你的名字叫“信合”

所以你有大地的广袤

笑迎八方

你为大地带来了春的激动

让贫脊的土地不屑雨的来临

看

希望的田野

听

欢快的马达

为了你

她准备好了丰收的热情

你从大山走来

飘香的板栗告诉我

你是大山的孩子

从小在山里长大

是大山把你养育

你的名字叫“信合”

所以你有山的脊梁

宁折不弯

你为大山插上了梧桐

引来凤凰无数

看

烂漫的山花向你招手

听

山里的百灵为你歌唱

为了你

她把山果丢在了你上山的路

你从草原走来

奔驰的骏马告诉我

你是草原的孩子

从小在草地长大

是草原把你养育

你的名字叫“信合”

所以你有草原的奔放

豪情万丈

你把草原变成了牛羊的绿洲

青青奶香让多少民族强筋壮骨

看

浑身上下流淌着汗味的脸

听

来自天籁的笑

为了你

她早已把奶酒藏进了皮囊

你从海边走来

喜悦的鱼儿告诉我

你是大海的孩子

从小在海边长大

是大海把你养育

你的名字叫“信合”

所以你有海的胸怀

日纳百川

你为海引来了碧水千江

让船儿千帆竞进

看

启航的浪花向你微笑

听

出海的号角百里相闻

为了你

她每天捧出一轮红日

你从农村走来

朴实的农民告诉我

你是农民的孩子

从小在农村长大

是农村把你养育

你的名字叫“信合”

所以你有农村的品质

素朴无华

你把农村变成了牡丹的海洋

让农村旧貌换新颜

看

成群撒欢儿的铁牛

听

那是波澜壮阔的信合的乐章

为了你

她倔强地守候着雨后村口的彩虹

你从遥远的历史走来

你有一个响亮的名字  
——“农村信用社”  
半个世纪的风雨历程  
缔造了多少辉煌  
半个世纪的桑田沧海  
编织了多少梦想  
半个世纪的卧薪尝胆  
收获了多少金灿灿的笑容  
你储蓄春夏秋冬  
信贷千家万户  
却从不嫌贫爱富  
坚定的把三农服务  
昨天你风尘仆仆 身心憔悴  
如今你走进了和谐的新社会  
你与员工 信合同生  
你与客户 社会共赢  
法人治理 成效显著  
整章建制 增效降险

文化建设 生机盎然

人力资源 吐故纳新

金融管理 蒸蒸日上

凤阳的花鼓哟

令人心驰神往

改革的号令哟

叫咱们这一辈信合人摩拳擦掌

抓一把嫩绿的春苗吧

喝一杯甘冽的浆

再敲一通欢快的凤阳花鼓吧

和着改革的脚步

去描绘新时期的清明上河图吧

踏着青春的节拍

看

山在列阵

海在冲锋

听

春雷响



战鼓擂

来吧

解冻的大地为你喝彩

开化的河流为你呐喊

你燃烧着青春的激情

舞动着热土的臂膀

秉持着同生共赢的理念

建设和谐社会新农村

## 朗诵爱情的散文诗歌篇三

很多时候，吃完晚饭就关上了门窗、拉开了电灯，把炉子的火生的旺盛！然后坐在沙发上，就痴痴的发呆。思想游离在记忆的湖畔，打捞某些早已丢失了的东西，明明知道每一次打捞都是疼痛和伤感，却总是忍不住触摸到伤口！那些苍老而遥远的故事，印在了我的脑海中，宛若一副副凄美的画卷，美的心醉，殇的心碎。

一直在想，人生那么短促，为何思念，苦楚，疼痛，和绝望是那么那么的幽长呢？我似乎是一个孤独的行者，迈着匆抑或者闲散的步履，向着红尘寂寞的小巷深处走去，背影忧伤而倔强。没有人知道我的寻觅，但我总是坚信，在某个青石街道向晚的黄昏中，会与我的梦想重逢！也就在那一刻，我所有等候与追逐中的心酸和孤独，会盛开成一朵花儿璀璨的模样。然而，一年又一年如水匆匆，那季桃花开了又谢，谢了又开，可我依然在漂泊的路上，你没有回来，我没有停止寻梦的步伐。

曾经幻想着要做世界上最洒脱的人，不论有再深的爱与伤，只要在转身的刹那都要放下，可是终究是失望！红尘如同一根绳索，捆住了我想要自由的心灵。我的梦还在遥远的彼岸，这荒芜而嫣红的季节，没有谁愿意去挽留一个不速之客的脚步.....

终究是茫茫人海之中，有些遇见，只是擦肩；而有些遇见，注定要回眸，哪怕我们走得有多远，都要回首凝视，望着彼此的眼眸或者背影，把爱和思念倾付！

佛说：“执着如尘，是徒劳的无功而返。执着如泪，是滴入心中的破碎，破碎而飞散”。可是我依旧无法割舍尘念，无法遁入空门，无法超脱涅槃。我仍想再求五百年后的姻缘际遇，于是我飘零，坠入无间地狱！

多少无眠的深夜，我在想你，想你的一瞥一笑、你的一言一行，想我们一起走过的路径、遇见的风景……只是你在我的青春里只有片刻停留，温暖了我的想念，却也泛滥了我一生的泪水！我满笺的心语，都在为你歌唱，用生命，用鲜血，合着泪水！

我站在星空之下，庭院深处，披着一缕月光含泪凝望，天上的星星翻眨着眼睛，我却不知道哪里是我们前世宿命的交集。我很想记住美好的过往而忘记悲伤，可是记忆是摇响在床头的风铃，藏匿不了回味里的凄凉和忧伤。

如果时光能够倒流，如果人生可以重新选择，那么我们是否会再错过？我会不会就在与你相逢的刹那，停住我的漂泊？可是这世间只有结果，没有如果。

滚滚红尘之中，你或许已经忘记来过这里，但我依旧在原地等你！我们相遇的地点、时间，和天气，一直都那么熟悉。

## 朗诵爱情的散文诗歌篇四

相信天空，那些逝去的云霞明天还会再来，绚丽的彩虹还会出现，那片洁净的蓝色还适合放风筝。

相信大地，春天来时草木会吐出新芽，枝头会绽放花朵，沙滩上晒太阳的鸳鸯们的爱情依然甜蜜温馨。

相信妈妈讲的故事，七个小矮人一定会护着善良美丽的公主；在海洋一样的草原上，狼和绵羊曾经是相濡以沫的友好邻邦。

相信每一座山峰都与天庭接壤，神仙们在天宫里做过的捉迷藏我们也曾经做过，他们游历过的名山大川我们也曾经到过，他们幸福生活的每一天都在我们平常的日子里如期上演。

相信每一条河都通往大海，它们只用了温柔就支撑起流淌已久的厚实与凝重，只用了流动就张扬了个性与鲜活，只用了波纹就表明了睿智与博大精深，只用了帆影就成就了理想与信仰的坚定。

相信每一片树叶都经历过风吹雨打，它们的青黄保留着岁月的生动与辉煌，在成长的光影里，它们只用年轮就写下了所有爱与无知者无畏的光辉，只用自然和朴素就让一生的光荣痕迹清晰可辨。

相信每一块石子都充盈着生命，它们的成熟不仅因为脸上始终洋溢着执着与坚韧，还因为曾经历过的苦难而变得从容和淡定，并从此拥有赤诚坦荡的快乐，无欲则刚的健康与坚强。

相信我们是彻彻底底的年青，一如既往地渴望长成参天大树，渴望在被人疼被人爱之后，最终学会去疼别人爱别人，渴望有一份美好的事业和爱情供我们终生厮守。

相信我们都喜欢这样的场景，在曾经的某个地方，村口、或

码头，海边、或桥上，我们用一种亘古不变的站立等待日出或者黄昏，等待那些熟悉的记忆或身影在青色或金色的天野之外向我们慢慢走来，最终化成我们现实的幸福和梦中的思念。

相信我们都乐于享受独坐窗前的时光，用一轮明月托举相思的饱满，为天空播撒银河一样宁静的月光，让我们由衷的思恋一如陈年佳酿，不仅可以收藏多年，而且历久弥香。

相信每一缕阳光都包含色彩，每一片森林都拥有血性，每一番好意都应该回报，每一种执着都必须坚持，每一回忠诚都值得信赖，每一次微笑都发自内心。

相信人生可以有多种选择，相信每条道路都可以通向明天；相信时间会创造并改变一切，相信我们对信仰的坚守就像对生活的坚守，只要一踏上人生的旅程，就不需要为自己寻找回头的理由。

相信在拥有了这么多的相信之后，我们一定能变得无比坚定，安然平静地接受用心生活给我们带来的巨大丰收。

## 朗诵爱情的散文诗歌篇五

路过那里

我总是会绕道而行

因为那里有你泪水的旋涡

我怕我游不过去

那里有你温馨的温度

我怕那溶化的煎熬

路过那里

我总是会绕道而行

因为那里有你醉人的味道

我怕我无法呼吸

那里有你永远的身影

我怕承受不起那掏空心灵的痛苦

路过那里

我总是会绕道而行

上天啊

只要你再给我一次机会

我会勇往直前

冲破矜持的羞涩

冲出揣摩的`内敛

大声喊出我久久的思念

## **朗诵爱情的散文诗歌篇六**

素弦倚帘，莲妆如画，翠衾今夕梦。

执伊春去秋来，芳香万里，抚琴歌言欢。

伴随爱之音符，穿越千年洞箫红尘，沉醉，吟脉。

迢迢银河，鹊桥隔相望，可怜多少相思泪？数点繁星，葡萄架下绵絮语，纤云弄巧，玉衣飘几许？远古祖先注入了神奇佳话，诗仙，词家，握笔淡墨，绘就了一幅美丽的爱情画卷。

灯火阑珊，轻弹牛郎织女唯月独古，难断一曲永恒的爱情主题，因使天上人间共此眠。

半点红，倚寥碧桃，出笙歌舞地。

轻展罗绮如蚕纸笺，饱蘸朱笔生绡墨汁，剪刻了润洛芳名，弦语在音寂的秋晚收索，诗痴了一生的爱恋，许诺了一世的山盟誓言。

佛曰：前世五百年的回眸才换得今世的擦肩而过。

我与伊相遇，是巧合，亦或注定，虽多了几许谎言，但谎言中有爱，也有伤。

走过的这些日子，甚感不易，有泪水，有欢情，更多的是爱意浓厚。

真诚感谢月老送予一段幸福姻缘，红线相牵，伊中有我的苍老，我中有伊的微笑，架起永恒鹊桥，享受缠绵美妙。

### 【点绿漪】

冰蛾瘦盈盈，小桥东，故知情。

倾心一瞬间，琴海挂轻帆，无法阻挡波澜与悲欢，十指相扣，从容相恋。

碧瑶相随，双燕入虞，弦绿绮，柳梢春满眼。

灯下漫笔，演一幕霓裳羽衣，奏一曲高山流水。

凭栏依窗，寻梦天涯，会心笑颜溢满芳洁琼体，缠绵心语寻伊而来，为伊而生，枫红竹径，牵手漫步，同戴日月星辰，共度夕阳老。

人亦醉，心亦醉，醉尽千年歌咏，万载流连。

漫过时空，心魂交融，丰盈滋润伊心的玉颜花，摇曳微风荡漾一袭涟漪，芬芳永久蕊香，绝艳芳华缭绕璀璨。

帘低卷语归期，泛红蕙，浓浅黛眉。

柔指纤纤，丝过隔岸杨柳，抚琴折一叶兰舟，潇笛瑟音，载我俩于千里烟波世看梦里江南。

烟水茫茫，写下格律诗行，打湿暗香盈袖，化作春女，斜卧白莲最深处。

含羞傅粉，又垂西楼，两观蕙雪消几度？透绛纱窗映翠娥，咄青作袂，尽使尘销凝久，露微泫，珠点新妆。

痴不渡，今白首，莺度柳，一缕情。

水墨花魂，陌上尘烟，缘染红笺，菩提树下修得同床枕。

来不及方酣，来不及静吟，来不及独艳，来不及琼圃。

篇韵叹悠绕耳柔，半皴索句歌咏休。

木鱼更漏丝难断，莫道人间四月不销魂？双缕绣衾香袅袅，古音细细似涓流。

几时任看和画卷，夜读锦书复焉求？道寻常，飞鹤醉舞，一朝相逢，今生最美，于徜徉桥下青山绿水，迷离，濡沫，不惧千丝暮成雪，不怨蒹葭苍苍催白头，只盼静度春夏秋冬，舞一世倾城爱恋，眷内家安康，子孙儿满堂，老矣挽手望度珠

江景，然无怨无悔，幸也。

### 【灯相续】

入帘清风，携手相依，看满天繁星，愿做牛郎爱伊一生。

听红尘天籁，愿岁岁共婵娟，周而复始度七夕。

今宵月，帘栊里，摇荡银色夜空，映着银河光芒，带着我心中爱恋，沐浴伊之身。

凝香雾般的轻云，幽静中，融汇了我的灵魂，那欲语还休的容颜弥漫了我一生的娴娇，湛灵动的流星陶醉伊深情的眼眸，伴随银河，沿着前世播下的种子，在今世为伊盛开玫瑰。

几经轮回，苦修寻觅结连理，若德兮，其缘影。

奈何沧桑？回头一眸已黄昏，乘栾丹彤心。

子夜念，声声慢，魂梦莹莹。

一杯茶，一支笔，一幽室，灯下续曲。

鸟语，紫蕤，倦意，绛腊，萦情。

沁粉丝情絮尽悠，

碧鸳旌旆入清眸。

牛郎愿对连娟月，

织女银河池下游。

湿啼红蕊荷沼，几案上，烛花纤紫。



佳期卷梦，天不老，地不荒，爱到老，寄情话月夕。

红楼有诗：“仙袂乍飘兮，闻麝兰之馥郁，荷衣欲动兮，听环佩之铿锵。

蛾眉颦笑兮，将言而未语，莲步乍移兮，待止而欲行。

”银河心曲，岂少玉女婆娑姿？夜弹曲，弦深深几许？卧闲疏苑，舍外灯火熄，弄影蜜烛，凭栏卷珠帘，浅醉晚间清欢，银蟾泛满今宵里。

下笔于二零一三，八月十一日子时

尾语：七夕将至，羞作一赋，采不在精，只在情，寄予爱妻，驻幸福。

## 朗诵爱情的散文诗歌篇七

我依旧保留着给他带烟、派烟的习惯

尽管我已经戒烟大半年

父亲从我手中接过烟，熟练点燃

他没追问我戒烟的缘由

他一向都这样

极少干涉我的选择，他相信我

有自己的想法，他知道儿子长大了

不能再把他当成小孩一样看待

他知道空间和距离是关系生长的泥土

他一辈子打理庄稼，他懂这些  
他知道只要在适当的时机  
帮我剔除一些思想上杂草，浇点水，晒晒太阳即可  
他默默抽着烟，烟灰剥落  
一层，一层，像陈旧的往事熄灭在时光深处  
我与父亲挨得很近坐着  
彼此沉默，但我们并没有刻意寻找话题  
破坏这种长久以来形成的沉默  
我们就像两只紧紧挨着的古旧瓷器  
不必用多余的赘语进行描述，沉默  
就是我们最安静而美好的交流。

## 朗诵爱情的散文诗歌篇八

我要带你到处去飞翔，走遍世界各地去观赏。没有烦恼没有那悲伤，自由自在身心多开朗。

并不是离家的日子才叫做旅途。心里的旅程是记忆踩过的痕迹。

有些时候，人在家，心却早已飞向那外面世界的精彩纷呈。是不是每个成长中的孩子都一样，都渴望去外面的生活里任游？潜意识里家在某个时段是一种日复一日的单调。这种单调让我感到厌倦甚至是厌恶。所以总会在临睡前躺在床上，计划着自己生平看似理所当然的离家出走。最好是留上一封信，

写着“不要找我”之类的豪言壮语。想着想着便睡着了。做梦了，梦里的情境还是在家里，就我一人安静着。一个人不寂寞。我早已习惯属于一个人的生活，一个人静静地呆着。可是忽然，梦醒了，天亮了，家里确实是安静的。只有燥热的蝉鸣冲刺着鼓膜让我烦躁不安。即使双眼蒙惺，却总也躺不住了。起身，一口气喝掉昨晚临睡前倒好的水。凉爽随即穿过喉咙流入心底。

我有个好习惯：喝水。我妈说这是个好习惯。我妈说是那就是。不是有这么一句话吗：不听老人言吃亏在眼前。反正不论渴不渴我的水杯总是满满的，而且水永远是置凉以后再喝掉。记得在看《三峡好人》时，最深刻的是女护士沈红在寻找她两年未归的丈夫过程中手里总是拿着瓶水。老师公讲时就这一点作了讲解。具体的意思我给忘记了。意思好像是喝水象征着某种渴望。贾宝玉说女人是水做的。我想自然女人离不开水，就像女人离不开爱是一个道理吧。但我可以肯定的说，我喝水没有任何象征意义。我只是想喝水，生理代谢需要，仅此而已。

说到水，我想到漂泊想到旅途。真想一个人穿着旧旧的牛仔裤宽松的上衣，背着双肩包开始我的旅途。漫无目的随意的走着。累了就停下喝口水再继续启程。我要沿着铁轨的方向一直走下去。偶尔有火车经过，看着车里的人，心情好时冲他们微笑着挥手。反正我与他们只是一面之缘就当这挥手是作为我与他们前世的续集。佛曰：前世五百次的回眸，才换来今生的擦肩而过。就算有人把我当成神经病也无所谓。过客的心里是没有彼此的样子。

如果问我最想去哪，我想说我想去西藏。而且是走过去的。书上说：只有坐火车才算是真正意义上的西藏之旅。那走过去算不算？书上没说。走过去需要多久，没人能告诉我。只有我自己去丈量我与西藏的距离了。

假使我已在了去西藏的路上，并且我已感受到了西藏的气味了。

我会像一个朝圣者一样匍匐前行。偶尔抬起头看着天空中慢慢走过的一朵云，然后再走过一朵云。在纯净的云朵里，这里是远离孤独的地方。

即使西藏再好，我也不会长时间的呆在那。我想任何一个地方包括西藏都是我不可割舍的情人。在我失意难过，心情很糟的时候。收拾简单的行李，踏上旅途，迫不及待的想见到我的情人们。这是一种享受。

所以对于我而言，旅途一直都在。

可我总发现，梦里走了很多路，醒来还是在床上。我想这是我幸福的悲哀。

那一年，磕长头匍匐在山路。不为觐见。只为贴着你的温暖。那一世，转山转水转佛塔啊，不为修来生，只为途中与你先相见。