

2023年语言艺术论文 谈课堂教学的语言艺术教育论文(通用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

语言艺术论文篇一

职场上，我们每天和同事、领导之间难免有话要说。说什么、怎么说，什么话能说，什么话不能说，都应“讲究”。可以说，在职场上“说话”也是一种艺术。很多时候，有些人吃亏就是因为没能管住自己的嘴巴。

说话爱揭别人的“短儿”

张挺在某国家机关做办公室文员，她性格内向，不太爱说话。可每当就某件事情征求她的意见时，她说出来的话总是很“刺”人，而且她的话总是在揭别人的“短儿”。

有回，自己部门的同事穿了件新衣服，别人都称赞“漂亮”“合适”之类的话，可当人家问张挺感觉如何时，张挺直接回答说：“你身材太胖，不适合。”甚至还说：“这颜色你穿有点艳，根本不合适。”

这话一出口，便搞得当事人很生气，而且周围大赞衣服如何如何好的人也很尴尬。因为，张挺说的话有一部分是事实，比如说该同事就是比较臃肿。虽然有时张挺会为自己说出的话不招人喜欢而后悔，可很多时候，她照样说特让人接受不了的话。久而久之，同事们把她排除在集体之外，很少就某件事儿去征求她的意见。

尽管这样，如果偶然需要听听她的意见时，她还是管不住自己，又把别人最不爱听的话给说出来。

现在在公司里几乎没有人主动搭理她。张挺自然明白大家不搭理她的原因。

抱怨老板两句，不断遭刁难

孙丽目前在中关村一家计算机公司做高级程序员。她之所以离开以前的公司，主要是因为她在同事跟前抱怨老板的话，传到老板的耳朵里后，老板处处排挤她，逼得她不得不辞职走人。

事情是这样的。一次，老板交给孙丽一个难度很大的任务，并跟她事先声明“这件事难度大，你敢不敢承担，敢不敢接受挑战”。尽管孙丽明白自己的实力，她觉得在公司众人中，老板主动找她征求意见，说明老板器重自己，所以孙丽一咬牙就接受了。结果，由于老板给的期限较短，孙丽确实没能按时完成任务。结果因为此事孙丽遭到了老板批评，并受到了经济处罚。

可她感觉非常委屈也很气愤。孙丽认为：既然任务这么艰巨，做不完本是预料中的事。自己当时那么努力，没做完也不该算是工作失误。

“老板真过分，这么短的时间里，让我干那么难的活儿，我都说做不了，可他非让我做，没做完还罚我。”事后，孙丽跟身边同事都这么抱怨。结果不久，老板又给她新任务，还好，这回孙丽完成得相当顺利。

正当孙丽高兴时，老板又把一个难度更大的任务交给他。并说，“这里我是老板，下属只有服从，不许抱怨。我不养白吃饭的人，适应不了就走人。如果你这次再完不成任务，就要考虑是否该换一份自己力所能及的工作。”

领导有分歧，说实话两头挨训

霍明在一家知名外企公司做事。有一次项目经理告诉他，要给单位做一个宣传案的策划，经过大家讨论后，霍明完全按照项目经理的意思加班加点，并顺利完成策划。但是，当策划案交到单位该项目主管领导那里，他却被狠狠批一通。

在领导面前，霍明说，这方案是他们小组所有人讨论的结果，而且，他们项目经理也非常赞同，这个策划案60%都是项目经理的想法。

可没想到领导直接把项目经理叫来，当面对质。主管领导追问项目经理：“听说这都是你想的，就这种东西还能叫方案，还值得你们那么多人来集体策划？我看你这个项目经理还是不要当了。”

从主管领导的办公室出来后，霍明又被项目经理批评了一顿。项目经理告诫他，以后说话前动点脑子，别一五一十把什么都说出去。可霍明认为，自己没有说错什么，更何况他说的都是实话。

说话得罪主管，丢了续签机会

刘欣是一家宠物杂志的记者，天性喜欢小动物的她很庆幸自己能够选择一个非常合适的工作。因为喜欢和动物接触，所以她不仅努力工作，而且热情有加。但是在一个月前，升职加薪的人员中并没有看到她的名字。而一个在工作热情和工作业绩上都明显不如她的人，却因为善于奉承主任而轻轻松松地升了职加了薪。

刘欣怎么也想不通，愤愤不平之余把自己一肚子委屈告诉了跟自己不错的一个同事。说主管提升人不是看谁有本事，不是注重人的才能，而只把眼睛盯在会拍马屁的人身上。这话出去后没多久，刘欣明显感觉主管对她另眼相待，并且时

时在一些事情上压制她。年底，当刘欣的合同快到期时，主管以单位人力资源部门对她的绩效考核不及格为由，没有与她续约。

[谈职场的语言艺术]

语言艺术论文篇二

和主持相比，播音与其有着本质上的区别，播音员需要借助文本内容以及独特的嗓音，及时将多样化的信息传达给听众，发音和声音必须有较高的吸引力。而对于主持人来说，主持活动大都在现场，需要熟悉活动现场整个流程，将各类节目特点及形式呈现在观众面前，必须具备较高的语言功底、专业素养以及现场掌控能力、处理突发事件能力等。在现阶段语境下，口语化已成为播音主持语言艺术的特征之一。在传递信息的过程中，播音员要注意语言表达的方式，在具有亲和力的同时还要能走进广大听众的内心，能够愉悦他们的身心。表达语言的时候，要根据语言环境，准确把握力度、语速，同时要巧妙融入情感元素，有效满足听众、观众不同的需求。对于主持人来说，要具备较高的专业素养、职业精神、文化水平等，不能照本宣科，要能够根据活动现场具体情况，巧妙“加工、处理”稿件语言，将语言以口语化形式传达给听众以及观众。比如《非常静距离》《鲁豫有约》《爱要大声唱出来》等节目中，主持人在合理化加工相关稿件语言的基础上，借助“说”的形式进行主持，渲染出别样的活动现场氛围，极大地吸引观众注意力。需要注意的是，主持人不能讲各地区方言、伤风败俗的语言以及太随意的语句，要讲普通话，准确把握语调、语气，控制好自身情绪，赋予语言感染力，客观呈现播音主持语言艺术，更好地展现其口语化特征。

二、现阶段语境下播音主持语言艺术的时尚化特征

随着时代的演变，社会大众的观念、看法等都发生了变化，

对社会各方面也提出了全新的要求，而时尚已成为人们追求的元素，是他们心中重要的评价准则之一，因此，广大受众对广播电视节目也有了全新的需求。电视电影界正处于飞速发展的浪潮中，播音主持语言艺术也呈现出全新的特征，播音主持语言艺术具有鲜明的时尚化特征，节目形式不同，其呈现的价值、传达的意义等也各不相同，是满足社会大众时尚需求的客观呈现，是对主持人特色风格、节目情趣的真实写照，也是吸引社会大众眼球的重要保障。播音员主持人想要吸引观众注意力，播音主持内容必须具有鲜明的时效性特征，这需要巧妙利用新词语。时尚的播音主持语言大都来自网络，播音员和主持人也在不断利用部分流行网络用语，比如“累觉不爱”“吃瓜群众”“香菇”等。由于网络用语好坏都有，在使用的时候，播音员和主持人必须综合考虑各方面影响因素，合理选择，促使节目更具幽默感。播音主持语言具有鲜明的时尚感，避免给嘉宾、观众带来不同程度的困扰，能够更好地满足观众的需求。播音员与主持人要结合节目类型以及内容，巧妙利用时尚网络用语，客观呈现自身个性以及生活品位，促使电视节目更受大众欢迎。《金星秀》节目红极一时，这和金星“犀利、时尚”的语言有着密不可分的联系，其收视率居高不下。可以说，在“时尚化”这一特征的作用下，播音主持语言也更具特色，在一定程度上为社会大众的日常生活增添了很多新元素，丰富了他们的日常生活，有效满足了不同层次群体的需求，也在无形中提高了相关电视节目的收视率。

三、现阶段语境下播音主持语言艺术的个性化特征

在现阶段语境下，播音主持语言艺术形式有了全新的变化，更多的创新元素被融入其中，具有鲜明的个性化特征，也就是说，受大众欢迎的播音员、主持人的语言都具有鲜明的个性化特征，他们会根据电视节目特点、性质等结合各方面实际情况，巧妙运用语言，营造一种别样的节目环境氛围，促使观众仿佛置身其中。比如，《中国好声音》在节目开场时候，主持人华少利用较快的语速来展现播音主持语言的个性

化特征；湖南卫视的著名主持人何炅，在颁奖晚会中用幽默调侃的语言展现自己“风趣、幽默”的主持风格。这些个性化特征都是吸引观众眼球的“亮点”，为提高电视节目收视率提供了有利的保障。播音员和主持人必须具有一定的文化底蕴，能够灵活处理各类突发事件，巧妙而熟练利用多样化的语言，使其和不同环境有机融合，充分展现语言的独特魅力，赋予其全新的生命力。以《我是歌手》为例，在总决赛直播现场中，由于某种原因，孙楠突然要退出比赛，工作人员对其毫无对策，而主持人汪涵却巧妙地化解了这一尴尬，工作人员也有一定的时间合理调整下面的工作内容，同行及观众都对汪涵的随机应变与掌控现场的能力所折服，给观众留下了极为深刻的印象，也在一定程度上客观呈现了播音主持语言艺术所具有的个性化特征。

四、结语

在现阶段语境下，播音主持语言艺术具有的个性化、时尚化、口语化等特征，都是播音主持语言艺术发展与进步的客观呈现，充分展现了播音主持的独特魅力，提高了播音主持行业的整体质量，有利于满足当下社会大众的多样化需求。在多样化特征作用下，我国电视广播新闻行业正在不断向前发展，走上健康稳定发展的道路。

参考文献：

1. 邹智兴. 探讨当今语境下播音主持语言艺术的特征[j].西部广播电视, (09).
2. 王宏凯. 试析当今语境下播音主持语言艺术的特征[j].大众文艺:学术版, (07).
3. 徐涛. 新媒体语境下播音主持语言的艺术性分析[j].传播与版权, 2015(07).

语言艺术论文篇三

摘要：低年级的班主任在进行班级管理的过程中，往往有一项非常重要的注意事项，那就是语言艺术的运用。如果低年级的班主任能够很好地掌握语言艺术的窍门，那么在进行班级管理的过程中将事半功倍，对班集体的影响程度、管理水平都会大大提高。从多年的小学班主任的教学管理工作来看，笔者认为提高低年级班主任的管理语言艺术水平具有重要的意义。本文将从低年级班主任管理语言艺术的特点入手，分析合理运用班主任管理语言艺术的方式方法，在此基础上提出对策建议，期望对我国的小学教育工作有所助益。

关键词：低年级；班主任；班级管理；语言艺术

在低年级的班级管理工作中，班主任往往充当着教师和班级管理者的双重角色，如果班主任善于运用语言艺术进行班级管理，就能够用生动形象的语言吸引学生，在潜移默化中教育学生，提高学生的综合素质。因此，低年级班主任在进行班级管理的过程中，一定要注重自身语言艺术水平的提高和语言艺术的运用。

一、小学班主任管理中语言的特点

要熟练运用语言艺术进行班级管理，首先要对语言艺术的特点有所了解。

1. 语言要言之有理

班主任在教育学生的过程中要确保每句话都讲道理，通过良好的语言组织技巧，条理清晰地将道理阐述出来，同时要注意对学生情绪的关注和照顾，确保学生和班主任能够在较为理性的状态下进行沟通交流，塑造和谐的师生关系，这也是发挥语言艺术进行班级管理的重要前提。

2. 语言要言之有别

言之有别，即指在低年级的班级管理过程中，要根据学生个体的差异进行教育和管理，对不同性格的学生要有所侧重地运用语言艺术。此外，低年级的学生的三观尚未完全确立，班主任要注重对学生性格的深入了解，对不同性格的学生进行有效沟通。

3. 语言要言之有物

班主任在进行班级管理的过程中，要注重结合事实情况开展管理，以事实为依据进行说理和教育。

二、合理运用语言艺术

对于低年级的班级管理工作来说，语言不仅仅是一门技能，更是一门艺术，在班级管理的过程中，要合理运用语言艺术。

1. 有机地将表扬语言和批评语言相结合

在班级管理过程中，要结合低年级学生的身心特点，与学生进行交流，多给予学生关怀。在对学生进行评价的时候，低年级班主任管理语言艺术探究陈丽娟(张家港市大新中心小学，江苏苏州215636)要注重表扬语言与批评语言的结合。用表扬的语言来肯定学生的成绩和行为，用批评的语言来让学生意识到自己行为的不妥和错误，在指出学生错误的同时不断督促学生进步。

2. 要充分重视师生情感的建立

在低年级的班级管理过程中，不可忽视的一点就是良好师生关系的建立。作为班级的重要管理者，班主任在进行班级管理的过程中，不能盲目照搬别人的经验和做法，要根据学生的实际情况，与学生加强沟通交流，建立相互信任、相互理

解的师生关系，将有声的管理行为与无形的感化行为结合起来，可以达到更好的管理效果。

3. 要充分挖掘管理语言的特色

每位教师都有自己的教学、管理特点，每位学生也都有自己的性格特点和学习特点。在班级管理工作中，班主任要学会塑造具有自身特色的语言艺术，营造良好的班级学习、生活氛围，使学生在这种氛围中更好地学习、成长和进步。

4. 要有善于说服教育的语言艺术

在班级管理的过程中，不可避免地会有一些犯错误的学生，此时说服教育就成为首要任务。低年级班主任在进行说服教育时要注重语言艺术的运用，要以情动人、以理服人，要巧妙劝说，注重方法技巧，从而激起学生的进步欲望，发挥育人效用。

三、结束语

在低年级的班级管理工作中，班主任的工作是多样化的，班主任要善于运用语言艺术，不断提升自身的管理能力和水平，实现增进师生情感、促进班级管理的双赢。

参考文献：

[1]冯丽娟. 专业化角度探索小学班主任管理艺术[j].中国校外教育, (6).

[2]吴开源. 小学班主任工作存在问题以及应对策略[j].才智, (2).

语言艺术论文篇四

初中数学课堂教学语言

——口头语言

在新课标的推行及进入全面实施素质教育、培养学生创新能力的阶段，实施素质教育、培养学生的创新能力的主渠道是课堂教学，而在课堂教学中，老师作为教学的最重要手段无疑是语言。语言是思维的外衣，是交流思想的工具，是表达内容的形式。对老师来讲，语言是从事课堂教学的起码条件，是完成教育教学任务的重要手段，是最重要的基本素质之一，教学是一门艺术，老师要充分运用自己的语言使得课堂教学显得轻松愉快又引人入胜，这样才能增强教育教学效果，提高教育质量。

口头语言是人类之间交流、传递信息的最主要的工具。口头语言也是老师在课堂中最常用的授课方式。口头语言相对其它语言来说最大的特点的是它的时间和空间的灵活性强，通过口头语言的，老师可以将知识和情感完整和准确地传递给学生，同时还可以利用语言引导和开发学生思维并培养学生的能力；缺点是时间的延续性差。所以，老师的口头语言应注意科学性、艺术性、趣味性，做到准确、精练、生动、清晰，力求层次清楚，逻辑严密，形象生动，富有感染力，能把深奥的道理形象化，抽象的概念具体任务化，枯燥的问题有趣化。

（一）、准确精练的语言能培养学生严密的逻辑性。

初中学生思维活跃，但注意的持久性差，抽象思维发展不够。口头语言和文字不同，时间延续性差，因此老师在讲课时最忌语言拖沓、冗长、繁琐复杂，否则学生就很难完整地记忆和理解。老师口头语言应该简短精练、富有层次，不拖泥带水、重复嗦。同时，口头语言的灵活性强，所以有些老师不

免有些随便，但学生很难将整节课的老师所以有话都听完记住，如果学生刚好听到和记住“随便”的话而漏过正确的内容，会给学生的理解造成很大的影响，老师的口头语言应该强调严密准确和逻辑性。例如，对于同类项的概念如老师说字母与次数相同的项是同类项，学生就会造成“ a^2b 与 ab^2 是同类项”的现象。对于学生回答中的语言不严密的地方，老师也应该及时的予以纠正和指出，默移潜化中让学生形成良好的逻辑思维。

（二）、风趣的语言活跃课堂气氛，激发学生的求知欲。

“兴趣是最好的老师”，要使学生对所教的学科产生兴趣，首先要使学生对你说的话产生兴趣，而老师幽默风趣的语言是最容易激起学生兴趣的工具之一。学生每天要上七八节课，对不断“重复”的40分钟总觉得枯燥无味，而且连续的高强度的脑力劳动也使学生的的大脑很难始终保持兴奋状态，这时老师就可以利用口头语言灵活性强的特点，在恰当的时机和内容用幽默风趣的语言打破课堂的沉闷、活跃气氛，起到调节学生情绪的作用，将会有事半功倍的收获。如在上“口头语言有理数的分类”时，我给学生设计了这么一个问题“请把下面的小朋友

（数1，2，3，，0，-1，-2， $1/2$ ， $22/7$ ， $-1/3$ ， $-5/8$ ，4.5，-1.5）分别带回各自的家（正整数，负整数，零，正分数，负分数）”；接着，又提出问题“它们的家都在路边，现在由于公路改造，只能留两间房子，请你把长得像的小朋友安排在同一间房子里”；最后，当“零”自己孤零零地站在屋外时，我有提出：怎么办，它站在外面会被大灰狼吃掉的”此时，学生们马上争先恐后地发表自己的看法，课后，学生纷纷表示这是他们读书以来最爱的一节课。由此可见，枯燥的书面语言，如果能用简明幽默的语言描述出来，还可收到强化记忆和理解的功效。

（三）、亲切和蔼的语言能增进师生感情。

教学是双边活动，师生在课堂中不单是简单的知识授受关系，

也是一个情感的传递过程。尤其在新课改中,这一点更得到了充分的体现. 新课改的课程要求教师走下千百年以来”师道尊严”的神坛,与一个合作者,参与者的身份与学生一起做一做,练一练,与学生进行平等对话. 那么,要想取得很好的教学效果,必须建立良好的师生关系,有不少的学生就是因为喜欢某位教师然后才喜欢上该门学科的。课堂上老师亲切、和蔼的语言能增进师生感情,沟通师生心灵,使学生热爱你和你所教的学科,产生良好的效果。亲切和蔼的语言还可以给学生足够的信心参与到教学中来,很难想象一位从来不苟言笑、语言生硬的老师能让学生大胆的进行质疑和回答。

当然,随着教育教学技术的发展和进步,还会有更多的“语言”进入到我们的课堂中来,口头语言有自身特点,只要我们灵活的运用就可以收到更好的教学效果。

语言艺术论文篇五

一、言之有“路”

每节课前,对本节课的大致内容要做到胸有成竹。如何让我们的课堂一次成功,或者接近成功,还有待课前的模拟“演练”。从毕业踏上工作岗位起,教师每天备课都会分几步走:先熟悉文本,了解教学内容;参阅相关资料,请教有经验的教师,融合自己的思考感悟,在备课笔记中形成详案;接着由繁到简,将详案梳理成提纲式的简案,理出大致思路;最后再由简到繁,在脑海中实时“预演”简案思路,有时还会自言自语、自问自答。根据预设的时间长短,增删内容、调整思路。所以每次上课铃响之前,教师都会处于一种紧张的备课状态。现在想来,这样的紧张是值得的,正是这一次次的紧张为工作之初的教学奠定了坚实的基础。

二、言之有“情”

与数、理、化严密的逻辑性相比,语文的人文味儿要浓一些。

但对大多数学生来说，他们似乎更喜欢和符号、数字打交道。在我们抱怨学生不听话的同时，或许也应该从自身找找原因，可能是我们的专业情意还不浓。所谓“专业情意”，即指从事语文教育的情感态度。仔细观察能发现，语文教师对语文教育的态度有很大的差异。有一生挚爱语文教育的教师，像于漪、钱梦龙等；有将语文教育作为维持生计的教师；也有不得已而误将语文教育当作职业的教师。于漪、钱梦龙视语文教育为自我生命的一部分，他们是中国语文教育的脊梁。这份专业情意是一份情感，也是一份责任。

1. 激情投入，以情带情。

在语文课堂教学中，教师要带着饱满的热情讲课。教师的举手投足、一笑一颦，都带着鲜明的感情色彩，学生置身于情感氛围中，不自觉地就会受到熏陶和感染。曾经听过一位青年教师的《最后一课》观摩课，整个教学设计紧扣小说的文体特点展开，若就此而言，未见特别。但在课堂教学即将结束之际，这位老师设计了一个爱国诗朗诵环节。滚动的字幕、柔和的音乐、触人心底的话语，加上这位老师饱含深情的诵读，换来了学生不约而同的雷鸣般的掌声，相信也换来了他们发自内心的感悟！

2. 诗情设境，以境酝情。

教学中，教师不仅要用饱满的激情感染学生，还应用诗情画意般的语言，引领着学生去感受语言文字背后的情感，去感受人与人之间的真诚，去领悟大自然的美好。古人说，腹有诗书气自华。真正的魅力应该来自于内心深处，来自于这种不断丰富过程。所以我想如果一个教师要想有魅力，就得不断学习，充实自己，使自己的修养不断提高，这样魅力才能长存。教师要运用自己的独特魅力，营造轻松和谐的教学氛围，唤醒学习语文的意识，启迪智慧，让学生融入其中，感悟文本，构建诗意化的课堂。

3. 联系生活，以情悟情。

语文教育，不仅仅是教书，更承担着育人的重任！所以在传授课本知识的同时，课外迁移、生活感悟亦相当重要。曾经上过《父母与孩子的爱》这篇课文，虽是一篇外国小说，但其中的情感却是相通的，理解没有难度。于是课堂上让学生思考了这样一个问题：在你看来，父爱与母爱有什么不同？这是一个简单而又独特的问题，每个学生都有感受，但又各自不同。经过课堂讨论，大家似乎发现了身边的共性——父爱是深沉的，母爱是易得的！有同学说：“父爱如山。”有同学说：“父爱无言，爱在心头口难开。”还有同学说：“母爱最无私。”同学们似乎理解了父亲们的沉默，接受了母亲们的唠叨，也发现自己一直都是这么漠视身边的爱。学习归有光《项脊轩志》之类的寄情古文，笔者也会有意识地带着学生去体味、感受。在学校，经常和学生家长接触，经常听到家长们抱怨自己的孩子：一句话不合，扭头走了；一句话不顺，几天不说话；不知道孩子心里想什么……这个年龄段，也多是孩子的叛逆期。所以课堂上，我常会引导学生由古人的“孝”反思自己的言行举止。古人：“父母在，不远行”“辞官以奉父母、敬老爱幼”……这样的延伸、体悟，或许比生硬的批评教育更易让学生接受。

三、言之有“方”

1. 善串。

串，即串联，也就是课堂上的承接、过渡。看似无关紧要，其实这也是一种教学艺术。串联得好，环环相扣，一节课不知不觉就过去了；没有考虑，过渡生硬，只剩下“接下来”“下面看”的课堂，学生也只是被动接受。曾经上过一次全市公开课，内容是杜甫的《茅屋为秋风所破歌》。诗歌的鉴赏学习，自然少不了诵读。因为是杜甫的诗，又写于特定的背景下，诵读有一定难度，所以课前找了一个还比较合适的音频资料。多媒体展示音频朗诵后让学生尝试，进行诵

读体悟。因为没有相应的生活积累和体验感触，学生根本读不出其中的韵味。再加上公开课的紧张，学生甚至连停顿、轻重音都出现了重大失误。读完后，课堂还要继续，于是我就鼓励大家，说：“现在大家知道老杜的厉害了吧！他的沉郁顿挫不是一般人能感知的。既然我们在诵读上把握不准情感，那么下面我们就一起进入诗歌内容的学习，在诗句的鉴赏中加深对这份情怀的理解！”这是一次预设之外的串联，只能临场应变，带有一定的风险，处理不好课堂容易冷场。如何避免或是尽量减少这种尴尬，备课中的预设串联就应该是周密考虑的重要内容。

2. 善评。

评，即课堂评价，教师对学生绝对要不吝评价，这是激发学生学习兴趣、提高学习动力的有效方式之一。个人认为，课堂评价在课堂教学中至关重要，直接关系到课堂的氛围营造以及高效课堂的构建。学生回答不理想，我们可以鼓励：“这个问题不简单，可能现在考虑还不成熟，可以继续思考，我们请其他同学补充。”学生回答的闪光处，绝对可以用“漂亮”“真厉害”“比答案漂亮多了”“我都没想到”等词语鼓励学生。教师课堂上的一句鼓励，对这位学生是肯定，对其他学生也是激励。

3. 善变。

基本上用一个音调一上到底的课，只会使学生觉得平淡无味，甚至昏昏欲睡，更不用说提起学生学习语文的兴趣了。而同样的内容，如果采用不同的语调，教与学的效果就明显不同。针对不同的语言风格，教师的语言也要富于变化，或激情回荡，或自然流畅，或娓娓道来……教师要准确把握课文的语言特色，让不同文体的课文展现出各自的语言魅力，让学生感受到不同文体的语言艺术美。

四、言之有“范”

范，即规范。常言道“学高为师，身正为范”，作为老师必须注意自己的言行举止，课堂用语必须规范。有时为了调节课堂气氛，可以适度幽默，但不能太过随意，课堂的神圣和严肃不容忽视。又因为课堂教学是动态的、情景化的，常会出现一些突发事件（如学生讲话、玩手机等），教师的教学语言很容易受到影响。教师如果不注意身份和场合，乱发一通脾气，就会损坏自己的形象。所以，教师要三思而后“言”。比如处理意外情况时，要机智些：用眼神暗示法，或用停顿提醒法，或用幽默化解法……最后，教师需注意教学语言要简练，尽量避免重复语言，少些啰唆，少些“啊”“呀”杂音和严重的方言。著名教育学家夸美纽斯这样说：“教师的嘴，就是一个源泉，从那里可以发出知识的溪流。”在语文课堂教学中我们每一位语文教师若都能注重提高自身的语言艺术修养，那么这个四“言”交融的语文课堂教学必将迎来一个色彩绚丽的春天！

语言艺术论文篇六

【论文关键词】 小学数学 课堂语言 语言艺术 幽默风趣

【论文摘要】 小学数学语言是一门特定的语言，她作为一种表达科学思想的语言，在现代信息社会中已成为一种具有广泛应用性的交流工具。从一定意义上说，教师数学课堂教学语言能力的高低决定了学生小学数学学习水平的高低。数学教学中加强小学数学语言的教学，是现代数学教学不容忽视的问题。

小学数学教师的课堂语言作为一种表达科学思想的语言，在现代信息社会中已成为一种具有广泛应用性的交流工具。语言应当被看成数学知识的一个重要组成成分，而小学数学语言是数学知识的载体，也是数学思维的工具。为数学交流提供了科学的保障，在发展学生数学思维方面起着重要作用，因此在数学教学中必须重视教师的课堂教学语言的运用。现实的问题是，数学教学不像语文教学那样要单独教小学数学

语言，它一般不专门讨论数学中的语言问题，常常是一带而过，因此教师的课堂语言表达方式和质量直接影响着学生对知识的接受，教师语言的情感引发着学生的情感，所以我们说小学数学教师的语言艺术是课堂教学艺术的核心。

一、小学数学语言要准确规范、严谨简约

小学数学教学语言的准确性是指数学教学语言应该是严谨的、准确无误的语言。数学中的概念、性质、公式、定律都有它特定的内涵和表达方法，有时虽然只有一字之差，也可能造成演变成概念性的错误，例如：“数位”和“位数”，“增加了”和“增加到”是截然不同的概念，有着本质的区别，“位数不够用0补足”就不能说成“数位不够用0补足”。另外，读音要准确，作为教师要坚持并且要用尽可能准确的普通话教学，避免在传递教学信息时因使用方言而使学生对数学知识发生误解。在教学中多音字也要读准，方言和习惯读音要改用标准音去读。

教师的语言在准确的前提下，还要干净利落，不拖泥带水。有些刚走上讲台的教师之所以不能在40分钟内完成教学任务，一个很重要的原因就是怕学生听不懂，返来复去、不厌其烦地讲，使课堂中有限的时间在与讲课内容无关的废话中悄悄地溜走，结过使教学重点得不到突出，学生又产生厌烦情绪，影响了教学的效果，为了克服上面的问题，必须在备课时精心设计好问题，过渡语，尽量不说与讲课内容无关的话。我们每一位教师在教学中要特别注意自己教学语言的严密和准确，不能任意使用日常生活语言来解释，表达数学知识，更不能出现含糊不清，模棱两可，甚至于前后自相矛盾和错误的语言。

二、小学数学教学语言要启发性强

孔子说过：“不愤不启，不悱不发。”（悱，这里指教师有意不说出结果、答案）在教学过程中，要变学生的被动接收

信息为主动地获取知识，这就要求教师要启发学生通过看、想、做等认识活动来掌握。如，教“圆的周长”一节时，老师拿出一个呼拉圈，问学生，你能计算出它的周长吗？学生回答能量出它的周长（因学生没学计算圆周长的方法）。用什么量？怎样量？（用皮尺绕一周）还能用什么量？（先用绳子绕一周，然后再用皮尺量绳子长度）还可以用什么方法量呢？（在地上滚圈，然后量地上滚动一圈的长度）教师充分肯定学生的做法，想法很好，想象很丰富，然后接着问，如果给你们一个非常大的圆，还容易量周长吗？有没有简单方法来计算圆的周长呢？通过老师做实验得出：圆的周长和它的直径密切相关，圆的周长总是它直径的 3 倍多一些，在 3.1415926~3.1415927 之间，这个数是个固定的数，叫圆周率。现在同学们说说看，只要知道什么，就能求出圆的周长？上例中，教师用了一系列启发性提问，不断点燃学生思维的火花，调动学生的学习积极性，使学生自主掌握知识。

三、小学数学教学语言要形象有趣，通俗易懂

小学数学教学语言既非书面用语，又非口头用语，要通俗明白，使学生听得有滋有味，教师应该使抽象的概念具体化，使深奥的知识明朗化，用自己深厚的文化底蕴教给学生丰富的数学素养，通过驱动学生的数学想象，来达到培养学生数学能力的目的。例如：在教学“时、分、秒的认识”时，为了揭示课题，教师先让学生猜谜语：“兄弟三人来赛跑，个子有矮也有高，他们会走没有腿，他们会说没有嘴。会告诉我们在什么时候睡，什么时候起、什么时候上学去。”当同学们猜对后，教师很自然的引出课题：“今年我们来认识钟面”。这样既有趣味性，又自然地把学生学习动机、兴趣吸引到新知识的学习上来。

四、小学数学教学语言要幽默风趣

幽默是一种较高的言语境界，它富有情趣，意味深长，小学数学教师的语言幽默，其作用是多方面的：幽默可以激活课

堂气氛，调节学生情绪。学生心情舒畅地学习与惶恐畏惧地学习，其效果是大不相同的。教师要善于借助幽默的语言去创造有利于师生情感沟通的课堂气氛，针对学生不注意分析已知条件，忽略隐含条件而引发出错误的证题思路，结合当今中学生错别字较多的情况，我分析题意后说：“这位同学的思想走到牙路上去了”，故意将“邪”读成“牙”，引起学生轰堂大笑，这既提高了学生认真分析已知条件的重要性，又告诉了学生“重理轻文”的思想要不得。幽默可以提高批评的效果，让课堂违纪地同学心悦诚服，教师在课堂上遇到某些特殊情况时，假如控制不住自己的情绪和理智，动辄对学生发火训斥，其弊端是众人皆知的，如果用幽默的语言来处理，其作用和效果就大不一样。幽默可以开启学生的智慧，提高思维的质量，课堂教学的幽默，应和深刻的见解、新鲜的知识结伴而行，教给学生理智，学生会产生会心的微笑，获得美感享受。

总之，当然教师的课堂语言艺术多种多样，远非上述几点所包罗。教师的小学数学语言艺术不是天生的，而是通过自己不断的学习和长期的实践，教师只有在数学教学实践中不断探索，不断总结，不断完善自己的教学语言，达到数学教学语言的科学性、艺术性的辩证统一，若如此，我们的教学水平自然就会不断地得以提高。

参考文献：

[1]文玉婵。探讨数学语言的特性、功能及其能力培养[j]教育
与职业，，（12）。

[2]王锡宁。谈数学教学语言的三个美学趋向[j]数学教学通
讯，，（9）。

[3]戴风明。浅谈增强学生数学符号意识的教学途径[j]教育
与职业，2005，（35）。

语言艺术论文篇七

体育课是一门综合艺术，涉及方面极广。它牵涉到音乐、美学的鉴赏美、力学、理学、伦理学、思维科学、交际学、逻辑学、生理学、医学、营养学与语言学等各方面的知识。在小学体育课中的这种广泛性尤为明显。而这语言学知识的运用，在课堂中既起到基础作用，又起到桥梁作用。我们在体育课堂中，为更好地完成教学任务，符合规律的、创造性的运用语言，称之为体育课堂语言艺术。

在现在的小学体育课中，经常出现这么一种现象：学生对体育课的教学毫无兴趣，希望体育教师安排自由活动（俗称放羊），以致无法完成教学任务，达不到预期的教学目的与要求，直接影响体育教学的质量问题。究其原因：一是学生方面的问题，二是教师方面的问题，这也是最主要的原因。教师把自己当作遥控器，是一种单纯的“传道、授业、解惑”，学生对这种毫无艺术而言的反复教学，早已厌倦，即使是一个简单的问题，也得多教几遍才能使學生勉强接受。

一堂体育课上得好不好，活不活，主要决定于学生的兴趣和学习动机。这就关键在于教师得导，这个导就是指——体育课堂中的语言艺术，也就是我常说的教师在课堂上语言表达能力的艺术。称之为艺术，是因为它教你在课堂中导什么，怎样导，怎样去鉴赏美和创造美。

语言的力量是强大的。诚如刘勰所言：“一人之辩，重于九鼎之宝，三寸之舌，强于百万雄师。”现代教育语言表达被赋予新的内容和形式，它的社会效应是隐性的，作用是无法估量的。下面我将从语言学、修辞学、心理学、教育学等方面的原理来探讨小学体育课堂语言艺术的作用、方法、技巧。

人们时时刻刻都在运用语言进行交际。在小学体育课堂中教师运用语言与学生交流，目的只有一个：高质量的完成教学任务，让学生学会体育各方面的知识和运动技巧。因而课堂

语言的表达要做到准确、明了、生动、得体，才能使学生在理解的基础上产生审美体验，从而乐于接受，这就是体育课堂的艺术所在。它的艺术性表现在美感和幽默感，教师语言应避免出现“八话”：“拖泥带水的废话、华而不实的虚话，模凌两可的混话，枯燥无味的胡话，趣味低级的粗话，陈词滥调的套话。”而要做到“九富”：“富有针对性、富有教育性、富有情感性、富有启发性、富有逻辑性、富有节奏性、富有精练性、富有时代性、富有幽默性。”（引自《教师语言艺术》），要把它运用淋漓尽致，还要重视它的“科学性、简明性、形象性、交际性、工具性、贯穿性和艺术性。”

运用体育课堂语言艺术的方法与技巧，要用得得体，恰到好处，教师就得要从儿童品质和心理出发，根据学生的心理特征、心理需要灵活综合运用体育课堂语言艺术。这样可使语言表达更具有针对性和感染力，避免信息的“误递”和“曲递”。教师还必须加深理解、丰富联想和增强体验，语言必须做到思想明确、意图清楚、生动形象。体育课堂艺术是充满情感的语言，学生乐于接受。思想的交流，离不开情感作媒介。情不通，理不达，不行。所以我认为成功的思想教育也是体育课堂语言情感表达的艺术。

体育课堂语言是一个多种表达技巧综合运用过程。它的表达技巧是体育教师鲜明地表达思想感情和教学必不可少的手段，在课堂上教师应合理、灵活而综合地运用这种技巧，从这种范畴意义上来说“体育课堂语言艺术就是恰当、巧妙而有效地选择和运用表达技巧的艺术。我认为有以下几种：

1、声势变化技巧

在这种有声语言中应该包括语势变化技巧、强调音变化技巧和降调技巧。就是运用不同的声调表达不同的教学效果。如：“这节体育课你们班的表现（强调音）比其它班级好，我真为你们班高兴（降调）”。这种对学生表示由衷的赞叹、祝愿、期盼的语言中运用降仰语势，效果往往比运用上升语势

好，让学生显得真挚、恳切，没有做作之感，又寓意学生能继续发扬。又如：“这节体育课，你们又迟到了。”这句话语把强调音放在“又”字上，即表达教师的严重警告之意，有表达了教师严肃批评的意见。

2、语言速度变化技巧

准确生动的表达需要有完美的语速和适应的用气方式相配合，

教师的课堂讲话要做到不快不慢，用气均匀合理，语言流畅自如，且适合自己的表达特点和当时的课堂环境，快、慢、重、轻、停顿等都得好好把握。

3、语调变化技巧

语言表达的过程实际是情感的交流过程，在课堂上同时也是教师教和学生学的过程。教师在课堂上语言表达除了要配以丰富自然的情感变化外，还有一个语调变化的技巧问题，如果教师讲话时词汇缺乏、干瘪做作、呆板单调，学生听到教师老是那么几套俗语，就回觉得教师很做作，很假，说话没有水平，就回直接在心理上降低学生上体育课的兴趣。

4、幽默技巧

幽默是外来词，意指言语行为有趣、滑稽可笑，从审美价值的角度来看，它是经愉悦的方式使人获得精神快感的一种行为特性，其影响力不仅仅是博人一笑。要善于运用幽默，教师要具备健康的心理品质和高品位的语言表达能力。

对于幽默，教师队伍，尤其是教师运用幽默技巧，利用课境（课堂环境）恰如其分的，能含而不露地启发学生深思联想，出神入化的点明主题，引起学生愉快的心理反应，激发学生对上体育课的兴趣，造成和谐的教育气氛。原苏联著名教育家斯维特洛夫十分推崇幽默，他认为“教育工作者最主要的

也是第一位的助手是幽默。”通过自己的课堂经验，确实合理，恰如其分的应用幽默，可以把教学内容、任务和教育的意图直接导向学生，实现心理沟通，沟通师生感情。如在体育课的教学中，某同学不认真，且轻言已经会了。教师说：“其实，也没什么学得了，不过，既然你已经会了，那么，你来当老师，教我和同学学习。”教师本想讲一翻严肃的话，但这样一来学生往往当作耳边风，用这种愉快的反语说出来，造成一种“可以随意”的假象，但学生听后可以理解老师的真意。

所以说语言对于现代社会是一个至关重要的因素，是人人不可缺少的交际工具。从猿古人到现代人，大中国上下五千年的历史，语言得到了充分发展，已经规范化、系统化。而教师语言经过“遮面隔纱授学问，只闻其声不见其人”的教学方法，已经优化为精炼的教学语言。在课堂中只要你了解教师课堂语言的特性、作用以及学生心理特征，很好得运用课堂语言技巧，那么在这一堂中语言运用是成功的，你的教学效果和质量都会有很大的提高。而现在大多数体育教师都忽略了课堂语言艺术，出现了我在前面所讲的“八话”，一节课往往事倍功半，因此，体育课堂语言的灵活运用是非常非常重要的，它从很多方面影响大家的教学任务、效果、成果、教学组织和教学质量，我们应该重视它。