

最新读红楼梦的读后感 红楼梦读后感(模板16篇)

在即兴中，人们可以自由发挥，不受限制地表达自己的情感和思想。在即兴表演中，我们应该尽可能多地进行练习和尝试，这样可以提高我们的应变能力和创造力。推荐给大家一些即兴演奏的经典曲目，展示了音乐家的创造力和即时反应能力。

读红楼梦的读后感篇一

早逝既是林黛玉的不幸，又是林黛玉之幸也！不是我残忍，喜欢看别人的悲剧，且听我细细述来。

如果黛玉还活着，以她瘦弱的身子骨，你能想像她看着宝玉与宝钗过着幸福的生活，在她面前炫耀时伤心的模样吗？再者，她能接受贾府被抄的打击吗？我想，非也。

在宝玉拜堂成亲的那一刻，高鄂将高傲孤僻的黛玉写得那么微不足道，她没有笑着离开，而是指天哭地地走了，如果是那样的话，她还是我们所认识的黛玉吗？不是。我觉得曹雪芹本意非此。

现实世界本来就不应是非黑即白，也许历来许多人悲叹黛玉之身世，可谁又能确定黛玉不是世间的幸运儿呢，毕竟爱过、痛过、哭过、笑过便是人生，既然尝遍人生之酸甜苦辣，亦没有白走世间一趟。她的生命在故事最华丽之处结束，如昙花一现，留下世人的无限唏嘘，也是一幸事呀。

因此，早逝既是林黛玉的不幸，又是林黛玉的万幸啊。

读红楼梦的读后感篇二

“满纸荒唐言，一把辛酸泪；都云作者痴，谁解其中味。”这是《红楼梦》的开篇题词，让读者不禁唏嘘，这是要投入多少心血才能如此言是。说起我与红楼的缘分要追溯到学生时代，因为高中有一篇课文叫做《林黛玉进贾府》，不知诸位还记得否？我正是因为此文，才入了梦，而且一梦就是三年。

起初阅《风月宝鉴》的时候，真心觉得里面文字晦涩难懂，其中多为女儿嬉戏之言，诗词歌赋，才华横溢，亦不寻常。我相信，每位初阅红楼的读者，都是将其中一位奇女子带入自己的理想来读的。我与大多数读者似有不同，并不喜爱黛玉的娇嗔婉转，反倒颇爱宝钗的精明睿智。虽然脂砚曾云：空对着，山中高士晶莹雪，终不忘，世外仙姝寂寞林。在终身误中，曹公也曾透露真情：都道是金玉良缘，俺只念木石前盟。可总觉得宝钗的金锁中那八字谶言“不离不弃，芳龄永继”和通灵宝玉正面那八字铭文“莫失莫忘，仙寿恒昌”是天作之合。吾爱宝钗的另一原因应该就是受八七版红楼的影响了。

随着时间的推逝，以及自己阅历见闻的增长，对红楼的认识变得更加宏观了，不只是再迷恋于其中的儿女情长，对世事更替，改朝换代，荣辱兴衰也有了深刻的认知。四大家族的兴衰影射了一个王朝，甚至一个纪元的兴衰。曹公作为当事人，也是受波及者，忍着血泪写下了这一部传奇。有些人认为其目的是为了警醒后之来者，有些人认为这是对自己命运的无奈与不甘，也有些人认为这是对腐朽的封建专制的一种冲击。我总觉得，可能并非如我们所想那般复杂，曹公著红楼可能只是为了将自己生命中那段最美好的回忆保存下来而已，不想忘，也忘不了。

《红楼梦》记述了几百位奇女子，其中以金陵十二钗为最。但有一人，虽不为金钗正册，但她的人气却比正册多数有过之而无不及——她就是晴雯。一个生不逢时的女孩，一个让

人心疼的女孩，一个善良的女孩。

其实一开始觉得晴雯刁蛮任性，区区一个贾府的丫鬟，整日作小姐姿态，还与宝玉打闹嬉戏，这在当时太不成体统。可当我一遍一遍地阅读有关晴雯的章节，我突然发现这个可怜的女孩并不如想象的那般冷傲任性，她将自己那温热的心隐藏了起来，只有面对自己最在乎的人时才会表露。

大家还记得王夫人送宝玉的雀金裘让他给弄破了那件事吗？当时宝玉就吓傻了，大家也都手足无措。怡红院的这一夜过得异常焦躁。但第二天早上醒来，宝玉却发现自己的雀金裘被缝补好了，细腻的针线功底让外人根本看不出来这件衣服曾损坏过。宝玉惊喜交加，到处询问，最后才知道是晴雯拖着自已生病的身体连夜掌灯为他缝补好的。

晴雯的病也因为熬夜变得恶化了，这为后面她的死落下了病根，草蛇灰线，伏延千里。她在他最需要的时候默默站了出来，却没有邀功，因为她爱他。但她明白，自己与那位王孙公子终究无缘。她只能作为一个下人，默默守护着他，直至她先于他离开这个世间。她不甘过，她幻想过，但最终还是接受了自己的命运。曹公对晴雯的判词就是：霁月难逢，彩云易散，心比天高，身为低贱。

风流灵巧招人怨，寿夭多因诽谤生，多情公子空牵念。宝玉对晴雯也是有感觉的，不然怎会撕扇子作千金一笑。晴雯被逐出贾府后，在家卧床几日滴水未进，却迟迟不愿离开这个世间。因为她在等一个人，她还想在自已死之前再见他一面，虽然知道无甚可能，但那一丝渺茫的幻想仍在激荡着她的灵魂。她的执念终究还是感动了上苍，宝玉趁家里人不注意，偷跑了出来。在她濒死的边缘，她看到了那张让她魂牵梦萦的脸庞。她笑了，然后又哭了，血泪顺着她的脸颊滑落到了那只被紧紧握住却已了无生机的纤细的指尖。

回到贾府的宝玉再也没有了昔日的神采，整日精神恍惚，在

一个满月之夜，宝玉独自一人在怡红院外追思晴雯，竟想的痴了，遂撰写出了那篇传世千古的《芙蓉女儿诔》：“其为质，则金玉不足喻其贵，其为性，则冰雪不足喻其洁；其为精，则星日不足喻其光，其为貌，则花月不足喻其色。”恐怕这才是宝玉内心深处的晴雯吧。

工作之后，便很少读书了。以前学习时间紧迫，还愿挤时间去阅读，而如今有大把时间，却不愿去读了。四月二十三日为世界阅读日，山航领导为了鼓励员工多读书，读好书，举办了阅读知识竞赛，名著心得体会等活动。这让我沉溺已久的心再度明朗了起来，更让我充分认识到了在工作中学习，在学习中工作的道理。今后的我一定会用实践来完善自我的发展，让生命充满活力。

读红楼梦的读后感篇三

读了古典名著后，我对贾宝玉这个人物极其不喜欢，主要原因有两点：

我认为，男儿志在四方，应该出去打天下，应该像秦始皇那样有一统天下的决心和本领，不应该老呆在家里吃吃喝喝，和女孩子在一起取乐，这有失男性的尊严。

不过话又说回来，根据任何事物都要一分为二的原则，我觉得贾宝玉还是有不少优点的。首先他为人处事十分和善，他作为皇亲国戚又是贾府最得宠的少爷，他没有架子，经常和丫头和下人混在一起，同情他们，即使他们做错了事情，也只是轻描淡写地说几句，从不会责骂他们，这说明他有人与人之前平等的思想观念。

其次，贾定玉是一个性情中人，当紫鹃开玩笑告诉他林黛玉明年要回老家去时，他马上就发呆生病了，这说明贾宝玉同情很专一。

此外再说说林黛玉，《红楼梦》的故事快要结束时，林黛玉已经去世了，我觉得作者安排林黛玉早死，或许对林黛玉来说也是一种解脱。

为什么呢？因为《红楼梦》这本书中描写的贾府由盛到衰，到最后，什么功名、仕途、亲人、爱情都烟消云散，树倒猢狲散，如果林黛玉到此时还未死去，那么她或许会尝到更多的苦头，所以，早逝，对林黛玉来说也许是一种幸福。

《红楼梦》作为一部杰出的古典小说，最后是以悲剧结束，令人回味无穷。

读红楼梦的读后感篇四

夜晚，天黑蒙蒙的星星悉悉落落地镶嵌在那片无垠的黑空。黑如静，校园内剩下的只有偶尔风吹归树叶的沙沙声。在黑夜里，教学楼那一道道灯光成为最引目的。翻开手中的书，“木石姻缘”四个字映入眼帘。随之而来的是一个感人的故事——神瑛侍者的甘露灌溉之恩引来了降珠仙子的“还泪报恩”，也就有了作者笔下黛玉的“泪尽夭亡。”

其实现在想想，作者一开始便早已注定了宝玉和黛玉的爱情是无果的。僧人在宝石上刻下的“莫失莫忘，仙寿恒昌”与刻在宝钗金锁上的“不离不弃，芳龄永继”是相匹配的、降珠仙子还泪尽便报恩、宝钗比黛玉更适应现实生活……种种伏笔表明了宝黛之恋只能成为一种遗憾。

宝黛之间的爱情是悲惨的，但这篇文章创造出的浪漫故事却是独#您现在访问的是《红楼梦》读后感大全，请勿转载或建立镜像#具一格、别具匠心的。作者他构思的爱情透露了真情，同时也反映了当时封建社会对青年爱情的束缚。黛玉勇于突破传统的封建爱情观，尽管结果是悲惨的，但她的精神却是可贵的。

《红楼梦》这本文学作品不仅写了宝黛之间悲惨的爱情史，它以这条爱情为线索，进一步批判了当时封建的社会制度。而贾府从繁荣到衰败也是当时黑暗社会的必然结果。

《红楼梦》以一本虚构的小说形式存在，却展现了一个个多学多艺的人物。他们所露出的文学才华、作诗天赋以及对文学的热爱也值得我们欣赏。

灯依旧亮着，但原来的心已增添了新的东西。

读红楼梦的读后感篇五

前几天，我刚读完《红楼梦》，第一次读时，那大观园的繁杂与喧闹，宝玉的轻浮，黛玉的忧郁、清高，宝钗的大方，凤姐的见风使舵、心狠手辣，总之，这本书描写的人物都能另人印象深刻，它记录了晚中清时一户人家的兴衰史，当时，我就是这样理解的！

但当我再一次细细品读之后，随着见识的丰富，这本书在我心中，不仅只意味着一个俗气的故事了，他开始有了更深远的寓意，那故事背后所揭示的那些不为人知的悲伤与凄惨，也让我领略到了作者曹雪芹这个怀才不遇的文学者的深刻思想和反叛观念。

回想黛玉初进荣国府，府中上上下下，都一片欢迎。然而，当她父亲死后，那曾经对她嘘寒问暖的人，便一点点冷淡下来。而当她在生命最后的时候，又有谁管过她的死活？这就是人情的冷暖，好在我家里人都不是这样的，哈哈！

总结，这是一本真真正正的名著，可以让你看完还想多看一次的书！

张爱玲曾说：人有三恨：一恨鲥鱼多刺，二恨海棠无香三恨不记得了，可我下意识觉得是“三恨红楼梦未完”。是啊！

只有曹雪芹才写的出这千古绝唱。

《红楼梦》的主题背景是贾。史。薛。王四大家族的繁荣富强。主要人物是林黛玉。贾宝玉。薛宝黛玉最终含恨而死，宝玉最终遁入空门，金钏最终跳井而亡，李执青春却守了活寡，惜春最终守着青灯泥佛……这些鲜活的生命却落的如此下场！

这本书的大概内容是：黛玉初入贾府，被贾母（黛玉的外祖母）百般怜爱，和宝玉一起吃，一起住。和惜春。探春。迎春。宝玉。李执等姐妹们办办诗社，做做针线活，下下棋……生活的非常愉快。但一个巨大的消息随之而来……黛玉的母亲贾敏父亲林如海去世了！偏偏在这种时候黛玉和宝玉相恋了。黛玉要去老家，宝玉常常思念。这时薛宝钗来了，宝玉有宝玉宝钗有金锁片因为所谓“金玉良缘”之说，贾母和王夫人让宝玉和宝钗成亲。贾府才出现一个个危机：宝玉犯痴病。王熙凤惹祸……贾府才渐渐衰败。

总之，《红楼梦》并非读过两三遍就能懂得。《红楼梦》是一本时读时新的书。我们要倡导多读书多学知识的新时代小学生！

读红楼梦的读后感篇六

岐山县京当九年制学校八年级 张佳静

“满纸荒唐言，一把辛酸泪，红楼梦读后感作文。都云作者痴，谁解其中味？”《红楼梦》是我国的四大名著之一，它是我国古典小说之中最为优秀的一部，在世界文学史上也享有盛誉。我喜欢读《红楼梦》，以前读《红楼梦》时，读到主人公最后的结局，总觉得太过悲惨了。或许是我读惯了童话故事那完美的结局，或许是我涉世未深并不了解世间诸多的无奈。但也正是这样悲惨的结局，给我留下了深刻的印象。它从另一个角度告诉我们：人应该积极面对生活中的挫折！应

该快乐而健康的生活着！

“好风凭借力，送我上青云。”这是对薛宝钗踌躇满志的生动写照。宝钗尽管后来青云直上，坐上了贾府二奶奶的宝座，但她并不幸福，以前总觉得像宝钗这样圆滑世故的人很是令人反感。但是仔细想想，宝钗和黛玉一样，她们都将一生葬送在这座冷酷的贾府之中，宝钗的结局，甚至比起黛玉更加令人叹息。宝钗性格沉静宽厚，循规蹈矩，在其他人看来几乎是完美的。但宝钗也是封建礼教的牺牲品，人们总是称赞她会为人处事，这正是她自小受封建教育的结果，她甚至因此变喜怒不形于色，人前人后各一副嘴脸。纵观全书，她对待生活的态度与黛玉截然不同，面对生活的压力，她只是一味的顺从，面对强大的封建礼教，她只是一味的妥协，委曲求全。黛玉至少为了自己的幸福努力过、追求过、斗争过，而宝钗仅仅是一个把真实自我隐藏起来的傀儡，她的一生都被别人的看法所束缚。所以，我们不应该学习宝钗那种对待生活的态度，面对生活中的困难，我们不能被吓倒，更不能随波逐流，而是要全力以赴。

“天下无能第一，古今不肖无双。”贾宝玉看起来更像个纨绔子弟，他不是一个顶天立地的男子汉，他能给予黛玉的其实很少，谈不上保护，而他自己尚且需要保护。当外界发生了惊天动地的变化时，他的象牙塔坍塌了，他终于明白他眼前的一切只不过是镜花水月而已。他没有勇气直面生活中的困难，因此，他的家垮掉之后，他的爱情死去之后。他的一切也就完了，生活啊、爱情啊，统统没了，他也只能出家做了和尚以此来逃避了。说到这里，其实你也可能觉得：黛玉真的是幸福的，她至少是以自己生命为代价来斗争，来争取的，她也是带着美好回忆里开这世间的。如果一切都成为实际，时间是无情的，不管多么美好的爱情，经过岁月的蹉跎，终将会化为虚无。但积极面对生活的精神将存之永久。

“说到辛酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴。”一座多么美丽的大观园呀。留下了那么多美好的回忆，但终

究是物是人非，留给我们诸多的启迪。

指导老师□xxx

读红楼梦的读后感篇七

今天，我读了被”批阅十载，增删五次“的四大名著——《红楼梦》。红楼梦属章回长篇小说，成书于清乾隆帝四十九年甲辰，也就是1784年，梦觉主人序本正式题为《红楼梦》，它的原名为《石头记》、《情憎录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等。是我国古代最伟大的长篇小说，也是世界文学经典巨作之一。

最初的《红楼梦》是以手抄本形式流传，只有前八十回。

书中以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉爱情悲剧为主线，着重描写贾、宁二府由胜到衰的过程。全面地描写封建社会末世的人性世态及种种无法调和的矛盾。

《红楼梦》是一部中国封建社会末期的百科全书。小说以上层贵族社会为中心图画，极其真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国封建社会末期的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

其中有一篇令我难忘的故事，就是第十五回：黛玉焚稿断痴情，宝玉误娶薛宝钗。在这一回中讲述了，贾母请来了一个算命先生给宝玉算命，说宝玉要即刻娶一个金命的女子冲冲喜，这个女子就是薛宝钗，贾母当然答应，她早就看上了薛宝钗。可宝玉死活不答应，贾母的话他压根没听进去。大家都知道宝玉喜欢黛玉，凤娘王熙凤劝贾母说先允了宝玉答应他娶黛玉，到时候再把新娘一换不就行了。贾母觉得这是个好主意可是她哪里知道，王熙凤是断送了一对有情人，活活的把两人给拆散了。

我感受到了王熙凤很可恶，她明知道宝玉和黛玉是天造地设的一对有情人，还活活拆散了他俩。毕竟结婚是两个家族的大事，可是她竟自作主张给宝玉变了婚事，还不让宝玉去看黛玉，实在是可恶！由此，我也体会到了清朝社会的腐败，和贵族压迫贫穷人民的不公平。

读红楼梦的读后感篇八

我人生中第一次真正意义上的阅读，是读《红楼梦》，我很快就被它所吸引。我不得不承认，那种吸引首先是豪门大户里的富贵生活对一个没见过世面的小女孩的吸引。书中写到的每一处院落，每一件华服，每一道美食都令我神往。做法考究的茄鲞，刘姥姥夹不起来的鹌鹑蛋，宝钗送给黛玉的燕窝，宝玉挨打之后想吃的小荷叶小莲蓬的汤，贾母嫌太油腻的鸭子肉粥，宝玉给晴雯留的豆腐皮包子，秦可卿病中能吃得动的枣泥馅儿的山药糕，不胜枚举，给了我一场想象中的美食盛宴。

也想在大观园中分得一处院落来住着，闲时串串门子，拜访好友，吟诗作赋；也想拿手帕拢一包花瓣，枕在落花纷纷的石榻上浅睡；也想在飘雪的琉璃世界，和一众好友围炉烤鹿肉，饮温酒。我像初进贾府的林黛玉，小心翼翼地揣摩各类人物的心境；也想像刚进了大观园的刘姥姥，贪看富贵人家的一饮一食。书中仍有些不能理解的文辞和欣赏不来的诗词，不妨碍阅读，便暂且割下。

日复一日，很快《红楼梦》就被我读完了，每每合上书，只觉唇齿留香，舍不得束之高阁，于是我开始了一遍又一遍地回味。这一次阅读，我不是从头到尾细读，乃是随性所至，翻到哪一页便从哪一页读起。读熟了之后，心里想看哪一段，就翻到哪一页。记得那时最爱读的，是宝玉同黛玉吵架，老妈子同小丫头吵架，当姨娘的排揎当小姐的，当主子的掌掴当奴才的，当老子的教训当儿子的，当丈夫的要杀当媳妇的，当主母的陷害当姨娘的。品之如饴，嚼之有味。尤其是探春

和宝钗在荣国府兴利除弊，撑起贾府改革事项那一节，引发各类矛盾冲突，更是百读不厌。

后来随着年龄增加，学识增长，阅历丰厚，书中那些不懂的词也懂了，不能欣赏的诗句也能欣赏了。于是就特别爱读书中所写到的诗句，它们或长或短，却都和人物性格命运息息相关。怡红院中，群芳夜宴，众人占花名儿，宝钗抽到牡丹，签曰“任是无情也动人”，不就是宝钗这个“气一暖，就吹化了”的冰雪美人最好的注解吗。湘云生日，宝钗替她张罗请众人吃螃蟹赏菊作诗，黛玉《问菊》中说“孤标傲世偕谁隐，一样花开为底迟”，不就是她自己清高孤傲，目下无尘的写照吗。

香菱学诗时说：“大漠孤烟直，长河落日圆。想来这烟如何直，日自然是圆的。这直字似无理，圆字似太俗，合上书一想，倒像见了这景似的。要说再找两个字换这两个，竟再找不出两个字来。”短短一句，就道出了诗歌的说不出的好处。语文课上解析再多，不如原句精妙无双。宝钗进入大观园，黛玉对她一直很冷淡，后来宝玉觉察到黛玉对宝钗的态度转好，用《西厢记》里的一处戏文问黛玉道“是几时孟光接了梁鸿案？”，借用“举案齐眉”这个典故说明每每只是孟光对梁鸿尊敬有加，何时梁鸿也能对孟光举案齐眉，把钗黛之间微妙的小儿女的心思一语道中却又未曾戳破，比直言问她几时接纳了宝钗强上千百倍，黛玉不仅不恼，还称赞说“这一句原问得好，你问得也好。”

再后来，年岁增长了些，对书的理解也更深一些。我开始懂得黛玉和宝玉从未互相说过一句喜欢的爱情更加纯粹而彻底；也开始理解黛玉非死不可，而宝钗对于自己即将嫁给宝玉这件事只能暗自垂泪，我知道他们三人的爱情悲剧正是身处这座院子带来的悲剧。繁琐华丽的高门大户像一袭爬满了虱子的华丽旗袍，早已腐朽了。我儿时所理解的作者曹雪芹的辛酸泪与荒唐言不过十分之一。

如今，时代发展了，生活富足了，娱乐方式丰富多样，电子信息以前所未有的速度传播，处在终端的我们如上瘾一般一条又一条的刷新消息，却静不下心来去一遍又一遍阅读同一本书。我十分怀念那个坐在小小的房间里心无旁骛翻阅一本书的小小的自己，那是生命最虔诚的模样。

读红楼梦的读后感篇九

看着荣国府欢天喜地、温馨祥和的一幕，不得不使人想起独处深宫的`贾元春来了。

在辞旧迎新的时刻，谁不想在家人身边，共同掀开新的一年呢？谁甘心失去天伦之乐呢？府中，有伶牙俐齿的凤姐，慈祥和蔼的祖母，还有许多贴心的好姐妹，谁都不愿意离去的。可是现在烟花满天，爆竹声声时，贾元春正受着寂寞的煎熬。

或许宫中的条件比贾府更优越，但这毕竟是物质上的丰厚，一个人吃饱睡好固然重要，但若能在精神上，感情上绚丽多彩，做人也就有满足感了。

我看完这两回，觉得原先认为《红楼梦》是无聊文字的结论是错误的，因为我看到《红楼梦》不仅是一个简单的爱情故事，而且反映了一个大家族中面子和自尊的捍卫。

赵姨娘的兄弟死了，得了二十两，可她不服气，在李纨、探春二人前使性子，说探春做事不顾及他人，我想探春也太可怜了，掌管贾府，做出来的事却遭人反对，整天负气，少不了伤心流泪，可她并没有打掉门牙往肚里咽，硬是倒出自己一肚子苦水，挤出满脸眼泪，然后照样做她的工作，在贾府中，确实少不了精湛的“演技”，这不，赵姨娘气呼呼地走了，连凤姐也夸探春能干呢。

读红楼梦的读后感篇十

“昨夜，我又看见柔弱的黛玉，她又来到桃花林中葬花了。我的眼泪忍不住流了下来，为黛玉和宝玉这一对鸳鸯而流，真希望这对鸳鸯长相厮守啊。画面忽然转换了，眼前出现了贾家由胜而衰的情景，真是惨不忍睹，另人叹息。我的眼泪又流了下来，为贾家而流……我被惊醒了，心还留在桃花林，还流在贾家……自己陷入了无限沉思之中……”

《红楼梦》是一本有名的巨著，我十分喜欢这本书。从小到大，我不知有多少人称赞《红楼梦》。现在，我还记得我与《红楼梦》第一次见面发生的故事。

那是我读小学二年级时的事情。星期五我放学回到了家，看见书桌上有六本厚厚的书，朝上的那一本就是《红楼梦》。那时，我只听过别人说《红楼梦》是本好书，但我却没见过。这一次，我终于看见了《红楼梦》，心里不知有多高兴，就立刻拿起《红楼梦》，津津有味的读了起来。在《红楼梦》里，我认识了许多朋友，如林黛玉. 贾宝玉. 刘姥姥. 薛宝钗等，我与他们一起欢乐，一起哭泣。书里的人物全活了，他们来到了我身边，和我一起游贾府，游扬州城，游贾家的整个故事。

在故事里，林黛玉的性格十分内向，自己的心事从不跟别人说，只是默默的走进桃花林中，用自己的才华愉快自己的'心情。贾宝玉总是静静的看着林黛玉，虽然他知道他和林黛玉两情相悦，但是他也知道自己是不能和林黛玉长相厮守。我哭了，我真希望林黛玉和贾宝玉能永远在一起，就如梁山泊和祝英台那样，化做比翼的蝴蝶。

故事里的贾家也由而衰，让我痛心不已。《红楼梦》的结局就是那样悲惨。我叹！我唉！！！

读红楼梦的读后感篇十一

我津津有味地读着《红楼梦》这本中国古典名著，虽然似懂非懂地读着，但我还是爱不释手。

《红楼梦》这部不朽的名著出自著名文学家曹雪芹之手，它以独特的手法传神的勾画出了每个人的性格特征。特别是对每个人的肖像描写，更为精彩。作者善于把握人物的内心世界，捕捉传神的动作，然后用精妙的语言描绘出来，堪称绝妙！

比如说《红楼梦》第三回作者对王熙凤、贾宝玉的肖像描写，十分逼真。

作者为了让王熙凤“乖巧”、“泼辣”的性格特征更突出，所以把她单独介绍了出来。作者先让王熙凤在笑声中出场，用未闻其人、先闻其声的手法，给我们一种非同一般的印象。接着，作者通过对她华丽的装饰、风骚的容貌，把王熙凤这位娇容华贵的少妇形象完美无瑕的展现在我们眼前。

“一位年轻公子，面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。”这就是曹雪芹笔下贾宝玉的外貌，让人看了，一觉就是一个美男子。在作家的笔下，贾宝玉是一个自幼娇身惯养，受老太太疼爱的富贵少爷。我通过深读发现，贾宝玉的思想性格是不愿受封建传统，他厌弃对功名利禄的追求，他要求独立，要求个性解放，以致在贾府居于“无人敢管”的特殊地位。

这就是读完《红楼梦》后，我学会的写作知识，我今后一定会把这些运用到我的写作中去。

读红楼梦的读后感篇十二

“若是真情留不住，渊渊愁苦谁倾诉。”一个人在池畔，漫

步着，思索着，人间的愁绪似乎都在这儿了。我顿顿步，指着池里，该如何面对一切呢？人间似乎只有恶，没有善了。

我从书包里拿出一本书，名为《红楼梦》，封面有些残损了，却难以掩盖它的艺术价值。我慢慢地打开了它。

那穿着大红箭袖的男子抽噎着，也不知为何。我上前看了看，额头戴着的二龙抢珠金抹额显现出他的年轻、别有雅致。我明白了。我对他言：“你本男儿，为何薄情多？”他道：“诗中有画自细赏；书中有言，怡情慢品尝。”我哑口无言。

人间降善，他是善的。温柔，自信，向往自由，好与女人玩闹，喜欢欣赏女性之美。

他的善，有些叛逆，有些不注名利，活得很洒脱。

其实贾府的公子爷也和我一样，和我们现代人一样，烦恼多得来不及清理。时常被父亲打骂的他，还是这般的顽皮，像没有长大的孩子。贾母最爱他了，因为他善良，与众不同。像新一代的小孩，永远也不服输。包括贾府的没落让他无路可走，更是对未经世面的公子哥极大的挑战。

这红楼，真的是个梦。就只是个梦，却难成真。“假作真时真亦假，无为有处有还无。”谁能知真假？甄宝玉即使再像，都不是贾宝玉，谁有贾宝玉一样的经历？谁有过他这般的痴情？谁有过他这样的不懂事却又恨这世间？唯有林黛玉有此经历。“甄”一定是真吗？“贾”又一定是假吗？若被眼前的景象所迷惑，只从片面的想法去决定结果，而不去探寻更深的道理，便永远难知真假。

“共赏夕霞无限美，晴空千鹤已南飞。只闻闺中万般笑，又论寒雪踏霜梅。”在那个混乱的年代背景里，有一个安静祥和的地方，大家嬉闹着，有伤心也有开心。金陵十二钗，身

上贴着的诗风雅韵，无忧无虑地、尽情地吟诗作对，饮茶书画，没有烟火战壕，只有烟花三月。桃李天下，多少真情都融在此书中，任风雨洗礼，时光变迁，终不换那似水的人与地方。

他站在河岸旁，临走前他对我说：“你我素未相识，遍地花红酒香，怎敌陌人之良？望君珍重。”

我对他说：“这一生，一定要让某些人难忘你，以及你的故事。”

他只留了一句：“我的一切，岂是你们这些人能懂。若我不寂寞，天能奈我何。”

我晃了晃神，从池旁离开，想着那些话。

晚上我大梦了一场，梦到我也出家了，还与他成为了同门师兄弟，从此共拂尘灰。今夜的梦，并非偶然，因为我很爱那些场景，太爱。此梦，是善的。它告诉了我什么是真情真意，什么是乐哉人生，也让我努力去寻找何为永生难忘之友，怎么远离何为虚伪小人。

并非只有女子如水，善良之人也似水，细腻，温和，我们只不过被别人的小缺点蒙蔽了，找不见如水的人，交不到似水般的心。而我，在《红楼梦》中找到了。

读红楼梦的读后感篇十三

在元妃省亲的章节可以读出三个画面：

一：祖母、母亲、姐妹等女眷；

三：从对幼弟宝玉上，“携手拦于怀中，又抚其头颈笑道：比先竟长了好多，一语未终，泪如雨下。”可以看出元春真

性情流露的一面。虽系姐弟，情状有如母子。自古忠孝无法两全，元春通过对宝玉的关爱来抒发对他殷切的期望，家族的继续兴旺和父母膝前尽孝全部托与幼弟，这又怎能不生出无限的感触呢？泪水不止的悲楚何人可解？这一幕给我留下了极辣的印象。

作者用从以上几个画面勾勒出元春性情与见识。真可以说是大家手笔

读红楼梦的读后感篇十四

《红楼梦》读后感我认为《红楼梦》的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，爱情的，还是仕途的，都是走向没落，在爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

我很感谢续者高鹗，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，让她别了宝玉，我觉得很好。

不是说我天生残忍，喜欢看别人的悲剧，不过不是有句话说：赛翁失马，焉之非福吗？对于黛玉来说，死，是她的解脱。是她所有的悲剧结局，是她的幸福。当她在地下安静地沉睡时，看着宝玉仍在凡是寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的是画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。

可是也许你会说，黛玉死的很悲惨，一点也不浪漫。关于这点，我也是不赞成的。也许曹雪芹的本意非此，也许黛玉确实应该泪尽证前缘，这样不是更好吗？她牵挂着宝玉，用她全

部的热情为这一知己痛哭，怀着深深地思念。这样的死，何尝不是高贵神圣的？然而高颀没有这样写，他最终让黛玉很庸俗地指天愤恨，气极至亡。

尽管如此，她最终是在贾府垮台前离开这是非之地的，否则以她的脆弱，恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟，他不是个顶天立地的男子汉，他能给予黛玉的甚实很少，谈不上保护与安慰。他自己尚且是需要别人保护的弱者，所以在他身边。黛玉是得不到幸福的。

所以能带着回忆离开他，是种幸福。宝玉自己能给予黛玉的只是几句好话，他连痴情都谈不上。看看宝钗的下场，不得不说黛玉是幸福的。当然有人说宝钗需要的只是宝二奶奶的宝座，她并不在乎宝玉，是这样吗？难道有个天生喜欢孤独的女子吗？不管怎么说，寂寞地独守空房总是悲惨的，何况的所谓宝二奶奶的宝座，她是不是坐上了还是问题。

我一直疑心宝玉并不是因为黛玉二离开贾府的，否者他不会娶宝钗。他最终的出世是因为他的世界发生了惊天动地的变化，他的象牙塔坍塌了，他终于明白他的斗争，他的思想其实全部是依附着家庭。他的家倒了，他的一切也完了，什么思想斗争，统统没了。他不得不离家出走，也许是为了避祸。

可以试想一下，你能想象黛玉洗手下厨做羹汤的场景吗？穿着破衣烂裙，甚至是要依靠袭人的救济，然后她当然无法再刻薄人，说闲话，只能独自垂泪，不关爱情，而是生活。当生活给黛玉的爱情画上巨大的问号时，黛玉能如既往地爱着宝玉吗？我想不会，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一走了之。这是很有可能的，他没有照顾好宝钗，负担不起生活，同样对于黛玉，他也不过如此。

其实爱情就是很短暂的，至少这横刀截断的爱情给了我们很多美好的幻想和期待，就像杰克之于罗丝，他是她生命中最

美好的回忆，却不是唯一。

张爱玲说过，人生有三恨：一恨海棠无香，二恨鲥鱼多刺，三恨红楼未完。

在父亲的帮助下，有幸我拜读了《红楼梦》。虽然不甚了解，但依然感到了震撼。

八七版《红楼梦》是大家比较认同的一个影视作品，但是对于如今翻拍的红楼，却充满非议。对于贾宝玉这个人物外形，红楼中是如此描写“面如中秋之月”。何为中秋之月？洁白而圆润，老版中饰演宝玉的欧阳奋强还是很符合的。但在翻拍版中，贾宝玉的饰演者有着一张帅气的瓜子脸，虽然很符合现代人的审美，但是对原着的忠实度却是大大降低了。

除了《红楼梦》被翻拍，还有各种文学名著被拿出来不断地翻拍，但是效果甚微。为什么那些导演们都乐此不疲的来翻拍各种经典？因为经典不愁收视率，因为经典不用再去大力宣传，因为经典是经典。导演们摆着一副“我是经典我怕谁”的面孔，将我们心中圣神的各种文学经典改来改去，我们不禁再问一次，“经典惹谁了？”

对于这种对经典的不负责状态，我们应该竭力制止。中国文化源远流长，在今天这种文化爆炸，信息多元化的时代，经典的生存到了一种尴尬的状态。厚厚的经典著作，晦涩的语言，让现代人失去了兴趣。而那些由经典改编的电视剧却深受大众欢迎。这似乎还给经典带来一丝希望。但，这始终不能代替那些散发着墨香的古典书籍带来的震撼。

对于这种文化的丧失，我们应该觉得可悲。不过，好在现在社上引起了“国学热”，无论是公务员还是幼儿园，都在进行国学教育。被国人遗忘的《三字经》《弟子规》又进入了校园。希望这不是仅仅做个样子而已。

对于《红楼梦》来说，还有一个其他名著不能比拟的地方，就是它是半壁江山。

对于各种专家学者来说，她贵就贵在她是残的。于是乎，各种猜想，各种结论，各种版本，各种续集接踵而来。这个说香菱与宝玉在一起才是正解；那个说宝钗才是神瑛侍者。一本红楼，竟然让后人绞尽脑汁，我想说，曹公，真有你的！

对于红楼的研究，层出不穷。红楼之中处处都是伏笔，没有一个人物是闲人，没有一句话是废话。也许，也只有曹公在世，才可说清这红楼中的种种事情。

《红楼梦》的魅力是任何著作都无法比拟的。许多伟大的人都对红楼有着不一般的情愫。伟大领袖毛泽东就曾说过，他读红楼不是当故事读，而是当作历史读。并且说，没有读过五遍红楼，没必要发表评论。可见，毛主席对红楼的喜爱。鲁迅也在《中国小说略史》中提到“全书所写，虽不外悲喜之情，聚散之迹，而人物事故，则摆脱旧套，与在先之人情小说甚不同。……盖叙述皆存真，闻见悉所亲历，正因写实，转成新鲜……”《红楼梦》堪称清小说的巅峰之作。

第二，文章中对人物的刻画十分到位，每个人都有各自的性格。王熙凤的泼辣，宝钗的风情，黛玉的忧郁，活灵活现的出现在人们眼前，鲜活生动。

第三，处处设伏。红楼中没有一句是废话，仔细回想，每句话都是隐藏着的伏笔。一环套着一环，彼此相连，使得文章中的人物链接起来，构成一个紧密的关系网。

第四，书中的诗词歌赋堪称一绝。在红楼中，宝玉他们的乐趣便是吟诗作对。当然，不同的人有着不同的风格。曹雪芹给不同个人配上了属于自己风格的诗作，使得人物更加生动。同时，也要感叹曹公的才华不可小觑。

第五，书中的各类人际关系的描写，入木三分，虽不能被奉为处世哲学，经营人生的经典，但也能给人以启迪。

第六，书中对大场景的把握能力让人难以忘怀，无论是元春回府亦或是贾家的落败，都让人久久不能忘怀。

.....□

也许是受中国文化的影响，崇尚圆满美好。从古至今不少人热衷于红楼的续写。最著名的就是高鹗的续写了。但是，后人对他的续褒贬不一。因为他是和书商程伟元合作的，所谓无商不奸，为了顺应当时社会市场，高氏的续写也会增加一些个人色彩。

除了前人的续写，现代的许多作家也是对红楼的续写充满热情。比如现在最热门的《刘心武续写红楼》，好不好的我还没有评论的资历。但就这个现象而言，大家很不高兴红楼的残缺，千方百计的要完善它，但又没有一人能够写出让所有人信服的结尾，所谓众口难调啊。

残缺就不好吗？断臂维纳斯，同样是不完整的，你能说她不美吗？假如给她接上胳膊，让她拿个苹果，这样的完整美吗？因此，红楼的残缺虽为一件憾事，但是一味的追求她的完美也是不可取的。

以上种种，不能俱全，后人热衷于红楼，创造了红楼热潮，钻研红楼，很多人成为这方面的专家，但我始终认为，红楼梦是不朽的著作，里面的内容包罗万象，究其原因，是因为一切皆来源于生活，并高于生活，书中描写的一切都是作者的亲身经历，切之体肤。

《红楼梦》只是一个代表，像红楼一样的经典名著在中国有许多，但是人们逐渐的把他们遗忘在历史之中了。中国最为一个文化大亨，应将自己的财产保护好，而不是恣意的挥霍

他它。

如今，在外来文化的入侵下，如何让本土文化不被动摇是值得考虑的问题。当现在的年轻人在过“圣诞节”“情人节”时，中国的“端午节”“七夕”却逐渐让人遗忘。面对这种局势，我们应该大力弘扬中国文化，首先就是从我们青少年抓起。梁启超说过“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球。”只有从少年抓起。中国文化才能立于世界之巅。

读红楼梦的读后感篇十五

满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味。

——题记

《红楼梦》是我国的四大名著之一。早在清朝嘉庆年间，民间就流传着“开谈不说红楼梦，读尽诗书是枉然”的谚语。它不及于《水浒传》的豪放壮美，也有别于《西游记》的神幻奇妙。《红楼梦》恰如潺潺不绝的细水，其细腻的情感令你读了回味无穷。

《红楼梦》描写了一出爱情悲剧，但它绝不仅仅是一部爱情小说，它还写出了那个时代的社会生活，被形象的称为18世纪中国封建社会生活的“百科全书”。

整部作品主要以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻悲剧故事为主线，以此呈现了一个封建贵族大家庭由盛而衰的过程，揭露了封建社会腐朽的思想文化观念，以及必然走向崩溃的历史命运。

贾宝玉是这出爱情婚姻悲剧的男主角，他从小在女人堆里生活，沾染了点“女人气息”的他曾说过：“女儿是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉。我见到女儿，我便清爽，我见了男子便觉得浊臭逼人。”宝玉身上有股叛逆精神，他鄙弃功名利禄，不愿走长辈为他安排的“学而优则仕”的人生道路，为此没少遭到父亲贾政的斥骂甚至毒打。他还深恶八股文，对所谓“君臣大义”进行了抨击。他觉得自己只有将所有人皆抛弃不理，方可过得安适愉快。这或许也是他出家的缘由之一。

讲到这儿，少不了提到位于金陵十二钗之首的林黛玉。她“举止言谈不俗，身体面孔虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度”。黛玉出生的家庭既是钟鼎之家，又是书香之族，从书中也不难看出来她有满腹才华，《葬花吟》《秋窗夜雨夕》皆出自她手。然而盛门的背后，展现的却是无尽的凄凉和孤苦。父母相继去世，无依无靠、寄人篱下是必然的结果。她要在鱼龙混杂的贾府看着别人的眼色的生活，心中的悲戚是难以言表的。书中黛玉用了很多诗词来宣泄自己的愁绪。她所写的多是些令人感伤的词句，想到的往往是死、老、分散，以及衰败。

而与林黛玉并列于金陵十二钗的薛宝钗，言行举止恪守封建礼教，随分从时好相处，与林妹妹几乎有着截然不同的性格。艳冠群芳则是曹雪芹对于大观园中女儿宝钗最高的评价，容貌、品格、思想方面，她都胜过了大观园里其他的女儿，堪称大家闺秀之典范。

鲁迅曾说：“悲剧就是把人间美好的东西毁灭给人看。”

宝玉与黛玉，一个是举止洒脱的少年，一个是容貌极美的女子；一个聪慧超群、特立独行，一个学识广博、多才多艺；一个无心于名利地位，一个从不会说“仕途经济”之类的话题。但正是这样一对天生的眷侣，却被“父母之命，媒妁之言”和贾家的衰落而割断了缘分。黛玉和宝玉的爱情，最终

成了镜花水月一场空。

而宝钗，迫于腐朽的封建制度嫁给了宝玉，奈何贾宝玉结婚之后仍然无法忘记已去世的黛玉，而且两人志趣迥异，终归是同床异梦。宝玉最终还是舍弃家庭，出家做了僧人。而宝钗空有“金玉良缘”的虚名，却只能独守空房，抱憾余生，“焦首朝朝还暮暮，煎心日日复年年”。

最终，宝玉、和黛玉三人皆误了终生。这大概也是《红楼梦》最大的悲剧了吧。

可以说，《红楼梦》是一首赞美之歌，亦是一首叹息之歌，更是一首悲伤之歌。它赞美的是宝黛之间纯洁真诚的爱情，叹息的是衰落败坏的贵族家庭，悲伤的是红楼儿女悲苦凄惨的命运。

《红楼梦》是以梦幻开始，所有经历只不过是一场梦。虽然《红楼梦》的结局并不完美，但在我看来，这不完美，恰恰是完美的最好的诠释。一部《红楼梦》，千种儿女情。终究，情散梦醒，泪尽缘消。

读红楼梦的读后感篇十六

《红楼梦》又名《石头记》、《金陵十二钗》，作者是清代的曹雪芹。这是一本极具思想性、艺术性的书。

在这本书里，有性格迥异男女主仆，动人心魂的诗词歌赋，根深蒂固的封建礼数，巧夺天工的建筑景观，百读不厌的经典故事。它不仅仅是一部古典名著，还是一本百科全书。

《红楼梦》这部小说，主要是以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情故事为主线，讲述了贾、史、王、薛四大家族由盛至衰的过程。书中的林黛玉体弱多病，贾宝玉是个十足的“花花公子”，王熙凤美丽刁钻，是贾府当家的少奶奶，喜欢弄权，

放高利贷，还是个醋坛子。里面的公子哥们只知道吃喝玩乐，挥霍无度，给他们一座金山，这个家族也免不了会败落。

曹雪芹真是一个伟大的作家，在《红楼梦》中塑造了400多个人物，从贵族夫人贾母到农村老太太刘姥姥，从千金小姐林黛玉、薛宝钗，到粗丫鬟傻大姐，塑造得栩栩如生、有模有样，总能活灵活现地出现在你的脑海之中。如宝玉的贴身丫鬟晴雯，作者对她的评价是“心比天高，命比纸薄。”她身份地位低下，性格却十分豪爽、刚烈，待人真心实意，没有半点虚假，她就像身份高贵的主子。她不会奉承别人，也不惯别人狗仗人势，做事光明磊落，有自己的主见。读后感·可晴雯最终的命运是十分悲惨的，因为在封建礼教下，注定是悲剧。

《红楼梦》在不同的人眼里，有不同的价值。建筑师欣赏大观园的建筑，把大观园当做样本来研究；服装设计师看中了清朝服装的设计；药学家会研究书中讲到的药方。从四大家族的兴衰看国家的命运。

所以说“《红楼梦》是一本不可多得的本书”，这本书中还有很多并未挖掘的宝藏，等待着我们去探索。