

2023年英文读后感 读后感英文说(精选9篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

英文读后感篇一

读后感英文怎么说要怎样写?以下文书帮小编为大家整理的读后感英文怎么说，希望大家喜欢!

失败，在许多人的眼中是非常可怕的，它一旦猖狂起来，就能击溃人的斗志，让人彻底崩溃，失去生活的希望。如果失败战胜不了你，而是被你踩在脚下，那么，成功必定属于你。

著名作家海明威在《老人与海》中塑造的那位老人就是一位打不到的硬汉子。

人生的道路是曲折坎坷的，遇到失败是再平常不过的事，我们应该时时刻刻拥有一颗坚强、不屈服的心来面对失败，成功就一定会向我们走来。

最近我读了笛福写的《鲁滨逊漂流记》这本书，获益匪浅。

在一次航行中，鲁滨逊遇到了可怕的风浪，翻了船，除他之外无人生还。他流落到了孤岛上。凭着他惊人的毅力与勇气，在一无所有的情况下，他用自己的双手，创造了自己的小王国。二十八年后，他依靠自己的智慧离开了孤岛。

我连洗自己衣服还笨手笨脚的呢!我觉得我要学习他这种不怕

困难、乐观向上的精神，无论何时何地都要顽强地坚持下去，凭自己的双手创造新天地。

很多人认为现在读后感已经过时了，因为读书的人越来越少，电视电影越来越受人们欢迎，其实不然，一本好书不管是在视觉上触觉上还是对人思维的影响上都是无法用语言来衡量的，一本好书如果读过之后就放下了那真是一件憾事，再好的记性也不如烂笔头，倒不如拿起笔，把自己心理所思所想所感统统倒出来，一吐为快，这就是读后感，一个爱写读后感的人必定是对生活有所热爱的人！今天本站小编为大家整理了读后感的格式和范文，希望您会喜欢！

从结构上看，读后感有三个部分构成：

一是要介绍原作内容和特点，是说明的部分；

三是读后的感想和体会，是有感而发，重点在“感”字上。

首要的一点是“读”。“读”是感的基础，“感”是由“读”而生。只有认真的读书，弄懂难点疑点，理清文章的思路，透彻的掌握文章的内容和要点，深刻地领会原文精神所在，结合历史的经验、当前的形势和个人的实际，才能真有所“感”。所以，要写读后感，首先要弄懂原作。

其次要认真思考。读后感的主体是“感”。要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。分析和评价是有所“感”的酝酿、集中和演化的过程，有了这个分析和评价，才有可能使“感”紧扣原作的.主要思想和主要观点，避免脱离原作，东拉西扯，离开中心太远。

所以，写读后感就必须边读边思考，结合历史的经验，当前的形势和自己的实际展开联想，从书中的人和事联系到自己和自己所见的人和事，那些与书中相近、相似，那些与书中相反、相对，自己赞成书中的什么，反对些什么，从而把

自己的感想激发出来，并把它条理化，系统化，理论化。总之，想的深入，才能写的深刻感人。

第三，要抓住重点。读完一篇(部)作品，会有很多感想和体会，但不能把他们都写出来。读后感是写感受最深的一点，不是书评，不能全面地介绍和评价作品。因此，要认真地选择对现实生活有一定意义的、有针对性的感想，就可以避免泛泛而谈，文章散乱，漫无中心和不与事例挂钩等弊玻。

我们读完一部作品或一篇文章后，自然会受到感动，产生许多感想，但这许多感想是零碎的，有些是模糊的，一闪而失。要写读后感，就要善于抓住这些零碎、甚至是模糊的感想，反复想，反复作比较，找出两个比较突出的对现实有针对性的，再集中凝神的想下去，在深思的基础上加以整理。也只有这样，才能抓住具有现实意义的问题，写出真实、深刻、用于解决人们在学习上、思想上和实践上存在问题的有价值的感想来。

第四，要真实自然。就是要写自己的真情实感。自己是怎样受到感动和怎样想的，就怎样写。把自己的想法写的越具体、越真实，文章就会情真意切，生动活泼，使人受到启发。

从表现手法上看，读后感多用夹叙夹议，必要时借助抒情的方法。叙述是联系实际摆事实。议论是谈感想，讲道理。抒情是表达读后的激情。叙述的语言要概括简洁，议论要准确，抒情要集中。三者要交融一体，切忌空话、大话套话、口号。

从表现形式上看，也有两种：一种是联系实际说明道理的。这是用自己的切身体会和具体生动的事例，从理论和实践的结合上阐明一个道理的正确性，把理论具体化、形象化，使之有血有肉，有事有理，以事明理，生动活泼。另一种是从研究理论的角度出发，阐发意义。

英文读后感篇二

1. 他的脸笑，她的心不笑。不管他做什么，希望什么想什么，只要他一抬头，观众就会看见他狂笑。《笑面人》的扉页这样描写主人公关伯兰。关伯兰的脸被塑造出永恒的微笑，成了宫廷阴谋的牺牲品。掩上书不难想象那张微笑抑或大笑着的脸。心里掠过一丝悲凉。那是个罪恶的社会，黑暗的社会，它碾碎了一切的纯真与善良。让人感到悲，而且愤。

朋友说，那你象那样笑一下。她微微地把嘴角上翘，脸部肌肉机械的动了一下。朋友问，你就是这样笑的么？她说，是啊，我一直对乘客笑脸盈盈的，可乘客却都冷漠地只用眼睛瞟一下我，我这工作真的是没法做了。朋友打断她说，你自己对着镜子再笑一下。她砰砰砰跑到镜子跟前。半天没了声响。朋友说，你知道为什么乘客都那么冷漠地对你了吧。

那位职业女性在职场上摸爬滚打，早已练就了一种职业的机械式的'笑容，那笑容不会让乘客感到窝心，只会让他们感到自己被敷衍，不被尊重。自然也就没有好脸色。

本人前不久去派出所做身份证，也着实领教了一番职业微笑的“魅力”。这便是所谓的皮笑肉不笑吧！在炎热的夏天也让人倍感寒冷。

这个社会一直在高速运转着，速度快得让人忘了其实人与人之间的感情是最主要的。每个人都为自己的目的而活着。对外界都是那么冷酷。

停下脚步吧，在你大步往前走的同时你却失去了很多。停下脚步吧，路边的风景可能比终点的要美，要美得多。

在这个沉默的年代，用我们的善良唤醒沉睡的感情。让我们象奥嫫一样久久嗷叫。我想奥嫫是在呼唤黎明，呼唤一个温

暖的黎明。

2.

在我的书桌上，常常放着一本书——《笑面人》。这本书为什么会让我百看不厌呢？不是因为格温普兰脸上永恒的笑容，而是因为最后的悲剧；不是因为想要凑热闹，而是因为底层社会的冷酷。

格温普兰为“哑巴”说话是对的；对“聋子”说话，那可大事不妙了，他的哥哥打了他一记耳光，以后还要和他决斗呢！他的愿望变成了泡影。在底层社会的人只有闭上嘴巴，听国王的“命令”，还能干什么呢？在底层社会的人的眼中，他们只是把格温普兰当作一个舞台上的小丑罢了。

现在我们来谈谈格温普兰的爱情。格温普兰热爱着蒂，蒂也热爱着格温普兰，他们相亲相爱，没有人能把他们分开，想要把他们分开的人，只能让他们的爱情进一步加深。

最后的悲剧也是因为爱情。蒂因为血管破裂而死，这天晚上没有星星，只有黑暗，但格温普兰的心里却有蒂这颗明亮的星星，他随着“明星”走去，走到了海边，格温普兰没有停下，甚至没有朝脚下看一眼一向大海深处走去，最后终于沉下去了。

读完这篇小说，我不由得倒吸一口冷气：王宫里的人太可怕了，他们不断地打败普通的老百姓。国王更可怕，他要你干什么，你就必需干什么，违者必斩。

英文读后感篇三

现在看卡夫卡的《变形记》，忽然心有悸动，揉捻了许多感同身受的东西，从而领悟到了文章更深层次的悲凉。一些好

的作品，有不同的心境会领略不同的意味，也会根据阅历的加厚又感受到它更宽泛的喻意。

但现在，却再次品味到，它呈现的这种残酷，其实，或大或小，如鲫鱼的小细刺，在生活中，无处不可碰撞到。而一切，缘于误解，不能做到彼此坦诚相待，是最可怕的，还有一份最为重要的方式，沟通。当你和亲人都出现了语言障碍，无法沟通时，可想而知，结果，你纵使有百般的柔情，成般地不舍，也无人理解你的爱 and 心，有的，只是逐渐疏远、隔阂，厌烦，或因给亲人带来不必要的麻烦至使他们对你产生更大的憎恨。

可见，没有了理解和包容，没有了坦诚和沟通，再亲的亲人，也会成仇敌。正像变成甲壳虫的格里高尔，谁也读不懂，谁也不能容忍他，甚至令亲人感到他的可怕和可恶之后，，只有一个悲惨的结局。

格里高尔变成不可人语的甲壳虫后，我曾寄希望作者在某一时刻再把他恢复原样。或他的家人会赶紧想办法去治愈他，保护他，爱怜他，疼惜他，因为他之前可是家庭赖以生存的支柱啊。卡夫卡的所有文字都是这样令人感觉压抑和荒诞不经。他没有这样去写，最终也没有让格里高尔变回来。

恰恰相反。卡夫卡无情的用精湛的笔像手术刀一样，层层剖析着人性的弱点：从亲人的骇怕，惊吓，到慢慢适应接受，然后又到，因家中有如此残酷的变化而给家庭带来更严重的经济危机后，令亲人开始产生，厌烦、暴躁、抛弃，甚而大打出手——最后结局是来自父亲的那愤怒一击，彻底要了格里高尔的生命。让人一路读来，一颗始终担心压抑的心，一下沉到无边的黑暗。这就是卡夫卡文字的特点。

可怜的男主人公，尽管在母亲骇怕而躺避，妹妹厌烦而冷待，父亲暴躁而大打出手时，却还依然“怀着温柔和爱意时刻想着自己的一家人”，为父亲还债，还想送妹妹进音乐学院！

英文读后感篇四

小说《红与黑》出版至今已有2左右的历史了，书中司汤达一方面向人们描述了保王党人的横行霸道，一方面又让人们得出这样的结论：握有经济实力的资产阶级，在政治上也定将是最后的胜者。《红与黑》成书于一八三零年七月革命以前，司汤达竟像是洞悉了历史运动的这一必然趋向。

红——充满生命，激情的颜色。黑——人性中虚伪，一切阴暗的堕落。红与黑的碰撞，激起的是对人生的思考。

英文读后感篇五

《十日谈》，谈尽了兽性的人的假丑恶，谈尽了精神的人的真善美。人的天性，被伟大的雕刻家塑造成活的形象，大胆地置于阳光下的我们面前；人的不容违背而常在违背——人为地强行违背着——的天性真实地被证明了。人类真实存在的东西，却盲目、野蛮、别有用心地压制它，囚禁它，千方百计地否定它，毁灭它，这真是人类的一大悲哀！这是惨无人道、罪恶绝顶的行为！但愿人的天性随着卜迦丘的灵魂，一起从历史的桎梏下得到解放，升入天堂！但愿这作茧自缚的愚昧历史早早坠入地狱！卜迦丘万岁！

看过《十日谈》全译本中未曾得见的故事后，却不明白这些故事为什么不能看，与其他故事有多大的区别？似乎这些故事的内容从实质上看与其他故事是一致的，并且有些还是有所谓积极意义的，并没有比其他故事更“黄”之处，有的根本就没那方面意思，而是很有趣味的艺术品，既幽默又高尚。那些假道德家们自己干尽了坏事，满脑子乌七八糟的东西，还硬装作高洁，结果把高洁的东西视为低下而舍弃了，这样更暴露出他们肮脏的思想和低级趣味。

好人并不能因为读了坏书而变坏，坏人也并不能因为读了好书而变好。同样，坏人并不能因为他说了好话就变成了好人，

别人也不会因此把他就认为是好人了；那么好人也不会因说了坏话而变坏和被别人视为坏人。好人和坏人的区别在于本质，江山易改本性难移，那是不容易转化的东西。但所谓好人和坏人，虽然品质不同，可是有相近的人性。因为都是人，都有作为人所应有的需要，只是满足需要时的思想、方法及目的不同才有好坏人的区别。可有些人却偏偏置此不顾，明明知道他人的缺点自己也存在，甚至还要超过他人，却一定还要去怀疑他人、指责他人而标榜自己，其实这样做适得其反，正显示出他们的阴险和无知。一种完整的东西，非要按自己的心理去衡量它，只因他有见不得人的思想和行为，怕别人不知道，所以就把完整的拆开，再组合起一个支离破碎的东西给人看，这是何等罪恶行径！岂不知不完整的好东西会成为坏东西，而不完整的坏东西就更加坏了；完整的好东西能给人完整的思想和启迪，完整的坏东西能给人完整的憎恨和教训。何况本来是好的东西却硬以为是坏的东西让人们去防范，不是荒唐可恶已极吗？很正常的东西，很自然的事情，却非要把它视为豺狼猛兽，这样做的目的和结果一定会使它真的变成了豺狼猛兽，有多少可悲的例子和事实已经证明了这一点。尤其在中国，这类的所谓的经验太多太多，所历经的时间也太久太久了，这是非常惨痛的事。难道能说这是中国人的幸运而不是不幸的中国人吗？可恨的是总有人想延长这种不幸，可喜的是今天终于出版并发行了全译本的《十日谈》，终于能看到这本译者序言那样的思想和愤慨了。在这一壮举之下，我们应该看到的是觉醒和解放。不幸的年代和人们是不幸的过去，幸运的人们在今天这幸运的年代里不会在明天尝到昨天的不幸吧？虽然今天的幸运还只是一种趋向，还是不完全的，可是正向着完全冲去，不是吗？！

《十日谈》有十章，每一章有不同的情景，不同的人物，不同的启示……

(一)

有个女性受访者，59岁，她说自己是精神病，走到哪里都会

被人冤枉，被人趋赶，在她心里，已经认了这样的命运，她说：“因为自己有精神病，所以被歧视是应该的。”

那么，难道因为是别人，所以我们就要去歧视？

到那一刻，我想起一句话：老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。在她的人生中，她希望得到的是我们平时容易拥有的快乐，只是很简单的快乐啊！

(二)

这是我最为感动的一章，这章的主人翁是一个中年受访者，芳芳，没有病之前是一个美女，热爱跳舞，有浓烈的艺术情结。

每个人都试过孤独的滋味，但是她的孤独人生路是漫长的，是没有尽头的，想到这里，我们是多么的幸福！为什么我们还不满足现有的生活呢！

看着芳芳翩翩起舞，她笑的很开心，越跳越有感觉，好久都没这样尽情地展示着艺术的魅力？她在这个陌生人面前居然能显得那么自在，或者是她也根本感受到了来访者对她的深深关切和慈悲之心。

哪怕是一个眼神，一句说话或小小的帮助，我们都值得去做。

天下为公，靠携手相信。

今天总算把《十日谈》读完了。意大利的薄伽丘著。译林出版社出版1993年7月第1版。共787页+8页”译者前言“。

此书写的是七女三男十天内每人天天讲的一个故事。

重要讲的是命运、爱情、教会、神父、修女等在友情、爱情、亲情等方面的故事。

中间少不了对宿命的认同；对爱情中男欢女爱勇敢描述；对神父们当面正直却在情色方面和普通人都是一样的。揭穿了社会的黑暗，以及在黑暗中人类抗争黑暗的智慧，金钱对男人女人的诱惑等。算起也是六七百年前的事情，和现在的社会上产生的事情也差不离。但描述和写出来的总要夸大。也许这样才干提起观看者的兴致。那男人都是那样的俊朗萧逸，女人都是那样的貌美如花，神父也是那样的痴情，修女也会有猖狂的爱情甚至不惜声誉往偷情。和那巴奇龙族人的丑态。可说是蠢人一堆，智者一团。只是为了信仰神圣的天主，但私下里该干什么干什么。有些故事简短几页，有些故事可以长到几十页，或波折或悲痛或简短或圆满的结局。里面讲的人物个性鲜明，如帕姆皮内亚28岁像一个大姐姐慎重成熟；迪奥内奥个性也够强，请求每次最后一个讲故事等。

里面的故事在我读完后，可能需要一段时光来沉淀，也许不久后我便会忘却其中的很多情节，但总会有沉淀。诸如对美妙爱情圆满的结局憧憬，坏人终会得到应有的处分。神父总回是神父，他们或许狡狴，或许圣洁。在那样的社会背景下，率领教徒走向所谓圣洁的天主教堂，歌唱人类的巨大、英勇。畅言命运的公正与不公。洗礼齷齪的心灵，走向光亮天堂。

很多故事无非最后要到达一个作者或读者想看到的成果。

作者在最后结语中，写了自己对此书面世之后的事态种种想法，我很懂得，我以为并不是人们所以为的污秽之书，反而是人类天性最直面的剖白，我想要是没有接近产生的故事情节，是讲述不出如此活泼的故事来。

我信任多数是真实的。

凡人总要过凡人的生涯，可以居心灵往过上帝的生涯，心灵的天堂。

但总归要回到现实中，接收爱情、友情、亲情、歌唱人类美

妙的一面。同时也会分析坏人狠毒的一面。好与坏我们总要面对，仁慈终回要克服邪恶。痴情总会博得不该有的冷淡。

忠贞有时在爱情眼前显得无力，友谊在金钱眼前显得苍白，命运在现实生涯中显得卑微。一切只凭当事者的智慧，荣幸的光顾。一切只凭往天马行空，才干抛开现实与宿命的羁绊。没有谁会成为神仙，只是做好自己而已。

一切回回现实，感恩现实，面对现实，就像《旬日谈》的结尾，十五日后，十位佳人回到有瘟疫的佛罗伦萨一样。

此记写于，从图书馆办卡后的第一本书，读后感有点不符常理没有记述当年的社会背景，也写得有点乱。最深的感到就是”现实“。每个时候都可以是现在。

英文读后感篇六

重读韩东的《知青变形记》，距离第一次读已经时隔七年。

在七年前，我对好小说的理解更多的是在于小说的内容，看重小说的故事性，尤其是传奇性，韩东的这本《知青变形记》很好的满足了我当时对好小说的理解，因为韩东在这部小说中所讲述的故事确实足够荒诞也足够精彩。后来我开始阅读大量的，对形式上有着更多创新的小说，而这些小说有个特点，就是已经开始不再老老实实的讲故事了，他们更倾向于去描述一种状态，一种关系，甚至是一种感觉。尽管如此，当我在阅读这样的作品的时候，我还能回想起韩东的小说，虽然当时我还没有开始重读，觉得这样的小说可能对当时的我来讲写得太老实了。再到后来，也就是近阶段的阅读，我又重新开始怀疑这些被扣上“后现代”帽子，花里胡哨，有着“创新”外观的小说。

我甚至有一种感觉，就是文学作为一种艺术类型，发展到21世纪，似乎已经在形式上的创新上穷尽，那么在这个已经很

难玩出新花样的时代，文学还能如何去吸引读者？后来，我找到了答案，就是语调。以韩东为例，我想韩东的那些真正的读者们，不是那些依然迷信“诗到语言为止”这样的观点的人，而是被韩东的语调所着迷的人。在我的阅读范围内，凡是具有综合能力的作者，也就是小说，散文，诗歌，剧本都能写，也都能写好的作者，他们会首先创造出一种个人的语调，并在这样的一种语调的影响下去进行创作。这种语调并不完全是声音意义上的“语调”，更多是一种文字的感觉，这种文字的感觉体现了一个创作者与自己的母语之间的亲密度。而在一个人工智能都可以进行“创作”的时代，这种“语调”的形成尤为重要。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

英文读后感篇七

李尔王是声名显赫的大不列颠国王，生有三个女儿，于是他决定将国土分赐给她们，以爱为考验。李尔王被大女儿二女儿的甜言蜜语迷惑，而三女儿虽实话实说却被逐出本国，有肯特来阻止，却无果，幸法兰西国王将其娶为妻，方止。然而葛罗斯特也遇到了小儿子迫害大儿子的事，他也被蒙在鼓里。之后发生的事才让李尔王认清两个白眼狼女儿的真面

目——她们不赡养李尔王，对李尔王破口大骂，欲削减李尔王少得微不足道的卫兵。他疯了，身边只剩下小丑、肯特、葛罗斯特与埃德加，（其实是那个被害的大儿子，乔装扮成乞丐）最终，小女儿让医生治好父亲，并班师攻打大不列颠。话说那两个歹毒的女儿，为了争抢埃德蒙，两败俱伤，双双损命。当大不列颠快回归了，小女儿于牢中被害，李尔王也随之死去，跟随李尔王的肯特也忧郁而亡。

书中的李尔王虽有些糊涂，但也是人之常情，并且他知错回头。而两个女儿则无情无义，手足相残，唯利是图，忘恩负义。小女儿却十分孝敬，有情有义，令人称赞。其他忠臣以肯特为代表，都使我分外感动。此书最终的结局十分悲惨，孝魂忠魂俱去了，令人心伤。

《李尔王》写得实在太棒了！期望你们也去多多欣赏这样的佳作。《李尔王》令我至今记忆犹新。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

英文读后感篇八

指为“感”而引，引述阅读材料中与“感”有关的文字，以

简洁、明快地提出观点、见解。以《读有感》为例，如果阐述“练好基本功的重要性”，可以这样引述：“达·芬奇是欧洲文艺复兴时期意大利的一位卓越画家，曾创作了《最后的晚餐》《蒙娜丽莎》等不朽的名作。

可是，当我读完《画蛋》一文后，才知道这位艺术大师后来的艺术成就源自于画蛋。老师对他的第一次训练，并不是教他创作什么作品，而是让他画蛋，并告诫他说，不要以为画蛋容易，只有下一番苦功，反复练习，才能做到得心应手。

老师的教诲和达·芬奇后来的巨大成功，都说明了练好基本功的重要。”如果阐述“学习必须虚心踏实，不能好高骛远”，那么引述时就要突出“达·芬奇虚心接受老师的教导，经过长期的艰苦的艺术实践，终成一代宗师”这一点。

指对“感”作直接的、初步的论证，宜运用常理、

公理，结合对原文的分析进行，回答自己确立的观点“为什么”正确。就上例而言，阐述“练好基本功的重要性”，可作如下论述：“为什么练好基本功重要呢？俗话说：‘万丈高楼平地起。’，没有坚实的‘地’，就不可能有万丈高楼的‘起’。

没有画蛋练就的得心应手的基本功，就不可能有《最后的晚餐》等不朽之作。

画家达·芬奇的成功是这样，所有作家、科学家的成功同样是这样。”

有两层含义。其一，联系实际。以自己的观点为依据，既可以联系自己的思想实际，又可以联系社会实际。前者应该反映自己的切身体会，即具有某种个性，而不应流于空泛和俗套。后者可以包括古今中外的事例，而主要的是指现实生活。

是否善于联系实际，是读后感内容是否有深度的关键。其二，联系原文。

指发表感想时要扣住原作的有关内容，克服只是在开头提一下原文，下面就丢弃原文作发挥的毛病。在语言表达上，可不时地把原文中的词句“点缀”在论述中，给读者以“开源见流”的良好印象。

指归纳看法，总结全篇。这里也应注意“点缀”上原文的词句。

“引、议、联、结”是读后感的一般结构，习作者可在熟练掌握的基础上灵活运用，适当变化，正所谓“文无定法”。但不管如何变化，都要做到“读”与“感”相交融，使全文成为一个严密的整体；同时，还要“感”得实在，“感”得有针对性。

英文读后感篇九

今天，我读了一篇寓言，名叫《拔苗助长》写的是有一个农夫性子很急，他每天都盼着禾苗长高。

于是他来到田边把禾苗一棵棵拔高了一大截，结果禾苗都枯死了。

事物的发展有其自身客观规律，违反客观规律办事，终究会一事无成

这位农夫没有按照庄稼成长的规律去做。

庄稼成长是从先种种子一再发芽一再出土一禾苗长高一最后开花结果。

需要几个月的时间，不能急于求成。

农夫把禾苗拔高了一大截后，禾苗的根没有了水分和营养，结果就枯死了。

可见这位农夫很愚蠢。

有时家长和老师也像这位农夫一样“拔苗助长”。

有一次，老师对我们班一位学生说：“如果你这次再考不好，下学期就别来上了”。

结果她还是没有考好。

因为她的基础太差了。

在家里，有一次我英语考了96分，妈妈对我说：“96分还行，下次一定要考一百”。

她不知道考满分有多么艰难。

老师家长要教育孩子一步一个脚印地发展，不能急于求成。

假期里，我读了《拔苗助长》这个成语故事，故事讲的是：一个人为了让禾苗快点长高，把禾苗一棵棵往高里拔，结果禾苗全死了，《拔苗助长》读后感。

在我的成长中，妈妈总是告诉我做什么事情不能急于求成，我总是当成耳边风，通过读完这篇成语故事，我从中学到了无论做什么事情都要脚踏实地的一步一步做，在学习中要认真学习，不能做适得其反的事情。

有一个人种了一地禾苗，可是禾苗它不长高，他转了一圈又一圈就是想不到办法。

天黑了他一上床想到一个办法，就是把苗拔长，他连忙跑到地里连夜把禾苗拔长。

天快亮了他高兴的回家了，没过多久禾苗都枯死了。

读了这篇故事后，使我深深的感受到，今后在学习过程中要一步一步，踏踏实实，不要急于求成。