

# 最新故乡第一课时教学反思(优质9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 故乡第一课时教学反思篇一

这次活动能够较顺利地开展及让孩子们对活动充满兴趣，从以下几点进了反思：

《鸭子上桥》这个活动是通过音乐的形式让幼儿感知数字和数量的联系，能表现出四只鸭子摇摇摆摆上桥和下桥形象的趣味性。鸭子是幼儿较熟悉的小动物，他们会模仿小鸭子的特征，如走路和叫声。

在组织活动前，反复琢磨了书中“活动准备”中所提到的教具：画有“木桥”的底图一张；用剪纸的方式剪出四只连在一起的鸭子，四只鸭子图片相连接□cd□根据托班幼儿年龄特征，他们的思维处于形象而且充满动态的阶段。所以对“活动准备”中的前两个操作教具作了一些改变。将“木桥”的底图改成绳子，绑在黑板上可以摇晃，将四只相互连接的鸭子图片改成单个的小鸭子图片，便于老师操作从而更好地让幼儿感知数字和数量的关系。

活动中，第一个环节：我先通过故事的情节引出活动内容，小鸭子们要去参加音乐会，但是它们要过一座小木桥。第二个环节，倾听音乐，我们来听听歌曲里唱到了一共有几只小鸭子？它们上桥以后为什么小木桥就摇呀摇呢？后来又发生了什么事呢？第三个环节，老师通过教具表演歌曲，在这个过程中，教具较形象地表现了歌曲中的内容，也让幼儿感知

到了数字“4”的概念。最后引导幼儿表演歌曲《鸭子上桥》，鼓励孩子们边唱边表演。在整个活动中孩子们的兴趣都很浓，他们会反问老师“小木桥为什么不摇了呢？”。户外活动，组织孩子们走平衡木，让孩子们再次巩固歌曲内容，也发展孩子的平衡能力。

## 故乡第一课时教学反思篇二

《鲸》是人教版五年级上册第三组课文的第1篇。《鲸》是人教版小学语文五年级上册第三组的第一篇精读课文。这是一篇常识性说明文。文章条理清晰、行文规范。课文介绍了鲸的形体特点、进化过程、种类、和生活习性等方面的知识。作者运用了列数字、作比较、举例子、打比方等说明方法，通俗、生动、准确地对鲸的特点加以说明，融知识性与趣味性于一体，富有可读性。

在检查预习环节，我先出示带有生字和易错字的句子，让学生先读句子，再读生字词语，引导学生在语境中读书，理解词语意思。对于四个带有月字旁的字，引导学生归纳发现它们的共同之处。对于表示身体部位的“鳍”，直接出示图片，让学生直观地认识到它的所在。

在整体感知环节，我先让学生默读课文第一段，勾画出不理解的词语和句子，画上“？”，在读懂的词语或句子旁边作批注。在学生理解词语和句子的基础上，进一步读懂段落的主要内容。再通过读来加深对课文的理解。第二、三段，采用同样的方式处理。而4——6段，放手让学生通过自主学习、小组交流，合作学习，达成了教学目标。

整节课，结构紧凑，既发挥了老师的主导作用，也充分调动了学生学习的兴趣。只是，如果像赵林莉主任提出的那样，把读懂每一段的内容和学习表达方法融合到一起，就可以节省出更多的时间，使课堂效率更高。这也是以后我在教学中应注意的。

## 故乡第一课时教学反思篇三

叶圣陶先生曾说过，阅读教学第一是读，第二是读，第三还是读。一篇文章只有通过多层次形式多样的读，才能让学生入情入境，也只有入情入境的读，才能帮助学生深刻理解课文。激起情感共鸣，真正有所感悟。

“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度的有创意的阅读。”是课标中的要求。对含义深刻的句子，需要学生反复读，拓展学生思维的空间。例如“老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们，他像一座山。”学生分别从“他不说话”“他像一座山”等不同方面去理解，进而读出个性。在解读“老汉像一座山”时，指导学生联系上下文理解为什么要把老汉比作一座山。学生解读老汉沉着冷静是一座山，接着引导学生联系下文体会，学生解读老汉受人拥戴他公正无私，他是领头羊是群众的靠山。学生再读句子，“老汉不说话，盯着乱哄哄的人群。他像一座山。”反复读，拓展了学生的思维空间，在一次又一次的朗读时，提升学生的感悟。

课文中对于老汉的动作描写“老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小伙子，吼到：‘你还算是个党员吗？排到后面去！’老汉凶得像只豹子。”和改过的句子进行比较、品读，以及文本中两处“吼”小伙子，加深学生对课文的理解，让学生领悟语言文字的表达方法和技巧，体会作者用词的准确，体会文本中老汉人物形象的高大。

本设计还是一堂充满语文味的课堂，是扎扎实实的语文课堂。教师抓词品句，做得十分到位。如重点句：他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边等句子。抓住重点词：盯、沙哑、喊等，特别是那个盯字，顺势问学生，老汉盯着乱哄哄的人群，此时他浮想联翩，他会想什么。让学生认真地读，细细地品，使得教学重点突出，层次分明，学生学得深入，

学得有效。

不足：

教学中虽然力求让学生通过读来感悟课文，又通过读外现对文本的理解，但是在课堂上对语言文字的挖掘多了一些，让学生体会读少了一些；教师的点拨多了一些，学生的自悟少了一些。如果教师的讲解少一些，那么就可以给学生时间进行写的训练（也就是选做作业：修辞手法的运用以及老太太对亲人的思念），且在备课中所设计到的几个教学的切入点，如老汉和小伙子的关系放在最后才点明这样写的好处；比喻、拟人等修辞方法的运用对文章所起的作用，这一点虽然都设计到了，但没有点透。

改进意见：

课堂中在学生学习描写洪水凶猛的句子后，可以适时播放录像，再一次让学生从视觉、听觉的角度再次感受洪水之大、之猛，再次渲染了一种紧张、危险的气氛。在此基础上，让学生体会此时村民们在这突如其来的洪水面前紧张、惊慌失措的表现及老汉的与众不同、临危不惧，不顾个人安危为群众的伟大形象，对比强烈，烘托到位，效果可能会更好。

在品读句子的时候，老师不做过多的解释，可以通过补充句子的训练来感悟，如用补充空白的方式填写“老汉的xxx像一座山”，在训练语言的基础上感悟到了老汉的高大形象；还通过让学生练习朗读“你还算是党员吗？”因为儿子在老汉心中，不仅仅是儿子，他更是一名党员。老汉此时此刻抛弃了亲情，牢记着党性。接着让学生练读“少废话，快走！”当群众安全过桥，只剩下父子的时候，老汉才想到自己是一位父亲。学生在两句话的对比下，很自然地感悟出了老汉的矛盾心理，再次深刻地体会到老汉高尚品质。

成功与失败，都已成现实。有待今后继续努力。只有不断进

取，定有成功的一天。

## 故乡第一课时教学反思篇四

作为一名到岗不久的老师，教学是重要的任务之一，写教学反思可以很好的把我们的教学记录下来，教学反思要怎么写呢？下面是小编收集整理《白鹅》第一课时教学反思，仅供参考，希望能够帮助到大家。

《白鹅》这篇课文重点表现了白鹅的性格特点——高傲。作者用准确、幽默的语言，从姿态、叫声、步态和吃相等方面突出白鹅的特点，形象生动，使人如闻其声，如见其形。本课的教学重点是引导学生了解课文是怎样写出白鹅高傲的特点的，领悟作者的表达方法，因此我在教学设计时抓住“白鹅的高傲体现在哪”这一线索贯穿教学。在教学过程中鼓励学生读书、思考、感悟相结合，理解和感悟白鹅的高傲，与作者产生情感共鸣。

本课生字词语较多，而且较多不容易理解的，于是在检查生字时，我把大部分词语的理解放到第一课时，并且让孩子充分质疑，交流不懂的词语，再把词语放进句子中，根据上下文理解。字词是构建语文学习的基础，识字教学在中年级阅读教学中也是很重要的，这样有助于读好课文，理解课文内容。在初读课文的基础上，学生也对白鹅形象有了整体感知，为后面学习课文、体验情感做了铺垫。

通过初读，学生初步感知了鹅的高傲，我使用“这只白鹅给你留下了什么印象，”将学生带入文本。在第一、二段的学习中，同学们也能很快地找出全文的中心句，以及整篇课文都是围绕“高傲”这个词语展开描写的，第二自然段在全文中起到了承上启下的过渡作用，不仅连接了第一段的内容，还为我们引出了：鹅的高傲还表现在“叫声”、“步态”、“吃相”三个方面，在我的引导下同学们也能很快地体会、理解中心句及过渡段的作用。在体会作者如何感受到鹅的高傲时，

我抓住“伸长了头颈”、“左顾右盼”，让学生做做动作，学生学习兴趣得到激发，并在动作中理解了词语“左顾右盼”，初步感受到白鹅的高傲。

整个教学过程中，没有使每一位同学都有表现的机会。课文读的少一些，在指导读中还有所不够。但整节课感到是在轻松、愉悦的氛围中学习的。

## 故乡第一课时教学反思篇五

低年级儿童形象思维为主的特性，巧妙运用多媒体组合课堂教学环境，创设生动、形象、有感染力的课文情境，达到融情入景，自我感悟，形成语感，陶冶情操，自主发展。在逼真的动画情景中，学生犹如身临其境，轻松了解到雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象，大大激发了学生的学习兴趣，加深了对课文内容的理解。

阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，让学生在自主阅读中初步掌握阅读的方法，培养阅读习惯，以便形成一定的阅读能力。要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。在《雷雨》一课的教学中体现了：

(1) 自读感知内容。教学中引导学生边读边想象雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象，在头脑中初步勾画出雷雨的情景。

(2) 表演读深化感知。在对课文内容、情感了解后，相信学生，指导他们从语气、表情、动作方面，把自己的感受读出来。

(3) 紧扣重点，读中感悟。让学生抓住文中重点句、关键词反复读，在读中感悟，在感悟中再读，悟出雷雨前特有的“静”与“动”，雷雨中的大而急，雷雨后的美丽与清新。

初读课文，自学生字的设计体现了放手让学生自主学习、小

组合作的学习思想。在识字、写字的环节，培养学生自主学习，合作学习的习惯。在理解课文的过程中，体现了教师引导学生自主探究、合作学习，在师生互动、学生互动，个人学习和集体学习互动，静心读书和活泼参与的互动中，把学生的学习引向深入，让学生体会语文学习的乐趣，把教材情感变成了孩子们的愉快情感。

总之，在这样的课堂上，学生获得了多方面的满足和发展，教师的劳动也闪耀着智慧的光芒，师生都激情满怀，我们感到语文的精彩，生活的灿烂。

最后，谨以一学生的发言作为结语：“老师，读了这一课，我觉得真的要下雷雨了耶！”

## 故乡第一课时教学反思篇六

这一课的重点是让学生在初步理解课文内容的基础上学会本课生字及其词语。在教学设计上，我主要体现学生的自主、探究、合作、独立地获取领悟知识这样一种新理念。首先我让学生在预习时初步感知课文内容，在学生们自由读课文圈出生字后，再让他们自己找出难写的字，并说出理由。（这样的设计有助于学生去思考和发现问题，在说理由的同时，也再次强化了这些字需要注意的地方，便于学生的记忆）

学生们先自学容易学或自己已经掌握了的字，因为每个字都有其不同的侧重点，因此在这个环节中，学生们从音、形、义三个方面将本课的生字的重点进行归类后，再到前面来自己讲解，在讲解过程中，其他同学认真倾听为他补充。这种学习方式不仅仅是训练学生们的组织语言和表达能力，同时也是培养学生们倾听的好习惯。同时这种合作学习也是为了使他们在今后与人交流时做到认真倾听、尊重别人。学生在讲解词义时，他们可以采用多种方法，如表述、朗读、结合生活实际等等方式，（他们的表演述能力得到提高，同时也能激起低年级学生的求知兴趣）。然后学生们开始在小组

长的带领下讨论课前提出的难学的字应怎样写好，讨论过后，学生们在黑板上边写边讲解几个字怎样写好。其他学生再来点评。学生们对这几个字的间架结构、占格位置进行非常仔细的观察过后，再在小组内发表合理的见解，这不仅是训练学生们的观察能力、思维能力、表达能力，同时也是加强合作意识，及重点、难点也在互学、汇报的过程中得以突破，同时也为日后自学生字打下了基础，而且学生们在写字的过程中也加强了他们写字的基本功。

通过这节课，我有几点感触，接下来我从这几方面来谈一谈：

一方面我感觉到学生们现在能自主地到前面来抓重点讲解生字，但有些学生的表达能力还有待于我今后再进行训练。有几个学生的想法很好，可一到前面来说的时候，却表达不清。我想在今后我可以鼓励他们多读一些自己喜欢的课外书，读的方式最好是大声地朗读，通过这样的训练，不仅激发了学生的学习兴趣，而且锻炼了他们的用词造句能力、语言表达能力和逻辑思维能力，使学生灵活巧妙地掌握了所学知识，可谓一举多得。

另一方面我看到了自己基本功仍需要练习，就象李校长说的，要想上出一节成功的识字课，首先教师的字要漂亮，针对这个情况，我想每天抽半小时的时间来练习自己的粉笔字和钢笔字，每天鼓励学生也抽半个小时的时间练习铅笔字和粉笔字。而且每天无论是上课的板书，还是平时的小事记在黑板上，我在书写时首先要做到工整、仔细，让学生平时就意识到字应该怎样写，怎样写才能写好。我想日久天常的训练过后，学生们和我的字都会有一定程度的提高。

另外我还认为学生们在小组合作这方面有很大的进步，我觉得他们的倾听能力比以前加强了，而且他们在小组合作中相互配合得也越来越好了。因为在小组合作中，他们体会到了合作的乐趣，所以他们也愿意以这种形式来学习，并收到了很好的学习效果。



## 故乡第一课时教学反思篇七

教材是给教师和学生提供的一个信息平台，教师在实际的教学中，要结合着实际情况进行调整。让学生知道“数学知识来源于生活”的数学理念。

教学中，关注实践活动中获取知识。课堂上通过学生的实践、观察、归纳与思考交织在一起进行，这有效地促进了知识的学习，便于评价学生所体现的主动参与和积极思考。

“数学知识生活化”，主要表现在三个方面，一是材料来源要尽可能地采用生活中的资料；二是主要知识点的引出尽可能来熟悉的事物或实际活动；三是要在实际中鼓励学生利用数学知识解决实际问题，都渗透了数学是“生活化”和“应用意识”。

在实际教学中，出现了一些遗憾。一是课堂上留给学生的时间太少，没有让每个同学都充分发挥自己的想象力；课上讨论中一些生成性的问题没有充分展开，二是备课不细致，有待提高。继续加强学习提高自身的业务水平是我以后努力的方向。

## 故乡第一课时教学反思篇八

本课时主要通过实践学习中掌握三视图的投影原理和规律，能正确地看懂和绘制简单的三视图，并且无形当中培养学生自主探究学习的能力，以及体现教学过程中的有效性，同时通过一些有助于课堂教学的活动来提高学生的技术素养，增强学生对知识的掌握的连贯性。本课时教学内容较多，教学过程需要充分体现出教学的重难点——能绘制简单的三视图，围绕着教程的重难点展开，让学生吃透，方能增加课堂教学的有效性。

另外本课内容专业性强、比较抽象。在进行本课教学时就如

何化难为易，化专业为通俗，让学生能很快融入到课堂中去。这就是教学的艺术所在，倡导学生的自主探究学习，有目的地学习。

教学一开始我就准备了一张机械加工图和一些模型。目的在于让学生更清楚自己在本课上的教学目的。接着引入了我们的课题《正投影与三视图》。

接着，简单介绍一下投影方面的知识，目的在于，让学生留有印象，有助于三视图的学习。在这些知识点的教授过程中，是比较枯燥无味、专业性又强的知识。但不是教学的重点所在。

在讲解三视图的过程中，我利用三投影体系模型介绍了三个视图的形成及相互之间的规律。这些教学手段让教学内容更加直观、更加丰富，吸引了学生的注意力，提高了学生的参与度。

随后让学生动手实践。通过学生的积极主动认真观察，加深了学生对三视图的理解和掌握；分别绘制出各自的三视图；通过学生之间的讨论和相互评价，提高了学生的参与意识和鉴赏水平；通过知识的延伸和拓展，再让学生绘制一个更大难度的物体的三视图，促进了学生对知识的内化和提升。在这个阶段我采用了阶梯式的练习模式让学生从简到易，能对知识从表到里的理解。

对于这种课堂教学，我们要尽量从生活中出发，让学生有所了解，这样才能提高学生的兴趣，凝聚学生的注意力，让学生们多参与课堂教学活动中来提高课堂气氛。

对于整节课，表现教材内容主要运用了实物进行教学，让学生在主观意识上去积极主动认识和探索三视图的相关知识。在评价方式上进一步的提高学生的探究能力、表达能力。三视图的知识是相当专业的，怎样在课堂上游刃有余、深入浅

出的讲解本科内容，不仅要认真学习相关的专业知识，在生动有趣的课堂氛围中培养学生的学习能力，让学生把枯燥的专业知识转化为生活中的乐趣。

## 故乡第一课时教学反思篇九

《春笋》一文写的是在春笋在美好的春天来临之际，破土而出，旺盛生长的情景，热情赞美春笋不怕困难，顽强向上的生命力。

这篇课文，虽然简短，但是让学生完全进入角色，充分理解春笋的克服一切艰难险阻，顽强的生命力，还是有一定的难度，因此在教学中我创设情境，以读悟情。

### 一、在角色中体验。

课文开头写道：“一声春雷，唤醒了春笋。”在模拟了春雷的声音以后，我让学生扮演雷公公来唤醒春笋。孩子们听了，兴趣浓厚，纷纷要求做雷公公。一声声充满童趣的叫声呼唤着春笋，孩子们的积极性调动起来了。有的说“笋娃娃，快醒醒，春天来了。”“快醒来，不能再睡懒觉了。”“快出来欣赏春天的美景”在雷公公的呼唤下，春笋破土而出了：“它们冲破泥土，掀翻石块，一个一个从地里冒出来。”这个地方，我让孩子们把自己当作春笋一起来演一演。孩子们通过动作的演示，真切感受到了春笋破土而出的情景。一个个春笋都从地里钻出来了，他们像一个个“嫩生生的娃娃”。我在这里又让学生说说春笋从泥土里钻出来看到了什么。孩子们畅所欲言，调动大脑中关于春天的一切信息——来自书本的，来自生活的，来自平时积累的，激起了他们强烈的表达欲望。

### 二、在朗读中感悟。

课标指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中

有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”在教学中，我充分利用好多媒体课件，用教师的激情的语言，帮助学生有感情的朗读，尽量让课文抒发的情感溢出纸面，从而激起学生情感上的共鸣。同时在朗读中，对于学生不同的情感体验，我充分尊重并进行多角度地评价。以友善的微笑，真诚的语言，激发学生的朗读热情，尽可能的通过评价，让学生品尝成功的欢乐，增强学习的自信心。如“你就是那可爱的春笋。”“读得真好，春笋在对你笑。”“你真神气，小胸脯挺得高高的！”“你的朗读让我们感受到你在欢快地笑，使劲地长呢！”同时委婉的指出学生的不足并提出要求，如“谁还能读得更可爱一些。”“再用点力”。

### 三、挖掘课文空白处。

在教学过程中，我适当挖掘课文的空白处，启发学生想像，激活学生的思维。如：当春笋经过不懈努力，终于从地里探出它尖尖的脑袋时，它可能会看到些什么，想到些什么，可能还会说些什么？“它会看到桃花开了。”“它会看到小燕子飞回来了。”“它会看到花园里的花都开了。”当他们的想象插上自由的翅膀，不可避免会有奇思异想，碰撞出创新的火花。

不足的地方是，还有几个同学不能参与到课文的学习中来，课文读得没感情，对提出的问题不会思考，很被动地在听课。