

课文翠鸟教学反思 翠鸟教学反思(汇总7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

课文翠鸟教学反思篇一

翻开《翠鸟》一文，我的思绪不由得回到了纯真的童年，回到了那个低矮的教室，看到了一脸严肃的吴老师以及和我年龄相仿的小学同学。因为这篇文章我在小学也学过。

面对今天的孩子，我是老师，他们是学生。我该如何教好此文，我想我不能马虎。于是上课之前，我准备了有关翠鸟的挂图、幻灯片和录像资料，让学生通过网络或其它的途径搜集有关翠鸟的资料，并熟读课文课文，为上课做好准备。

我读课文的时候，要求学生边听边思考：翠鸟是一种怎样的鸟？可爱吗？听老师读完后，学生们争先恐后地举起了手。有的说翠鸟是一种捕鱼的鸟，有的说翠鸟很美，有的说翠鸟惹人喜爱，有的说翠鸟捕鱼时动作很快，有的说翠鸟的窝在峭壁上……，从学生的回答中，可见老师的范读起了作用。

老师范读后，学生初步感知了课文的内容，我再让学生自由的朗读课文，读自己最喜欢的片断，并说出喜欢的理由。顿时教室里像炸开了锅，孩子们在大声的、快乐的、自由的读着课文，脸上洋溢着微笑。此时此刻，孩子们读书的情趣深深地感染了我，我也情不自禁地拿起书读了起来（我读的是第三自然段）。

孩子们自由读完课文后，纷纷举起了小手。我高兴地点著名，

孩子们兴奋地汇报着读书的感受：

柯慧子：老师，我最喜欢第一自然段。因为这一自然段作者用优美的语言描写了翠鸟的美丽，读起来仿佛翠鸟就在我的眼前。

我及时肯定了柯慧子的发言，并继续追问：书中是怎样具体描写翠鸟的美丽的？

柯慧子：对翠鸟小爪子和羽毛的描写，书中用了五个表示颜色的词来形容，分别是：红色、橄榄色、翠绿色、浅绿色、赤褐色。对眼睛和嘴的描写分别用了“透亮灵活”、“又尖又长”这两个词，一只可爱、美丽的翠鸟便出现在我眼前，所以我喜欢它。

柯慧子是一个有灵气的小女孩，老师和同学们给予了她热烈的掌声。掌声过后，我让学生找出这些词并做上记号，齐读第一自然段，一只外形漂亮的翠鸟形象便在孩子们的心中形成了。

程博：孙老师，我比较喜欢第二小节，这一小节写出了翠鸟的叫声好听，捕鱼时的认真。从“清脆”、“一动不动”、“注视”、“等待”等词可以看出。

程博是一个语言表达能力极强的孩子，我顺势让他朗读这一段。果然，程博读得很有感情，孩子们听得都入了迷。

张涵博：老师，我喜欢四、五自然段，这两段写出了作者对翠鸟的爱。作者想饲养翠鸟，在老渔翁的劝说下，打消了念头，只好远远地看着，希望它在苇秆上多停留一会儿。

听了张涵博的发言，我不由得佩服起这个愣头小子，看他好像没听讲，其实是在思考问题。

陈乐祺：孙老师，我比较喜欢第三小节，这一小节把小鱼的动作和翠鸟的动作进行了对比，写出了翠鸟捕鱼时动作的迅速，从“悄悄地”、“尽管……还是……”、“难以逃脱”、“锐利”、“蹬开”、“叼起”、“贴着”等词可以看出，翠鸟捕鱼时动作是多么机灵，多么迅捷啊。

陈乐祺同学的观点令大家折服。当我说出自己读的也是第三小节时，孩子们对陈乐祺羡慕不已，陈乐祺也显得挺自豪的：我和老师想到一块了！

在孩子们自由读文，充分发表意见后，我再让全班同学齐读全文，和我一起总结全文。

写一种自己喜爱的动物，抓住动物的特点来写，表达出对这种动物的喜爱之情。

课文翠鸟教学反思篇二

《翠鸟》是人教版九年义务教育六年制小学语文第六册第二单元的一篇精读课文。作者对翠鸟的外形和活动特点作了非常细致的观察，形象、生动地描述了翠鸟羽毛艳丽的外形和它捉鱼时灵敏、神速的动作。在老渔翁的启发下，“我”体会到喜爱翠鸟应该把它当作朋友，打消了捉翠鸟饲养的念头。

抓住事物特点来写，是本课值得学习的地方。作者在介绍翠鸟的外形时，抓住漂亮的特点，写了翠鸟的的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“一动不动”地“等待”，“贴着水面疾飞”等，表现了它的机灵和动作敏捷。上完这节课后，我对我的教学活动反思如下：

1. 把朗读和理解结合起来，在正确领会课文内容的基础上，通过朗读表达出作者的思想感情，通过朗读加深对课文的理解。

2. 在要求学生仔细认真观察的基础上，体会作者是怎样运用生动、形象、活泼的语言描写翠鸟的特点的。体会作者对翠鸟的喜爱之情。

3. 教学始终保持师生平等对话，在这样的过程中进行。在小组合作学习的同时老师处处与学生交流、沟通。让学生以自己喜爱的方式学习，让学生在活动进行中学习，体验学习的快乐。做到了尊重学生的人格，崇尚学生的个性发展，让每一位学生的价值都得以体现。

1. 在引导学生自主识字方面做得还不够细致。

2. 小组合作学习时时间较短。

3. 启发式教学运用得还欠缺，如学生提出质疑有对答案办代替现象。

4. 板书不够十分简洁明了。

在教学过程中对有的学生有分散注意力现象时能及时利用巧妙艺术婉转的语言把学生的情绪或注意力调整过来。

1、努力克服老师包办代替学生思维现象。

2、在引导学生自主识字时做得再细一些。

3、板书设计再细致一些。

4、加强小组合作学习的指导。

课文翠鸟教学反思篇三

当前的语文课堂教学注重的是学生的认知活动，往往忽视学生内在的情趣体验，使学生在课堂活动中的某些精神需要得

不到满足。其实，小学语文课堂教学中学生的学习生活形式不仅仅包括认知，还包括感受、体验、内省等多种形式。这就提醒我们，课堂教学不仅要在内容上反映生活，更要注意从学生的思想、感情、愿望的角度来理解生活。因此，在课堂教学中创造一种轻松、和谐、风趣、愉快的课堂气氛十分必要，学生可以在这种活泼泼的氛围中努力学习和探求。语文情趣的培养，还要让学生懂得一篇文章的“情”在哪里，“趣”在何处。于永正老师教学的《翠鸟》一课在这些方面给我们诸多启示。

一、扣读导悟，读出情趣

于老师非常重视小学生的朗读训练，其训练技巧颇有独到之处。

第一，善于调动学生的读书积极性。

师：同学们，《翠鸟》一课预习了吗？谁知道“翠”是什么意思？

生：“翠”，就是绿色的。

师：为什么叫“翠鸟”呢？预习时，你把书读了几遍？（“三遍”、“四遍”、“五遍”）

师：生字都认识了吧？

生：认识了。

生：好！

“把生字解决了，了不起”是对学生课前认真预习的肯定；“为了给老师一个惊喜，给大家一些时间练习读读好吗”则提出了更高的练读要求。同学们为了给老师“一个惊

喜”，自然积极地认真地练习读书。

师：下面请一位同学读读第一自然段。（生读略）

生：读得不好。

师：谦虚。大胆地试一试。

（生读：翠鸟喜欢停在水边的苇秆上，一双红色的小爪子紧紧地抓住苇秆。）

师：听你读第一句，就把我惊呆了，看来，我差点上了你的当。你对翠鸟的感情多丰富！

“褒奖”加“激励”，双管齐下，又给学生积极读书注入新的活力。

第二，善于扣读导悟。古罗马教育家普鲁塔克所指出，儿童的心灵“不是一个需要填满的罐子，而是一颗需要点燃的火种”

□

师：哪位同学起来读读第二自然段？

（生读：翠鸟鸣声清脆，爱贴着水面疾飞，一眨眼，又轻轻地停在苇秆上了。）

师：听你读，我怎么感觉不出翠鸟飞得快？（生读：它一动不动地注视着泛着微波的水面，等待游到水面上来的小鱼。）

师：注意，这时静极了，读到“小鱼”，连呼吸都要屏住。同学们小声练读第二自然段，体会体会“清脆”、“疾飞”、“一眨眼”、“轻轻地停”、“一动不动”，看应如何读出

变化。

师：谁来读一读老渔翁说的话？

（生读：孩子们，你们知道翠鸟的家在哪里？沿着小溪上去，在那陡峭的石壁上。洞口很小，里面很深。这它很不容易呀！）

师：我听你不像老渔翁，像二三十岁的打鱼的人。下面听于老师读读，猜猜我这个老渔翁有多大岁数。

生：您这个老渔翁有九十多岁了。

师：同学们都当一回九十岁的老渔翁。

如果说兴趣是语文教学的敲门砖，情趣则是语文教学的精神催化剂。“听你读，我怎么感觉不出翠鸟飞得快？”“注意，这时静极了，读到‘小鱼’，连呼吸都要屏住。同学们小声练读第二自然段，体会体会‘清脆’、‘疾飞’、‘一眨眼’、‘轻轻地停’、‘一动不动’，看应如何读出变化。”“我听你不像老渔翁，像二三十岁的打鱼的人。下面听于老师读读，猜猜我这个老渔翁有多大岁数。”于老师用戏剧的语言点出学生读书的不足，然后引导学生读书感悟。学生初读不但做到“正确、流利”，还做到了“有感情”，这得益于于老师的点拨艺术——激情、激趣、导读、导悟。

二、以画见悟，画出情趣

小学生思维的特点是直观性强，中年级学生尤其如此。语文情趣很重要的一个方面是有所依托方能显现出来。于是，于老师设计了师生画翠鸟的教学环节。

师：同学们喜爱翠鸟吗？喜欢画翠鸟吗？

生：喜欢。

（老师与两名学生在黑板上作画，其余同学在本子上画翠鸟）

师：我们三人谁画得像？

生：老师画得像。

师：这两位同学画得也不错，是属于想象中的翠鸟。

生：书上先写了翠鸟的爪子，接着写了翠鸟头上的羽毛、背上的羽毛、腹部的羽毛，然后写翠鸟的眼睛，最后写翠鸟的嘴。

生：这是按照从下到上的顺序写的。

师：看书练读，要读进去，要静心读，不要浮躁；读熟后同桌同学练说，相互纠错。

师：下面，我想请两位同学到前面介绍翠鸟，一位主讲，一位当场外指导。

生：（用教鞭指图）同学们，这是一只美丽的翠鸟。一双小爪子红红的。它的羽毛非常漂亮，头上的羽毛像橄榄色的头巾，上面绣满了翠绿色的花纹，背上的羽毛像浅绿色的外衣，腹部的羽毛像赤褐色的衬衣。（师插话：“一连用两个‘衣’，不好听，‘衬衣’还是按书上写的说，改为‘衬衫’。”）一双眼睛非常明亮，红色的嘴巴又细又长。

师：说得真漂亮！谁再来说一下？

手段是为目的服务的。画翠鸟是手段，按顺序、有感情生动描述翠鸟的外形特点则是目的。让学生画翠鸟、描述翠鸟的意义有三：一是可以检查学生是不是准确地理解了这段外形描写，头脑中是否形成清晰的翠鸟形象；二是这样做符合小

学生长于形象思维的特点，引起学生的浓厚兴趣；三是训练说的能力。

三、虚拟情境，说出情趣

教学艺术，是移情的艺术。我们看看于老师别出心裁的移情设计。

师：我知道同学们都非常喜爱翠鸟，想不想当翠鸟？

生：想。

生：愿意。

师：你们的声音那么好听，怎么回事？书上怎么说的？

生：我们鸣声清脆。

师：大家叫叫我听听。（学生高兴地学着鸟叫）

师：你们的嗓子那么好，给我唱一支人类的歌曲好吗？哪个翠鸟愿意唱？

（生唱：天晴朗，兰花朵朵绽放；闻花香，想起我年幼时光……）

生：停在苇秆上，一动不动，等待小鱼露出头，像箭一样飞过去，叼起小鱼。

师：为什么一动不动？

生：怕惊动小鱼。

师：有什么证据说明你们飞得快？

生：翠鸟蹬开苇秆，像箭一样飞过去，叼起小鱼，贴着水面往远处飞走了。只有苇秆还在摇晃，水波还在荡漾。

师：各位翠鸟，我想到你们家做客，树上找不到，草丛中也找不到，你们的家在哪里？

生：沿着小溪上去，在那陡峭的石壁上。洞口很小，里面很深。

实践表明，这种采访调动并调节着以情感需要为核心的一切心理、生理因素，把认识与创造、对美的追求与体验统一起来，十分有利于学生整体语文素质的提高。

四、含英咀华，诵出情趣

读文章，善于含英咀华，才能真正把握文章的神韵和精髓，赏阅文章的美感所在，同时，也才能不断陶冶自身的语文情趣。

师：通过采访，我打算把你们写一写，介绍给全世界的人们，有现成的文章吗？

生：有。

师：谁能声情并茂地读给我听听？请同学们再认真练习诵读。

此次读书训练属于积累层面的诵读训练。这样假戏真唱，不仅可以训练学生内化课文语言的能力，而且可以充分体现学生对交际言语的学习和运用。不难看出，于老师训练学生积累语言是有所为的积累，更是情感化的积累。

一滴水可以折射七彩阳光，一堂课可以看出教学中的精彩艺术。透过于老师教学艺术的七色光环，我们发现支撑教学艺术的基石是遵循儿童身心发展的规律。冷静地反思我们的教

学，导致学生厌学的致命伤是老师以成人之心度儿童之腹，以成人的心理需求代替儿童的心理需求。于老师则不然，他蹲下来看学生，用儿童的眼睛看世界，用儿童的心去体验世界，自觉地与自己的教育对象“相似”。他引导学生学翠鸟叫，学老渔翁说话，画翠鸟；他让“翠鸟”们学唱人类的歌曲，读他们写出的文章……所有这些万变不离其“读”，以读为本，以画、说、演等促读，走读书内化之路。

我们可以自豪地说：“于老师是成人派往儿童精神世界的友好使者！”

课文翠鸟教学反思篇四

翠鸟教学反思 《翠鸟》是人教版第6册第5课的内容。作者对翠鸟作了非常细致的观察，形象、生动地描述了翠鸟美丽的外形和它捉鱼时灵敏、神速的动作。在教学时，我把重点放在第一自然段的教学，“抓住事物的特点来描写”是本篇课文的写作方法。作者在描写翠鸟的外形时，按一定的观察顺序写了翠鸟的的爪子、羽毛、眼睛和嘴，运用了比喻手法，写出了翠鸟的“漂亮”，让学生抓住重点词语品味语言，体会作者是怎样把翠鸟写得那么美那么可爱的，然后再把体会到的通过有感情的朗读表现出来。最后让学生仿照课文写一写自己喜欢的小动物。

在教学时，我尝试了以下几种方法来进行：

一、画出情趣，展示并交流 我课前设计了让学生给翠鸟上色和课上介绍翠鸟外形的教学环节。学生的兴趣浓厚，在头脑中形成了清晰的翠鸟形象。让画翠鸟的学生展示介绍自己作品的同时，按顺序具体述说翠鸟的外形。其它学生评价作品的同时，也必须依靠书本落实到每词每句，这就加深了对课文内容的理解。看着提示，介绍翠鸟的样子，练习说一说，这也正是让学生脱离课本的背诵，这比干巴巴地要求学生放

下课本看谁能背诵下来巧妙得多。

二、读出情趣，在读中想象

在教学翠鸟的外形和活动时，先让学生直观地感受翠鸟外形的美丽和行动的敏捷。然后再充分调动起学生读书的积极性，让学生在自己读的过程中体会翠鸟的“美丽和机灵”，在朗读中想象、体会作者对翠鸟的喜爱之情，增强爱护野生动物的意识。

通过这次讲课，我明白了，品味语言的目的是为了更好地理解文本，读也是为理解文本服务的。理解到位了，才能读出感情，才能更深层次地理解课文内容。

《翠鸟》教学反思

翠鸟教学设计及反思

三年级语文下册教学反思《翠鸟》

课文翠鸟教学反思篇五

这是一篇精读课文描写了翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。

抓住事物的特点来写，是本课值得学习的地方。作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，身材小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“一动不动”地“等待”，“贴着水面疾飞”，表现了它的机灵和动作敏捷。

作者的观察顺序和描述方法：关于翠鸟羽毛的颜色，自上而下分别写了头部、背部、腹部的不同色彩；关于翠鸟捉鱼，

是按照注视、等待、叼鱼、飞走的捉鱼经过进行描述的。

选编这篇课文的主要意图：一是让学生感受、体验作者是怎样抓住事物的特点进行观察的；二是体会课文中关键词句在表达情意上的作用；三是培养学生爱护鸟类的意识。

本课的重点在写外形特点和捉鱼的第一、二、三自然段。难点是翠鸟的外形特点和翠鸟的捉鱼本领之间的关系。翠鸟之所以能在疾飞中叼起小鱼，跟它的身材、爪子、嘴和眼睛的特点是不可分的。

本课的重点在写外形特点和捉鱼的第一、二、三自然段。

1、以画见悟，画出情趣：

小学生思维的特点是直观性强，中年级学生尤其如此。于是，我课前设计了让学生给翠鸟上色和课上介绍翠鸟外形的教学环节。其意义有三：一是可以检查学生是不是准确地理解了这段外形描写，头脑中是否形成清晰的翠鸟形象；二是这样做符合小学生形象思维的特点，引起学生的浓厚兴趣；三是训练说的能力。手段是为目的服务的。给翠鸟上色是手段，按顺序、有感情生动描述翠鸟的外形特点则是目的。

2、扣读导悟，读出情趣：

如果说兴趣是语文教学的敲门砖，情趣则是语文教学的精神催化剂。在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁有勇气也来读读这两段”调动起学生读书的积极性。读的过程中以“听你读，我怎么感觉不出翠鸟飞得快？”“同学们自己小声练读第二自然段，体会体会‘清脆’、‘疾飞’、‘一眨眼’、‘轻轻地停’、‘一动不动’，看应如何读出变化。”“我们进行男女生比赛读”。最后一自然段的“我听你读不像老渔翁，像二三十岁的打鱼的人。”“下面听别人读读，猜猜这个老渔翁有多大岁数。”在一个宽松的环境中点出学

生读书的不足，引导学生读中感悟。

3、读写结合，写出兴趣：

模仿是儿童的天性。小学生不仅需要模仿，而且善于模仿。这是因为小学生受知识、经验、情感等因素的局限，他们以形象思维占主导地位。可以说小学生的最初学习是从模仿开始的。中年级学生初学作文更是如此。叶圣陶曾经说过：“课文就是最好的范文。”所以小学作文可以从模仿起步的。本课在对翠鸟外形描写的这一段话就是一个读写训练最佳结合点，是练习写作的好材料。全段围绕“鲜艳”一词，分别从头部、背部、腹部具体描写。在让学生真正理解这个片断后，我要求他们尝试模仿这段话介绍鸟的外形。学生在这一环节表现还是不错的。

课文翠鸟教学反思篇六

翠鸟的课文有着其特殊性，结构很清楚，每个段落的层次也十分明显。因此在教学目标的确立时，就抓住了对于翠鸟外形描写和行动敏捷这两部分。围绕着这两部分来确定了教学的目标。将课文进行深入的研读，首先自己要确定在教学中应该把握的内容，以及这些内容应该如何在学生学习的过程中来落实。同时结合语文工具性学科的特点，将语文能力的培养也同时落实到其中，这样使学习和培养能力双管齐下，努力提高学习的效率，提升教学的质量。

课文教学中的教学重点是对翠鸟的外形特点的理解，通过对颜色的描写来感受翠鸟颜色鲜艳，并能读出自己的感受，同时也要体现对翠鸟小巧玲珑的描写，学会抓住个别词语来体会感悟，发现表达时运用的比喻的修辞方式，按照一定的顺序来介绍清楚事物。学生在教师的引导下发现这些特点，并结合板书将其进行整理和概括，渗透对自然段主要内容的概括的方法的指导。对于难点的第二自然段翠鸟行动敏捷的理解，采取了学生围绕“从哪儿可以感受到翠鸟的行动很

快？”这个问题，让学生自我展开学习，从而找到自己体会最深的词汇和语句来结合生活实际谈各自的体会，这样让学生独立的发现和感悟，教师再给予及时的知道和点拨，学生对于难点的理解比较到位。在理解的基础上再来读书，自然就能声情并茂的读出语气了。学生也在模仿中学习着怎样抓住关键词句来深入理解感悟，能很好的在想象和换词中积累词汇、运用语言。

课文的学习最后要回归到整体上，毕竟这是一篇完整的课文，不能割裂开来独立的理解，这样学生的学习是断节的。所以，在教学中，完成了第一个第二自然段的学习后，围绕“写翠鸟的外形和它的行动敏捷有什么联系？”这个问题，学生将课文这两个自然段联系起来想，使得课文成为了一个完整的体系，不但渗透的课文在构段上的特点，也在有意识地使学生学会联系上下文来理解课文内容的方法。最后的说话训练也是在对课文整体把握和高度的概括，学生用“喜欢…喜欢…还喜欢…”的句式进而来再次对课文表达的内容进行系统全面的概括。

在理解翠鸟颜色鲜艳的特点时，没有结合插图来具体的感受，因此，学生在对于“橄榄色”和“赤褐色”理解不是很到位，没有很好的发挥课件的作用。课文结尾处应该再对文本进行有感情的朗读，时间上把握还需要在紧凑一些。

课文翠鸟教学反思篇七

前段时间我给孩子们上人教版三年级（下）第五课《翠鸟》的第二课时，主要是复习前三段，继续完成4，5两段。

师：从最后两段的哪些地方可以看出作者对翠鸟的喜爱？

生：从第四段的第一句：“我们真想捉一只翠鸟来饲养。”正是因为作者喜欢翠鸟，所以想捉来饲养。

师：那我们可不可以捉来饲养呢？

生（齐）：不可以。

师：为什么？

于是，孩子们讲了好多的理由，从翠鸟的生活习性等方面都做了回答，当然也运用了课文中老渔翁的话。

但就在这是，一位学生站起来了，说：“老师，我认为翠鸟不是来和我们做朋友的，而是到这里来捉鱼的。”

师：看来，你和老渔翁的想法不同了。你的想法是很实际，但光实际还不够，还得看看它是否有创意。允许你保留自己的意见。”

生：我知道。这样从另一角度体现了老渔翁也很喜欢翠鸟，而且体现了老渔翁的心灵很美。所以我们要保护翠鸟，和它做朋友，要向老渔翁学习。

师：（问第一位小朋友）你现在还认为翠鸟不是来和我们做朋友的吗？

生：不是了，翠鸟是来和我们做朋友的，我也更加喜欢翠鸟了。

师：是啊，我们要和动物和谐相处，只有这样，我们的生活才会更加美好！

[反思] 其实这两位同学的回答，都是出乎我的意料之外的，两位同学都有自己独特的理解，而且说实话，非常的.好，这两个问题，其实从某一方面来说已经把课文内容升华了。他们走进了文本，同时又从文本中跳了出来，提出了疑问，表达了自己的观点与想法，最后联系到了我们的生活实际。这

也正是课程标准所要求实现的，把语文学习同生活实际结合起来。应该说，这节课我自己的收获也是不少的，所以想和大家一起来分享这份快乐！