

2023年本科开题报告 本科毕业论文开题报告(优质10篇)

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的报告吗？下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

本科开题报告 本科毕业论文开题报告篇一

论文题目：

学 号：

学生姓名：

联系电话：

电子邮箱：

指导教师姓名：

联系电话：

电子邮箱：

年 月 日

开题报告撰写要求

1、开题报告作为毕业论文(设计)答辩委员会对学生答辩资格审查的依据材料之一。此报告应在指导教师指导下，由学生在毕业论文(设计)工作前期完成，经指导教师认可后才能进

行论文撰写。

2、开题报告内容必须按我院统一设计的电子文档标准格式。

3、学生选题通过后，选题所需查阅的参考资料及文献查询方向、范围可与指导教师协商；资料的参考文献应尽量选择近5年来的文献含[专著、教材、论文]不少于8篇。

4、所有正文内容字号为：宋体，小4号字，行距为22磅。（操作方式：点击功能栏中的格式---点击段落---点击固定值---选22磅行距）

5、标题都为：宋体加粗—4号字，行距为22磅。

6、有关年月日等日期的填写，一律用阿拉伯数字书写，如“xx年11月11日”。

1. 本选题的目的和意义

2. 国内外关于该论题的研究现状和发展趋势

应结合选题，与参考文献相联系，是参考文献的概括，需要说明国内、国外的发展情况。

3、本选题的研究方法及预期达到的目的

应结合所要研究具体内容，思路明确、清晰，方法正确、到位，有针对性。

4. 本选题的参考文献资料

5. 论文撰写提纲

拟定论文的结构，即论文分几部分，每一部分主要内容是什么。论文结构完整、逻辑关系合理、拟写的内容与题目一致。

是否同意开题： 1、同意 2、不同意

指导教师： 年 月 日

本科开题报告 本科毕业论文开题报告篇二

论文摘要：随着英语课的逐步推广，随着新课程的推进，作为英语教学的实施者，英语教师应该切实加强教学素质的提高。那么，在新形式下该如何提高英语教师的创造素质呢？我们需要从创新教育理念的树立、知识通识性的具备、教师教学思维的诗意化以及做研究型教师四个方面入手。

树立创新的教育理念

教育观念是教育者从理性上认识教育的切入口，我们说，创造教育的实施依赖于教师，但并非所有的教师都能胜任这项教育，必须是具有创造意识、能够进行教育教学创新的教师方可。因为实现创造教育的目标必然要依赖教师的创造性素质和教育创新的实施，教育教学创新意识已成为塑造具有现代教师风采的核心要素。

创新的教学观

传统的教育观以知识传授作为教学的主要目的，以培养能熟练掌握已有知识的人才作为教育的主要目的，而创新的教育观则针对传统教育观实现了三个转变。

第一，将知识传授为主的教育目标转变为增长经验、发展能力为主的教育目的使学生通过以教材为基础而展开的学习活动，获得认识和理解，并将所学知识应用于实际，在知识的应用中激发和培养学生的创造力。

第二，将以教师为中心的教学方法转变为注重学生学习主动性的教学方法。创造性的教学鼓励学生对学习的主动参与，

使教学成为在教师的引导下，学生对知识主动探索的过程。

第三，将严格遵守常规的课堂转变为生动活泼、主动探索的课堂氛围。对于活泼好动的学生，要是过分强调对课堂纪律的遵守，便容易束缚学生的天性，使学生丧失了自由表现的机会和激情。所以英语尤其强调课堂氛围的轻松与活跃，因为只有这样的氛围中，学生的心理得到放松，思维处于积极状态，创造潜能才能达到最大限度的发挥。

建立新型的师生关系

具有知识的通识性

首先，作为教师，要具有广博的学科知识基础和合理的知识逻辑结构。所谓学科知识基础是指教师掌握的知识面不能局限于自己的专业之中，在知识分类越来越细的今天，如果教师只重视专业知识，将自己陷于狭窄的专业领域，思维很难有开阔性、发散性。如果一名教师，要教学red、yellow、blue、green、purple、orange等颜色单词，他该采用什么方法？仅仅是照本宣科，将单词悉数教给学生，还是巧妙运用学科知识基础，渗透美术教学。引导学生做三原色的加法实验(what s red and blue/red and yellow/blue and yellow?)寻找实验结果，从而引出purple、orange、green三个单词。从这儿可以看出，知识的广博性是形成创造思维、创造性教学的广阔原野。

其次，在教师获得的知识中，还要形成知识的逻辑结构灵魂知识的融会贯通，即通识性。通识的要义在于强调识与通，即见识与智慧的通性，强调智慧及其对人类文化的统摄。在施教过程中，通识不能理解为单一的知识教学，它的核心问题，是要解决文化在人格中的整合，这种文化精神是具有创造精神的教师应具有的内在素质。

追求思维境界的诗意化

所谓思维境界的诗意化，是指审美性和情感性为主要特征的一种心理氛围。创造是一种美。美与创造从来都是密不可分的。人的创造活动与终身的创造激情和创造冲动是分不开的，教师要善于营造一种创造思维的心理氛围，只有这样，才能感染学生、影响学生。在英语教学中，教师创设一个和谐的英语氛围，无疑会激发学生在课堂里运用自己的情感开展多种活动，从而极大的激发学生的创造激情和创造动机。

做一名研究型的教师

一位学者说过：成功的教师就是：经验+反思。每个教师都有这样的体验，一堂课能激发学生的思维能力，并使学生学有所得，会感到莫大的快慰；反之，一堂不成功的课也会使有反思意识的教师作总结分析，寻找原因和对策。而经常性、有针对性的反思就是我们通常说的教育研究。通过教育研究可以对教育教学实践做出总结、概括并上升到理论的高度，评价自己教育教学活动的得失，提出新的想法，发展和创造丰富的教育教学观点。总之，随着创造教育实践的不断深入，作为英语教师，必须树立新的教育教学理念，提高知识的通识性，注重思维的情感性和审美性，勤于动笔，勤于反思，积极投入教育实践，做一名新形势下的创造型教师，为培养创造型人才尽自己的一份力量！

参考文献：

- [1] 《英语课程标准》北京师范大学出版社, 20xx年.
- [2] 《中小学英语教学与研究》华东师范大学主办20xx

本科开题报告 本科毕业论文开题报告篇三

摘要：本文简单阐述了书籍装帧设计的基本原则，给出具体的标准体系，选用模糊综合评定的方法，构建具体有效的书籍装帧评价模型。

关键词：书籍；装帧设计；综合评价

前言

书籍是一种传播信息的媒介，是专门用于存储符号、图形以及文字等物质的载体。其的装帧设计，作为一种视觉传达的设计方式，主要通过文字、图形等视觉形式加以传达设计者的意图。书籍整体的艺术水平，主要取决于其设计的层次。而书籍的畅销量，也与其的设计水平存在密切联系。近些年来，在评价书籍的装帧设计水准上，具有各种各样的不确定因素，这些因素之间也存有层次的关系或者评价优劣的关系，进而造成书籍装帧设计的综合评价未能得到切实的评价答案。

1、我国书籍装帧设计的原则

在设计书籍装帧的过程中，设计人员应注意以下几个方面：（1）将传统的设计风格与现代的设计风格有机结合；（2）注重整体和局部细节的搭配表现；（3）选取适合书籍封面的材料及方法。唯有如此，才能充分展现设计者的设计意图。除此之外，在设计的表现方式上，书籍的装帧设计还存有具体与抽象的区分。其中，具体的方式主要给人产生直观的感觉，而抽象的形式，则是利用抽象的语言加以体现纯理念及纯精神的世界。

2、构建书籍装帧设计的评价体系

由于书籍的装帧设计水准，具有多个层次及多种属性的特点，对此，其的评价也具有不同层次属性不同的决策问题，能否确切分析书籍装帧设计的种种影响因素，主要取决于构建评价标准体系的适合与否。根据书籍装帧设计的基本原则，包括导向性、层次性、科学性、全面性、可操作性以及个性化等，构建具有安全性、保护性、环保性、宜人性、成本构成以及外观属性等6个进行综合的评价标准体系，以全面评价书籍的装帧设计水平。

(1) 安全性，是指在设计书籍装帧时，要确保其具有防潮、防水、防蚀、防晒、防盗、防虫以及防伪等功效，与此同时，确保书籍的包装材料对内部包装的物质具有稳定性及安全性。

(2) 保护性。书籍装帧的保护性，是指在设计书籍装帧的过程中，应确保书籍在流通中，能承受装卸外力、运输外力以及应用外力等因素的影响。

(3) 环保性。书籍装帧设计的环保性，即为设计书籍时，要使其具有便于销毁并可再生应用的作用。

(4) 书籍装帧设计的宜人性，是指在设计书籍装帧的过程中，应使书籍便于操作应用以及搬运的作用。

(5) 书籍装帧设计的外观属性，包括书籍的装潢设计、标志设计及造型设计的水准。

3、模糊的评价方法

模糊的综合评定方法，是采用数学知识中的部分模糊概念，对现实中的评价问题进行评价的一种方法。具体而言，模糊的综合评定方法，实质是在模糊数学概念的基础上，运用模糊的合成原理，将部分难以定量、边界模糊的因素进行量化，并从不同的因素对被评价物质的隶属等级情况加以综合评判的方法。

3、1一级的评价模型

模糊的综合评价主要包括因素集、判断集及单因素的判断等三个因素。其中 $u = \{u_1 \sim u_n\}$ 这个因素集的集合，是由被评判事物中的各个因素组成合成。其次，判断集 $v = \{v_1 \sim v_n\}$ 这个集合是由评语组合而成。第三，单因素的判断，是通过评价单因素的集合，而获得判断集 v 上的集合 $\{r_{i1} \sim r_{in}\}$ 通过构建权重集以及评价其的矩阵后，得出模型的综合评价，

其的运算公式为 $b=ar$

3、2二级的评判模型

根据上面的公式，得出模型的二级综合评价答案为 $b=arr$

4、构建模糊的综合评价模型

4、1构建模型的因素集

因素集，是将评判事物的各种影响因素作为元素，进而组合而成的集合。依据相关的理论分析及市场调研的结果，选取书籍装帧设计水准的影响因素，包括审美性 u_1 、宜人性 u_2 以及经济性 u_3 等[4]。而各种单因素的子因素则由下面一级的因素组成，比如审美性 u_1 主要包括图形设计 u_{21} 、文字设计 u_{22} 、设计创意 u_{23} 及色彩设计 u_{24} 等。进行综合评价后，得出一级评价的因素集为 $u=\{u_1, u_2, u_3\}$ 、二级的评价因素集为 $u_1=\{u_{11}, u_{12}, u_{13}, u_{14}\}$ 、 $u_2=\{u_{21}, u_{22}, u_{23}, u_{24}\}$ 等等。

4、2构建模型的评价集

所谓的评价集，是指对评判事物的种种评价结果进行组合的集合、其的评判结果可通过多种不同的等级表示，如优、良、中、差及劣等五个等级。

4、3构建模型的权重集

一级的权重系数 $a=\{a_1, a_2, a_3, a_4\}$ 、二级的权重系数 $a_1=\{a_{11}, a_{12}, a_{13}, a_{14}\}$ 、 $a_2=\{a_{21}, a_{22}, a_{23}, a_{24}\}$

4、4确定各因素的隶属度

第一，先将单因素的隶属函数算出，再将此单因素的相关数

字引入函数，从而得出其的隶属度[5]。第二，组织相应人数的专家，进行评价某一单因素，再将所有人数统计并评价优、良、中、差、劣的等级 n_1 n_2 n_3 n_4 n_5 其中，综合评价后，得出其的隶属度 n_1/n n_2/n n_3/n n_4/n n_5/n

5、结束语

关于书籍的装帧设计，其设计水平的影响因素繁多且复杂，不仅具有层次感与模糊性，而且多种多样。能否促使书籍畅销无阻，主要取决于是否真正评价书籍的装帧设计水平。对此，唯有采用模糊的综合评级方法进行评估，并构建相应的评价模型，才能分析书籍装帧设计的影响因素，从而促进书籍装帧设计的顺利进行。

本科开题报告 本科毕业论文开题报告篇四

目的：

视觉营销的根本目的在于争取目标顾客、扩大市场影响和突出品牌形象，因此，绝不能只满足于热热闹闹的促销宣传和心血来潮的煽情手段。同企业的所有经营活动一样，视觉营销也必须坚持既定的理念和一贯的策略，并且在设计上予以充分体现。

意义：

视觉营销并不是新的“武器”，而是一门被我们遗忘了的“武器”。作为一种直观的营销手段，它其实一直默默“呆”在每个终端的幕后台角，人们对它的作用了解甚少，如同一个被“雪藏”的歌手。近几年当我们重新审视和了解它的作用后，“视觉营销”就开始从幕后走到了前台。而其更大的意义是：商家们已经开始将作为一门独立的学科，发掘它的潜在威力，同时在终端中进行系统的运用。

课题的主要任务；研究可能遇到的问题以及解决的方法和措施

研究主要任务：

1. 论述服装视觉营销的含义和范畴。
3. 服装视觉营销塑造消费者心中的形象。
4. 整合视觉营销，提升销售业绩。

可能遇到的问题：

1. 现有资料和信息不足；
2. 对现在服装卖场中的视觉营销的应用与服装本身认识不足。
3. 视觉营销的应用于卖场销售是否成功。

解决方法及措施：

积极到阅览室，图书馆等有价值的位置查阅；学习研究，向指导老师请教；从自己实习单位的情况为起点，然后再到各大中小型服装卖场中更好的了解服装视觉营销对服装服装卖场的影响状态，从实际出发，慢慢学习服装视觉营销在卖场中的作用的认知和了解，逐渐完善课题。

众所周知，人们所感受的外部信息有83%是通过视觉传达到人们心智的。也就是说，视觉使人们接受外部信息的最重要和最主要的通道。现代营销知识告诉我们，视觉营销是作好营销必不可少的营销手段之一。

本文旨在从服装卖场角度来阐述服装视觉营销的作用和影响。

正文：

1 引言 服装视觉营销概论

1.1 服装视觉营销的概念

2 视觉营销在卖场中的具体应用

2.1 服装店铺的整体色彩应用技巧

2.2 服装卖场的陈列设计

2.3 服装视觉营销塑造消费者心中的形象

3 视觉营销的一些实例分析

3.1 zara店铺的空间设计与陈列形态

3.2 森马

3.3 jack jones

4 视觉营销迎来了春天

4.1 视觉陈列专家韩阳与《卖场陈列设计》

5 整合视觉营销，提升销售业绩

6 结束语

7 致谢

前期的文献资料收集、调研、实习及设计条件准备情况

搜集关于服装视觉营销和陈列设计等的相关文献资料。

参考文献：

[1] 马赛。工业设计及展示设计。中国纺织出版社，1998

[2] 毛春义。服装展示。湖北美术出版社□xx

[3] 杜异，傅祎。汉诺威世界博览会设计，岭南美术出版社□xx

[4] 王春杰。世界展览新设计。湖北美术出版社□xx

[5] 赖涛。服装设计基础。高等教育出版社□xx

[6] 韩阳。卖场陈列设计。中国纺织出版社□xx

[7] 许亮。展示设计。湖南美术出版社□xx

[8] 陆华祥等。最新展馆展台设计。上海人民美术出版社□xx

毕业设计主要工作的进度安排

1-4周搜集，查阅与课题有关的资料，进行毕业实习。

5-6周毕业作品服装效果图的设计、毕业作品结构图

7-8周 毕业作品服装制作

9-10周 服装效果图、结构图及文字说明

15周 论文的目录、缩写稿、中英文摘要、致谢

16周 服装动态展示设计

17周 完成毕业设计的全部内容

毕业设计每周指导时间、地点安排及毕业设计纪律要求

每周指导时间：

每周一、周四下午在逸夫楼四楼，不早退；不迟到。

一、导师对开题报告的评语：

指导教师 ** 年**月**日

成绩

二、开题报告答辩评语及成绩：

答辩小组负责人 **年**月**日

本科开题报告 本科毕业论文开题报告篇五

在大学与社会的衔接阶段，体育教育实习是高等院校体育教育专业教学环节的重要组成部分，是实现培养目标，体现理论联系实际教学原则的重要环节。为了使体育教育专业本科生得到更好的实践，培养出更多更好的体育教师，本文做了对于体育教育专业本科生教育实习的现状调查，可以了解体育教育实习的现状，发现问题并提出建议。

二、研究现状

就目前来看，国内外研究体育教育专业教育实习的研究很多，范围很广。有关于北京市，河北省，陕西省等的研究。而研究高校体育教育专业实习的只有一少部分，例如西安交通大学殷鼎和刘军的《宁夏高校体育教育专业教育实习存在问题及对策研究》，里面运用调查访谈法、文献资料法等方法对高校体育教育专业毕业生教育实习情况进行调查研究，从而发现实习生在实习过程中存在的问题和不足，并提出相应的对策，为今后的实习工作提供参考和借鉴。然而此研究已距今三年的时间，在这三年里体育教育实习的各个方面都有所改变，

所以说本现状调查对于现今具有重要的意义。

三、研究对象与方法

1.1研究对象

1.2研究方法

1.2.1文献资料法

查阅相关文献资料，进行整理、分析、提炼。

1.2.2问卷调查法

对体育教育专业学生发放有关问卷进行调查

1.2.3访谈法

通过对学校和学院领导、老师和学生进行访谈来得到相应结果

1.2.4数理分析法

运用spss通过统计结果分析体育教育专业本科生教育实习现状

四、研究内容

1.1体育教育专业本科生教育实习模式

1.2体育教育专业本科生教育实习基地

1.3体育教育专业本科生教育实习时间

1.4体育教育专业本科生教育实习评价方式

1.5 体育教育专业学生实习过程的感受和建议

五、参考文献

本科开题报告 本科毕业论文开题报告篇六

近年来，我国逐渐重视应用型人才的培养工作。教育部已启动了卓越工程师教育培养计划，一些高校也积极响应并推动工程技术人才的培养。[1]其中，法国工程师培养模式因其优秀的培养质量、高度的社会认可度而受到了人们较大的关注。[2]北京航空航天大学、中国民航大学、上海交通大学等高校纷纷建立工程师学院，尝试学习法国工程师培养模式。[3]中山大学也在20xx年与法国以格勒诺布尔国立综合理工学院为首的五所法国工程师学校合作组建了中法核工程与技术学院，引入法国工程师培养的培养模式，借鉴法国在核能工程师培养上的经验，为我国培养国际一流的核能工程师。[4, 5]学院于20xx年纳入全国普通高等学校招生计划对外招生。至今第一批学生正好本科毕业，刚经历了本科毕业设计阶段。笔者作为本科毕业设计工作组织和协调的中方负责人，同时，也参与了毕业设计的具体指导，包括独立指导1个小组、与法方bertrand mercier教授共同指导1个小组，同时，笔者之前也完成指导了20xx级和20xx级两届传统中国模式下的核工程与核技术专业的本科毕业设计(共21人)，所以特对法国工程师教育模式下的本科毕业设计进行了总结与思考，希望能对我国的工程师培养提供有益的启示。

工程师培养模式下的本科毕业生

中法核工程与技术学院完整课程将分六个学年完成，分别为三年的预科教育阶段和三年的工程师教育阶段(对应着我国四年本科教育阶段和两年硕士教育阶段)。课程按照法国工程师的培养模式进行开设，预科教育阶段主要借鉴法国工程师理科精英学校预科班的课程设置，包括法语、高等数学、普通

物理及实验、普通化学及实验、电子技术及实验、计算机、社会和管理科学以及英语等课程。工程师教育阶段课程设置主要包括量子物理、流体力学、材料化学、核物理与中子物理、安保概论、系统可靠性、核安全与防护、环境与社会、核电站管理等专业基础课程以及相应的专业课程。

工程师培养模式下的4年级本科毕业生完成了3年预科阶段的学习，主要掌握了语言、数学、物理和少许化学的相关知识，尚未涉及到核工程与核技术专业课程相关的内容。另外，本科四年级对应着工程师阶段的第一年，课程任务繁重，从星期一到星期五的早上到晚上，除了星期三晚上没课以外，其余时间都在上课；另外，课程安排基本上采用短期集中授课的形式，每周或者隔一周的周末都安排有考试。因此，学生在本科毕业课题的开展过程中面临着缺乏必要的基础知识和投入时间有限的双重压力。

毕业设计开展情况

论文开展过程中所遇到的问题有：

(1) 认知问题：法方指导教师对工程师的培养机制较为了解，根据学生的知识结构和水平针对性地给出了较为简单的题目，类似于我国传统教育模式下的课程设计，学生不需要花很多时间就可以较好地完成。而中方指导教师往往习惯于我国传统模式的本科毕业设计模式，特别是来自中广核的指导教师，由于之前对中法核工程与技术学院的课程设置了解不多，完全假设这些学生和传统本科毕业生一样，具有一定的专业基础，并且最后一学期没有课程，全部时间可用来做毕业设计，所以，他们所提供的题目对中法核工程与技术学院的学生来说普遍偏难，学生需要自学很多专业知识才能完成。

(2) 距离问题：中法核工程与技术学院的教师和学生之间可以紧密联系，随时交流，每周都召开毕业设计的进度讨论会；而校外导师来自法国和中国广核集团，较难跟学生进行面对面

的交流，一般说来，学生基本上是通过网络工具，比如skype、webex、email等跟法国指导教师进行交流；而中国广核集团虽然在深圳，距离学院所在地——珠海不太远，但是由于平时学生和教师们都很忙，只能偶尔组织周末见面讨论，平时也是通过email或者电话联系沟通的。

(4)个别外方导师问题：由于是第一次开展这种形式的本科毕业设计工作，学校没有对企业导师进行严格的选拔，导致了一些不是很有经验的人员被聘为本科毕业设计的指导教师，而这些老师对学生的指导力度比较有限。另外，有些外方指导教师比较忙，责任心不是很强，从而影响到本科毕业设计的完成质量。

总结与建议

一是将本科毕业设计时间增加至1年以上，特别是在3年级结束的暑假前将题目落实到每位学生，这样，学生们可利用这个暑假和接下来的寒假来开展本科毕业设计的工作，以便学生有足够的时间进行毕业设计。

二是提高本校教师的参与度。本校教师跟学生交流比较方便，特别是学院以年轻教师为主，这些老师没课的时候一般都在办公室，可很方便地跟学生进行面对面交流。加上老师们都经过本硕博的严格训练，具有较高的理论水平，可以确保毕业论文的顺利开展与质量。

课程设置方面也可将本科毕业设计作为一门重要的必修课程纳入课程安排表，从日常制度上保证学生的投入时间。

本科开题报告 本科毕业论文开题报告篇七

我国虽然在小学数学教学的研究中取得了不错的进展，但存在的问题也不容忽视。

1. 学生的学习负担过重

在小学数学教学的课堂上，教师照本宣科的教学方式越来越普遍，这种教学方式会使课堂枯燥无味。而且，在应试教育的影响下，教师给学生布置的作业也越来越多，超过了小学生可以承受的极限。在这种情况下，小学生身心疲惫，对数学的兴趣降低，导致学习效率下降，十分不利于之后的学习。与此同时，激烈的竞争也带给小学生无尽的压力，家长、学校对学生抱有较高的期望，但小学生无法消化这些压力，从而导致小学生抵制数学、恐惧数学的情绪产生，这对于教师与学生双方都十分不利。

2. 盲目追求形式多样性

虽然小学数学的教学离不开一定的形式和手段，但是如果教师仅仅盲目追求形式的多样性，就会分散小学生的注意力，降低教学效率。举个例子来说，在教导学生学习假设的做题方法时，有些教师总是一猜就中，将数学方法魔术化，却忽略了知识的本质，大大减少了学生思维建立的过程。教师应该合理利用教学手段，将抽象的内容具体化。比如，在学习长方体、正方体等几何图形时，教师可以借助几何体模型，将书本上平面的图片立体化，帮助学生理解消化新知识。

在了解了小学数学教学存在的问题后，教育者应当找到合适的解决对策。

1. 提高教师素质

教师素质的高低直接影响小学数学教学效率的高低。首先，教师应该具备良好的心态，对于学习能力较差的学生，教师应该耐心指导。其次，教师应该具有较高的思想素质。由于小学生还处在模仿阶段，无论在学习上还是生活上，教师对于他们的影响是十分大的。所以，教师一定要具有较高的思想素质，为学生树立榜样。

2. 改革教育方法

首先，教师应该将理论联系实际，而不是传统的照本宣科。其次，教师的作用应该是引导。教师应该帮助学生积极主动地去思考问题。比如，对于同一道应用题，教师可以给出两种解法，引导学生去思考这两种解法的不同之处和相同之处。最后，教师应该多多关注学生的反馈。教师应该对于这些反馈改变自己的教学计划和教学方法。例如，在学习乘法时，有些学生无法掌握两位数的乘法，这时教师就需要停下来，教会学生乘法的本质，而不是一味地追求教学进度。

总而言之，教育工作者应该意识到现阶段小学数学教学中存在的各种问题，并不断提高自身的专业素养，完善自我，争取早日解决这些问题。

本科开题报告 本科毕业论文开题报告篇八

任何专业技能的学习都必须建立在基础知识学习之上。当前，新课程改革要求学生要全面发展，提高综合能力和素质。艺术教育作为一项专业技能教育，成为许多学生和家长眼中的热点。但是，我们应该清楚的看到，现在许多艺术院校的学生基础知识比较薄弱，基本知识掌握较差，再加上艺术院校在录取生源时比较看中学生的艺术能力，对文化基础知识要求比较低，所以造成艺术院校的学生文化素质相对较低。为了学生以后走上工作岗位不出现瘸腿现象，加强艺术教育中的文化素质显得比较重要和具有现实意义。

本选题的研究现状：

自己的见解：

笔者认为，艺术教育中重视文化素质无可厚非，因为任何技能的产生和发展，都与基础知识和文化密不可分，艺术教育也是建立在基础文化知识之上的。但是，现在学者们的研究

只盯在论理上，从理论的高度进行分析和论证。其实，从实证的角度更能说明艺术教育中文化素质的重要性和地位更应如何。所以，作者对艺术教育需要哪些文化知识进行了分析和重构，也愿更好的为艺术教育中渗透文化素质建言献策。

研究的主要内容：

一、艺术教育中文化素质缺失及其表现

（二）哲学知识不足，创新思维迟钝，思想僵化

（三）文学素养和艺术鉴赏水平不高，人文情怀不足，人格影响力欠缺

二、艺术教育中增强文化素质的思考

（一）将审美教育与传统文化教育相结合

（二）突出审美教育对培养大学生正确审美观的作用

（三）强化大学生的人格塑造与社会责任感相联系

三、结语

主要研究方法：访谈法、调查法、归纳法、演绎法、经验总结法等。

1、以定性研究为主，辅以定量分析

2、静态研究和动态研究相结合

3、理论研究与实际运用相结合

研究进度计划：

第一周 最后确定选题、交中英文题目

第二周———第三周 撰写文献综述、开题报告、译文

第四周 开题报告答辩

第五周———第六周 论文初稿完成

第七周———第八周 第一次修改

第九周———第十周 第二次修改

第十一周 第三次修改定稿

第十二周 一般毕业论文答辩

第十三周 优秀毕业论文答辩、二次答辩

第十四周 成绩评定、总结

第十五周——第十六周 装订成册、归档

主要参考资料：

4、学校艺术教育规程（中华人民共和国教育部令第13号）

5、中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定

6、国务院关于基础教育改革与发展的决定

7、全国学校艺术教育发展规划〔20xx—20xx年〕

8、缪合林：《把握素质工作创新的立足点和着力点》，光明日报20xx年7月4日。

9、燕国材：《再论主体教育》，《中学教育》20xx年第12期。

本科开题报告 本科毕业论文开题报告篇九

从穿着打扮看我们生活的变化——中国古今服饰文化小探

课题编号

20xx—01702

导师：

成员：

组长：

班级：

课题研究的背景及意义

俗话说得好：“人靠衣装，佛靠金装”，而一句“衣食住行”更是将“衣”摆在首位。可见，“衣着”在人们的日常生活、社会交际中扮演着何等重要的角色。绚丽多彩的服饰不仅体现了人类对美的追求，更作为社会文化的一种载体，不同的服饰打扮还可以从侧面反映出不同的社会背景和文化。从远古时代的人类用树叶兽皮遮羞保暖，到当今社会讲究时尚、潮流、个性的流行服饰，人类的服饰演变历程怎样？它又是怎样影响、改变人们生活与观念的？当代的中学生对穿着打扮的追求和看法又是什么？我们将带着这一系列的问题，追寻我国服饰文化史，领略中华服饰文化的精髓与博大。希望通过我们的研究，制订出一个可行方案，宣传服饰文化，让服饰文化引起更多当代中学生的关注，使他们对穿着打扮的追求有更高更新的认识与品味，让他们的穿着打扮展现出当代中学生动人的风采。

预期成果

体验、调查分析报告、论文

研究方法

通过查阅书籍、报刊杂志、互联网、问卷调查、实地考察等形式，在老师的指导下，结合自己的基础知识、能力，收集有关资料，撰写相关论文。

活动计划

任务分工：由于人数有限，所以全组全过程参与。

活动计划：

第一阶段（第3周）：参加课题研究培训，开好开题会，制订课题研究方案。

第二阶段（第4—10周）：通过各种有效途径搜集中国古今服饰文化的有关资料，并整理分析资料。

第三阶段（第11周）：对我校高一年级的学生对穿着打扮追求与认识的问卷调查，整理分析调查数据。

第四阶段（第12—13周）：总结课题研究工作，撰写和修改课题研究报告。准备相关验收材料，完成有关结题验收的准备工作，申请课题鉴定、验收。

可行性分析：

人员条件：我们对这个课题充满着浓厚的兴趣，这将会使我们更加热情地投入到活动中去，尽自己最大的力量完成好这门课程。

我们的成员中有一名是团支书，这将使我们的活动开展得更加顺利。本组成员团结互助，善于分工合作，这也将促使我们的活动更加迅速的完成。

物质条件：我们家中都有电脑，上网查找资料较为方便

时间条件：现在下午一般都是两节课后就放学了，所以我们聚在一起的时间很充裕；同时，课间，中午的时间我们也都可以利用。

总结：对我们来说，研究性学习本身就是一个全新的课题，同其他功课相比，它的学习范围，内容和自由度都大大增强了。虽然开始大家都有点儿摸不着头脑，但在我们的努力以及朱老师的精心辅导下，我们克服了困难，最终顺利地完成了这次开题报告。

下面从三个方面谈谈我们的收获和体会：

1、我们共进行了两次开题论证。第一次论证时我们做得很不好，无论是形式还是内容，都很粗糙。看了另外两组同学的展示，我们感到很没面子，也有些不服气。我们决定重新修改，完善一下，同时希望再有一次论证的机会。经过大家的共同努力，第二次论证我们做得非常好，不仅内容充实，而且做成了幻灯片的形式，视觉效果也很好，得到了其他同学和老师的一致好评。由此我们感到，不是我们没有能力，而是我们没有全心全意地付出。只要肯做有心人，相信天下一定无难事——信心，是我们研究过程中的第一个收获。

2、研究活动是一个团体活动，无论是制定研究框架还是具体实施，都需要几个人共同讨论决定，单靠个人的力量是无法完成，至少是不可能完善的。因此它在客观上为我们创造了互相交流学习的机会。学会合作，学会取长补短，这是我们研究活动的又一个收获。

3、通过此次活动我们也发现了自身存在的许多问题，比如说办事拖拉，效率太低，对问题的理解不够透彻等等，我们要在今后的活动中积极解决这些问题，解决问题的过程就是提高的过程。

教师评价：

1、研究小组的学生均能按要求完成研究工作。研究热情高，有很强的集体荣誉感；研究过程扎实，能记录下每一步的研究历程；组员分工比较合理，基本能作到在研究过程中分工协作。总体来说，在规定的时间内，在小组的合作努力下成功完成了第一阶段的工作，这是值得肯定和表扬的。

3、第一次各组间的相互论证，激发了学生的竞争意识，经过修改后，进行了第二次论证，效果非常好。具体表现在：（1）题目范围变窄了，增强了现实意义；（2）内容方法具体，详尽，丰富，可操作性强；（3）有外出实践活动，信息来源丰富，等等。他们表示，要在今后的工作中做得更出色。

本科开题报告 本科毕业论文开题报告篇十

任何专业技能的学习都必须建立在基础知识学习之上。当前，新课程改革要求学生要全面发展，提升综合能力和素质。艺术教育教育作为一项专业技能教育，成为许多学生和家长眼中的热点。但是，我们应该清楚的看到，现在许多艺术院校的学生基础知识比较薄弱，基本知识掌握较差，再加上艺术院校在录取生源时比较看中学生的艺术能力，对文化基础知识要求比较低，所以造成艺术院校的学生文化素质相对较低。为了学生以后走上工作岗位不出现瘸腿现象，提升艺术教育中的文化素质显得比较重要和具有现实意义。

本选题的研究现状：

学者普遍关注艺术教育教育从生涯规划的角度关注学生的完

满性发展，不仅注重学生专业知识和职业能力的培养，同时注重从情感、意志、情绪、伦理各方面对学生的人格做全面的规划和引导，使之在社会适应能力、综合能力、创新能力以及情感、价值观等各方面平衡发展，进而成为一个完善的社会人。这体现了艺术教学教育应从过去培养单纯的专业人才转变为培养专业人文者。这种教育理念的转变必然引起艺术教学教育一系列课程的改革与整合。学者认为崇尚人文精神和创新精神应该是艺术教学教育发展的指导思想。提升学生人文素质离不开人文教育。

提升人文教育，有助于培养学生的社会责任感，有助于培养学生完善的人格，有助于提升学生的精神境界，艺术院校是文化艺术的摇篮，是一片弘扬人类文明的沃土，更应把提升学生人文素质作为最根本的任务。但遗憾的是，我们一直不重视学生全面素质的提升，特别是人文素质的培养，片面强调实用技术教育，忽略人文教育，可能会把我们的学生培养成技术纯良的工具人。有学者认为，人文教育特别是艺术教学教育主要是培养和提升学生的形象思维能力的。也有学者认为艺术教学教育的发展是一个漫长的过程，要搞清楚它的发展方向和基本任务。艺术学科建设不能是粗放式的，而应该讲究精品效应。单科艺术院校培养艺术家，综合大学则要致力于培养艺术理论研究者，在这样的双轨制下全面发展，深入研究，进行改革，注重交叉学科，从宏观的角度对艺术教学教育进行整体研究，确立艺术学科的地位。要清晰的认识到艺术教学教育的基本任务应该是：向在校的学生进行艺术教学教育，提升整个大学学生的综合素质。南开大学文学院的杨岚博士认为素质教育系列中的艺术教学教育应更突出其心育、情育、美育的功能，发挥其作为文化平衡和文化创新因子的作用，促进人的自由而全面的发展。她认为面向全体大学生的大众性普及性的艺术理论、艺术历史、艺术鉴赏教育，着力点放在促进大学生全面发展，放在对专业化教育、机械性文化、技术性理性构成强有力的文化制衡上。

自己的见解：

笔者认为，艺术教学教育中重视文化素质无可厚非，因为任何技能的产生和发展，都与基础知识和文化密不可分，艺术教学教育也是建立在基础文化知识之上的。但是，目前学者们的研究只盯在论理上，从理论的高度进行分析和论证。其实，从实证的角度更能说明艺术教学教育中文化素质的重要地位和地位更应如何。所以，作者对艺术教学教育需要哪些文化知识进行了分析和重构，也愿更好的为艺术教学教育中渗透文化素质建言献策。

研究的主要内容：

一、艺术教学教育中文化素质缺失及其表现

（二）哲学知识不足，创新思维迟钝，思想僵化

（三）文学素养和艺术鉴赏水平不高，人文情怀不足，人格影响力欠缺

二、艺术教学教育中增强文化素质的思考

（一）将审美教育与传统文化教育相结合

（二）突出审美教育对培养大学生正确审美观的作用

（三）强化大学生的人格塑造与社会责任感相联系

三、结语

主要研究方法：访谈法、调查法、归纳法、演绎法、经验总结法等。

1、以定性研究为主，辅以定量分析

2、静态研究和动态研究相结合

3、理论与实际运用相结合

研究进度计划：

第一周 最后确定选题、交中英文题目

第二周-----第三周 撰写文献综述、开题报告、译文

第五周-----第六周 论文初稿完成

第七周-----第八周 第一次修改

第九周-----第十周 第二次修改

第十一周 第三次修改定稿

第十二周 一般毕业论文答辩

第十三周 优秀毕业论文答辩、二次答辩

第十四周 成绩评定、总结

第十五周——第十六周 装订成册、归档