

# 2023年中班打电话教案 打电话教学反思(模板10篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 中班打电话教案篇一

本次综合活动的目标是了解一些特殊的电话号码：如110、120、119、122等等，另外就是学习折叠电话，能大胆地自制玩具并与同伴进行游戏，体验与同伴交往的乐趣。本次活动的准备很充分，活动进展也比较顺利。

活动的一开始就是让幼儿认识一些特殊的电话号码，110、120、119、122等，接下来就是折电话机了：

首先，我以一首耳熟能详的儿歌“打电话”直接导入，再出示手工小电话以激发幼儿折纸的兴趣，孩子们制作手工的兴趣和欲望在一开始就被激发出来了。

在第二环节中，我发现幼儿对学看步骤图不太感兴趣，但会认真观看老师示范折叠小电话。

第三环节是教师边示范边带领幼儿折纸。孩子们拿到操作材料后都很兴奋地开始行动，大多数孩子都是自信满满地按自己的思路去折，很少会再次认真倾听、也不会跟着老师一步一步地折纸。

在第三步骤“将四个角折成三角形状”时，除了班上两个动手能力特别强的幼儿会之外，其他幼儿需要老师的协助才能完成。

第四环节是我最满意的一个环节。在老师的引导下，孩子们拿着折好的电话有模有样地玩“打电话”的游戏。关欣对温馨说“你来我们家玩吧，我有好多礼物和你分享”；陈毅拿起电话唱起了刚学的儿歌“爸爸妈妈，放心吧，幼儿园就是我的家……”；还有班上新来的江成成和姚昕宇两个小朋友，因为对这里还不太熟悉而不爱说话，但他们在这个游戏中给了我一个大大的惊喜“老师，我好喜欢你”，我当时有了那么一丝小小的感动。

这是一节综合课，但孩子们通过这个电话表达了他们最真实的感情。从这点上来看，本次活动的情感目标完成地很好。

当然，这次活动也存在很多不足，比如在教案当中重点和难点不明确。这也是我以后努力的方向。

## 中班打电话教案篇二

这首歌曲活泼欢快，幽默诙谐，音乐情节让人始料不及，小老鼠形象活灵活现，游戏性、表演性极强，深受孩子们的喜爱。新《纲要》提出：教师应支持、鼓励幼儿积极参与各种艺术活动，激发她们大胆表现美、创造美的情趣。歌曲本身就给幼儿带来了很强的感染力，因此在反复欣赏、学唱及游戏表演的过程中，以轻松愉快的学习方式让幼儿体会歌曲的情趣，感受歌曲的魅力。

- 1、在活动的过程中，激发幼儿表演的欲望，体验音乐活泼欢快的情趣。
- 2、通过反复欣赏歌曲，在老师的引导下能够做出与内容相关的动作。
- 3、在边唱歌边表演的过程中，掌握猫和老鼠的对话。

激发幼儿表演的欲望，体验音乐活泼欢快的情趣。

引导幼儿做出与内容相关的动作，掌握猫和老鼠的对话。

物质准备：小老鼠、大花猫的头饰、电话模型、乐器（倒钟、响板、木琴）、音乐cd

备：学习歌表演《一只小老鼠》。

2、说一说一些紧急号码的用处如：110、120、119、122、等。

提问：号码一旦拨错了，会发生什么事情？

（引导幼儿知道拨错电话号码，所带来的麻烦。）

评析：在这一环节，我运用京味歌曲《一只小老鼠》带幼儿进场，主要是想唤起幼儿积极性和自信心，激活思路、启迪智慧，触发创造活动的欲望，同时也练习了小老鼠的形象，为课程做铺垫。加之，本节课跟电话有直接的关系，《纲要》中提出：艺术教育各领域之间的纽带，所以我们又通过提问电话号码，与社会领域、生活教育相联系，扩展了幼儿的视野。

“有一天，小老鼠也爱上了打电话！小老鼠会把电话打给谁？又会发生什么事情呢？请你们来欣赏老师的表演。”

1、教师表演歌曲的前半部分，幼儿欣赏。

提问：你们猜一猜，小老鼠会把电话打给谁？

2、抛出问题，完整欣赏歌曲。

“小老鼠究竟把电话打给了谁呢，请你们完整地欣赏歌曲，听了以后你就知道啦”！

教师随木琴再次完整表演，

提问：（1）歌曲听完了，小老鼠把电话打给了谁呀？为什么会打给猫？

（2）小老鼠拨打的电话号码是多少？

（3）带幼儿模仿练习按手机号码。（木琴给予节奏）

评析：这个环节，我运用了两次清唱，教师的清唱在音乐活动中起着重要的作用，清唱会让幼儿听的更清晰、明白；同时老师绘声绘色的表演唱与孩子之间有了情感上的交流，拉近了距离，加上木琴的伴奏，让清唱更有生机，幼儿很感兴趣。

3、我们再来欣赏一遍歌曲，重点听一听“小老鼠打电话时都说了些什么？”

4、用乐器伴奏对话部分，巩固歌词与节奏。

（带领幼儿重点学说对话部分，用倒钟表现小老鼠尖尖细细的声音，用响板表现大花猫的声音）

5、幼儿用倒钟和响板，随音乐一起演奏并初步学唱。

评析：这一环节，我运用了反复欣赏的方法学习整首曲子，因为反复欣赏歌曲是理解音乐的基础和保证，同时运用“前置”的教学方法重点学习电话号码，和对话部分，有效的利用响板和倒钟引导幼儿掌握了节奏，保证幼儿自然、顺利地学习歌曲。

1、引导幼儿四散站开，集体表演歌曲。

2、重点练习“吱儿—— 喵—— 嘭！”的动作。

3、戴上头饰，师生共同进行情景表演。

评析：幼儿在反复欣赏的基础上，基本掌握了歌曲，在这个环节中，让全体幼儿戴上小老鼠的头饰，创设一种情景，让幼儿用肢体把自己内心的感受表达出来，正体现了《纲要》中所提到的艺术是幼儿表达自己的认识 and 情感的重要方式。更好的激发了幼儿参与活动的积极性。

## 中班打电话教案篇三

教完《我会打电话》一课，感觉学生的学习兴趣和兴趣十分浓厚，教学目标达成度还是比较高的。分析本节课的教学活动能取得这样的教学效果，源于两个字“体验”。应该说这节课学生的体验是贯穿可得始终的。本节课的体验我注意到以下几点。

### 1、体验中，少束缚多空间。

在“模拟体验”打电话中，我让学生自由组合，练习互通电话，把自主权交给了学生，学生便无拘无束地活动起来，他们会从不同方面，不同角度去练习，这样老师得到的反馈信息也较多方便，较全面。而且这些信息是从学生实践中来，帮助学生解决他们生成的问题，他们特别感兴趣。接受得较深刻。

### 2、体验中，少说教多感悟

让学生学习打电话中的一些常识性只是，我不是条条框框地灌输给学生的，而以“情境”“游戏”为载体，让学生在时实践中感悟出打电话的学问。这样的知识才能真正建构到学生的道德品质中去。

### 3、体验中，少呆板多童趣

根据学生的年龄特点，可见的’制作从画面的设计到形式的多变，以及教师对学生的评价语言的设计，方式的不同也都能

激发学生的情感体验。

## 中班打电话教案篇四

对于我的第一次汇报课，自我感觉不理想。

首先，是课堂的组织。从上课的那一刻起，我的脑子里蹦出的是一串串教学语言、教学内容和教学设计，生怕漏了哪个环节，丢了哪个细节，因此忽略了教学过程中学生们的行为和表现。躲在最后一排的学生习惯性地做小动作，有耷拉着脑袋的学生没有开口唱歌，还有喜欢东张西望的、窃窃私语的，我却很淡定地继续我的教学，直到结束课堂，为此，促成有的学生在演唱中滥竽充数或者无法集中注意力听课的现象，不能形成良好的学习气氛。

其次，是课堂的教学。我必须承认，面对学生背后的评审团们，我稍有怯场。本制作好嵌了歌谱的课件，一紧张就忘了放映了；本想让学生多一些展示自我的机会，为了完成教学任务最后也踩着踏板跳过去了；本该在疑难处、关键处多做强调学习，到了课堂就莫名地对学生的自我学习能力信心倍增，不记得有难点了，大概是以为他们在歌声的沐浴下都有超能力了。

最后，是时间的把握。整堂课总算踩着教学计划的步子梳理下来，才发现时间剩出来了。或许是养成了提前十分钟下课带队放学的习惯，噢不，这匆匆忙忙的课，这布满瑕疵的一课。

为此，在今后的教学中，我认为有以下几点要注意改善：

- 1、关注学生。要坚持“以学生为中心”的教学理念，注重学生的感受，多搜集鼓励学生的语言与方法，调动学习气氛，多与学生进行课堂互动，培养学生学习音乐的兴趣，同时也能提高他们的注意力。

2、摒弃注入式教学方法，采纳发散性学习方法。通过这次汇报课，我认识到在编创环节中没有让学生充分展现自我，而是强加性地用自己的眼光教学生编创，这样容易造成限制学生的思维，不能使他们发挥自己的想象力和提高自己独立思考的能力。

3、抓纪律，提高学习效率。只有抓严了课堂纪律，才能有足够的空间思考教学过程，否则，丢了芝麻捡了西瓜的现象还会屡次发生。

我想，这次的汇报课只是一支小小的前奏曲。吃一堑，长一智。教学道路还很漫长，需要靠我在成长的过程中不断摸索，不断丰富自身的教学经验，也相信自己在今后的实践中能有大的突破。

## 中班打电话教案篇五

本课的教学重点是引导学生在美读中，一是感受语言的优美，体验浓浓的亲情，二是在潜移默化中培养学生纯真的、爱的情感。

我在教学中设计了几个环节：

1、课前播放《绿叶对根的情意》flash音乐动画，对孩子进行情感熏陶。

2、继续播放该音乐，师谈话导入，激趣导入的设计能激发学生的求知欲。

3、老师粘贴瓜娃娃的图片、电话图片，老师用笔勾画电话线来板书课题，再让学生齐读课题两遍。

4、让学生看课题置疑

5、通过让孩子自由朗读，询问孩子解决不认识的生字的方法，并利用有拼音帽子的生字卡片及瓜娃娃的图片生字，来检查学生的识字能力。指生注意部分生字的读音，并纠正学生的儿化音的读音。通过指生读，比赛读，老师和学生一起比赛读，分角色朗读，老师有意漏读、学生点评等方法让学生感悟文本的优美。

6、通过flash动画展示叶子的生长、瓜娃娃打电话的动画，让学生直观感受文本的语言美。并利用孩子们生活中的动画故事，让学生发挥想象，在《烛光里的妈妈》音乐声中组织语言，表达语言。

7、利用戴头饰表演瓜娃娃与根妈妈的对话，让孩子体会母爱的伟大。

8、板书设计体现了直观美，含义上的美。

上完课后我感受但我面对的学生领悟了文本的内涵，动情了！在读中透自己的表演，自己的理解，了解了妈妈对自己的付出，也感悟到自己妈妈在生活中的点点滴滴的爱，孩子不仅会感受爱，而且知道用什么方法来汇报自己的妈妈了。孩子们动情的回答让文本的内容得到了升华；音乐的气氛烘托、板书的独特设计，都为教学做了渲染。

不足之处：

能在读文的过程中，引导孩子感受叠词的妙处，都让孩子说说类似的词语，效果会更好；再能让学生明白在每一遍的朗读中要达到什么效果，这样的教学才会更完美；再设计的过程中再减少某一两个环节，这样教学环节才会更紧凑。我在设计中漏了让学生选词造句的训练。在教学过程中我还存在很多不足，这需要向其他老师学习，在新课程改革中不段完善自己。



## 中班打电话教案篇六

电话现已普及，打电话可以说是学生生活中常见的活动，学生会感兴趣。但是对于打电话过程中需要注意的问题了解得不多。所以我想通过本课的口语交际教学，让学生明白打电话需要注意的言语、礼节等方面的问题，把事情说清楚，从而提高学生的口语交际能力。。

《语文课程标准》指出：口语交际是现代公民的必备能力，应培养学生倾听、表达、应对的能力，使学生具有文明、和谐地进行人际交流的素养。根据课标的精神，口语交际的教学，必须力求贴近生活，贴近实际，以学生的主体活动为中心，巧妙创设情境，注重双向互动，让学生在活动中积极参与，大胆实践，自主发展，以提高学生的创新意识和实践能力，提高学生的日常口语交际水平。

基于这样的思考，我设置不同场景让学生学习打各类电话。

1. 邀请电话。对于一年级的学生而言，他们更喜欢美丽的童话故事。通过《小熊猫请客》这个故事，教师自然而然地将学生引到童话故事里来。由小熊猫几次打邀请电话失败总结出打电话的基本要求：有礼貌，说清楚。学生学会了打电话的方法后，让他们根据已有的生活经验，尝试着替故事里的小熊猫打给他的其他好朋友打电话。我再根据学生打电话过程中出现的问题，有的放矢地进行指导。一样的通话内容，不一样的通话对象，既避免了简单的重复，又延续了童话故事。

2. 请假电话。学生从虚拟的童话世界走进了现实生活。“小明打电话请假”这个“情境”来自生活。将生活与课堂融为一体，有针对性地指导学生模拟如何打常用的请假电话。师生互动，一起表演，使学生更乐于参与其中，也使口语交际训练更扎实，更到位。

3. 应急电话。语文源于生活，也将回归生活。创设了着火、打架、有人晕倒三个特殊的情境，让学生试着拨打119、110、120，学生在练习中明白以后遇到这样的事，把事情发生的地点和情况说清楚。教给学生生活常识，一种生存的能力！

像这样巧妙而有趣的结束方式，既总结了本堂口语交际课的学习内容，又引导学生将获取知识、运用知识的触手向课外延伸，向社会延伸。课内课外有机结合，才能真正提高学生的口语交际能力。

## 中班打电话教案篇七

新课程的一个重要理念就是为学生提供“做”数学的机会，本节课我充分体现了这一理念，以学生为主体，在民主和谐的氛围中，引导学生大胆猜想、思考验证，在探索实践中获取新知，主要特点有以下三个方面：

本节课初始，我用“老师打电话，通知我班的40名学生今天带工具到学校栽花，打一个电话需要1分钟，你们猜猜老师一共用了多少分钟？”这个生活中学生能经常接触到的事例让学生猜想，然后通过“只用6分钟”这个结果激起学生的学习兴趣，把学生带入学习数学的情境中。“想不想知道老师是怎么打电话的？这节课我们来研究如何打电话才能节省时间的问题。”引发学生思考，激起学生的探究欲望，引入课题，明确学习目标。

合作探究时，在学生顺利完成“老师依次给15个学生打电话需要15分钟”这个方案后，我进一步激发学生探索欲望，“昨天老师用的是这种方法吗？”激发学生寻找最优方案，从低层次的逐个通知到分组通知，从老师一人通知到一部分学生帮助老师通知，最后到所有接到通知的学生都帮老师打电话。

学习目标呈现逐步递进的过程，并与学生的生活紧密地结合

在一起，自然的使学生进入创设的探究情境中。教学时，我还注重学生探究分析能力的培养。当学生明确分组打电话，可以节省一部分时间，在学生自我验证后，我强调给40人打电话才用6分钟，学生明确老师不是用这种方法打的；进一步激发学生思考：怎样打电话才能更节省时间呢？当学生提出让更多的人帮老师打电话可以更省时间，引导学生明确：要想更节省时间就应该让每一个接到通知的学生都帮老师打电话。整节课探究活动为学生提供了充分思考的空间，学生经历了猜想、实践、验证等学习数学的过程，充分发挥了学生的主体作用，学生的数学综合实践能力得到了培养，让学生更好地体验了数学生活，提高了学生解决数学实际问题的能力。

三、。

数学实践的最终目标是“形成数学能力，解决生活中的实际问题”。这节课我在“应用规律解决问题”这一环节中设计了两个步骤，首先引导学生根据设计方案中的数据填表，填到“4分钟知道通知的共有16人”后，跳过5分钟，直接设疑提出“6分钟知道通知的一共有多少人？”拓展了学生思考的空间，实现了思维跳跃。促使学生在独立思考与合作交流中，根据表中数据发现隐含的数学规律——“每增加一分钟扩大2倍”，同时解决了实际问题；最后通过“通知65人需要几分钟？”这个训练，让学生运用规律解决生活中的数学问题，培养了学生逆向思维能力。

## 中班打电话教案篇八

教学后，我有以下经验：

第一种是“活”，它能积极引导学生在灵活处理问题，激活数学思维，有浓厚的课堂学习氛围，师生共同探索，学生参与度高。那么，这门课不仅要关注结果，还要关注过程，关注学生在整个过程中的表现，以及他们是否能够开拓进取，用自己的双手，用自己的大脑和嘴巴来解决问题。在教学过程

中，学生可以畅所欲言，想说多少就说多少，想写多少就写多少，想画多少就画多少，争论和争论，在愉快的环境中探索知识，感到舒适。

学生熟悉并有兴趣打电话，可以充分调动学生现有的生活积累。电话方案的设计改进使学生能够结合知己的生活实际，在老师的指导下，学生可以合作完成整个班级的知识开发。可见，教师是教学的组织者、学生的向导和研究的参与者。在课堂上，我可以随时掌握学生的学习水平和进度，不失时机地帮助和释放学生。例如，在七位年轻演员的通知示意图的教学中，当学生通过一个接一个或平均分组的方式发送通知时，当学生发现这样的分组并没有节省在绘图中时，老师使用投影仪来展示他们的想法，让学生看图片和说话，他们自己画画，创新地改进画法，使学生能够有序地学习绘画。最后20%的学生能理解这种方法。它还反映了数学方法的多样性和方法的优化。

## 中班打电话教案篇九

今日，静下心来回忆整个设计、修改、讲授的过程，我觉得有欣慰，也有遗憾。

回想整个教学过程，我一向在努力着做到以下几点：

这是一篇略读课文，教学中应重在培养和提高学生自主阅读的本事。在这节课的教学中，我努力把握这一原则，在每一个学习环节的设计中，我都力求让学生自主阅读、探究、思考，之后相互交流、补充、指导学生朗读感悟。为了让学生学习起来更加有序有效，针对每个环节，我都具体清晰地出示了相应的自学要求，让学生按照要求一步步展开学习，并尽量给足学生自学的时间，为他们创设主体参与、和谐发展的教学氛围，使每一位学生都静下心来去自读课文，自学生字词，了解文章资料，感悟人物特点。在自学之后，引导学生相互交流，我充分放手，让学生汇报，补充，纠错，在学

生出错时，感悟理解不够时，再进行点拨，引导学生深入学习，努力做到少说少讲，让学生真正动起来，靠自我读书、思考、查阅、与大家探讨等方法来获取知识，提高学生的自学本事和阅读本事。

在这节课中，我努力做到让读贯穿全文，引导学生去读去思，去感悟人物特点、相声艺术特点。课标指出：仅有多读，才能有较丰富的积累，构成良好的语感，构成独立的阅读本事，而多读中还要强调朗读。我首先让学生初读课文，将课文读通读顺；其次，引导学生默读思考课文主要讲了什么事？之后，让学生快速浏览课文，找出最能表现人物特点的语句，用心品读批注；最终引导学生在交流中，有感情地展示读、表演读其中最精彩的几个片段，读出人物啰唆的语气，读出相声演员语气的夸张来。拓展阅读《吹牛》时，我也让学生先默读，再指名表演朗读。在一次次的读文中，学生一步步沉浸在了相声独特的语言环境中，一节课中，课堂上充满了学生的欢声笑语，学生在读中受到了良好的启迪和教育，很自然地明白了相声的语言特点，也明白了应怎样说话。

为了帮忙学生积累丰富的词汇，在教学中，我努力做到，引导学生在积累好词并学会运用。如，让学生明白嗷嗷是语气词后，让学生思考自我还明白哪些象声词？理解前仰后合后，让学生练习说话，目的是引导学生学会了好词，就要灵活运用，而不是只会读不会用。

为了落实好主题阅读资料在课堂上的完成，我努力做到设计时，将重点、有价值的问题让学生重点读、思、理解，把更多的时间还给学生，用来让他们阅读更多的相关的文章，丰富自我的见识，积累更多的词汇。

不足的是，自我的语言评价还不够丰富，表情、肢体语言不够有感染力；其次，让学生表演读的时间还应当再充分些，让孩子们读得再多一些。

本次活动主要是教师经过情景表演，帮忙幼儿熟悉歌词，学唱歌曲，并能在大家面前用轻快的声音来演唱歌曲。活动部分，我就经过出示玩具电话来激发孩子的兴趣，并借用了手偶教具来引入教学，所以孩子们的兴趣也就被吸引了过来。接下来我边放音乐边左右手来操作两个手偶，帮忙幼儿熟悉旋律理解歌词，也很好的为下一个表演的环节做铺垫。由于是以情景表演的方式来进行，加上这首歌曲歌词简单，旋律朗朗上口，孩子们很快的就掌握了歌曲的资料，整个活动一气呵成，环节衔接顺畅，活动气氛十分活跃，到达教师预设的目标。虽然孩子理解的程度超出我的'预想状态，可是在活动过程中还是避免不了的出现的一些不足：

- 1、在利用手偶来帮忙孩子们理解歌词的时候，孩子们的注意力都被手偶的表演给吸引了，而忽略了歌词的本身。
- 2、在巩固歌曲时，教师都是以孩子们齐唱为主的方式，过于单一，如果能适当的分组唱、男女合唱效果应当会更好，以游戏的方式进行，孩子们会学的更加有兴趣。
- 3、在请个别孩子上来进行边情景表演边演唱的时候，虽然请上来的孩子表现都不错，可是这也是比较有局限性，不能够让每位幼儿都能参与到活动中，所以课后觉得或许能够让孩子自由结伴带上头饰去进行边表演边演唱，这样才不会造成上头的孩子在表演，下头的孩子无事可做。

## 中班打电话教案篇十

人教版五年级下册《打电话》这节教学内容属于综合实践活动课，教材通过生活中学生熟悉的打电话这一生活素材，让学生帮助老师设计方案、并从中寻找最优方案。从而学生进一步体会到数学与生活的密切联系。通过画图的方式发现隐含的数学规律，培养学生归纳推理的思维能力。通过这节课教学我深深的体会到：教师要充分相信学生，给他们充足的思考交流时间，学生间思维的碰撞有可能创造课堂的亮点。

首先是情景导入。在上课钟声响起后，我拿着手机假装接电话，从教室门外走进来，学生一眼看着我的表情，既惊喜又无助，把学生搞得不知道老师到底怎么回事了。“通话结束”后，我说：同学们，我刚才接到原来学校的校长的一个任务，要我通知我在原学校辅导的腰鼓队的同学，我不知道该怎么通知所用的时间最短，请你们帮老师找一个最优的方案好吗？这样提出问题，我为学生留出了较为充裕的思考与实践的时间，让学生独立思考或小组合作解决问题的办法，鼓励学生多种思考解决问题的办法。每次提出问题之后，都让学生在独立思考的基础上进行小组讨论交流，从而得出各种方案。

其次，充分交流，资源共享，有效互动，促进生成。

从教学过程看，打电话的方案从低层次的“逐个通知”到较为常规的“分组通知”，从“平均分组”到“分组可以有不同”，从“老师、组长同时打”到“每个接到通知的人都同时打”，方法从低层次到最优化，学生的理解与认识是一个逐步递进的过程，其“逐步优化”的线索是相当清晰的。从而达到“资源共享，有效互动，促进生成”之目的。

在今后的教学活动中，我应该认真组织学生思考，学生通过小组交流讨论，让学生思维之间碰撞产生火花，从而得出优化的方案。只有学生经过个体的独立思考、个人的经历和体验以及学生群体之间的讨论和思维碰撞才能形成正确的认知。学生在交流和讨论的过程中，教师需关注捕捉信息、判断信息和处理信息，不断激发学生思考，形成师生之间和生生之间的有效互动，促进课堂有效生成。