

最新艺术工作者年度工作总结 艺术工作总结 总结(汇总9篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

艺术工作者年度工作总结 艺术工作总结篇一

时光荏苒，又是一个学年的结束。回顾我们历史与社会学系艺术团的这一学年的工作，一切依然历历在目。这一年中，艺术团给各位团员提供了展示自我才能的舞台，每一位成员都竭尽所能，用自身的艺术才能使艺术团在众多社团中脱颖而出。本学年艺术团在圆满完成校内外的演出活动的同时，锻炼了队伍，提升了本系艺术团的品牌意识，成功地向大家宣传了自己。经过一学年的历练，大学生艺术团内的每一个人的能力，不管是演艺方面的还是行政方面的都得到了不同程度的提升。

1、纳新迎新————补充新鲜血液

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。新学期伊始，依照惯例，我团面向全校大规模纳新。对于广大新生来说，进入大学是一个新的起点，蕴藏着新的希望，艺术团也为广大新生展示自己才能提供了广阔的舞台在充分的宣传之后艺术团吸收了一批热爱艺术同时有一定艺术功底的同学，这些同学的加入，为艺术团的传承和发展提供了条件，也为艺术团更好的完成学校的有关任务提供了保证。为了不错失人才我们先后进行了几次面试，吸引了一批热爱艺术并有一定艺术功底的同学的加入，使得大学生艺术团的血液得到补充、精神得到传承。

2、加强艺术团自身建设，增强服务意识。

我们一直致力加强内部管理与团员培训，严把团员质量关，面向全系择优选拔干部。以责任心、工作能力、专业艺术特长、学习成绩、奉献精神为准则，力求全面考核，做到任人唯贤，人尽其才。通过纳新、排练等等一系列考察形式，增强了团员为同学们服务的信心与决心，提高了责任感和上进心，增进了自身的素质和服务意识。

3、健全各项制度，促进艺术团的各项工作规范化、制度化和科学化。

率，为我团工作打造了一支高效的工作团队。

我们以“提高艺术技能、争创高质节目、努力为校争光”为训练准则，每学期初开始制定计划任务，安排训练，于学期末结束。历时整个学期。期间因艺术团要承办迎新晚会的重任，平均每周实际训练任务量远远超过了规定任务量。每次活动从一开始的策划、筹备到排练、彩排等工作，艺术团成员在坚持正常的工作和学习之外，放弃节假日和休息时间，靠着坚韧的毅力和强烈的责任心使命感，克服重重困难，对每一个动作，每一句歌词，每一个音符细细琢磨，反复排演，保证每一次演出的最后成功。训练中，我们采取了老生带新生、互帮互助、质量为上的训练模式，帮助团员更快进步。

进入艺术团的同学，不仅仅可以得到艺术素质的培养，更加可以锻炼自己的活动策划，管理协调的能力。现在艺术团下设的秘书处、办公室、宣传部、人力资源部，都为广大同学提供了一个宽广的舞台展示自己的管理才能。此外，我们经常举行的具有自己特色的校园文化活动和参加校内外各种演出活动，这既开阔了我们的视野，也积累了经验，为更好的服务表演队伍打下了坚实的基础。

1、积极配合学院工作，参加各项活动

20xx年我系艺术团参加了学院以及学校的许多活动。校新生才艺大赛、校十佳歌手大赛、面向全院的迎新晚会、院法制宣传日以及派出各队参加各系举办的文艺汇演等活动。

在“迎新晚会”这个学院的重头戏里，艺术团各队都参加了演出，晚会不仅达到而且超越了预期的目标，既增添了艺术团成员迎接更高层次挑战的信心，也把艺术的神韵带给了同学们。

2、积极举办本系的各种活动，为繁荣我校的校园文化作出了积极的贡献。

在过去一年时间里，我们举办“飞动话剧社公演——玄武门之变”成为我系经典演出，成功举办第一节“感动杯”诗歌朗诵比赛，上学期末举办了“送老晚会”。下学期伊始，举办了“新生歌手赛”和“第二届新生小品赛”，此后又举办了“玛卡西尼之夜——漳州师范学院历史与社会学系20xx年迎新晚会”，受漳州市芗城区委邀请，参与演出了“12·4法制宣传日”的节目表演等等。

3、搭建培养工大学子艺术素养的平台，全心全意为同学服务。

现在艺术团下设的话剧社、歌唱队、模特队、朗诵队、街舞队、民舞队、健美操队，共有成员100多人，他们既在舞台上为校争光，也在生活中互帮互助，我们通过以老带新的方式培养了一批又一批的艺术人才。此外表演队伍的成员互相交流，即使大四的学长学姐，也经常下来看望新成员，教导新成员一起训练，形成了非常浓厚的艺术交流氛围。

我们知道，取得如此成绩是不容易的。一年来艺术团除了坚持常规性的训练外，还需要承担演出的前后台工作，每次活动从一开始的策划、筹备、排练、到彩排等工作，艺术团每个队伍的同学靠着坚韧的毅力和强烈的责任心使命感，克服重重困难，对每一个动作，每一句歌词，每一个音符细细琢磨，反复排演，提供强有力的后勤保障，保证每一次演出的

最后成功。

4、积极与外界沟通，寻求广阔的发展空间。

为寻求更广阔的发展空间，扩大艺术团的影响力，我们积极扩大与校外企业与媒体的沟通联系。在漳州市电视台举办的颁奖晚会中，在12.4法制宣传日的文艺汇演中，艺术团的一些精彩节目很好的调动了现场气氛，赢得了观众的热烈鼓掌，给广大市民留下了美好的印象。

另外本学期艺术团的模特队、民舞队、歌唱队等等优秀的队伍和人员也受邀参加了校内校外的各种表演，艺术团与校外各种资源的了解、联系与配合也得到了很好的提升。

在系团委正确领导下，在艺术团指导老师王叶胤老师的悉心指导下，本着“全心全意为同学们服务，以文艺形式反映大学校园生活”的宗旨。过去的一年，我们艺术团成功举办了富有特色的一系列活动。从“新生歌手赛”到“第二届新生小品赛”，在到“马卡西尼之夜——漳州师范学院历史与社会学系20xx年迎新晚会”，等等，均向广大同学展现我系艺术团的特色，受到了系领导的一致好评，在广大同学当中赢得很好的口碑。

每次活动，我们整个团队均高度重视，从活动的组织策划，到活动当天的具体工作，我们均严格把关，，实施工作责任制，项目管理制，既能确保工作的顺利开展，又能起到对各干部的监督作用。每次活动前，我们都会召开动员大会，务必使得每位干事能从思想上都能真正地重视此次活动。我们的团队的整体战斗力在一次次的活动中不断的加强，团员的综合素质也有了质的提高。

1、充分信任团结奋斗

团员之间合作可以产生一种整体效应，即合力。团员之间应

该创设一种民主、团结、互助的心理气氛和人际关系，大家就会心往一处想，劲往一处使，消除内耗，集中精力，形成同一工作方向的合力。全体成员的积极性调动起来，是发挥出最佳的整体效应的源泉。

2、不居功自傲尊重他人

要处理好艺术团内部的人际关系，必须在功劳面前摆正自己的位置，不能把成绩都归属于自己，把错误推给别人，尤其不能居功自傲。

3、先之以身后之以人

做事应该首先要以身作则，遇到困难时要“先之以身”，遇到享受时要“后之以人”，要求别人做到的，自己首先做到，要求他人不做的，自己率先不做。

4、真诚辅助勤奋工作

坚持吃苦耐劳，团结奋进，扎实的工作和创新是我团不断发展的重要保证。

1、加强艺术团组织建设，完善制度建设。

依据原有的大学生艺术团章程，根据现状，拟定出新的规章制度，以求得艺术团有法可依，有章可循。

2、加强艺术团的队伍建设，提高成员素质，加强团队意识。

注重分工与协调。为了更好的和各个部门一起，组织好各项文艺赛事及活动，艺术团将会严格按照“团结协作、分工明确”的原则开展各项工作。此外，我们会继续发掘和培养新人，以更加充实我院文艺人才的梯队建设和储备。

培养广大学生的审美情趣和文化艺术修养。其中包括：

(1)、积极准备欢送20xx届毕业生晚会。艺术团将会用心筹划、潜心训练、严谨编排，提前为晚会的演出做充分的准备。

(2)、组织学生积极参加学院、学校、市举办的各种文艺活动和比赛，激发和提高同学们的创造热情和创造能力，培养学生的全面素质。

(3)、加强学院艺术团与其他艺术团体的合作力度。为了更好的使我们的各队队员在各种活动或比赛中高水平的发挥，我们不仅要从各兄弟学院聘请专业的指导老师，对我们的队员进行培训，从而达到在根本上保证节目演出质量，还要加强与校外专业艺术团体的联系与协作，为我院的文艺氛围营造一个和谐的大环境。

(4)、深入开展大学生社会实践活动。利用节假日组织同学们到各个地区开展三下乡活动，提高学生的社会实践能力，让学生尽早地融入到社会中，探索出一条把学校教育和社会教育有机结合的新路子。

附：个人感悟

担任团长的这半个学期以来，我深刻的体会到艺术团领导集体的不易。从整个活动的前期构思到着手策划，直到开始筹办，所有的工作都需要几个人的统筹和配合。而在这个过程中，我们要面对的是组织外部的各种期待和压力，是资金不足的困难，是各部门协调的艰巨···但是我们用坚定的信念和不懈的努力，战胜了所有的挫折，走过了所有的坎坷，于是有了今天的成绩。在整个过程中，有汗有泪，有苦有甜···不会忘记，每个队员日日夜夜训练的身影；不会忘记，行政部门多少次为了我们忙忙碌碌；不会忘记，多少个失眠的夜里躲在被窝里偷偷哭泣···因为我们一直相信，我们可以，所以我们不曾放弃！

从新生歌手赛、新生小品赛，到迎新晚会、法制宣传日演出，

直至四大组织拔河赛夺冠，我们取得的傲人成绩离不开各部门的协调和付出。有一群默默付出的幕后工作者，他们不辞劳苦，不畏困难，一直为演员们的光鲜亮丽搭建着华丽的舞台。行政部门的同仁们，我想他们的付出丝毫不比表演队的队员们来得少，但是深居幕后的他们从来没有怨言，没有抱怨。

我想我们不能忘记，每次活动，他们都认真参与筹备，提前到现场布置，散场之后清理场地……这一切一切，都值得我们敬佩！

身为团长，一直看着我们的节目一步步成型直至成功演出，我更加能理解各表演队的难处和艰辛。但是现实中由于各种主客观原因我们的日常工作以及节目排练等都出现了大大小小的问题。

紧接着不得不说的事情音响设备的紧缺成为我们排练的最大困难，每个队的节目都离不开音乐，没有音响，使本就枯燥的排练变得更加难以忍受。目前我们艺术团的音响设备只有两个，每次晚会或者节目需要排练的时候总是要去跟同学、甚至外系的同学借音响设备。团里仅剩的两个音响也成了各队“必争”之物。

这次的晚会由于小王老师的专业介入，让我们学到了很多关于成功举办晚会的知识。但是我们没有考虑到的是由于当天晚会整体节目质量的需要，到临要上场之前删掉了一些队伍辛辛苦苦准备好的节目。这就导致一些同学无法理解或者是存有怨恨心理，如何做好这些同学的心理工作，也是我们今年来遇到的新问题。

还有一个很大的问题，就是09级的新生都多才多艺，有很大一部分人加入了多个组织多个部门，这就导致了我们在时间上的严重冲突，他们经常要开例会，经常要几个表演部门来回跑，甚是辛苦不易，秉着顾全大局的精神，我们各部门

各队进行了协调，使各队的排练得以顺利进行。我想，一向以文娱活动为主的艺术团有今天的成就，也离不开各表演队的辛勤努力和执着的付出。

利一定属于我们。终于我们不负众望，仿佛是又缔造了一个神话，我们都激动无比！

与艺术团的缘分将近三年了，这段漫长而又短暂的岁月，我收获着欢乐和感动，更收获着成长和进步。我想我给艺术团的其实很少，而它却给很多很多。

而回首20xx年，艺术团走出了一条绚丽多彩的道路，然而艺术团成长道路上每一个坚实的脚步都凝聚着团员们的辛勤汗水。荣誉永远属于昨天，未来的路，我们任重而道远。本学期，艺术团将从一个新的起点开始，为我们历史与社会学系的艺术天空，画下更加浓烈的一笔。

当寒假随冬而去，新的学期即将开始，艺术团的工作也将翻开崭新的一页。本学期，艺术团将围绕“挖掘更多的艺术人才，培养更多的艺术精英，办成一流的高校艺术团体”的工作信念，继续贯彻和传承“胸怀远大，脚踏实地，精通技艺，传播真理”的学院精神，加强艺术团自身建设，积极配合我院有关部门开展好各项文艺活动，建设一支“规范化、制度化、精英化”的高校艺术团队，为丰富我院校园文化添砖加瓦。

XXXX学系

XXX

艺术工作者年度工作总结 艺术工作总结篇二

1、成立艺术工作领导小组。

为了切实抓好艺术工作，我校健全了艺术教育工作的管理机构，成立了艺术教育工作领导小组。校长任组长，由一名副校长主管艺术工作，教导处、总务处、大队部配合，艺术专职教师具体抓实施，各班主任协助工作，形成了艺术教育网络体系，从组织上加强艺术工作的领导。同时，成立艺术教研组，加强艺术教学教研工作的领导，促进学校艺术教学教研工作的正常开展。

2、制订艺术工作计划和相关制度

一是制定《艺术工作实施方案》，从长远制定学校艺术教育的发展规划；

三是制定学期艺术工作计划，提出本学期具体的目标要求和措施；

四是把艺术教育列入《学校工作计划》，提上学校的议事日程；

五是定期召开艺术工作会议，讨论研究艺术工作的措施和方法，确保艺术教育教学工作扎扎实实地按计划进行。

1、加强艺术教学工作的管理，按国家规定开足开齐艺术课程，把艺术教学工作作为重要课程来抓，并做到“六有”：有教材、有教师、有计划、有教案、有考核、有总结。成立艺术科组，定期开展集体备课、校本研训，开展科组互听互评课，做到“四有”：有时间、有地点、有主题、有中心发言人，取长补短，共同提高。

2、加强艺术教学工作的督导检查。定期进行艺术课的备课、上课、活动、测查等教学常规检查，并把检查结果与评优评先挂钩。领导深入课堂听课，了解艺术教师的授课情况，给予具体的指导。

3、对艺术课程实施任务教学，规定必须完成的的教学任务，期末组织验收检查。

4、组建专业训练队伍。本学期继续延续“快乐拓展日活动”，组建学校“合唱队”、“舞蹈队”、“诗社团”、“儿童画社”等艺术类团队，在组建、训练过程中，做到“六个落实”，即：队员落实、计划措施落实、指导教师落实、场地落实、器材落实，训练时间落实，保证专业训练按计划扎扎实实进行。

5、鼓励艺术教师积极参加高层次的学习，并给予一定的经费保障；组织艺术教师参加市、区举办的各类型培训和专业竞赛，提高艺术教师的专业水平和业务素养。

我校重视校园文化建设，已经制定计划规定每年举办一次校园艺术节。我们以“让先进文化充满校园，让多彩校园处处体现教育”为主旨，把校园文化作为提升学校品位塑造品牌形象的重要载体，纳入学校整体发展规划之中，加强文化长廊建设。在教学大楼里，张贴简洁明快、朗朗上口、童趣盎然的诗歌，并与学生优秀的绘画作品相对应，图文并茂。

1、音乐教学初见成效。学生音乐知识水平逐步提高，学习音乐兴趣浓厚，成功举办了“迎六一”文艺晚会，受到家长和社会各界的好评。

2、美术教学成绩喜人。在全校宣传、推广下精选出五副儿童画作品参加了上海市学生绘画书法比赛活动。获上海市一等奖和长宁区一等奖的好成绩。同时，把学生的作品展示于各楼梯的两侧，激励学生学习美术的兴趣，使学生在艺术环境中得到熏陶。

3、结合区舞蹈节活动，利用每周的体锻课时间进行集体舞普及教学活动，让全校的每一个学生都参与其中，并潜心编排集体舞《童心舞动》和表演舞《爱心满天》参加了区舞蹈节

的比赛。

- 1、不断地完善艺术教学设施，筹措资金购置设备。
- 2、强化艺术教学管理，积极开展艺术教学教研活动。
- 3、加强教师业务培训，加快教师专业发展步伐。
- 4、争取在艺术工作上取得突破性进展，特别是专业队伍的训练要出成绩。
- 5、努力探索创办艺术特色学校的途径，实现创建“规范+特色”学校的目标。

艺术工作者年度工作总结 艺术工作总结篇三

(一)更新教育观念，深化教育改革

首先，树立正确的教育观、价值观和人才观。坚持以人为本，打破以学科知识为中心的教育体系，构建以人的发展为中心的教育体系，以促进人格发展、认识发展和身体发展；坚持“五育”并举，各科教学一起抓，好、中、差生一起抓，真正实现“为了一切学生，为了学生的一切，一切为了学生”；坚持开辟课内外两个课堂，实践“减负增效”，以培养学生学会做人、学会求知、学会生活、学会劳动、学会健体、学会审美。

其次，坚持依法治校，以德治教，民主办学，按制度办事。学校以《教育法》、《教师法》、《九年义务教育法》及教育主管部门颁布的教育行政法规和文件为依据，规范教育行为。

(二)健全制度，完善体系

学校建立了校长负责下的德育、教学一体化的层级管理网络，明确各处室、教研组、备课组的职责。建立和健全各处室之间的例会和联系制度，构建以学校章程为主线的评价体系，形成了“两条线、三途径”的层级管理网络系统。“两条线”：一条线为“教务处——教研组——备课组——教师”，其核心一环为教研组。各学科每周固定时间、地点开展活动，通过传帮与相互交流引领教师提高课堂质量，帮助学生高效学习；另一条线为“政教处——年级组——班主任——学生”，班主任居于重要地位，并更多地从学习的目的、意义、方式、习惯、个体差异等方面对学生作出正确的引导。“三途径”：一是学校领导与骨干老师组成“督导组”进行的随堂听课。二是多渠道了解家长和学生的意见。三是各处室之间的例会和联系制度。一是行政例会制，每周一第一节课进行一次行政例会，学习上级文件精神、汇报各块情况、安排后期工作、商讨解决实际问题；二是政治、业务学习例会制，每周一放学后为政治学习时间；三是教研组例会制，六大教研组长每周定时召集该组成员针对本组内出现的教育教学问题进行讨论，寻求解决的办法，研讨本组的教研课题，月末教师集中学习制，针对一个月的工作，总结经验，查找问题，及时通报、整改，突出实效。

(三)加强教师队伍建设，提高教师综合素质

首先，加强师德师风建设。

教师职业道德是师德教育的重要内容，学校以《中小学教师职业道德》为内容利用教职工会议，教研组会议组织开展学习、讨论、撰写学习心得。以“师德高，师风正，师纪严，师表端”作为师训，来鞭策全体教师。广大教职工能以师德规范为准则，无违法违纪行为。全体教师坚守岗位，以校为家，把主要精力投入到教育教学中，形成爱岗敬业，乐于奉献的良好教风。

其次，加强教师业务培养。

学校实施可持续发展战略，制定并实施了“136910”工程，即一年入门，三年达标，六年骨干，九年拔尖，十年成为一方名师。第一，珍惜每一次培训的机会，组织部分教师去参加培训学习，组织青年教师参加各学科教学观摩课、听课，积极开展组织校本培训等等。第二，每学期初都组织全体教师参加以学校为培训点的全员培训，以骨干教师和中青年学科带头人为主，以上课，听课、议课、观看教学录象、写心得体会等培训形式，提高了培训工作的水平。第三，在实施基础教育课程改革工作中，组织教师开发课程资源、整合教师资源，通过撰写符合当地教育资源的校本课程，教学内容和教学方式更趋灵活多样。每节课教学后，全体教师对自己的教学行为都能进行反思，提出改进的办法，并在学校教育教研活动上交流研讨，大大提高了培训的实效性。

二、狠抓常规

教学是素质教育最基本的实施途径，如果离开或忽视教学这个主渠道，素质教育就不可能落到实处。因此，推行素质教育必须把改革的触角延伸到教学领域，打一场教学内部的“攻坚战”。我校以教育科研为先导，整合教育资源，改革课堂教学，培养有创新意识的高素质人才。

(一) 抓好一个网络建设，确立教改特色

学校领导深入教育科研第一线，积极参与和指导教改实验，校长及中层干部都承担和参与教育教学课题研究，形成由校长领导——教务处、教科室管理——教研组、课题组落实的教科研管理网络。把着眼点放在课堂教学中，把创新教育作为课堂教学的重要目的，提出以激发学习动机为前提，以知识结构为基础，以思维训练为中心，以多向信息传递和多种器官协调活动为过程的课堂教学改革指导思想，并同时将其作为衡量一堂好课的标准。初步形成主体性教学特色。

(二) 做到两个落实，完善制度

一是校本教研活动落实。为了使教科研工作扎实有效，学校制定了《教研活动制度》，每周一次教研例会，每次教研活动要做到“两有”（有活动计划，有研究课题或专题），“三学”（学先进教育理论，学先进教学方法，学各地先进经验），“四定”（教研活动或集体备课定时间，定内容，定中心发言人，定记录人），“五研究”（研究课程标准，研究学生、学法和教法，研究教材重点与难点，研究教学目标与分层作业设计，研究考试质量分析）从而使教研活动落到实处。二是个人措施落实。要求每个课题组成员加强理论学习，做好“三个一”工程，即：备好一节优秀素质教育教学设计，上好一节素质教育示范课（公开课），撰写一篇高质量的素质教育论文，每学期进行一次展评。

（三）采取三项措施，深化教学改革

1、研究学生学习方法，注重学生学习过程。

我们积极落实教育教学常规，注重培养学生良好的学习习惯和学习方法。落实“三讲、三不讲”，就是：讲重点，讲难点，讲易错、易漏、易混的知识点；学生已经会的、学生自己能学会的不讲，讲也学不会的不讲。探讨教学环节设计的科学性，突出方法、联系、思路的研究，构建高质高效的课堂教学新模式，调动其学习积极性。在教学时间设计上，坚持“三压一挤”的做法，即压缩讲课时间、压缩作业量、压试题难度，挤出更多的时间让学生自主、探究与合作学习。加强学生学习习惯的培养，抓好阅读、朗诵、作文，开展学习常规大比武活动。

2、严格教学管理

我们认真贯彻素质教育方针，严格执行国家课程计划，开足课程课时，规范“两课两操”，为学生全面发展奠定基础。面向全体学生，对各类学生因材施教，建立了后进生教育帮扶制度，并设置了教育帮扶卡，将每个后进生承包给教师个人

(此为教师工作量化考核内容之一)。切实减轻学生过重的课业负担，严格控制学生到校时间和学生在校时间；严格控制作业量；严格按照规定选用教材，订购教材、教辅用书、学具等，教师不得擅自为学生订购其它教学资料；节假日、双休日不组织学生集体上课、补课。

3、开展实践活动

广泛成立兴趣小组，有鼓号队、文艺、体育、绘画、英语、信息、手工等多项兴趣小组，星期二、四第七节课开展活动，在活动中培养学生的兴趣与特长，课内外教育紧密结合，促进了学生的健康发展。学校组织学生参加各级各类文体活动，拓宽学生展示的舞台，让学生通过活动激发了兴趣，培养了个性，发展了特长，在广大群众中得到好评。每年“六一”节，学校表彰品德优秀、学业优良的学生，实行德育“百人奖”，营造出浓厚的校园文化氛围；学校坚持国旗下讲话，弘扬爱国主义旋律；突出班队主题活动，培养学生具有良好的文明行为习惯；打造书香校园，利用好图书，组织学生借阅，利用电脑建成校园铃声系统；组织观看爱国主义教育影片，对学生进行行为养成教育；在纪念日、重大节日开展形势教育；通过系列活动培养学生的好品德和高尚人格，在潜移默化中养成学生文明行为习惯，使学生整体素质得到提高。

(四)优化教学过程，提高课堂教学效益

一、规范管理，加强学习，提高了教师的科研水平

规范管理。教科学习经常化。注重引导教师结合学科教学，学习教育科研理论及新课程理论。为切实转变教师的教育观、教学观、学生观、教师观和课程提供理论支撑，为拓宽教师理论学习的渠道，组织教师“走出去”认真学习，同时坚持“请进来”的方略，邀请教育科研的行家来校做专题讲座。校本研究制度化。校本研讨校级活动形式多样，结合课改要求，主题鲜明，内容丰富。每周有活动、有研讨。有以增强

课题研究实效为目标的课题研讨活动，有以促进教师专业成长为目的的听课、评课活动……每学期全校性教育科研活动四次，每月各级各类课题组至少活动一次。教科室与教导处协作，十分重视课堂教学研究，学校开展“集体备课”“创建研讨课”等活动，教师的教研活动均体现了新课程标准，课堂教学质量得到显著提高。领导以身作则，带领全员参与。姜校长科研意识强。尽管工作繁忙，他带头搞课改、做研究、写体会文章。他结合本校实际主持市级规划课题。老师们在他的带领下，结合教学实践将本校承担的研究课题渗透于学科教学之中，联系课堂教学写出了篇篇脍炙人口的文章。

教研室在校长领导下积极工作，发挥了研究和管理的职能。学校将教育科研列入了整个学校工作计划并有必要的经费投入，制定并实施了教育科研管理制度和奖励条例，学校有比较完备的科研档案。促进了教师科研水平的提高。

二、抓立项课题的研究，取得了阶段性成果

学校《加强校园文化建设提高育人功效的创新实践研究》这一课题已经进入关键时期，我们将该研究课题有机渗透到课堂教学之中。主要在以下五方面进行了探索：第一，要使学生理解学习的目的，明确学习的目标；第二，结合新课程标准，将课组织得新颖有趣；第三，激发学生的成功感，要使全班学生包括待进步生都能获得成功；第四，开展学习竞赛；第五，及时反馈、正确评价、适时进行表扬和奖励。把这些探索分解到了各个年级中的学科之中，收到了成效。另外，我们还围绕课题研究，加强教师学习和培训工作。提供书目，要求老师自学，并写读书笔记；请专家来校讲课，学习课改理论，使教师改变教研观念；提供参加各级各类培训的机会，定期对教师进行集体培训和分科培训，如专题讲座、教学研讨会、经验交流会、案例分析等，培训的内容倾重新课程实施过程中所面临的问题；引导教师通过对自身现状的分析，制定自我发展规划和每年学习计划；帮助教师建立个人成长记录袋。

三、做好了常规性的业务工作

2、为总结提炼教师的研究成果，分别编辑了校科研探索报、教师论文集、教育教学案例、研究成果专集等。

3、加强了科研室的自身建设。一是加强了自身的理论学习，带头学理论、写文章；二是网上交流探索学习；三是做好了相关资料的汇总和上报工作。

艺术工作者年度工作总结 艺术工作总结篇四

自九月份开学以来，艺术团负责组织了校庆合唱方阵□20xx级新生歌手大赛以及即将举办的外国语学院团委学生会跨年茶话会。其间协助了一些其他部门组织的活动，例如体育部的运动会和礼仪队的礼仪风采大赛。

选拔校庆方阵成员的宣传范围比较广，大一到大三都有人报名参加。

由于校庆是在国庆放假期间，我们没有做好报名参加校庆方阵成员的思想工作，导致后期排练人员不齐，给排练造成比较大的麻烦。以后再遇到这样大型的活动，第一要注意做好成员的思想工作，让大家积极参与，第二要记录好参与成员的名单，便于每次排练的统计与组织。

由于校庆排练期间，部长和一个副部要参加校庆节目的排练，而另外两个副部和部门干事没有协调配合好，导致排练比较混乱。以后再遇到这样大型的活动，部长应该先安排好每个人要负责的工作，调动部门成员的工作积极性，明确每个工作的目标，这样才能协调好成员工作，让活动有组织地进行。

就20xx级新歌赛而言，我们总结了以下几点：

1. 新歌赛宣传力度比较强，报名人数众多，初试举行了两天。而且发现了许多唱歌实力比较强的选手。2. 前期准备工作部门成员分工比较到位，从舞台道具的制作到带决赛选手去ktv练歌，都有专门的成员负责组织进行。并且部门中每个成员都写了新歌赛的策划，设计了舞台背景，并和主席团成员一致商量后定下了最终的比赛流程。但是以后组织这样的大型活动一定要注意先将策划和经费预算做好给老师审查，听听老师的意见。

3. 由于借礼堂时间有点晚，导致新歌赛只能在下午进行，而且邀请老师后没有与老师电话联系，许多老师都没有莅临此次新歌赛。以后组织活动借用场地一定要提前，而且一旦邀请了老师一定要和老师联系，确定老师时间，这样也比较方便安排座位和介绍嘉宾。

4. 由于延迟了比赛开始时间，下午又遇上全校停电，导致新歌赛在最后颁奖环节出现了混乱状况。以后组织活动一定要做好当天的准备工作，准点开始。并且在出现混乱状况后要采取紧急措施让大家保持镇静。特别是每次活动开始之前要提醒大家注意好自己的财产安全，避免贵重物品丢失。就马上要举办的外国语学院团委学生会茶话会而言：1. 我们已经给各部门部长开过会，要求每个部门都有一个展示自己部门风采的节目，并确定了茶话会的时间和地点。2. 整个活动的流程已经给老师和主席团成员看过，并向各部门强调了应该注意的事项。此次活动还要与信联部合作，调动整个茶话会的活跃气氛。3. 安排好了活动前期准备的各项工作，并确定了各部门上交节目类型、伴奏、道具要求的时间，力求整个前期准备以及当天活动紧凑有序地进行。

加强部门成员的沟通，特别是加强与干事的沟通。调动干事的工作积极性。采取部长助理制度，让每个干事切身感受、接触艺术团的组织工作，而不是浮于表面的部长副部让做什么就做什么。

组织活动过程中人员安排要到位，保证每个成员都有目标的做事，更重要的是认真做事。提高部门的办事效率以及组织能力。考虑好每一个细节，多听取老师的意见。什么事情都要提前处理好，避免临场混乱。

针对艺术团的部门特点，决定下学期组织舞蹈队和合唱团，并安排部门成员进行负责。这样不但可以展现艺术团的部门特色，培养成员的工作组织能力，还能为日后各种文娱节目做好准备工作。

艺术工作者年度工作总结 艺术工作总结篇五

春种一粒粟，秋收万颗子。在这个丰收的季节，我们一起回忆过去，展望未来。

斗转星移，两年弹指一挥。但这两年对我接手宁夏银燕七彩艺术学校盐池分校来说是丰富而充实的，漫长而厚重的。宁夏银燕七彩艺术学校盐池分校经总校校委会研究通过，于20xx年5月正式成立，我于20xx年8月接手管理。目前的盐池县分校位于盐池县长城北路利源小区东门口。地理位置优越，交通便捷，环境紧凑，具有浓厚的艺术氛围。学校总面积200多平方米，开设有舞蹈、美术、跆拳道、电子琴、古筝等课程，拥有可容纳20位学生共同教学的舞蹈、形体排练室和可容纳30位学生共同学习的跆拳道教室以及美术、古筝、电子琴等各类小教室。我校秉承总校的办学风格，始终以“创一流学校、育一流人才”为奋斗目标，“以一切为了孩子、为了孩子的一切、为了一切孩子”为办学精神，以科学的管理模式、精湛的教学经验、严谨的教学态度、完善的教学设备、细致周到的服务，逐步赢得了广大学生及家长的认可。

在以往的两年里，我校的影响力不断扩大，先后在盐池县影剧院、盐池县人民广场举办了别开生面的文艺汇报演出，在全县引起了轰动的反响。于此同时，我校不断地积极地与各

民办幼儿园洽谈合作，以谋求与盐池县其他教育力量互助共赢。并且，在这两年里，我校不断强化教师队伍与服务理念，以口碑做宣传，以教学保品质。更是获得了盐池县文化局、教育局等政府机关的大力支持。

并且在银燕七彩艺术学校成立二十周年之际，宁夏银燕七彩艺术学校盐池分校于8月28日在盐池县万人广场举办了《庆祝宁夏银燕七彩艺术学校成立二十周年籍盐池分校学生文艺汇演》的专场演出，为在总校20周年校庆之际添上自己浓郁的一笔。

舟共济，帮助我校战胜这些难题，使我们共同进步，共同发展，更使银燕七彩这块金子招牌闪闪发光！

《庆祝宁夏银燕七彩艺术学校成立二十周年籍盐池分校学生文艺汇演》的专场演出，为在总校20周年校庆之际添上自己浓郁的一笔。

艺术工作者年度工作总结 艺术工作总结篇六

一、节目质量大幅提高，本年度的团队工作注重队伍建设，一方面稳定学生艺术队伍，整合各队编制，另一方面不断提高师资辅导能力，通过进修、交流、自修、观摩等多种途径来提高教师自身业务水平和教学辅导水平。从舞蹈队和合唱队武术队的节目中可以明显地反映出来，今年在参加县里举办的庆“六一”文艺汇演中我校艺术团取得了舞蹈组第一名和第二名的好成绩，并获得了社会的好评。

艺术团在各级领导的关心和指导下将坚持为学校中心工作服务、为校园文化建设服务、为学生成长成才服务，逐步走“数量建团、质量建团、精品建团”之路，积极探索艺术团建设和管理的有效方法，努力形成管理制度规范、引导机制明确、艺术情趣高雅、艺术形式新颖的发展模式，为提高我校学生的艺术修养、创设和谐校园文化和培养优秀艺术人

才等各方面作出更多的贡献。

综观本学期工作，还存在不少的问题，但愿在以后的的工作中不断完善和发展。

艺术工作者年度工作总结 艺术工作总结篇七

一、节目质量大幅提高，本年度的团队工作注重队伍建设，一方面稳定学生艺术队伍，整合各队编制，另一方面不断提高师资辅导能力，通过进修、交流、自修、观摩等多种途径来提高教师自身业务水平和教学辅导水平。从舞蹈队和合唱队武术队的节目中可以明显地反映出来，今年在参加县里举办的庆“六一”文艺汇演中我校艺术团取得了舞蹈组第一名和第二名的好成绩，并获得了社会的好评。

二、初步探索出一条适合团队发展的运作机制，从团队队员的选拔途径、辅导教师的多层次指导、排练活动的长短，为今后艺术团的前景发展打好基础。

艺术团在各级领导的关心和指导下将坚持为学校中心工作服务、为校园文化建设服务、为学生成长成才服务，逐步走“数量建团、质量建团、精品建团”之路，积极探索艺术团建设和管理的有效方法，努力形成管理制度规范、引导机制明确、艺术情趣高雅、艺术形式新颖的发展模式，为提高我校学生的艺术修养、创设和谐校园文化和培养优秀艺术人才等各方面作出的贡献。

综观本学期工作，还存在不少的问题，但愿在以后的的工作中不断完善和发展。

艺术工作者年度工作总结 艺术工作总结篇八

一、艺术教育的课堂教学落到了实处，音美考查居全镇上游水平。学校非常重视艺术教育，从课程的调配，人员的安置，

都做了周密的部署，对艺术课开展做到了教研、评估、考核层层有落实。

二、成功举办了元旦、六一文艺联欢会。本年元旦组织全校师生举行了隆重的庆祝联欢会。各班级挑选了精彩的节目，经过训练达到了精良的演技：五年级表演的小品《拍戏》、歌舞《我爱我的祖国》、《小海螺》荣获一等奖，二（1）班歌表演《只要妈妈露笑脸》获三等奖，受到了观众的好评。

三、积极参加县市举办的艺术活动本年度的科技节，我校选送的多块艺术作品，反映现代都市、农村生活的画面，电脑动画设计。其中电脑贺卡《妈妈，您辛苦了》电脑绘画《建设中的黄河大桥》等被入选参赛，多副作品受到评委的好评。

四、五年级学生举办了班级手抄小报从编排到装饰做到了美观引人，吸引读者，宣传了班级，学校的好人好事。学生的审美水平和艺术修养在逐渐提高。

五、艺术教育培养了大批的艺术爱好者五年级李凤娇同学被评为班级小小演奏家，一首乐曲听演奏两遍就能记下旋律，演奏出来。四年级刘慧云同学的伞花做的特别漂亮。有很多同学的作品受到了同学和老师的称赞。

总之，艺术教育在我校蓬勃发展壮大，老师和领导彻底转变了观念，正在走进新课程，向着教育全面发展的素质人才努力。

艺术工作者年度工作总结 艺术工作总结篇九

新年的钟声已然敲响，新年的开始也意味着学期的结束。本学期，我们艺术组以学校工作为指导，结合组内实际情况，认真、扎实地开展各项教育教学工作；以提高艺术课堂教学效率为重点，以艺术教育师资队伍建设为关键，以发展学生审美素质、音乐表现，培养创新精神为归宿，切实提高艺术教

学管理和研究水平，求实创新，全面发展每位学生的潜力，确保艺术课堂教学有特色、学有成果。

一、加强教研组建设，增强团队意识

本学期艺术组教师落实常规教学，认真完成备教研等各项任务，并以提高教学质量为重点，定期举行教研活动，本学期我组共开展了9次教研活动，每位教师完成组内听课10余节，每次活动组内教师将自己在教育教学中的问题和收获进行分享交流，促进了各自的教学水平的提升。在面对各项任务 and 活动时，我组成员也是共同努力，一起出谋划策，增强了教研组的凝聚力和竞争力。在9月份的“我有小窍门教师风采展”活动中，我组教师与体育组教师通力合作，共同努力，荣获了一等奖的好成绩。

二、参与外出培训，提高教师业务水平

本学期组内教师积极参加各级各类培训学习，共有5位教师分别参加了国家、市、区级别的培训项目。9月，我组四位音乐教师参加了宜昌市全国儿童音乐学会专家大讲堂研讨活动，欣赏了金东方国际童声20年经典音乐会；10月，陈雯雯老师赴辽宁沈阳参加了2014全国中小学美术优质课现场观摩培训活动；12月，李妮校长赴深圳参加了2014全国音乐优质课展示活动。老师们都非常珍惜外出学习的机会，认真听课，积极思考，回校后都将自己的学习心得和活动情况向组内教师进行了精彩的汇报。

三、承办课题研究，提升教科研能力

本学期我组以美术课题为研究核心，在课题研究中引领教师更新观念，提高自身教育教学水平与科学研究能力。11月，我组承办了高新区艺术学科课题研讨活动，宜昌市美术教研员钟维斌老师，高新区艺术教研员尤新老师以及全区17位艺术学科老师参与了本次研讨活动，我校陈雯雯老师及区内其

他三位教师进行了现场授课，陈老师将我校的美术课题研究情况在会上进行了总结汇报，宜昌市教研员钟维斌老师在听取了汇报后，对我校的美术课题研究情况进行了肯定，并针对课题研究进行了讲解指导，我组教师在活动结束后进行了深入的学习反思。通过不断的课题研究和观摩，我组教师的教科研能力得到了提升。

四、抓好社团活动，促进校园文化建设

本学期我组冀娅君、黄旭、高松林、李万平四位教师承担了学校美术、合唱、舞蹈的社团活动辅导工作，四位老师积极认真，利用自身所长提升了学生的艺术素养，积极创设了艺术教育的课外活动氛围。10月，美术教师辅导组织全校学生进行图说价值观——描绘我心中的和谐社会的活动，并收集其中的优秀作品，展示在校园展板上，积极参与了校园文化建设，12月，冀娅君老师所带合唱社团的节目《古诗新唱》、黄旭老师所带舞蹈社团的节目《小豆包之夜》以及李妮校长指导的一年级节目《节气歌》、陈雁蓉校长指导的三年级节目《美丽的春天》在经典诵读展示活动中精彩亮相，获得全校师生的一致好评，还有美术社团中的优秀作品展出，也获得了师生们的连连赞誉。

五、组织学生参赛，扩大社会影响

一、三等奖。

六、培养青年教师，促进共同成长

我组青年教师黄旭老师参加工作才一年，教学经验不足，平日里我组成员都热心的帮助和指导黄旭老师，特别是师徒结对活动中黄旭老师的师傅李妮校长，更是对黄旭老师的工作和成长给与了很多的帮助和关怀，黄旭老师一有空就会去听组内其他教师的课，本学期她一共完成听课任务20余节，通过大家的帮助和她自身的不断努力，12月份，黄旭老师代表

我组进行了教研组擂台课暨师徒结对汇报课的展示，她用精巧的教学设计及亲和力的教态赢得听课老师的一致赞誉，也让自己收获了长足的进步。

七、参与比武竞赛，夯实专业技能

在努力提高我组教师的课堂教学能力的同时，为夯实艺术教育可持续发展的根基，我组教师还积极参加各类比武展示、论文评比等活动。本学期，李万平和冀娅君老师参加宜昌市首届教师才艺大赛，李万平老师的美术作品《故乡记忆》和书法作品《杨万里诗句》分获一等奖和三等奖，冀娅君老师的美术作品《繁花》获二等奖；高松林老师的人物写生作品《女孩》被选为宜昌市优秀美术作品，参与全省巡回展出；摄影作品《男孩》荣获宜昌市第六届职工美术书法摄影大赛二等奖；黄旭老师创作的童谣《宜昌好》获市级优秀奖；陈雯雯老师的论文和教学设计获省级一等奖。

八、协助其他教师，发挥钉子精神

除了完成本职教学工作，本学期我组教师还积极主动协助学校其他老师完成各项工作。教室、办公室布置有我们忙碌的身影；其他老师上课需要制作教具，我组教师都是二话不说，尽心帮助；班主任老师外出有事，我组老师作为第一到班老师及时补位，认真做好代理班主任的工作等。

回顾本学期工作，在取得进步和荣誉的同时，也存在着诸多问题和不足。相信在学校领导的关心与支持，其他同仁们的协助和肯定下，艺术组成员们一定会更加团结努力，共同为深小的发展贡献自己的力量。

深圳路小学：陈雯雯